ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

IX ЖУКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

IX ЖУКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«Цена Победы: мы знаем, мы помним!»

Материалы Всеармейской научно-практической конференции
среди педагогов довузовских образовательных организаций Минобороны России

(том 2)

г. Екатеринбург,
2026 год

Редакционный совет:
Ю.А. Затонацкий, начальник Екатеринбургского СВУ
Э.Ю. Бродовских, заместитель начальника Екатеринбургского СВУ (по учебной работе)
И.Н. Деткина, заведующий методическим кабинетом Екатеринбургского СВУ
О.В. Махмудова, преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины (история, обществознание и география) Екатеринбургского СВУ
Н.Р. Агакеримов, техник учебно-производственной мастерской Екатеринбургского СВУ

В сборнике материалов Всеармейской научно–практической конференции IX Жуковские чтения «Цена Победы: мы знаем, мы помним!» представлены проектные работы педагогов довузовских образовательных организаций Минобороны России по номинациям «Методическая разработка мероприятий внеурочной деятельности», «Методическая разработка мероприятия воспитательной работы», «Методическая разработка урока».

Данный сборник составлен по решению начальника федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Екатеринбургское суворовское военное училище» Ю.А. Затонацкого преподавателем (руководителем) отдельной дисциплины (история, обществознание и география) О.В. Махмудовой под общей редакцией заместителя начальника училища (по учебной работе) Э.Ю. Бродовских и заведующего методическим кабинетом И.Н. Деткиной.

Для научной и педагогической общественности, руководителей и специалистов довузовских образовательных организаций Минобороны России, Уральского региона и структурных подразделений училища.

Материалы печатаются в авторской редакции

© ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», 2026
© Екатеринбург, 2026

НОМИНАЦИЯ «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Мироненко Андрей Петрович
РОЛЬ ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК В СДЕРЖИВАНИИ НЕМЕЦКОГО НАСТУПЛЕНИЯ ЛЕТОМ 1941 ГОДА (ДЕЙСТВИЕ ПОГРАНИЧНИКОВ, ПРИМЕРЫ ГЕРОИЗМА, ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ НА ХОД БОЁВ) **6**

Сергеев Сергей Иванович
СМОЛЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ПЕРВАЯ КРУПНАЯ ЗАДЕРЖКА НЕМЕЦКОГО НАСТУПЛЕНИЯ **19**

Головатчук Татьяна Николаевна
ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА **34**

Соколова Юлия Михайловна
МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ, ОСНОВАННЫХ НА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТАХ И ДОКУМЕНТАХ) **48**

Поликанов Андрей Анатольевич
БЕЛОСТОКСКО-МИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ТРАГЕДИЯ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ **52**

Малиновская Людмила Анатольевна
В ПАМЯТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ **69**

Лучкова Татьяна Алексеевна,
Медведева Анастасия Игоревна,
Сенчева Анна Леонидовна
ПЕРВЫЕ РУБЕЖИ. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКИХ БАЗ НА БАЛТИКЕ И ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА **80**

Новак Евгения Олеговна
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **105**

Таланова Елена Владимировна
СИМВОЛ МУЖЕСТВА **123**

Гелунова Татьяна Ивановна
ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКОЙ БАЗЫ НА ЧЕРНОМ МОРЕ В СЕВАСТОПОЛЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА **144**

Мерзлякова Татьяна Юрьевна
ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ **169**

Каширская Регина Сергеевна
ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ УЧАСТИЯ ЖЕНЩИН В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ, МЕДИЦИНСКИХ СЛУЖБАХ, ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ И ТЫЛУ **183**

Захарова Галина Олеговна
19 ДНЕЙ БЕССМЕРТИЯ: УРОК ТАКТИКИ И ВОЛИ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА КАЙМАНОВА **202**

Каменских Татьяна Вячеславовна
ВОЕННЫЙ АГИТПЛАКАТ КАК ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ **215**

Тарасова Анастасия Дмитриевна,
Козлов Андрей Васильевич
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **223**

Крамсков Александр Геннадьевич,
Шустова Елена Александровна,
Топчий Сергей Витальевич
ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ **229**

Авдеева Олеся Михайловна,
Пронская Анастасия Викторовна
ИСКУССТВО НА ЛИНИИ ОГНЯ: ОРУЖИЕ ДУХА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **250**

Самодуров Сергей Николаевич
КОГДА ГИБНЕТ ТЕЛО – ДУША КРИЧИТ В ИСКУССТВЕ **272**

Бородин Евгений Александрович
ПОДВИГИ СПОРТСМЕНОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **299**

Полхович Эвелина Юрьевна
ЖЕНСКИЕ ЛИЦА ПОДВИГА: ОНЛАЙН-ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИИ ГЕРОИНЬ ВОВ И СВО «В МИР ПРИХОДИТ ЖЕНЩИНА, ЧТОБЫ МИР СПАСТИ…» **333**

Кривцова Наталья Сергеевна
ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ: ИЗВЕСТНЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ **346**

Ковалева Елена Михайловна,
Коробицина Елена Петровна
КРЫЛЬЯ СИЛЬНЫХ: ПОДВИГ ЖЕНЩИН-ПИЛОТОВ **372**

Кравцов Виктор Алексеевич,
Курбетова Александра Игоревна,
Неделин Евгений Петрович
ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ПОМНИТЬ О ВОЙНЕ **393**

Гребнев Александр Алексеевич
УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «УЧЁНЫЕ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА» **417**

Смирнова Жанна Викторовна
ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА **436**

Цыган Илларион Игоревич
РОССИЯ – ЭТО МЫ! **460**

Морозов Виталий Николаевич,
Заслонова Татьяна Леонидовна
СОЛДАТСКАЯ НАГРАДА **466**

НОМИНАЦИЯ
«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА»

Кочергин Артем Сергеевич
НАСТУПЛЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ. ТРЕТИЙ СТАЛИНСКИЙ УДАР. «ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ» (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.Ф. СЛИПЧЕНКО) **478**

Мишарина Лариса Александровна
ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА (ИССЛЕДОВАНИЕ УЧАСТИЯ ЖЕНЩИН В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ, МЕДИЦИНСКИХ СЛУЖБАХ, ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ И ТЫЛУ) **493**

Бухаленкова Вероника Евгеньевна
ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА **508**

Александрова Вера Григорьевна
ВОЙНА В ЦИТАТАХ: СОЗДАЕМ ЛЕНТУ ПАМЯТИ **526**

Климант Ольга Викторовна,
Голубинцева Юлия Владимировна
СЛАВЕ – НЕ МЕРКНУТЬ, ТРАДИЦИЯМ – ЖИТЬ! **537**

Деева Евгения Владимировна
МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ И ДОКУМЕНТОВ)/MYTHS AND TRUTH ABOUT THE BEGINNING OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (DEBUNKING COMMON MISCONCEPTIONS WITH HISTORICAL FACTS AND DOCUMENTS) **546**

Кузнецова Тамара Ивановна
ДЕЙСТВИЯ СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ВОЙНЫ: ГЕРОИЗМ И ПОТЕРИ **560**

Медведкова Елена Александровна
ТЕОРЕМА СИНУСОВ (НА СЛУЖБЕ ВОЕННОЙ ТОПОГРАФИИ) **571**

Говорухина Галина Владимировна
ОТ ОБРАЗА К СМЫСЛУ: КАК В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА МЕНЯЛСЯ «КОД» РОДИНЫ И ЧТО ЭТО ОТКРЫВАЕТ НАМ СЕГОДНЯ? **576**

Баландина Елена Эдуардовна
БОИ В ПРИБАЛТИКЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА: ОТСТУПЛЕНИЕ К ТАЛЛИНУ И ОБОРОНА ОСТРОВОВ (ИЗУЧЕНИЕ ХОДА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ, ОЦЕНКА СИЛ СТОРОН, ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА) **597**

Панасенко Виктория Петровна
ВЕРИЛИ В ПОБЕДУ: СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ПОДПОЛЬЕ 1942-1944 ГОДОВ **601**

Голощапова Галина Алексеевна
РАБОТА С ТЕКСТАМИ О ВОЙНЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА **604**

Сурикова Ольга Викторовна
НЕОЦЕНИМАЯ РОЛЬ УЧЁНЫХ-ХИМИКОВ В СПАСЕНИИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА **611**

Минеева Инна Николаевна
МУЗЫКА ПАМЯТИ В РАССКАЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «СТРУНА» **634**

Устименко Елена Валерьевна
ОГНЁМ СЕРДЕЦ И СЛОВОМ ВЕРНЫМ **648**

Васильева Светлана Алексеевна
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ **660**

Мищенко Людмила Владимировна
В КНИЖНОЙ ПАМЯТИ МГНОВЕНИЯ ВОЙНЫ **666**

Шаламова Надежда Анатольевна
МУЖЕСТВО НЕ ИМЕЕТ ВОЗРАСТА: ИСТОРИЯ ЮНОГО ЗАЩИТНИКА – ГЕРОЯ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ **670**

Бучнева Галина Анатольевна
УПОТРЕБЛЕНИЕ НАКЛОНЕНИЙ ГЛАГОЛА НА МАТЕРИАЛАХ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И СОВРЕМЕННЫХ КОНФЛИКТАХ **685**

НОМИНАЦИЯ «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

РОЛЬ ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК В СДЕРЖИВАНИИ НЕМЕЦКОГО НАСТУПЛЕНИЯ ЛЕТОМ 1941 ГОДА (ДЕЙСТВИЕ ПОГРАНИЧНИКОВ, ПРИМЕРЫ ГЕРОИЗМА, ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ НА ХОД БОЁВ)

Мироненко Андрей Петрович,
методист по воспитательной работе
отдела воспитательной работы
ФГКОУ «Аксайский Данилы Ефремова
казачий кадетский корпус» Минобороны России

Введение

Выбор темы обоснован тем, что почти 85 лет минуло с того дня, когда, гитлеровская Германия напала на Советский Союз.

Пограничники первыми вступили в смертельную схватку с превосходящим по численности и вооружению противником, отстаивая каждую пядь родной земли.

В силу специфики и профильности подготовки наших суворовцев и кадет они не получают той информации, которую следовало бы знать о первых днях и месяцах войны из истории страны; о бессмертном подвиге советских пограничников.

Форма проведения воспитательного мероприятия обоснована необходимости визуализированной подачи материал обучающимся, его наглядность и доходчивость в восприятии и понимании.

Воспитательное мероприятие рассчитано на обучающихся 8-11 классов (возрастная категория 15-17 лет).

Цели воспитательного мероприятия:

- формирование патриотизма и чувства гордости за Родину и её героические страницы истории на примере героического подвига советских пограничников в годы Великой Отечественной войны;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к защите Отечества;

- ознакомить обучающихся и сформировать у них представление о подвиге советских пограничников во время Великой Отечественной войны, о их мужестве и отваге.

Задачи воспитательного мероприятия:

образовательные:

- расширить знания обучающихся о первых месяцах войны 1941-1945 г.;

- пробудить у кадет интерес к изучению исторического прошлого страны;

воспитательные:

- воспитание благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважения к подвигам героев и ветеранам Великой Отечественной войны и чувства гордости за них;

- воспитание честности, благородства и сострадания;

развивающие:

- развивать интерес к изучению истории нашей страны;

- расширять область знаний и обогащать словарный запас обучающихся специальных терминов и понятий;

- мотивация на самостоятельный поиск информации о прадедах – пограничниках участниках Великой Отечественной войны в семье *(к примеру, предложить кадетам расспросить родственников и друзей семьи, поискать фото, документы, письма в семейном архиве).*

Для достижения целей воспитательного мероприятия, посвящённого роли пограничных войск в начальном периоде Великой Отечественной войны целесообразно использовать **наглядные материалы:** фото-презентации, магнитофонные записи, видеофильмы (фрагменты документальных и художественных фильмов о войне) и предметы формы одежды пограничников военных лет.

Для обучающихся, участвующих в воспитательном мероприятии, посвящённом истории действий пограничников в первые месяцы Великой Отечественной войне, следует использовать следующие наглядные материалы:

- иллюстрации и плакаты военного времени: «Военные профессии», «Защитники границ страны Советов», «Награда за мужество» (ордена и медали) и другие;

- мини-музей о Великой Отечественной войне с макетами памятников о городе-Герое Брест, атрибутика военного периода и предметы военного снаряжения пограничников;

- коллекция макетов масштабированной военной техники и масса-габаритные макеты оружия периода Великой Отечественной войны;

- дидактическое пособие исполненные в виде папки с файлами, кармашками и карточками, в которых собрана информация по рассматриваемой теме (предусмотреть разделы о военной технике состоявшей на вооружении пограничников, форме одежды и экипировки, орденах и медалях, символах пограничных войск – зелёной фуражке и государственному пограничному столбу).

Проводя данное воспитательное мероприятие целесообразно применить **метод формирования сознания** (метод убеждения) путём – объяснения, рассказа и беседы.

При этом целесообразно использовать приём **«акцент на лучшее»** – ведя рассказ, стараться подчеркнуть лучшие черты «воинов в зелёных фуражках» (при этом оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты, которые можно демонстрировать на слайдах презентации).

В рассматриваемом воспитательном мероприятии с точки зрения использования образовательных технологий результативнее применить **информационно-коммуникационную технологию,** что позволит усилить эмоциональное воздействие, сделать мероприятие интерактивным, а значит, интересным для обучающихся, в нашем случае – мультимедийная презентация.

Проводимое воспитательное мероприятие **интегрируется** с предметом История и способствует более широкому освещению неизвестных страниц из истории нашей Родины.

При проведении воспитательного мероприятия используются следующие **материально-техническое обеспечение:**

- класс, технически оборудованный оснащением для воспроизведения фонограмм, звука и видеоизображения;
- технические средства, которые включают ПЭВМ и интерактивную доску;
- наглядность выполняется путём использования в мероприятии светокопий: плакатов военных лет, иллюстраций, портретов и фотографий; презентации и видеофильма.

«Большая заслуга перед Родиной принадлежит пограничникам. Они первыми приняли удары немецких войск и сделали все, что было в их силах, для срыва гитлеровского плана молниеносной войны, согласно которому пограничные отряды должны были быть сметены за один-два часа после вторжения» [1, с.391]

Жуков Г.К., маршал Советского Союза

1. Организационный (мотивационный) этап. (Постановка темы, цели занятия).

Вступительное слово ведущего (классного руководителя (воспитатель):

Воспитатель: «*Возможно ли будущее если мы не знаем своего прошлого”? Так приятно осознавать, что есть кого поблагодарить за возможность мирно жить и дышать воздухом на этой земле*.

Звучит песня под музыку А.Зацепина «Давным-давно была война…». На экране идет видео-хроника военных лет, затем видео сменяется фотографиями наших прославленных пограничников под музыку М.Бернеса «Журавли». Рядом находится парта, на которой находятся: макет пограничного знака с гербом СССР в масштабе 1:16 *(незнающие люди называют его – «пограничный столб», столбы бывают телеграфные)*, пограничная фуражка времён войны, масса-габаритный

макет ППД *(на начало войны пограничные войска были вооружены пистолет-пулемётами Дегтярёва – ППД)*, лежат две гвоздики.

Воспитатель: *Товарищи кадеты, давайте посмотрим на экран и попробуем назвать тему сегодняшнего занятия вместе.*

Кадеты: *Про пограничников!!!*

Воспитатель: *Как вы считаете, какую цель содержит наше сегодняшнее мероприятие?*

Кадеты: *Узнать как воевали наши пограничники?!*

Воспитатель: *Война на границе одна из тяжелых и интересных страниц в истории Великой Отечественной войны. Как много эмоций в этом: это и боль потерь в первые дни, это и радость побед на отдельных направлениях, это и торжество мужества и героизма «воинов в зелёных фуражках».*

Пограничники сложили свои головы в первые часы и дни войны сдерживая наступление превосходящего противника, чтобы дать возможность подняться по тревоге гарнизонам Красной Армии, занять положенные по планам военного времени рубежи и подготовленными встретить врага.

Эти героические жертвы подарили надежду пехотинцам на положительный исход войны.

Война на передних рубежах нашей Родины…Сложно отыскать человека в нашей стране, кого бы не мечтал в детстве с «Джульбарсом» охранять границу и ловить шпионов, и остался бы равнодушным к зелёной фуражке.

Но ведь как тяжел труд пограничника!!! Сколько пограничников отдали свои жизни за Родину, и не вернулись с фронта. Ваши родители наверно вспоминали о подвиге пограничников, и теперь хранят эту память, чтобы передать её как важную память вам. Вы же сами, являясь потомками победителей, храните рассказы, фотографии своих родных.

И именно на вас мы уповаем и просим трепетно и бережно хранить память тех страшных дней. С каждым годом все дальше от нас события тех лет, но до сих пор болью отзывается в душах людей трагедия, произошедшая с гражданами нашей страны, уже почти 85 лет тому назад.

В памяти всплывают строчки, принадлежащие знаменитой писательнице Ольге Берггольц: «Никто не забыт, ничто не забыто». И в наших силах сделать так, чтобы ратный подвиг наших советских пограничников не был забыт.

2. Основная часть.

В ходе проведения мероприятия опираясь на визуализированное сопровождение (презентацию) и используя методические материалы поэтапно рассматриваю разделы действий пограничников в первые дни и месяцы войны:

Введение (слайды 1-5).

1. Пограничники накануне Великой Отечественной войны (слайды 6-11).

2. Действия передовых немецких частей накануне и в первые дни войны (слайды 12-22).

3. Пограничники в первые дни войны (слайды 23-34).

4. Пограничники на передовой фронтов (слайды 35-37).

5. Пограничники в партизанском движении (слайды 38-45).

6. Пограничники на охране тыла фронта (слайды 46-58).

Заключение (слайды 59-64).

3. Рефлексия:

Воспитатель: *Кадеты, война на границе по продолжительности и ожесточенности боев, по количеству участвовавших людей и боевой техники превзошла все сражения мировой истории. Фашисты, планируя смести пограничные заставы за 30 минут, увязли на передних рубежах на часы, дни и недели. А пограничники Гродегзского пограничного отряда не только отбили атаки, но форсировали реку Прут и перейдя в наступление двинулись в глубь территории врага повергая его в бегство.*

Имеем ли мы право забывать, подвиг пограничников первых часов и дней войны? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших «воинов в зелёных фуражках», перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.

Нет к сожалению, с нами тех и никогда не будет тех пограничников, кто ценой собственной жизни отстояли свою землю. Давайте сейчас вместе с вами скажем им слова благодарности за их подвиг.

4. Подведение итогов воспитательного мероприятия.

Воспитатель: *Кадеты, давайте подумаем, что бы было с нами и вообще, были бы мы, если наши прадеды не одержали победу?*

(Идет обсуждение с воспитанниками. Звучат размышления кадет).

Воспитатель: *В самом начале нашего мероприятия мы вместе поставили цель: изучить подвиг пограничников в первые дни войны и воспитание патриотических чувств.*

Давайте сейчас, подводя итог, постараемся сказать. Что же мы узнали в ходе нашего мероприятия? Действительно, наши пограничники массово совершили подвиг, благодаря им нам сейчас светит солнце. Об этих страшных днях важно помнить и передавать эту память своим потомкам. Наш с вами долг, сделать так, чтобы ошибки истории не повторились.

Защита рубежей нашей Родины – один из важных эпизодов Великой Отечественной войны, в которых советские пограничники сдерживали удары подлого врага несмотря на его опыт и превосходство. Эти бои – бои по защите

рубежей страны, внесла значительный вклад в общее дело Победы в Великой Отечественной войне.

Звучит итоговое слово воспитателя: *Кадеты, сегодня мы с вами рассмотрели действия пограничников в первые часы и дни Великой Отечественной войны. Вы узнали, насколько кровопролитными были боевые действия на границе и сколько мужества, отваги и самопожертвования проявлял советские пограничники для достижения нашей Победы. Вспоминая ужас войны и осознавая все тяготы, с которыми пришлось столкнуться нашему народу, мы, поколение победителей держим в руках сейчас символ мира. Ваша задача, как будущих защитников Родины, надёжно хранить свободу и независимость нашей державы!*

Наше мероприятие подошло к концу.

Спасибо за внимание!

3. Данное мероприятие может быть использовано в практике классных руководителей в качестве школьного сценария для проведения внеклассного мероприятие в суворовском училище и кадетском корпусе.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Воспитательное мероприятие разработано для обучающихся среднего звена и ориентирован на патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. В организации и проведении мероприятия принимают участие обучающиеся и воспитатели Корпуса (при необходимости приглашенные специалисты и родители).

В ходе коллективной, совместной работы воспитанники овладевают информационными, поисковыми, коммуникативными компетентностями.

Данный материал можно использовать в воспитании высоконравственного гражданина на основе общечеловеческих нравственных ценностей, негативного отношения к войне и гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи.

Методист (по воспитательной работе) отдела воспитательной работы
Аксайского казачьего кадетского корпуса _____ А.П. Мироненко

Литература

1. Воспоминания и размышления. Жуков Г.К. Том 2. Второе, дополненное издание. Издательство Агентства печати Новости. Москва, 1974.

2. Учебник пограничника. ДСП. / Зырянов П.И. Москва, ГУПВ, 1967.

3. История становления, защиты и охраны границ Отечества: учебное пособие/ Корольков И.А. и др. – Голицыно: Голицынский пограничный институт ФСБ России, 2011.

4. История пограничных органов России: хрестоматия /А.Б.Махаев, Гусельников Д.Ю., Ф.С.Мусин. - Голицыно: Голицынский пограничный институт ФСБ России, 2009.

5. История отечественных органов безопасности: курс лекций / Гусельников Д.Ю., – Голицыно: Голицынский пограничный институт ФСБ России, 2015.

Приложение

Методические материалы

«Роль пограничных войск в сдерживании немецкого наступления летом 1941 года (действие пограничников, примеры героизма, оценка влияния на ход боёв)»

Введение

Тяжелейшим испытанием для Советского Союза явилась война против немецко-фашистских захватчиков. Весомый вклад в общее дело нашей победы внесли пограничные войска. Внезапный удар фашистских полчищ в июне 1941 года первыми приняли на себя 47 сухопутных, 6 морских пограничных отрядов, 9 отдельных пограничных комендатур западной границы СССР от Баренцева до Черного моря. Заставы и комендатуры не были предназначены к отражению вооруженного вторжения регулярных сил противника, однако они стойко держались под натиском его превосходящих сил, обеспечивая выход к границе частей Красной Армии. Гитлеровское командование в своих планах отводило всего 30 минут на уничтожение пограничных гарнизонов, а их защитники продолжали сражаться дни и недели – до последнего патрона.

Первый раздел: Пограничники в первые дни войны

Пограничники первыми вступили в бой против гитлеровских орд, проявив при этом упорство, мужество и героизм. Им пришлось вести тяжелые схватки с ударными отрядами и разведывательными подразделениями врага, усиленными артиллерией и танками, которые должны были ликвидировать пограничные заставы, захватить переправы через пограничные реки. Несмотря на неравенство сил, ни одна пограничная застава от Балтийского до Черного моря не оставили без приказа своих позиций. Враг мог обойти, окружить заставу и даже полностью уничтожить ее личный состав, но принудить к сдаче был не в состоянии.

Второй раздел: Действия передовых немецких частей накануне и в первые дни войны

Первыми тишину раннего утра 22 июня 1941 г. на советско-германской границе разорвали диверсионные группы из секретного спецподразделения вермахта – 800-го учебного полка особого назначения «Бранденбург» (Lehrregiment Brandenburg z.b.V.800), переодетые в форму бойцов и командиров Красной армии. Диверсанты, проникавшие на территорию СССР, оказались в

числе тех немногих солдат вермахта, кто не слышал обращения Гитлера вечером 21 июня. Произошло это в районе Гродно, где еще ночью группа «Бранденбурга» под командованием лейтенанта Кригсхайма попыталась пересечь границу с целью предотвратить взрывы на мостах и дамбах вдоль дороги Липск – Даброво. Однако благодаря бдительности советских пограничников эта попытка обернулась полным провалом. Вспыхнула перестрелка, которую можно со всем основанием назвать первыми выстрелами Великой Отечественной войны; диверсанты вынуждены были отступить. В дальнейшем группа Кригсхайма все же проникла на советскую территорию, но успеха не добилась: она была рассеяна, понесла потери, ее командир был тяжело ранен.

Первой задачей немецких диверсантов были мосты, находящиеся в глубине советской территории, в нескольких километрах от границы. Для их захвата требовался транспорт, и ранним утром 22 июня группы «Бранденбурга» рыскали на пылающей границе в поисках советских автомашин разных типов.

Под Брестом задачей групп «Бранденбурга» (из 12-й роты) стали мосты через Мухавец, в нескольких километрах от границы. После захвата грузовиков и санитарной автомашины одна такая группа понеслась по дороге впереди наступающей немецкой пехоты. Группа была действительно переодета в советскую униформу и вооружена советским оружием. Более того, командир группы от руки написал приказ, который показал охране моста. Это позволило одной автомашине въехать на мост, после чего в ход пошли винтовки и пистолеты. Мост был захвачен. Однако перестрелка с охраной привела к большому расходу боеприпасов, и «бранденбуржцы» решили отойти от моста за подкреплением. Когда они вернулись, мост уже был сожжен.

В первые часы Восточного похода «бранденбуржцы» смогли захватить целый ряд важных переправ. Успешными оказались действия диверсионной группы из состава 12-й роты «Бранденбурга» под Брестом. На марше переодетых диверсантов окликнули советские танкисты, стоявшие на дороге с колонной танков. Ответив на русском языке, немцы продолжили свой путь. Именно на такие короткие контакты с противником – обмен несколькими фразами на русском без долгих диалогов – и были ориентированы действия «бранденбуржцев». Выйдя к назначенному мосту, диверсионная группа вступила в перестрелку с его охраной и смогла предотвратить взрыв переправы. Уже под утро захваченный мост едва не был потерян – на него на полной скорости влетел бензовоз с открытым краном, из которого хлестало горючее. Ураганным огнем не сразу пришедших в себя от неожиданности немецких диверсантов машина была остановлена. Скорее всего, этот бензовоз принадлежал 22-й танковой дивизии. Сейчас это тяжело себе даже представить:

район Бреста, 6 часов утра 22 июня 1941 г., война гремит еще где-то на границе, но находится смельчак, который не растерялся и попытался уничтожить злосчастный мост [5, с.256].

О встрече с переодетыми немецкими диверсантами из полка «Бранденбург-800» сержант В. Ф. Осауленко, служивший в 18-м отдельном артиллерийско-пулеметном батальоне 62-го Брестского укрепленного района, вспоминал следующим образом*: «Когда [днем 22 июня] шли через северный гарнизон, увидели группу – 7–8 солдат. Мы подошли к ребятам. Они рассказали, что их командир, младший лейтенант, ставил им боевую задачу. Подошел некий капитан и закричал: «Ты что говоришь, сволочь?!» – и выстрелил в этого парня из пистолета. Их, шпионов, диверсантов, была огромная масса. Надо было обратить внимание, что они были одеты в новую нашу форму. Это была в основном форма наших капитанов и майоров. У них был некоторый запас слов. Потом, они ездили и на мотоциклах, и на велосипедах. Единственное, что, сколько я их видел, три или четыре человека, они все были одеты с иголочки, чего у нас не было. Так что вот это их выдавало сразу».*

Третий раздел: Пограничники в первые дни войны

Своей стойкостью и героизмом отличились пограничные заставы Августовского, Рава-Русского, Ломжинского, Брестского, Перемышельского, Владимир-Волынского, Кагульского и других погранотрядов. Героически защищали свои рубежи воины 17-ой заставы Рава-Русского погранотряда во главе с лейтенантом Ф.В. Мориным. Неувядаемой славой покрыл себя пограничники 9-й пограничной заставы Брестского отряда возглавляемой лейтенантом А.М. Кижеватовым. Упорное сопротивление встретили фашисты на участке 3-й заставы Августовского отряда под командованием лейтенанта В.М.Усова. Более десяти часов сражалась застава. Семь яростных атак гитлеровцев отбили пограничники. И только после получения от коменданта приказ отойти группа пограничников во главе с политруком Шариповым покинула родную заставу. Лейтенант Усов пал в бою, руководя боем на своей заставе [4, с.260].

Как образец непреклонной стойкости и героизма советских пограничников вошла в историю Великой Отечественной войны оборона 13-й заставы Владимир-Волынского погранотряда под командованием лейтенанта Алексея Лопатина. До батальона гитлеровцев было брошено против горстки воинов в зеленых фуражках. Враги били по ним из пушек и минометов, атаки гитлеровцев следовали одна за другой, но неизменно разбивались о стойкость и мужество пограничников. До 2 июля над развалинами заставы развевался советский флаг. 11 дней несколько пограничников сковывали многократно

превосходящие силы врага. Застава прекратила сопротивление лишь тогда, когда замертво упал ее последний защитник – Алексей Лопатин. Мужественному лейтенанту было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, а застава сейчас носит его славное имя.

За мужество и отвагу проявленные в первые дни войны 736 пограничников были награждены орденами и медалями, 11 бойцов и командиров погранвойск удостоились звания Героя Советского Союза [2, с. 87].

Четвёртый раздел: Пограничники на передовой фронтов

В последующих сражениях на фронтах Великой Отечественной войны пограничники, используя опыт первых боев, с высокой самоотверженностью выполняли возложенные на них задачи. Пограничники принимали участие в боевых действиях по защите Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Севастополя, в боях под Сталинградом.

На Московском направлении действовало до 50 частей пограничных и иных войск НКВД.

Высокие боевые качества проявил 16-й пограничный полк под командованием подполковника А.А. Алексеева, который 2 декабря 1941 года получил приказ задержать немцев на подступах к Москве. Задержав немцев на сутки, полк обеспечил выгрузку и развертывание резервных соединений Красной Армии. В ходе боря было захвачено 15 орудий, 8 танков, 10 автомашин с боеприпасами и другое снаряжение.

В боях за Сталинград отличилась 10-я дивизия НКВД, сформированная из внутренних и пограничных войск. С 26 августа по 15 сентября 1942 г. дивизия уничтожила свыше 15000 немецких солдат и офицеров, более 100 танков, 8 бронемашин, 6 орудий, 138 станковый и ручных пулеметов. Дивизия была удостоена высокой награды – ордена Ленина, в последующем ей было присвоено наименование «Сталинградская».

В конце 1942 г. по решению Государственного Комитета обороны из пограничников Приморского, Хабаровского, Забайкальского и Среднеазиатского пограничных округов, а также частей внутренних войск НКВД была сформирована 70-я армия. В ней сражалось 28 500 пограничников. Три дивизии: 102-я Дальневосточная, 106-я Забайкальская и 162-я Среднеазиатская были полностью укомплектованы пограничниками, две дивизии – бойцами внутренних войск [2, с. 58].

Боевое крещение дивизия получила на Курской дуге. За семь дней боев от ударов 70-й армии фашисты потеряли более 20 000 солдат и офицеров, около 200 танков и многой другой техники. Свой боевой путь армия завершила в Берлине. Пограничные полки, находившиеся в боевых порядках Красной армии

участвовали в освобождении Белграда, Вены, Праги, в штурме Будапешта и Берлина.

Маршал Победы Г.К. Жуков в своих воспоминаниях отмечал: «Большая заслуга перед Родиной принадлежит пограничникам. Они первыми приняли удары немецких войск и сделали все, что было в их силах, для срыва гитлеровского плана молниеносной войны, согласно которому пограничные отряды должны были быть сметены за один-два часа после вторжения» [1, с.391]

Пятый раздел: Пограничники в партизанском движении

Многие из пограничников вели борьбу с противником, находясь на оккупированной территории в партизанских отрядах и подпольных организациях.

Немало пограничников покрыло себя боевой славой, действуя в составе партизанских соединений. Оказавшись в тылу врага либо по специальному заданию командования, либо в силу неблагоприятного стечения обстоятельств (ранение, окружения), они становились активными участниками партизанского движения.

В Ленинградской области летом 1941 г. было сформировано и отправлено на оккупированную территорию 6 партизанских полков. Пятую часть их составляли пограничники.

Командиры и политработники пограничных войск внесли весомый вклад в партизанскую борьбу. Многие из них возглавляли крупные партизанские отряда и соединения: Герои Советского Союза П.Е. Брайко, С.А. Ваупшасов, А.М. Гробчак, В.А. Корасев, К.Д. Карицкий, П.Г. Лопатик, Е.И. Мирковский, М.И. Наумов, Ф.Ф. Озмитель, Н.А. Прокопюк, М.С. Прудников.

Некоторые бывшие пограничники возглавили руководство партизанским движением в стране. Начальником партизанского движения Украинского штаба был бывший начальник пограничного отряда генерал Т.А. Строкач, заместителем начальника Центрального штаба партизанского движения – генерал С.С. Бельченко.

Так, группы численностью 28 бойцов, под руководств М.С. Прудникова, после переброски в Витебскую область выросла в партизанское соединение, насчитывающее к лету 1944 г. 16 отрядов – более 3000 бойцов. За два года боевой деятельности отряд пустил под откос 511 вражеский эшелон, разрушили 104 моста, уничтожили – 10 самолетов, 81 автомашину, 12 бронепоезда и др.

Огромный вклад внесли пограничники в разведывательную и контрразведывательную деятельность. Им удалось получить данные о расположении ставки Гитлера под Винницей, и многие другие данные.

Шестой раздел: Пограничники на охране тыла фронта

Гитлеровское командование в своих планах войны против Советского Союза видное место отводило подрыву и дезорганизации тыла нашей действующей армии путем организации различных провокаций, создания широкой шпионской сети, распространения ложных слухов, поэтому важное место имело наведение и поддержание порядка в тылу советских войск.

Учитывая специальную подготовку пограничных войск, их опыт борьбы со шпионами и диверсантами на них была возложена задача охраны войскового тыла действующей армии. На основании постановления СНК от 24 июня 1941 года и Приказа НКВД от 25 июня 1941 г. к выполнению этих задач привлекалось 48 пограничных отрядов, 10 отдельных комендатур, 4 резервных пограничных полка, 2 отдельных резервных батальона и 23 части отдельной специальной службы. Штатная численность привлекаемых войск составила 90 тыс. человек. Руководство вновь сформированными частями до апреля 1942 года осуществляло ГУПО, а затем специальное управление войск НКВД по охране тыла действующей Красной Армии.

Переход пограничных войск к выполнению задач по охране тыла осуществлялся в обстановке тяжелых оборонительных боев Красной Армии, отходившей под ударами превосходящих сил врага.

В задачу пограничных войск входило: охрана фронтовых коммуникаций, поддержание порядка в прифронтовой полосе, организация контрольно-пропускной и заградительной службы, борьба с вражескими парашютистами, шпионами, диверсантами, распространителями слухов, с трусами, паникерами и предателями.

Выполнение этих задач было поручено частям пограничных войск Северо-Западного, Западного и Юго-Западного округов, которые были переименованы в войска охраны фронтового тыла действующей армии. Управления погранвойск округов переформированы в управления войск НКВД по охране тыла, а пограничные отряды - в пограничные полки, которые вошли в оперативное подчинение командиров соответствующих соединений Красной Армии.

Выполняя задачи по охране тыла наших войск, служба строилась по принципу контроля и проверки документов в прифронтовой полосе, охрана прифронтовых коммуникаций, узлов шоссейных и железных дорог, охрана штабов армий, управлений фронтов, вели борьбу с диверсионными группами в прифронтовой полосе. О масштабах и напряженности борьбы можно судить по такому факту: за период с июля 1941 по август 1944 года только части войск НКВД по охране тыла Ленинградского фронта задержали и разоблачили более 350 шпионов.

В Гродековском погранотряде 5 ноября 1942 г пограничный наряд заставы Сиянхэ во главе с ее начальником лейтенантом Буяновым, инструктором Белоусовым и розыскной собакой «Карат» осматривая КСП, обнаружили следы нарушителей границы. Давность следа бала более 12 часов. Наряд начал преследование нарушителей. В 12:20 «Карат» взял след. По мере углубления в тыл следы нарушителей периодически терялись: лазутчики применяли различного рода ухищрения, чтобы оторваться от преследования. Пройдя по следу около 3-х км, пограничники обнаружили потухший костер, от которого «Карат» снова взял след. В 19 часов нарушители были задержаны. Они оказались агентами японской разведки.

Всего за период войны пограничные части, охранявшие тыл действующей армии, задержали тысячи агентов противника, участвовали в 1476 боевых столкновениях, уничтожили и вывели из строя более 125 тыс. солдат и офицеров противника, захвачено в плен около 20 тысяч, из них 26 генералов.

По итогам деятельности погранвойск по охране тыла армий за время войны было уничтожено и пленено 322 000 вражеских солдат и офицеров, уничтожено около 9 000 и захвачено в плен около 29 000 бандитов [3, с.205].

Заключение

Боевая и оперативно-служебная деятельность погранвойск в годы войны была высоко оценена Советским правительством.

Свыше 250 воинов границы были удостоены звания Героя Советского Союза, 17.000 воинов-пограничников награждены орденами и медалями. Боевыми орденами отмечены заслуги 49 пограничных частей, 32 присвоены почетные наименования.

СМОЛЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ПЕРВАЯ КРУПНАЯ ЗАДЕРЖКА НЕМЕЦКОГО НАСТУПЛЕНИЯ

Сергеев Сергей Иванович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус» Минобороны России

Введение

Актуальность: актуальность обусловлена ее значимостью в жизни каждого человека в нашей стране.

Данное мероприятие выступает важным звеном в ежегодной воспитательной работе классного руководителя, т.к. тесно связано с чередой таких патриотических мероприятий, посвященных ВОВ.

Целевая аудитория: обучающиеся 9-10-го класса.

Задачи мероприятия:

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине формировать осознания учащимися гражданского долга перед своим Отечеством сформировать образ несломленного и бесстрашного советского солдата, готового оборонять родную землю любой ценой сохранить память о подвигах нашего народа.

Развивающие: развивать у обучающихся логическое мышление развивать исторический интерес обучающихся развивать ментальные и творческие способности детей развивать навыки работы в группе.

Образовательные: познакомить с историей героических подвигов солдат и командиров в ходе обороны Смоленска, способствовать углублению знаний обучающихся об истории своей страны в годы ВОВ.

Цели занятия: формирование и развитие представлений обучающихся о служении Отечеству, об ответственности за судьбу страны; развитие уважительного отношения к воинской доблести и гражданскому подвигу и формирование чувства гордости за героическую историю Отечества и своих соотечественников.

Формирующиеся ценности: патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Основные смыслы

Традиции мужества, любви к Родине и ответственности за ее судьбу — неотъемлемая часть общероссийской гражданской идентичности.

Более детальное ознакомление с героическим подвигом своих соотечественников в период Великой Отечественной войны.

Планируемые результаты занятия

Личностные результаты: осознание российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на

основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок; готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере овладения познавательными универсальными учебными действиями: владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

В сфере овладения коммуникативными универсальными учебными действиями: продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть языковыми средствами — уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

В сфере овладения регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Русский язык и литература: формирование понятий о нормах русского литературного языка и развитие умения применять знания о них в речевой практике; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

История: владение комплексом знаний об истории России, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе; формирование умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении.

Этапы воспитательного мероприятия

Мотивационно-целевой этап: доведение до обучающихся предшествующих событий в форме беседы.

Основной этап: беседа, просмотр презентации, выполнение задания.

Заключительный этап: беседа.

Основная часть

Мотивационно-целевой этап

Основные смыслы: традиции мужества, любви к Родине и ответственности за ее судьбу - неотъемлемая часть общероссийской гражданской идентичности.

Задачи:

стимулировать интерес обучающихся к изучению героической истории России; обсудить значение подвига советского народа.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня мы с Вами поговорим о героическом подвиге наших с вами соотечественников в период Великой Отечественной войны (презентация к занятию, слайд 4).

Вопросы обучающимся:

- Что такое «план Барбаросса»?

- В чем основной замысел этого плана? (презентация к занятию, слайд 5)

- Какие крупные сражения, произошедшие в первые месяцы Великой Отечественной войны, Вы можете назвать?

Ответы обучающихся

Воспитатель: А знаете ли Вы о Белостокско-Минском сражении?

Белостокско-Миинское сражение – приграничное сражение на центральном участке советско-германского фронта во время Великой Отечественной войны 22 июня – 9 июля 1941 года. В результате сражения основные силы советского Западного фронта оказались в окружении и были разгромлены, большей частью попали в плен. 28 июня немецкие войска взяли Минск.

(презентация к занятию, слайд 6)

Германия

Немецкое командование наносило основной удар на Московском направлении силами группы армий «Центр» (командующий – генерал-фельдмаршал Ф. фон Бок) и 2-го воздушного флота (генерал-фельдмаршал А. Кессельринг). На 22 июня 1941 общая численность 1 453 200 солдат и офицеров (50 дивизий), 1700 танков, 910 самолетов, 3000 орудий.

3-я танковая группа (2 армейских и 2 моторизованных корпуса, всего 4 танковые, 3 моторизованные и 4 пехотные дивизии), наступавшая из района Сувалок.

2-я танковая группа (3 моторизованные и 1 армейский корпуса, всего 5 танковых, 3 моторизованные, 1 кавалерийская, 6 пехотных дивизий и 1 усиленный полк), наступавшая из района Бреста.

План заключался в нанесении удара сильными фланговыми группировками при относительно слабом центре. 2-я и 3-я группы должны были соединиться и окружить советские войска западнее Минска. Одновременно пехотные соединения (всего 7 армейских корпусов, 20 пехотных дивизий), сведённые в две армии, вели наступление на окружение и должны были соединиться восточнее Белостока.

4-я армия наступала из района Бреста

9-я армия наступала из района Сувалки.

Создание «двойных клещей» было излюбленной тактикой вермахта в течение всей кампании 1941 года.

В задачи люфтваффе входил разгром советской авиации в первые же дни войны и завоевание полного господства в воздухе.

В начале июля руководство Германии оптимистично оценивало перспективы войны на Восточном фронте. Начальник Генштаба Ф. Гальдер 3 июля (на 12 день войны) записал: «Кампания против России выиграна в течение 14 дней».

По данным разведки адмирала Канариса СССР больше не имел войск в резерве. А формирования новых советских дивизий немцы ожидали лишь к концу года. Руководство Германии не сомневалось, что сможет решить в самые короткие сроки три задачи:

- овладение Ленинградом
- разгром советских войск на Правобережной Украине
- стремительный выход к Москве

Последняя задача полагалась приоритетной - захват столицы СССР стал бы предпосылкой для окончательной победы в войне. Поэтому главный удар генеральный штаб вермахта планировал, как и прежде, на московском направлении

СССР

Советский Западный Особый военный округ, преобразованный в Западный фронт (командующий - генерал армии Д. Г. Павлов), насчитывал в своём составе 44 дивизии (24 стрелковые дивизии, 2 кавалерийские дивизии, 12 танковых дивизий, 6 мотострелковых дивизий, 3 воздушно-десантных бригады, 9 укрепленных районов.

На 1 июня 1941 года округ имел на вооружении 2900 танков, в том числе новых, не бывших в эксплуатации - 470 машин, требующих среднего ремонта - 385, требующих капитального ремонта - 323. В танковом парке основу составляли легкие Т-26 различных модификаций и около 600 танков семейства БТ (402 БТ-7, 149 БТ-5, 56 БТ-2), а также 479 бронеавтомобилей (343 средних и

136 легких). Также имелось 117 тяжелых танков КВ и 266 танков Т-34 (в 6-м и 11-м механизированных корпусах).

По рассекреченным в начале XXI века данным отчетных документов войск, на утро 22 июня 1941 года части Западного фронта имели в своём составе:

личного состава по списку – 599 450 человек, ещё 71 715 человек находились в частях на больших учебных сборах;

6437 полевых орудий, 6640 миномётов и 1124 зенитных орудия;

900 танков и самоходных артиллерийских установок (из них 2192 исправных);

1771 боевой самолёт (из них 1 539 исправных), включая 489 бомбардировщиков, 1 043 истребителя, 8 штурмовиков, 231 разведчик, 41 самолёт вспомогательной авиации;

35 102 автомашины;

5706 тракторов и тягачей;

68 648 лошадей.

После разгрома основных сил советского Западного фронта в Белостокско-Минском сражении немецкие подвижные силы группы армий «Центр» вышли к Западной Двине в районе Витебска (3-я танковая группа) и к Днепру у Орши и Могилёва (2-я танковая группа).

Ослабленные и разрозненные дивизии 13-й и 4-й армий Западного фронта РККА, отошедшие из приграничных районов, были отведены в тыл — для переформирования и доукомплектования.

Соединения Второго Стратегического эшелона, включённые в Западный фронт 2 июля, продолжали прибывать из глубины страны. Они ещё не были полностью развёрнуты.

Часть войск уже вела бои в Полоцком и Себежском укрепрайонах (УРах), на плацдарме в районе Дисны (22-я армия), на переправах в районе Быхова и Рогачёва (21-я армия). В неудачном наступлении на Лепель 6-10 июля были разбиты 5-й и 7-й механизированные корпуса 20-й армии.

К началу Смоленского сражения рубеж Идрица-южнее Жлобина успели занять 37 из 48 дивизий, из них 24 дивизии — в первом эшелоне. Оборона фронта не была подготовлена в инженерном отношении и не имела необходимой устойчивости.

Основной этап

Воспитатель: Как мы с Вами видим в первые месяцы ВОВ Красная армия неся огромные потери вынуждена была отступать. Немецко-фашистские войска окрыленные успехами рвались к столице нашей Родины – Москве, но

дух и стойкость нашего народа не был сломлен и 10 июля 1941 года начинается Смоленское сражение.

Смолеенское сражеение (1941) или **Смоле́нская стратегическая оборониительная операация** – боевые действия между советскими и немецкими войсками на московском направлении с 10 июля до 10 сентября 1941 года. В ходе сражения Красная армия пыталась не допустить прорыва немецких войск к Москве. (презентация к занятию, слайд 7)

С советской стороны в сражении в разное время участвовали войска Западного, Резервного (с 19 июля), Центрального (с 24 июля) и Брянского (с 14 августа) фронтов. С немецкой стороны – группа армий «Центр» и 2-й воздушный флот, а также часть сил группы армий «Север». Ширина фронта составила 600—650 км (от Идрицы и Великих Лук на севере до Лоева и Новгород-Северского на юге) и 200-250 км в глубину (от Полоцка, Витебска и Жлобина на западе до Андреаполя, Ярцево, Ельни и Трубачевска на востоке).

Планы сторон (презентация к занятию, слайд 8)

Немецкое командование

силами группы армий «Центр» рассечь оборону советских войск;

окружить и уничтожить их невельскую, смоленскую, могилёвскую группировки;

создать условия для беспрепятственного продвижения к Москве.

Для разгрома Западного фронта (по оценке немцев он содержал не больше 11 боеспособных соединений), привлекли 29 дивизий. 12 из них пехотные, 9 танковых, 7 моторизованных, 1 кавалерийская. Кроме того — 1040 танков, больше 6600 орудий и миномётов, свыше тысячи самолётов.

Советское командование

22 А и 19 А – захватить Витебск и выйти на рубеж Западной Двины

20 А и 16 А (которая ещё не завершила сбор у Смоленска) - восстановить фронт между Оршей и Шкловом

13 А и 21 А (вместе с остатками 4 А) - очистить от немцев берег Днепра к востоку от Могилёва и Рогачёва и начать наступать на Бобруйск.

По характеру боевых действий и содержанию выполнявшихся задач делится на 4 этапа.

На **1-м этапе (10-20 июля)** (презентация к занятию, слайд 9) Боевые действия начались в исключительно невыгодных для войск Западного фронта (командующий – Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко) условиях. Из 66 дивизий, входивших в состав фронта, только 37 успели занять позиции. Оборона фронта не была подготовлена и в инженерном отношении. К 10 июля на Днепр и Западную Двину вышли подвижные соединения германской 2-й и 3-й танковых групп, входившие в группу

армий «Центр» (генерал-фельдмаршал Ф. фон Бок). Превосходство германских сил над советскими войсками на начало Смоленского сражения составляло: в людях – в 1,5 раза, в артиллерии – в 1,7, в самолётах – в 3,9, в танках – в 7 раз [2, с. 98].

Немцы разделили 4-ю танковую армию на два клина: 3-ю танковую и 2-ю танковую группу. И двинули клинья на восток.

-3-я тг Гота наступала на Смоленск с севера.

Группа разделилась. Её основные силы - пять дивизий (3 танковые, 2 моторизованные) - преодолели сопротивление 19 - й армии Конева и 9 июля вошли в Витебск. После чего направились на Велиж и Смоленск с севера.

Остальные силы ТГ 3 - две дивизии - рассекали на севере оборону 22 А, ударив на Невель с плацдарма в районе Дисны западнее Полоцка.

- 3-я тг Гудериана обходила Смоленск южнее.

Дивизии форсировали Днепр у Могилёва, севернее и южнее города. Севернее Могилёва действовал 47-й мк (2 тд и 1 мд) и 46-й мк (1 тд и мд СС «Рейх»), южнее – 24 мк (2 тд и 1 мд).

К полудню 11 июля три мотокорпуса Гудериана овладели плацдармами в Копыси, Шклове и Новом Быхове. Идущая в тылу 2-я пехотная армия Вейхса достигла Березины и быстро двигалась на Днепр.

К ночи 13 июля клинья танковых групп Гота (7-я тд Функа) и Гудериана (29-я мд Больтенштерна) находились друг от друга на расстоянии 55 км и быстро приближались к Смоленску с севера и юга.

Советские солдаты с трудом отражали мощные атаки врага. Несмотря на неудачи, Красная армия сражалась яростно, о чём сообщалось в немецких донесениях: «*Советские бойцы сражаются до последнего патрона, зачастую после того, как их обошли немецкие колонны бронетехники. Где возможно, советские части пробивались к своим, перевооружались и снова дрались*». Контрудары 21 А настолько серьёзно угрожали правому крылу Гудериана, что командующий ГА «Центр» фон Бок выделил свой резервный 43 армейский корпус (131 пд и 134 пд). Чем лишил 4-ю танковую армию поддержки пехоты, в которой та остро нуждалась для боёв под Смоленском.

Нехватка пехоты, в свою очередь, втянула танковые дивизии Гота и Гудериана в лобовые столкновения с противником. Это лишило их преимущества манёвра и серьёзно подорвало боевую мощь.

Воспитатель: Ребята, какой вывод Вы можете сделать по результатам 1-го этапа боевых действий.

Ответы обучаемых.

Итог немецких ударов был неутешителен для Красной армии. За 10 дней Германские войска прорвали оборону Западного фронта на правом крыле и

в центре. Их подвижные соединения продвинулись до 200 км, окружили Могилёв и захватили Оршу, левобережную часть Смоленска, Ельню, Кричев. Советские войска в районе Смоленска (16, 19, 20-я армии) оказались охваченными с 3 сторон

2-й этап (21 июля – 7 августа) (презентация к занятию, слайд 10) Уже во второй половине июля появились тревожные для вермахта симптомы. После занятия Невеля немецкие войска 19 июля заняли Великие Луки. Однако уже 21 июля их выбили из города. В эти же дни часть окружённой советской 22-й армии вырвалась из котла.

22 июля начальник Генштаба Гальдер сделал запись про северный фланг ГА «Центр»: После того как нам не удалось окружить противника у Невеля и пришлось оставить Великие Луки, шансы на крупный успех операции, которая привела бы к подавляющему превосходству на нашей стороне, значительно уменьшились.

Расценив достигнутые результаты как несомненный успех, Ставка Главного Командования, наряду с решением проблемы увеличения глубины обороны, решила перейти к широкомасштабным наступательным действиям.

20 июля И. В. Сталин поставил задачи главкому Западного направления Тимошенко:

- создать ударные группы – за счёт Фронта резервных армий;
- их силами овладеть р-ном Смоленска;
- отбросить противника за Оршу.

Требовалось нанести три одновременных удара из р-нов южнее Белого, Ярцева и Рославля на Смоленск – и разгромить немцев севернее и южнее города.

Для наступления создали опергруппы под командованием генералов Качалова, Хоменко, Калинина, Масленникова и Рокоссовского. Каждой группе предстояло наносить удар на самостоятельном направлении, ведя наступление в полосе шириной 30-50 км. И это был минус операции.

Был и более значимый минус: противник не собирался стоять и ждать нападения. Наступательные возможности ГА «Центр» не исчерпались, и она готовилась продолжать активные действия. Вермахт сосредоточил части у Ярцева и восточнее Смоленска. И намеревался завершить окружение и уничтожить советские 20 А и 16 А на вяземском направлении.

Деблокировать окружённые части 20-й и 16-й армий и предстояло пяти оперативным группам, образованным из состава новых армий Резервного фронта: 24, 28, 29 и 30. С воздуха контрнаступление опергрупп обеспечивала авиация ЗФ из 276 самолётов: 189 бомбардировщиков и 87 истребителей.

Вермахт ожидал наступления РККА. Имея ввиду крупную советскую группировку у Гомеля и Рославля, 23 июля Гальдер записал:

На Смоленской дуге в ближайшее время следует ожидать нажима со стороны противника с юго-востока и северо-востока.

И был прав: 22-23 июля **опергруппа Качалова** нанесла удар из р-на Рославля. Её назначили «сковывающей действия противника» и поставили цель - оттянуть на себя силы врага. Остальные группы должны были начать наступление 24 июля и разгромить врага в районе Смоленска. Однако их удары не принесли желаемого результата.

Наступала опергруппа Качалова под непрерывными ударами немецкой авиации. Несмотря на это группа за два дня отбросила противника за р. Стометь.

Враг счёл группу Качалова большой угрозой и экстренно направил против неё дополнительные силы. Противник превосходил группу Качалова вчетверо. Вспоминал командир 9 ак генерал пехоты Гейер:

24 июля пришли ошеломляющие известия: мы будем подчинены 2 тг. Она в очень опасном положении, и мы должны немедленно ей помочь

26 июля наступлению группы Качалова противодействовали силы 17 и 18 тд, 29 мд, 263 и 292 пд. Несмотря на значительное превосходство, Гудериан обеспокоенно констатировал: в последние дни в районе Рославля создалась критическая обстановка, понесены большие потери [2, с. 146]..

Наступление **опергруппы Хоменко** с рубежа р. Вопь началось 25 июля. В первый день лишь одна стрелковая дивизия продвинулась на 3-4 км, остальные даже не смогли прорвать передний край вражеской обороны.

Не получило развития и наступление **опергруппы Калинина** наносившая удар на Духовщину. Все дивизии группы ввели в сражение разновременно на разобщённых направлениях. Часть их сил попала в окружение.

Опергруппа Рокоссовского вообще не приступила к выполнению задачи в установленное время, так как отражала на р. Вопь многочисленные атаки немецких войск, рвавшихся к Вязьме. Остановив их, опергруппа 28 июля нанесла контрудар - и обеспечила выход из окружения 16-й и 20-й армиям

Воспитатель: Кадеты, какой вывод вы можете сделать по результатам 2-го этапа боевых действий.

Ответы кадет.

Хотя командование Западного фронта не обеспечило одновременное действие всех групп, а группы оказались недостаточно мощными и не достигли цели, действия оказались очень полезными:

- активными наступательными действиями лишили врага свободы манёвра;

- помогли 20 А и 16 А избежать окружения и отойти главными силами за Днепр;

- 30 июля германские войска перешли на западном направлении к обороне до ликвидации угрозы своим флангам. Им требовалось пополнение. Нужно было ликвидировать угрозу флангам и тылу, убрать нависающие советские войска с севера и юга. Без этого наступление ГА «Центр» на Москву оказалось невозможным.

На **3-м этапе (8–21 августа)** (презентация к занятию, слайд 11) Центр боевых действий переместился к югу. В наступление против Центрального фронта перешли 2-я армия и 2-я танковая группа противника, вынуждая советские войска отходить в юго-восточном и южном направлениях. Директивой Ставки Верховного Главнокомандования (ВГК) от 14 августа для прикрытия брянского направления между образованным 30 июля Резервным (генерал армии Г. К. Жуков) и Центральным фронтами создан Брянский фронт (генерал-лейтенант А. И. Ерёменко).

8 августа 24-й мотокорпус из группы Гудериана атаковал 13 А. Атакой через реку Сож 3-я тд, 4-я тд, 10-я мотодивизия набросились на 13 А, окружив её и нанеся огромные потери. Остатки армии отступили на юго-восток.

12 августа на Гомель и в Полесье начала наступать 2-я немецкая пехотная армия. За неделю пехотные соединения Вейхса потрепали Центральный фронт на участке 21 А, окружив и почти полностью уничтожив два корпуса Красной армии. В том числе они окружили и разгромили у Жлобина и Рогачёва 63-й корпус комкора Петровского. Генерал-лейтенант Л. Г. Петровский, назначенный 13 августа командующим 21 армией, погиб.

К 14 августа в р-не Кричев - Милославичи немцы разгромили 45-й ск, погиб его комкор генерал-майор Эрман Магон. Группа Гудериана продолжила наступать на юг, к немецким танкам присоединилась подоспевшая с запада пехота.

После чего немцы продвинулись вперёд и 19 августа взяли Гомель. В результате боёв в р-не Жлобина, Рогачёва и Гомеля немцы захватили 78 тысяч пленных, 144 танков и более 700 орудий.

Ставка ВГК (именовалась так с 8 августа 1941) вскрыла намерения немецкого командования — окружить 3 А и 21 А и выйти в тыл ЮЗФ. И обойти группировку советских войск на киевском направлении. Советским командованием принято решение атаковать самим: «прочно удерживая левым крылом рубеж реки Днепр и отражая атаки противника на правом крыле, центром разгромить и уничтожить его духовщинскую группировку.» В центре

наступали 30 А Хоменко и 19 А Конева._По сути, это была вторая попытка перехватить инициативу на западном направлении.

15 и 16 августа обе группы провели местные отвлекающие удары - для заблуждения противника.

17 августа начали атаки ударные группы, форсировав реку Вопь. В первый день наступления 19 А удалось прорвать тактическую оборону немцев на всём своём участке. 91-я сд Лебеденко и 50-я сд Борейко пробили брешь в обороне немецкой 161-й пд. За ними двинулись остальные дивизии Конева. Немцы беспорядочно отступали к реке Царевич.

У 30-й Армии успехи оказались скромнее, хотя она перешла в наступление, противник успел подготовиться к атакам.

18 августа 19-я Армия преследовала отступающего врага, захватывала трофеи и достигла к вечеру рек Лойня и Царевич. И даже форсировала р. Царевич силами 101-й тд и 64-й сд.

19 августа в ожидании контрудара 19 А Конева укрепляет правый фланг, устраивая танковые засады, вкапывая танки. И продолжает преследовать врага. К вечеру её противник - 161-я сд Вилька - полностью разбита, от неё осталась четверть прежнего состава. Командующий ГА «Центр» фон Бок писал: «*19.08: 161-я дивизия истекает кровью и находится на пределе возможностей*».

20 - 21 августа немецкие танки ударили по правому флангу 19 А. Ударная группа насчитывала 110 танков, мотопехоту и зенитную артиллерию. Но командир 7-й тд Функ не догадывался, что его удар нацелен в самый центр противотанковой обороны Конева. Начались ожесточённые двухдневные бои. «*Немецкие части очутились в смертельном лабиринте зарытых танков, траншей, насыщенных пехотой, и противотанковых укреплённых позиций, и попали под интенсивный артиллерийско-миномётный огонь*» - описывал события Гланц. 21 августа фон Бок записал в дневнике: «*7-я тд безуспешно атакует в секторе многострадальной 161-й сд. 7-я тд основательно увязла там в боях, потеряв много танков*».

Однако контратаки Функа и 14-й мотодивизии значительно ослабили наступательную мощь 19-й армии, а в дальнейшем помешали Коневу развить успех. В то же время 30-я и 29-я армии так и не сумели добиться глубокого прорыва на своих участках. Более того, безуспешно атакуя укреплённые точки у Ильино, 29-я армия несла большие потери: так, только за один день армия потеряла 1000 солдат.

Встречные боевые действия Резервного фронта на ельнинском выступе не увенчались успехом. Только 21 августа безуспешные атаки по ликвидации ельнинского выступа прекратились

Воспитатель: Ребята, какой итог Вы можете сформулировать по результатам 3-го этапа боевых действий.

Ответы обучающихся.

Победа стоила немцам беспрецедентных потерь. В результате наступления 19 А Конева на рубеже р. Вопь численность немецкой 161-й пд сократилась вдесятеро, понесли огромные потери 28-я пд и 5-я пд. Впервые за всю войну был сорван крупный контрудар - 7-я тд не устояла под натиском русских. Атаки 30 А Хоменко, несмотря на неразбериху, сумели нанести урон 106-й пд. Удары 29 А Масленникова вдоль Западной Двины хотя и были медленными, но возымели разгромный эффект – в результате сильно пострадали части 26-й пд и 6-й пд. Яростными, хотя и безрезультатными стали атаки 24 А у Ельни, изрядно потрепавшей мотодивизию СС «Рейх», 15 пд, 268 пд, 292-ю пд, 263-ю пд и 137-ю пд.

На Западном фронте в ходе упорной борьбы сохранялось равновесие. Целей не достигла ни та, ни другая стороны.

В начале августа на северном фланге советские войска сорвали наступление 3-й тг в сторону Валдайской возвышенности. Стабилизировалось положение в полосах 22-й армии и ЦФ. И **главный стратегический результат — наступление на Москву затормозилось.**

На **4-м этапе (22 августа – 10 сентября)** (презентация к занятию слайд 12) 21 августа начали наступать на юг 22 А Ершакова и 29 А Масленникова. Целью частей 22 А стал Велиж. Советское наступление оказалось для немцев полной неожиданностью. И после упорных боёв к вечеру 21 августа противник оставил передовые позиции. Ершаков уже направлял в Москву оптимистичные донесения о продвижении - на отдельных участках они вклинились в немецкую оборону на 2-5 км.

В 6.30 22 августа немцы нанесли массированный удар по правому флангу ЗФ. Советская 22 А встретила немецкие танки на марше. Утром, едва ударная группа 22 А продолжила движение на юг, как натолкнулась на немецкие танковые клинья под прикрытием пикирующих бомбардировщиков «Штука». Группа Штумме почти не вступала в бой, просто обогнула советские части и двинулась на север. К ночи передовые части немцев оказались глубоко в тылу 22 А, выйдя к мосту через реку Кунья западнее деревни Ушица.

Немцы ударили, полуокружив 22 А. Красная армия попыталась восстановить положение — нанесла контрудар под основание немецкого вклинивания. Но успеха операция не принесла, и 22 А начала отходить на север, где котёл не был замкнут. 25 августа противник захватил Великие Луки и завершил окружение 22-й армии. Только часть войск вышла из котла.

29 августа немцы захватили Торопец. Под Великими Луками немцы захватили 34 тысячи солдат и офицеров, 300 орудий. Так, половина 22 А была пленена, убита или ранена. Что при потере значительной части вооружений по сути означало её гибель.

Соседняя 29 А оказалась под угрозой обхода с фланга и оставила отвоёванный ранее рубеж.

Важный этап Смоленского сражения – **Ельнинская наступательная операция** - провела 24 А Резервного фронта. Её цель - окружить вражескую группировку у Ельни и уничтожить по частям.

30 августа возобновили наступление две армии Резервного фронта: 24 А - на Ельню, 43 А - на Рославль. Ударные группы 24 А перешли в наступление в 7.00. К исходу 3 сентября они сузили горловину ельнинского выступа до 6—8 км.

Немецкие войска, находясь под угрозой окружения, начали отход. 5 сентября немецкий 20-й армейский корпус, оборонявшийся в ельнинском выступе, начал отход, 6 сентября советские войска заняли Ельню, а к исходу 8 сентября вышли на рубеж Новые Яковлевичи-Ново-Тишово-Кукуево. Однако дальше они продвинуться не смогли.

Переход к обороне войск Западного, Резервного и Брянского фронтов 10 сентября завершил огромное по размаху и напряжению Смоленское сражение.

Советские войска после ожесточённых боев вступают в город Ельню. Сентябрь 1941. войска Брянского фронта пытались фланговыми ударами сорвать наступление германской группы армий «Центр», но успеха не достигли. В то же время на правом крыле Западного фронта противник нанёс сильный танковый удар по 22-й армии, прорвал её оборону и 29 августа захватил Торопец. В районе Ельни наступательные действия 24-й армии Резервного фронта завершились разгромом ельнинской группировки противника. 10 сентября войска Западного, Резервного и Брянского фронтов по приказу Ставки ВГК перешли к обороне.

Воспитатель: Кадеты, вы хорошо постарались, молодцы. Давайте теперь все вместе подведем итог Смоленской оборонительной операции 1941года и какое влияние оказала она на дальнейший ход начального периода Великой Отечественной Войны.

Ответы обучаемых.

Смоленское сражение привело к тяжелейшим последствиям для советской стороны. Оно стало одним из самых кровопролитных и напряжённых в 1941 году. (презентация к занятию, слайд 13)

В результате сражения немецкая группа армий «Центр» значительно продвинулась на московском направлении, однако была вынуждена на какое-то

время перейти к обороне. Советские силы активно сопротивлялись, контратаковали и даже отбивали Смоленск. Вермахт на два месяца застрял под городом, что нарушило график операции «Барбаросса» стратегия которого предусматривала захват Москвы в течении первых 10-12 недель. Кроме того, задержка немецких войск способствовала возведению более мощных инженерных оборонительных сооружений на Московском направлении.

Положительным для СССР итогом операции стала ликвидация ельнинского выступа. В результате: значительно улучшилось положение 24 А;

снята угроза рассечения группировок Западного и Резервного фронтов на их смежных крыльях.

Однако осуществить замысел - окружить и уничтожить врага - не удалось. Главные силы противника организованно под прикрытием арьергардов отошли на заблаговременно подготовленный оборонительный рубеж. Тем не менее, это был успех советских войск – и его значение в сложной обстановке начала войны трудно переоценить.

Чтобы стимулировать войска, Сталин нашёл такую форму поощрения как создание советской гвардии. 8 сентября 1941 года приказом наркома обороны СССР 100-я и 127-я стрелковые дивизии 24-й армии преобразовали в 1 и 2 гвардейские. 26 сентября гвардейскими стали ещё две дивизии этой армии: 107-я и 120-я, переименованные соответственно в 5 и 6 гвардейские дивизии. В период Смоленского сражения Ставка издала один из самых жестких приказов на начало войны - **№ 270 «ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ЗА СДАЧУ В ПЛЕН И ОСТАВЛЕНИЕ ВРАГУ ОРУЖИЯ» от 16 августа 1941** года который вызывает неоднозначную трактовку.

За 2 месяца Смоленского сражения Красная армия безвозвратно потеряла больше 486 тысяч человек, ранеными – свыше 273 тысяч человек. Утратили 1348 танков, 9290 орудий и миномётов, 903 боевых самолёта [1, с. 236].

Заключительный этап

Воспитатель: Сегодня мы с Вами более детально рассмотрели Смоленское сражение. Вы узнали, насколько кровопролитными были боевые действия на первом этапе Великой Отечественной войны и сколько мужества, отваги и самопожертвования проявлял Советский воин, а Вы являетесь приемниками их славных дел и традиций, так будьте достойны тех кто ценой своей жизни остановил врага и создал условия для дальнейшей победы.

Литература

1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Кампании и стратегические операции в цифрах. Коллектив авторов: к.и.н. М.Э. Морозов

(руководитель), к.и.н. В.Т. Елисеев, к.и.н. К.Л. Кулагин, С.А. Липатов, к.и.н. Б.Н. Петров, к.и.н. А.А. Черняев, к.и.н. А.А. Шабаев. Москва. 1995.

2. Действия оперативных групп в Смоленском сражении (10 июля - 10 сентября 1941 г.). Шевчук В.Н.

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ:
ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА

Головатчук Татьяна Николаевна,
учитель английского языка
ФГКОУ «Луганский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации»

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, 2026 год — год 85-летия начала Великой Отечественной войны, что требует особого внимания к сохранению исторической памяти о событиях 1941 года. Во-вторых, тема женского подвига в годы войны долгое время оставалась на периферии исторического сознания: образ женщины традиционно связывался с тылом, медициной и ожиданием, в то время как лето 1941 года показало массовое участие женщин в боевых действиях, партизанском движении и обороне на передовой.

Современные старшеклассники, принадлежащие к поколению, отделенному от событий войны несколькими десятилетиями, часто воспринимают историю Великой Отечественной абстрактно, как набор фактов и дат из учебника. Особенно сложно для юношеского восприятия — осознать, что вчерашние школьницы, их ровесницы, добровольно уходили на фронт, становились снайперами, летчицами, подпольщицами. Эмоциональная отстраненность от истории рождает риск утраты связи поколений и обесценивания подвига предков.

Выбор формы мероприятия — урока-исследования с элементами театрализации и групповой работы — продиктован необходимостью решить эту проблему. Данная форма позволяет:

- превратить учащихся из пассивных слушателей в активных исследователей;
- через работу с документальными источниками (биографиями, воспоминаниями) создать эффект "присутствия" и сопричастности;
- организовать продуктивное взаимодействие в группах, что соответствует возрастным особенностям старшеклассников.

Введение элементов театрализации (контрастное музыкальное сопровождение, смена визуальных образов, чтение стихов, использование свечи) позволяет задействовать эмоциональную сферу восприятия, что критически важно для воспитательного мероприятия, призванного не только информировать, но и формировать ценностные ориентации.

Целевая аудитория

Мероприятие разработано для обучающихся **10 класса**.

Продолжительность мероприятия: 40 минут.

Цель мероприятия: сформировать у обучающихся личностное, эмоционально окрашенное восприятие подвига советских женщин в начальный период Великой Отечественной войны через анализ конкретных исторических судеб.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с многообразием ролей женщин на войне в летне-осенний период 1941 года.
2. Систематизировать знания о вкладе женщин в оборону страны в начальный, наиболее трагический период войны.
3. Научить анализировать исторические источники (биографические материалы, воспоминания, фотодокументы).

Развивающие:

1. Развивать навыки смыслового чтения и критического анализа информации.
2. Формировать умения работать в группе, вести продуктивную коммуникацию, представлять результаты коллективной работы.
3. Развивать эмоциональный интеллект, способность к эмпатии и рефлексии.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство уважения к историческому прошлому своей страны, гордости за подвиг соотечественниц.
2. Формировать гражданскую позицию, основанную на понимании цены Победы и недопустимости фальсификации истории.
3. Способствовать формированию нравственных идеалов на примере реальных исторических личностей.

Тип мероприятия: Урок-исследование (урок открытия новых знаний) с элементами театрализации и групповой работы.

Выбор **методов и приемов** обусловлен целью мероприятия, возрастными особенностями учащихся и требованиями ФГОС к формированию УУД:

1. Технология проблемного обучения;
2. Технология групповой работы (работа в кейс-группах);
3. Технология развития критического мышления;
4. Интерактивные методы;
5. Эмоционально-образное воздействие.

Мероприятие носит ярко выраженный **интегративный характер** и реализует связи между следующими предметными областями: история, литература, музыка, обществознание, ОБЗР.

Такая интеграция позволяет сформировать у учащихся целостную картину исторического события, увидеть его многогранность и избежать узкопредметного взгляда на проблему.

Для успешной реализации мероприятия необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:** ПК, интерактивная доска, презентация (фото выпускниц 1941 года, кадры военной хроники, портреты героинь, Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!»), аудиоматериалы (фрагмент песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики», Фрагмент 7-й («Ленинградской») симфонии Д. Шостаковича (медленная часть), звук метронома для минуты молчания), раздаточный материал (4 кейс-папки с материалами для групповой работы (в каждой папке — распечатанные биографии героинь, исторические справки, вопросы для анализа), реквизит (свеча электрическая или обычная в безопасном подсвечнике для этапа эмоциональной кульминации, письма-треугольники для создания атмосферы).

Организационные условия: класс должен быть подготовлен к групповой работе: парты сдвинуты для создания 4-х рабочих зон (по 5-6 человек в каждой).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЭТАП 1: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ И МОТИВАЦИЯ (3 минуты)

Содержание этапа: учитель приветствует класс. На экране — фотография выпускниц 1941 года, танцующих вальс (Приложение 1), которая резко сменяется кадром военной хроники (девушки в военной форме) (Приложение 1). Звучит фрагмент песни «До свидания, мальчики» Б. Окуджавы (второй куплет «До свидания, девочки»).

Слово учителя: «21 июня 1941 года. Тысячи девушек по всей стране кружились в вальсе на выпускных балах. Им было по 17-18 лет, как вам сейчас. Они мечтали о любви, о будущем, о профессии. А через несколько часов... началось то, что разделило их жизнь на «до» и «после». Сегодня мы поговорим о тех, кому пришлось вместо белого платья надеть шинель». Плакат «Родина-мать зовёт!».

УУД:

Личностные: смыслообразование (установление связи между целью учения и ее мотивом).

Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно).

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

ЭТАП 2: АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ И ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ (3 минуты)

Содержание этапа: учитель задает вопросы и фиксирует ответы на доске в виде кластера.

Беседа:

Какие ассоциации у вас возникают со словами «Женщина на войне»? (Учащиеся называют: медсестра, повар, прачка, зенитчица).

Как вы думаете, каково было женщинам в первые дни войны? Были ли они готовы к этому?

В чем, по-вашему, заключается подвиг женщины на войне?

Постановка проблемы: В официальной истории зафиксировано, что в рядах Красной Армии воевало около 800 тысяч женщин. А сколько их было в партизанских отрядах, в ополчении, в тылу? Миллионы. Вопрос, на который мы сегодня ответим: что заставляло вчерашних школьниц, матерей, жен добровольно идти в пекло войны, и почему их вклад был жизненно необходим стране уже летом 1941 года?

УУД:

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, структурирование знаний.

Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи.

Личностные: действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.

ЭТАП 3: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. РАБОТА В ГРУППАХ (20 минут)

Содержание этапа: класс делится на 4 группы. Каждая группа получает кейс-папку с материалами (биографии, исторические справки, фото) (Приложение 5). Время работы: 10 минут на изучение, 2 минуты на презентацию от группы. Задача: кратко представить «свою» героиню и ответить на поставленный вопрос.

ГРУППА 1. «БОЕВЫЕ ПОДРУГИ: ЛЕТО 41-го»

Материалы: биография Екатерины Зеленко (единственная женщина, совершившая воздушный таран в 1941 году) (Приложение 2), информация о формировании женских авиаполков (идея М. Расковой (Приложение 2) осенью 1941 года, но набор шел с лета).

Вопрос группе: *почему девушки-летчицы считались элитой и шли на самые опасные задания уже в первые месяцы войны?*

Ключевая идея для ответа: они не ждали, пока их научат. Они шли добровольцами, доказывая, что могут управлять техникой не хуже мужчин.

ГРУППА 2. «СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ»

Материалы: биография Зинаиды Туснолобовой (Приложение 3) (медсестра, вынесшая с поля боя 128 раненых, потерявшая руки и ноги, но выжившая), статистика: 70% раненых были возвращены в строй благодаря женщинам-медикам.

Вопрос группе: *фраза «Сестра, помоги!» была самой частой на поле боя. Как вы думаете, что значило для раненого бойца присутствие женщины-медсестры, помимо медицинской помощи?*

Ключевая идея для ответа: женщина олицетворяла жизнь, дом, заботу. Ее присутствие давало моральные силы выжить.

ГРУППА 3. «ЮНЫЕ МСТИТЕЛЬНИЦЫ: ПАРТИЗАНКИ»

Материалы: биография Зои Космодемьянской (казнена в ноябре 1941 года), краткая информация о подпольщицах, оставшихся в оккупации (Зина Портнова).

Вопрос группе: *страх смерти — естественное чувство. Что было сильнее страха для этих 18-летних девушек, уходивших в партизанские отряды или остававшихся в тылу врага?*

Ключевая идея для ответа: ненависть к врагу, пришедшему на их землю, и чувство долга перед Родиной.

ГРУППА 4. «ТЫЛ — ЭТО ТОЖЕ ФРОНТ»

Материалы: фото женщин, роющих окопы под Москвой осенью 1941 года, стоящих у станков по 16 часов. Информация о том, что летом 41-го миллионы женщин заменили мужчин на заводах и в колхозах.

Вопрос группе: *их подвиг не так заметен, как подвиг летчиц или партизанок. Почему же мы говорим, что без них Победа была бы невозможна?*

Ключевая идея для ответа: они обеспечивали фронт оружием, хлебом, одеждой. Они создавали фундамент, на котором держалась армия.

УУД:

Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, умение строить речевое высказывание, анализ и синтез.

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, управление поведением партнера, умение выражать свои мысли, владение монологической речью.

Регулятивные: контроль, коррекция, оценка действий партнера.

ЭТАП 4: ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ (5 минут)

Содержание этапа: на фоне тихой музыки (Шостакович, 7-я симфония - медленная часть). Учитель зажигает свечу.

Слово учителя: «Миллионы ушли и не вернулись. Послушайте строки стихотворения Юлии Друниной, советской поэтессы, прошедшей войну»:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву и тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Учитель:
Это написала девушка, которая в 17 лет ушла на фронт санитаркой. Она знала, о чем писала. Их подвиг не должен быть забыт.

УУД:

Личностные: нравственно-этическая ориентация, обеспечение личного морального выбора, эмпатия.

Познавательные: рефлексия способов и условий действия.

ЭТАП 5: РЕФЛЕКСИЯ И ВЫВОДЫ (5 минут)

Содержание этапа: возвращение к проблемному вопросу. Учитель просит продолжить фразу:

1. «Сегодня я узнал(а), что женщины на войне...»
2. «Самое страшное, что я понял(а)...»
3. «Я горжусь...»

Вывод учителя: «Лето 1941 года было временем отчаяния и поражений. Но именно тогда, в самые черные дни, проявился настоящий характер нашего народа. Женщины не думали о том, "женское это дело или не женское". Они просто защищали свою землю. И мы, потомки, обязаны помнить об этом. Не просто как сухие факты из учебника, а как живую историю своих прабабушек. Покуда сердца стучатся, — помните!»

УУД:

Регулятивные: оценка (осознание качества и уровня усвоения), волевая саморегуляция.

Личностные: самоопределение, идентичность.

Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

ЭТАП 6: ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (2 минуты)

Задание (на выбор):

1. Исследовательское: Найдите в семейном архиве или расспросите родственников о судьбе женщины из вашей семьи в годы войны. Подготовьте устное сообщение.
2. Аналитическое: Напишите небольшое эссе-рассуждение на тему: "Есть ли место женщине на войне?" (по итогам урока).

УУД:

Личностные: самоопределение.

Познавательные: поиск информации, творческое задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации: дата введения 2009-01-01. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 22 с.
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации: дата введения 2019-07-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию. – Москва: Стандартинформ, 2018. – 124 с.

Исторические источники и документальные материалы

3. Великая Отечественная война 1941-1945 годов: в 12 т. Т. 12. Итоги и уроки войны / Министерство обороны Российской Федерации; под редакцией В. А. Золотарёва. – Москва : Кучково поле, 2015. – 864 с. – ISBN 978-5-9950-0533-5.
4. Друнина, Ю. В. Стихотворения / Ю. В. Друнина. – Москва: Эксмо, 2015. – 416 с. – (Народная поэзия). – ISBN 978-5-699-78261-7.

Мемуары и воспоминания

5. Кравцова, Н. Ф. От заката до рассвета: воспоминания военной летчицы / Н. Ф. Кравцова. – Москва: Вече, 2018. – 320 с. – (Война и мы). – ISBN 978-5-4484-0373-8.
6. Микоян, С. А. Мы — дети войны : воспоминания военного летчика-испытателя / С. А. Микоян. – Москва : Яуза, 2019. – 576 с. – ISBN 978-5-00155-001-1.
7. Туснолобова-Марченко, З. М. Мой жизненный путь: воспоминания / З. М. Туснолобова-Марченко. – Кемерово : Кузбасс, 1976. – 215 с.: ил.

Монографии и исследования

8. Анисков, В. Т. Женщины Великой Отечественной войны / В. Т. Анисков. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1989. – 272 с. – ISBN 5-7415-0082-5.
9. Вареев, Б. Н. Женские авиационные полки в Великой Отечественной войне : история и судьбы / Б. Н. Вареев. – Москва : Патриот, 2006. – 238 с. – ISBN 5-7030-0977-0.
10. Мурманцева, В. С. Женщины в солдатских шинелях / В. С. Мурманцева. – Москва : Воениздат, 1971. – 176 с.
11. Сенявская, Е. С. Психология войны в XX веке: исторический опыт России / Е. С. Сенявская. – Москва: РОССПЭН, 1999. – 383 с. – ISBN 5-8243-0083-0.

12. Шувалова, Н. В. Женщины в партизанском движении: историко-социологический анализ / Н. В. Шувалова. – Москва: Издательство Московского университета, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-211-06397-9.

Статьи в периодических изданиях и сборниках

13. Бастрикова, Е. А. Подвиг женщин-медиков в годы Великой Отечественной войны / Е. А. Бастрикова // История и архивы. – 2015. – № 1. – С. 87-93.

Электронные ресурсы

14. «Ночные ведьмы»: история 46-го гвардейского женского авиационного полка // Министерство обороны Российской Федерации : официальный сайт. – Москва, 2020.
15. Подвиг Зои Космодемьянской: документы и материалы // Российский государственный архив социально-политической истории: [сайт]. – Москва, 2021.
16. Туснолобова Зинаида Михайловна: биография и документы о награждении // Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»: [сайт] / Министерство обороны Российской Федерации. – Москва, 2010.

Справочные и энциклопедические издания

17. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. В 2 т. Т. 1. Абаев — Любичев / Министерство обороны Российской Федерации; председатель редакционной коллегии И. Н. Шкадов. – Москва: Воениздат, 1987. – 911 с.
18. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. В 2 т. Т. 2. Любовь — Ящук / Министерство обороны Российской Федерации; председатель редакционной коллегии И. Н. Шкадов. – Москва: Воениздат, 1988. – 863 с.

Приложения

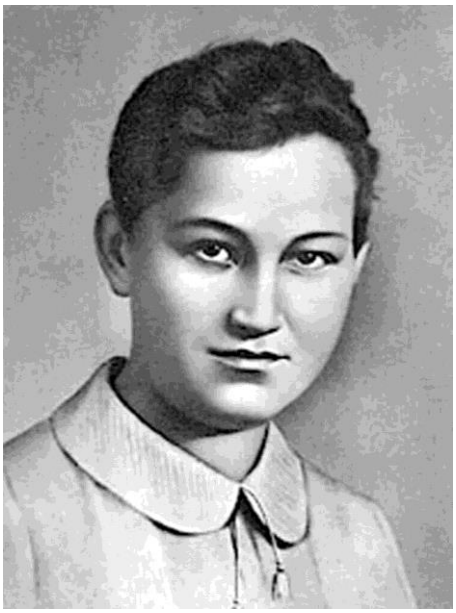
Вальс 1941 года

В строю защитников Отечества…
Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!»

Екатерина Ивановна Зеленко

Марина Михайловна Раскова

Зинаида Михайловна Туснолобова



Зоя Анатольевна Космодемьянская Юлия Владимировна Друнина

В тылу – как на фронте

ГРУППА 1. «БОЕВЫЕ ПОДРУГИ: ЛЕТО 41-го»

Материалы для группы: в октябре 1941 года, по инициативе Марины Расковой, началось формирование трех женских авиационных полков, однако набор добровольцев шел с первых дней войны [9, с. 24]. Особого внимания заслуживает подвиг Екатерины Зеленко — единственной женщины, совершившей воздушный таран в 1941 году [17, с. 456]. 12 сентября 1941 года на своем бомбардировщике Су-2 она пошла на таран вражеского истребителя Ме-109, уничтожив его ценой собственной жизни.

46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк, сформированный из женщин-добровольцев, немцы прозвали «ночными ведьмами» [14]. На тихоходных фанерных бипланах По-2 летчицы совершили более 23 тысяч боевых вылетов [9, с. 118].

Вопрос группе: *почему девушки-летчицы считались элитой и шли на самые опасные задания уже в первые месяцы войны?*

Ключевая идея для ответа: они не ждали, пока их научат. Они шли добровольцами, доказывая, что могут управлять техникой не хуже мужчин. Как отмечает исследователь Е. С. Сенявская, «психологическая готовность женщин к самопожертвованию в годы войны была не ниже, чем у мужчин, при этом мотивация часто носила более эмоциональный характер» [11, с. 156].

ГРУППА 2. «СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ»

Материалы для группы: Зинаида Туснолобова, санинструктор стрелкового полка, вынесла с поля боя 128 раненых бойцов [16]. В февральских боях 1943 года она была тяжело ранена, обморозила руки и ноги. Врачам пришлось ампутировать конечности, но она выжила и продолжала вести активную общественную работу после войны [7, с. 78]. По статистике, благодаря женщинам-медикам в строй были возвращены 70% раненых [13, с. 89].

Вопрос группе: *фраза «Сестра, помоги!» была самой частой на поле боя. Как вы думаете, что значило для раненого бойца присутствие женщины-медсестры, помимо медицинской помощи?*

Ключевая идея для ответа: женщина олицетворяла жизнь, дом, заботу. Ее присутствие давало моральные силы выжить. В воспоминаниях фронтовиков часто подчеркивается, что «медсестра была не просто медиком, а символом мира, ради которого стоило сражаться» [6, с. 234].

ГРУППА 3. «ЮНЫЕ МСТИТЕЛЬНИЦЫ: ПАРТИЗАНКИ»

Материалы для группы: Зоя Космодемьянская стала первой женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза (посмертно) в годы Великой Отечественной войны [15]. 18-летняя девушка, выполняя боевое задание в тылу врага, была схвачена и после жестоких пыток казнена 29 ноября 1941 года. Ее предсмертные слова: «Нас 170 миллионов, всех не перевешаете!» — стали символом несгибаемого духа [18, с. 72].

Исследования показывают, что в партизанском движении участвовало более 26 тысяч женщин, многие из которых выполняли функции разведчиц, связных, подрывниц [12, с. 45].

Вопрос группе: *страх смерти — естественное чувство. Что было сильнее страха для этих 18-летних девушек, уходивших в партизанские отряды или остававшихся в тылу врага?*

Ключевая идея для ответа: ненависть к врагу, пришедшему на их землю, и чувство долга перед Родиной. Как справедливо отмечает В. С. Мурманцева, «подвиг женщин-партизанок уникален тем, что они сознательно шли на смерть, понимая, что пощады от врага не будет» [10, с. 92].

ГРУППА 4. «ТЫЛ — ЭТО ТОЖЕ ФРОНТ»

Материалы для группы: уже осенью 1941 года сотни тысяч женщин и подростков рыли окопы, противотанковые рвы, строили оборонительные сооружения под Москвой, Ленинградом, Сталинградом [3, с. 324]. Они работали в ледяной воде, под дождем и бомбежками, часто без выходных и элементарных условий. К 1942 году женщины составляли более 50% работников промышленности [8, с. 87].

Вопрос группе: *их подвиг не так заметен, как подвиг летчиц или партизанок. Почему же мы говорим, что без них Победа была бы невозможна?*

Ключевая идея для ответа: они обеспечивали фронт оружием, хлебом, одеждой. Они создавали фундамент, на котором держалась армия. «Труженицы тыла совершили подвиг, сопоставимый по значимости с военным, ведь они дали армии все необходимое для борьбы с врагом» [3, с. 328].

Фрагмент этапа 4 (эмоциональная кульминация) с ссылками

Слово учителя:

Слово учителя: «Миллионы ушли и не вернулись. Послушайте строки стихотворения Юлии Друниной, советской поэтессы, прошедшей войну»:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву и тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне. [4, с. 45]

Учитель:

Это написала девушка, которая в 17 лет ушла на фронт санитаркой. Она знала, о чем писала. Их подвиг не должен быть забыт.

Как справедливо отмечается в документальных источниках, «память о женщинах-фронтовичках — это не просто дань прошлому, это нравственный ориентир для будущих поколений» [5, л. 46].

МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ, ОСНОВАННЫХ НА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТАХ И ДОКУМЕНТАХ)

Соколова Юлия Михайловна,
учитель истории и обществознания
МБОУ средняя общеобразовательная школа № 24
города Сочи имени Героя Советского Союза Г.К. Жукова

Введение

Тема урока: «Мифы и правда о начале Великой Отечественной войны (разоблачение распространенных мифов и стереотипов, основанных на исторических фактах и документах)»

Цель урока: формирование у учащихся объективного представления о начале Великой Отечественной войны, развенчание распространенных мифов и стереотипов, развитие навыков критического мышления и анализа исторических источников.

Задачи урока:

- ознакомление учащихся с историческими фактами и документами, связанными с началом Великой Отечественной войны;
- развитие навыков анализа и критического осмысления информации;
- формирование у учащихся умения отличать факты от мифов и стереотипов;
- развитие навыков работы с историческими источниками и картографическим материалом.

Тип урока: урок-исследование с элементами дискуссии и анализа исторических документов.

Целевая аудитория: учащиеся 9–11 классов.

Методы и приемы образовательных технологий:

- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов, стимулирующих самостоятельное исследование);
- метод анализа исторических источников (работа с документами, картами, фотографиями);
- метод дискуссии (обсуждение различных точек зрения, формирование умения аргументировать свою позицию).

Межпредметная интеграция: история, обществознание, литература.

Материально-технические условия:

компьютер с доступом в интернет;

мультимедийный проектор;

экран;

раздаточный материал (исторические документы, карты, фотографии).

Основная часть

Ход урока

1. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие учащихся учителем, объявление темы урока («Мифы и правда о начале Великой Отечественной войны»), разъяснение целей занятия. Важно подчеркнуть важность осознанного подхода к историческим фактам и формированию способности самостоятельно оценивать информацию.

Пример формулировки: «Сегодня нам предстоит детально разобрать некоторые сложные моменты нашего прошлого, чтобы иметь чёткое представление о том, что действительно происходило в эти судьбоносные дни».

2. Актуализация знаний (5 минут)

Блиц-вопросы, направленные на выявление базовых знаний учащихся о начале войны:

- Дата начала Великой Отечественной войны?
- Ключевые события предвоенного периода?
- Причины, почему 22 июня 1941 года стала такой трагичной датой в истории России?
- Первые меры, предпринятые руководством СССР после нападения Германии?

Далее педагог выясняет у учащихся, какие мифы или заблуждения они слышали относительно начала войны. Это поможет выявить популярные искажённые версии событий и начать работу над их исправлением.

3. Изучение нового материала (20 минут)

Учитель представляет учащимся исторические документы, фотографии и карты, связанные с началом Великой Отечественной войны. Учащиеся анализируют эти материалы, выявляя факты и мифы.

Демонстрация архивных документов, фотографий, писем солдат, фрагментов военной хроники и публикаций прессы тех лет:

- Приказ Народного комиссариата обороны СССР №1 от 22 июня 1941 года;
- Статья газеты «Правда» от 23 июня 1941 года;
- Фрагменты записей немецких военных дневников о ходе первого этапа боевых действий;
- Фотодокументы разрушений, сцены эвакуации мирных жителей, снимки раненых бойцов.

Задача учащихся — ознакомиться с каждым документом, отметить важные факты и выделить утверждения, вызывающие сомнения.

Задание для выполнения учениками: Рассмотреть представленные материалы и записать: — Три значимых факта. — Одно предложение, вызывающее сомнения или кажущееся необоснованным.

4. Дискуссия (15 минут)

Учитель организует дискуссию, в ходе которой учащиеся обсуждают различные точки зрения на начало Великой Отечественной войны, аргументируя свои позиции.Разделение класса на небольшие группы, назначение лидеров и секретарей для фиксации итогов обсуждения. Каждая группа рассматривает конкретные вопросы:

- Насколько правдива версия о полной неподготовленности СССР к войне?
- Является ли заключение пакта Молотова-Риббентропа главной причиной начала войны?
- Правильно ли говорить, что население немедленно восприняло начало агрессии нацистской Германии как начало Великой Отечественной войны?

По итогам групповых дискуссий представитель каждой команды выступает перед остальными, озвучивая основные выводы и аргументацию. Учитель обобщает результаты обсуждения, записывая основные тезисы на доске.

5. Закрепление материала (10 минут)

Учитель предлагает учащимся выполнить задания, направленные на закрепление изученного материала:

составить таблицу «Факты и мифы о начале Великой Отечественной войны»;

написать эссе на тему «Мифы и правда о начале Великой Отечественной войны».

6. Подведение итогов (3 минуты)

Учитель подводит итоги урока, подчеркивает важность объективного представления исторических событий и развития навыков критического мышления.

Дидактический материал

Приложение 1. Исторические документы 1, с. 25–30. Приложение 2. Карты 2, с. 45–50. Приложение 3. Фотографии 3, с. 60–65.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия / Под ред. М.М. Козлова. – М.: Большая российская энциклопедия, 2020. – 672 с.

2. История России: учебник для 9–11 классов / Под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2022. – 480 с.

3. Документы и материалы по истории Великой Отечественной войны / Сост. И.И. Иванов. – М.: Наука, 2021. – 345 с.

4. Военная история: хрестоматия / Под ред. В.А. Золотарева. – М.: Дрофа, 2023. – 520 с.

5. Мифы и реальность Великой Отечественной войны / Под ред. С.Н. Михалева. – М.: Просвещение, 2022. – 280 с.

Приложение 1. Исторические документы

- Приказ НКО СССР №1 от 22.06.1941
- Дипломатическая переписка предвоенного периода
- Военные донесения
- Газетные публикации

Приложение 2. Картографический материал

- Карты военных действий:
  - Масштаб 1:1000000 (для общего обзора театра военных действий)
  - Масштаб 1:200000 (для детального изучения ключевых операций)
  - Масштаб 1:50000 (для анализа тактических действий)
- Схемы дислокации войск:
  - Оперативные карты с указанием расположения частей
  - Схемы укреплений и оборонительных сооружений
- Территориальные изменения:
  - Политические карты с обозначением границ
  - Схемы оккупации территорий

Приложение 3. Фотоматериалы

- Документальные фотографии
- Военные репортажи
- Исторические снимки

БЕЛОСТОКСКО-МИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ТРАГЕДИЯ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ

Поликанов Андрей Анатольевич,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ ««Московское суворовское военное ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации»

1. Введение. Пояснительная записка

Актуальность: Тема начального периода Великой Отечественной войны сложна для восприятия подростками. Отступления, «котлы», пленение - эти страницы истории часто либо замалчиваются, либо подаются упрощённо. Для суворовцев 7 класса, которые уже выбрали для себя военную стезю, крайне важно сформировать зрелое, объективное представление о природе подвига. Подвиг бывает разным: героизм наступающего и героизм солдата, истекающего кровью в окружении, но не бросающего оружие. Белостокско-Минское сражение (22 июня - 8 июля 1941 г.) - одна из крупнейших трагедий начала войны, но именно в этих условиях массовый героизм, стойкость и верность присяге закладывали фундамент будущей Победы.

Целевая аудитория: суворовцы 7 – 8 класса (13-14 лет)

Цель: формирование у обучающихся объективного представления о событиях начального периода войны на примере Белостокско-Минского сражения, воспитание уважения к подвигу и понимания сложности воинского выбора.

Задачи:

Образовательная: раскрыть понятие «котёл», причины и последствия сражения, показать масштаб трагедии и её влияние на дальнейший ход войны.

Развивающая: развивать навыки анализа исторических документов (приказы, воспоминания, сводки), умение соотносить стратегические события с личными историями и делать выводы.

Воспитательная: воспитывать чувство сопричастности к истории, уважение к воинскому долгу, готовность к выполнению задачи в любых условиях, эмпатию к павшим.

Тип мероприятия: урок Мужества с элементами исторического расследования и визуализации.

Обоснование выбора методов и приёмов:

Системно-деятельностный подход: реализуется через групповую работу с документами (кейс-технология), где суворовцы выступают в роли исследователей.

Эмоциональное воздействие: использование музыкальных фрагментов, поэзии, фотографий и видеохроники создаёт эффект «погружения в эпоху».

Личностно-ориентированный подход: рефлексия «Полевая почта» позволяет каждому участнику пропустить тему через личный опыт, сформулировать для себя нравственные уроки.

Межпредметная интеграция: история (события 1941 г.), география (работа с картой), музыка (песня В.С. Высоцкого «Мы вращаем землю…»).

2. Ход классного часа. Сценарий.

I. Организационный этап.

Воспитатель принимает рапорт, приветствует воспитанников. ЗКВ сдает рапорт, приветствуют воспитателя.

II.Актуализация. Целеполагание.

Воспитатель: Товарищи суворовцы! Сегодня мы перенесемся на 85 лет назад и вспомним о дне, который разделил жизнь нашего народа на «до» и «после». 22 июня 1941 года. Для нас это дата в учебнике. Для миллионов людей - последний мирный рассвет. Самая короткая ночь в году, выпускные балы... А через несколько минуту - враг вероломно без предупреждения напал на нашу страну.

Воспитатель: Мы поговорим о первых трех неделях войны, которые стали для Красной Армии самым тяжелым испытанием. О Белостокско-Минском сражении на территории Белоруссии, которое стало символом величайшей трагедии 1941 года и величайшего мужества.

Итак, название нашего классного часа так и будет называться «Белостокско-Минское сражение: трагедия, ставшая подвигом».

Посмотрите видео «Белостокско-Минское сражение» (1 мин 50 сек). Будьте готовы назвать хронологические рамки сражения и соотношение сил сторон.

Суворовцы просматривают видео.

Воспитатель: Это сражение назовут «Белостокско-Минским котлом». Сколько дней оно продолжалось? Назовите даты. Какие города Белорусии попали в него?

Суворовцы отвечают (19 дней, 22 июня – 8 июля, Белосток, Минск)

Воспитатель: Как вы думаете, что такое «котёл» в военном деле? Каково это - оказаться в нём?

Суворовцы отвечают (окружение, нет связи, нет снабжения, паника, страх, желание выжить, не попасть в плен).

Воспитатель: Всё верно. Наш разговор - о тех, кто в этом аду не сдался, и о том, что помогло нашим военным остаться людьми и солдатами, когда рухнул фронт.

III. Организационно-деятельностный этап.

1. Информационно-аналитический блок. «Стальные клещи: трагедия и подвиг в котле»

Воспитатель: Посмотрите на карту.

Суворовцы смотрят на карту (презентация)

Воспитатель: Здесь, на границе СССР на западе в Белоруссии стояла группировка наших войск - три армии - 3-я, 10-я и 4-я , тысячи танков, самолетов. Западный фронт, которым командовал генерал армии Дмитрий Григорьевич Павлов.

Воспитатель: 22 июня в 4 часа утра для тысяч солдат война началась с ада на земле. Авиация противника уничтожала большую часть самолетов Западного фронта прямо на земле. Они не успели взлететь. Летчики погибали, пытаясь поднять в небо изрешеченные машины. Связь была потеряна. Штабы разбиты.

Немецкий план молниеносной войны «Барбаросса» был жесток и точен. Группа армий «Центр», командовал которой генерал-фельдмаршал Фёдор фон Бок, наносила два мощнейших танковых удара: с севера (из Литвы) и с юга (из-под Бреста). Их цель - замкнуть кольцо западнее Минска, отрезав от страны главные силы Западного фронта.

Воспитатель: У немцев было главное преимущество – внезапность. А еще какие преимущества наших врагов вы можете назвать? Давайте попробуем ответить на этот вопрос, используя свои знания.

Суворовцы отвечают (массированный удар с воздуха, отлаженная связь, опыт предыдущей военной кампании в Европе).

Воспитатель: Немецкие танковые группы быстро замкнули кольцо западнее Минска. Три наши армии - 3-я, 10-я и часть 4-й оказались в гигантском котле. Они потеряли большую часть танков в контрударах или остались без горючего и боеприпасов, управление войсками было нарушено.

Воспитатель: Как вы думаете, в чем причины неудач нашей армии?

Суворовцы отвечают (войска были не готовы, в стадии формирования укрепрайоны, ошибки командования- ожидался главного удара немцев южнее (на Украину), плохая связь)

Воспитатель: Но они не сдавались. Они дрались. Брест. Город и крепость приняли первый удар. Но знаете ли вы, что в первые же часы штабы были разбиты, связь потеряна, а город уже утром 22 июня был занят немцами? Что вы можете рассказать о защитниках Брестской крепости?

Суворовцы отвечают (Гарнизон крепости принял удар первым. Часть его оказалась в подвалах, без приказа, без надежды. Но они писали кровью на стенах: «Умираю, но не сдаюсь!». Они держались неделями, сковывая силы врага).

Воспитатель: Под Гродно генерал Болдин бросил в контрудар конно-механизированную группу - почти тысячу танков! Но без разведки, без прикрытия с воздуха этот кулак бил вслепую. Танки горели, кавалеристы рубили врага саблями, понимая, что шансов нет. Но они пытались остановить врага.

На экран презентации - фотографии разрушенного Минска, колонн беженцев, разбитой техники.

2. *Групповая работа «Работа с документами: воспоминания, свидетельства очевидцев, долг, судьба»*

Воспитатель: сейчас вы получите задания по группам. 1 отделение - первая группа «Очевидцы»., 2 отделение - вторая группа «Противники», 3 отделение - третья группа «Поисковики». Вы работаете с документами, которые вам необходимо изучить и ответить на вопросы задания.

Суворовцы делятся на 3 группы. Каждая получает карточку с заданием. (Приложение 1).

Группа 1. «Очевидцы». Получают документы о действиях наших солдат и офицеров в первые дни войны.

Задание: Выделить главные трудности, описанные в тексте. Что помогало людям не сдаваться ?

Группа 2. «Противники». Получают фрагмент записи начштаба Вермахта Гальдера.

Задание: Как характеризуют поведение наших солдат противник, какие делает выводы? Что отмечает?

Группа 3. «Поисковики». Получают информацию о бойце, павшем в тех боях (Николай Гастелло).

Задание: Основываясь на фактах из документов, составить устно рассказ об этом герое.

Обсуждение **суворовцев** итогов работы групп 1 и 2 (по 1,5-2 минуты). **Воспитатель** комментирует и связывает ответы.

3. Блок «Бессмертие: Гастелло и Карбышев»

Презентация - портреты Н. Гастелло и Д. Карбышева.

Воспитатель: Мы говорили о тысячах. Но подвиг всегда личен. Говоря о события под Минском и Белостоком, мы вспоминаем два примера бессмертия, два разных подвига.

Рассказ **суворовцев** группы 3 о летчике Николае Гастелло (26 июня 1941 года. Экипаж капитана Николая Гастелло на подбитом самолёте направил горящую машину в колонну вражеской техники на дороге Молодечно - Радошковичи. Они могли прыгнуть с парашютом, могли попытаться посадить

машину. Но они выбрали смерть, чтобы уничтожить врага. «Огненный таран» Гастелло стал символом мужества).

Воспитатель: И другая судьба. Генерал-лейтенант Дмитрий Карбышев. Что вы знаете об этом человеке?

Суворовцы отвечают. **Воспитатель** дополняет. (Генерал-лейтенант Дмитрий Карбышев, казавшийся в Белостокском котле в служебной командировке, с боями выходил из окружения, но был тяжело контужен и 8 августа 1941 года захвачен в плен под Могилёвом. Он не изменил присяге. В фашистских застенках, на предложение немцев сотрудничать, он ответил: «Я солдат и остаюсь верен своему долгу!». 18 февраля 1945 года, после страшных пыток, его, раздетого, обливали водой на морозе в концлагере Маутхаузен, пока он не превратился в ледяную глыбу).

Воспитатель: Николай Гастелло и Дмитрий Карбышев. Лётчик и генерал. Оба оказались в аду первых дней. Оба погибли. Оба стали бессмертны. Потому что есть вещи выше страха смерти - это долг и честь. Прошу почтить память павших в первые дни Великой Отечественной войны минутой молчания.

Минута молчания. **Суворовцы** встают. Звучит метроном. На экране презентации с Вечным огнём.

IV. Рефлексия. «Полевая почта».

Воспитатель: Товарищи суворовцы! Мы перелистали страшные страницы нашей истории. Белостокско-Минское сражение стало катастрофой. Мы потеряли сотни тысяч бойцов, тысячи танков, оставили огромную территорию. Но эта катастрофа не сломила нас. Белостокско-Минское сражение стало горьким уроком. О каком уроке мы можем сказать?

Суворовцы отвечают (путь к Победе начался не только с триумфов, но и с такой вот страшной, кровавой, героической школы выживания и долга. Солдат, который, оказавшись в безвыходном положении, не бросил оружие. Эта трагедия закалила, позволила сделать горькие выводы. Именно там, в тех лесах и болотах, в дыму пожарищ, родился тот самый советский солдат, который дошел до Берлина и победил).

Воспитатель: У вас на столах - листочки-треугольники (Приложение 2). Это «Полевая почта». Но это письмо не в прошлое. Это письмо самому себе-будущему. Напишите на нём одно качество, которое, как вы поняли сегодня, должен иметь настоящий защитник, даже когда кажется, что всё потеряно. То качество, которое вы хотите воспитать в себе.

Суворовцы пишут слова (стойкость, верность, честь, воля, мужество, надежда), складывают треугольники. Несколько желающих могут прочитать вслух.

Воспитатель: В завершении нашего классного часа предлагаю послушать песню Владимира Семеновича Высоцкого. Это гимн простому солдату, который вынес войну на своих плечах. Она звучит жёстко, но правдиво. «От границы мы Землю вертели назад...». Они не бежали. Они сражались за каждый метр, умирали, но «вертели Землю», приближая тот день, когда солнце Победы взойдёт на Востоке.

Звучит песня В. Высоцкого «От границы мы Землю вертели назад...». Суворовцы слушают песню, смотрят видеоклип (3 мин 40 мин)

Воспитатель: Сегодня мы увидели, как трагедия может стать подвигом. Мы поняли, что цена Победы - это миллионы таких судеб, как Гастелло и Карбышев, как тех безымянных солдат из окружения. Помните об этом.

Технологическая карта воспитательного мероприятия «Белостокско-Минское сражение: трагедия, ставшая подвигом»

Этап мероприятия	Реализуемые элементы педагогической технологии	Реализуемые методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Формируемые компетенции
I. Организационный этап	Технология воспитания на основе воинских ритуалов	Прием воинского приветствия, рапорт, строевые навыки	Принимает рапорт от ЗКВ, приветствует суворовцев, проверяет готовность к мероприятию.	ЗКВ сдает рапорт о готовности взвода. Суворовцы приветствуют воспитателя, демонстрируют дисциплину и готовность к занятию.	**Социально-трудовые:** соблюдение субординации, дисциплина. **Коммуникативные:** культура приветствия.
II. Актуализация. Целеполагание	Технология эмоционального погружения, ИКТ, проблемного обучения	Прием контраста (довоенные фото / кадры взрывов), эвристическая беседа, видеометод, постановка проблемы	Создает эмоциональный фон. Подводит к теме через риторические вопросы. Организует просмотр видео. Ставит задачу: определить хронологические рамки и соотношение сил. Задает вопросы для выявления первичных представлений о «котле».	Погружаются в атмосферу. Смотрят видео, фиксируют даты. Отвечают на вопросы: называют даты (19 дней, 22 июня – 8 июля), высказывают предположения о значении термина «котёл» и психологическом состоянии окруженных.	**Ценностно-смысловые:** готовность воспринимать трагические страницы истории. **Познавательная:** умение выделять главное в видеоинформации, выдвигать гипотезы.

III. Организационно - деятельностный этап. 1. Информационно-аналитический блок «Стальные клещи»	Технология проблемного обучения, ИКТ, личностно-ориентированная	Работа с картой, аналитическая беседа, метод сравнения и обобщения, работа с понятиями	Излагает факты (расстановка сил, план «Барбаросса», причины неудач). Демонстрирует карту и слайды. Задает вопросы, активизирующие знания (преимущества врага, причины неудач РККА, примеры героизма).	Анализируют карту, соотносят текст с визуальным рядом. Отвечают на вопросы, опираясь на знания истории (преимущества вермахта, просчеты командования, подвиг защитников Бреста, контрудар под Гродно).	**Учебно-познавательные:** анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи (причины неудач). **Информационные:** работать с картой и схемами.
2. Групповая работа «Работа с документами»	Кейс-технология, технология сотрудничества (работа в малых группах)	Работа с историческими источниками (письменные документы), метод анализа, проблемно-поисковый метод, дискуссия	Делит класс на 3 группы по отделениям, раздает кейсы (Приложение 1). Формулирует задания для каждой группы, консультирует, организует обсуждение и заслушивание выводов группы 1 и группы 2 , связывает ответы с общей темой.	Делятся на группы (отделения). Изучают тексты, выделяют главное (трудности и моральные опоры бойцов; оценка противника; факты биографии героя). Представители группы 1 «Очевидцы» и группы 2 «Противники» озвучивают результаты анализа, участвуют в межгрупповой дискуссии.	**Коммуникативные:** работать в группе, договариваться, формулировать и озвучивать общее мнение. **Социальные:** понимать разные точки зрения. **Информационные:** анализ письменного текста.
3. Блок «Бессмертие: Гастелло и	Личностно-ориентированная	Метод примера,	Предоставляет слово группе	Группа 3 «Поисковики» представляет рассказ о	**Ценностно-смысловые:** эмпатия, уважение к

Карбышев»	технология, технология нравственного воспитания	рассказ, интеграция, ритуал (минута молчания)	«Поисковики». Дополняет рассказ о Гастелло. Организует беседу о Карбышеве, дополняет ответы суворовцев. Подводит к мысли о единстве понятий «долг» и «честь». Инициирует Минуту молчания.	Гастелло. Остальные слушают. Отвечают на вопросы о Карбышеве. Участвуют в Минуте молчания (встают, чтят память).	историческому прошлому, осознание понятий «долг», «честь», «верность присяге». **Личностные:** готовность к самоидентификации как защитника Отечества.
IV. Рефлексия «Полевая почта»	Рефлексивная технология, здоровьесберегающая (эмоциональная разрядка), арт-технология	Прием незаконченного предложения (устно), метод самоанализа (письменно), работа с символами (письмо-треугольник), синтез (подведение итогов), эмоциональный финал (песня)	Подводит итог, задавая вопрос об «уроке» сражения. Раздает шаблоны писем. Формулирует задание: написать качество защитника для себя. Предлагает желающим озвучить. Включает песню В. Высоцкого. Произносит заключительное слово.	Формулируют устно «уроки истории» (выводы о значении трагедии для Победы). Пишут на треугольниках личностно-значимые качества, складывают письма. Читают вслух (по желанию). Слушают песню, эмоционально завершая тему. Осмысливают финал	**Личностные:** самоопределение, рефлексия собственных качеств, формирование внутренней позиции. **Коммуникативные:** умение выражать и аргументировать свою позицию (устно и письменно).

Список литературы и источников

1. Исаев А.В. Неизвестный 1941. Остановленный блицкриг. — М.: Яуза, Эксмо, 2010. — 480 с. [3, с. 102-115]
https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/273768-7-aleksej-isaev-neizvestnyj-1941-ostanovlennyj-blickrig.html#text

2. Сборник боевых документов Великой Отечественной войны. Выпуск 35. — М.: Воениздат, 1958.
https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B/35?ysclid=mmgdppgbuh882545593

3. Подвиг народа: обобщенный банк данных о защитниках Отечества. –
https://podvignaroda.ru/?ysclid=mmgokp6cqe603623213

4. Сайт Министерства обороны РФ
https://heroes1941.old.mil.ru/#!/tab/460714617-3

5. ВОВ 1941-1945 Сайт посвящен героическому подвигу советского народа https://z1941-1945.ru/srazheniya/belostoksko-minskoe\

6. Франц Гальдер. Военный дневник (июнь 1941–сентябрь 1942)
https://www.livelib.ru/book/172467/readpart-voennyj-dnevnik-19411942-frants-galder/~6?ysclid=mmf18vuw8228049684

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Группа 1. «Очевидцы». Перед вами документы о действиях наших солдат и офицеров в первые дни войны.

https://heroes1941.old.mil.ru/#!/tab/460714617-3

Задание: Выделить главные трудности, описанные в тексте. Что помогало людям не сдаваться ?

85

Из Могилева

1.УП. 23/25.

Москва.

НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ КРАСНОЙ АРМИИ

АРМЕЙСКОМУ КОМИССАРУ 1 РАНГА тов. МЕХЛИСУ

Донесение

Подавляющая масса бойцов и командиров мужественно сражаются на передовых позициях, показывают чудеса храбрости и отваги. Командир ОЗАД 36 кд капитан Синяговский получил приказание организовать противовоздушную оборону гор.Столбцы. Дивизион находился в лагере "Крупки". Снарядов не было. Синяговский проявил инициативу, он собирал снаряды у отходивших частей и таким образом набрал 700 снарядов. Дивизион огнем зенитной артиллерии в Столбцах уничтожил 8 вражеских самолетов.

Патриоты родины не отступили от своих позиций, при атаке танков противника 27.VI.41 г. группа танков противника при поддержке авиации и артиллерии форсировала реку Неман и атаковала дивизион. Командир дивизиона Синяговский приказал батареи прямой наводкой расстреливать вражеские танки. Метким огнем зенитчики уничтожили 37 танков противника. Бои вели до последнего снаряда. В самый тяжелый момент боя капитан Синяговский приказал своему заместителю по политической части, старшему политруку Гукленову обеспечить выход батареи из боя. Старший политрук Гукленов вместе с политруками тт.Варивода и Бугуславским собрали около себя 300 человек красноармейцев и бросились в атаку на врага. Враг был уничтожен, а дивизион организованно отошел.

86

2.

Шофера - красноармейцы Бочковский, Хасанов, Перкацев вместе с механиком Денисенко под ураганным огнем артиллерии и противника выводили материальную часть в укрытие, при этом шофер Бочковский уничтожил один танк противника, подорвав его связкой гранат. Командир звена 12 ад капитан Маршалкович получил задание - бомбить мотомехколонну противника и уничтожить живую силу. Звено сделало три захода, сбросив на танки противника весь груз бомб.

Метко вели огонь по врагу стрелки-радисты тт.Комар, Веричев и Бабенко. Задание было выполнено. При возвращении на свою базу звено было атаковано вражескими истребителями и обстреляно зенитной артиллерией. Самолет тов.Маршалковича был подбит огнем зенитной артиллерии. Капитан Маршалкович благодаря высокому летному мастерству посадил самолет на узкую, полную бугров и выбоин площадку, сохранив жизнь экипажу. 3 советских летчика - капитан Маршалкович, лейтенант Лепехин и стрелок-радист Комар оказались в окружении противника. Командир звена капитан Маршалкович не растерялся, он приказал сжечь самолет и документы и поставил задачу - выйти из окружения противника и влиться в строй советских летчиков, чтобы снова громить фашистских гадов. Шесть дней выбивались они из вражеского кольца и цели добились - вернулись в свою часть.

В 123 иап 10 ад майор Сурин, капитан Савченко, старший политрук Сиротин и лейтенанты Жидов, Завгородний и Сахно показали образцы отваги и геройства в борьбе с врагом. Они вступили в бой, несмотря на численный перевес самолетов противника. В этом бою капитан Савченко уничтожил 9 самолетов противника, старший политрук Сиротин - 5 самолетов, лейтенант Сахно - 3 самолета и лейтенанты Жидов и Завгородний - по 2 самолета. В этом бою смертью героя пал майор Сурин. Штурман звена 42 ад тов.Башанов, член ВКП(б), выпрыгнул из горящего самолета на парашюте. Приземлив-

87

3.

шись на территории противника, тов.Башанов не растерялся, он проявил исключительное мужество, вырвался из окружения сам и спас товарища, получившего сильные ожоги. Член ВКП(б) - старший лейтенант Грязев (Бобруйское тракторное училище) организовал разведывательный отряд, который оперирует в глубоком тылу противника и дает очень важные сведения о расположении вражеских сил. Младший сержант этого же училища Бунцевич, член ВЛКСМ, 28 июня при отходе на новые позиции остался один в окопах, подобрал трех раненых, оружие и под ураганным огнем пробрался в расположение своей части.

Партийно-политический аппарат проводит большую работу по доведению боевых приказов командиров до всего личного состава. Сейчас организуется изучение последних правительственных решений о материальной помощи семьям мобилизованных на фронт и о дополнительных видах довольствия рядового и начальствующего состава. Сегодня после получения директивы ЦК ВКП(б) и СНК СССР о ходе военных действий с Германией проведено совещание с работниками УПП Западного фронта, даны конкретные указания по работе в частях всему аппарату. Сегодня и завтра в соединения фронта выезжает группа работников УПП по раз'яснению директивы ЦК ВКП(б) и СНК СССР.

При формировании новых частей из мобилизованных оформляются партийные и комсомольские организации. В ходе военных действий отмечается большой процент убитых и раненых среди политсостава. В УПП 4 армии убито 7 политработников. В 28 ск из аппарата ОПП в живых остался один полковой комиссар Зубов, остальные убиты. Это об'ясняется тем, что коммунисты, как правило, идут в бой первыми, воодушевляя этим остальную массу.

Зам.нач.Управления политпропаганды
Запфронта
Бригадный комиссар - ГРИГОРЕНКО.

30.6.41

90

Из Могилева.

МОСКВА, НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ КРАСНОЙ АРМИИ

АРМЕЙСКОМУ КОМИССАРУ 1 РАНГА тов. М Е Х Л И С.

ДОНЕСЕНИЕ.

Все больше нарастает волна гнева против фашистских захватчиков. Бойцы и командиры горят одним желанием - полностью уничтожить фашистскую гадину. Большинство работников ОПП соединений, УПП армий и фронта работают непосредственно в частях на передовых позициях, помогая командованию и политаппарату в выполнении боевого приказа. Работа партийных и комсомольских организаций направлена на повышение авангардной роли коммунистов и комсомольцев. Вот несколько примеров подлинного геройства:

603 сп 161 сд вместе с другими частями 161 сд и 100 сд было приказано удерживать Минск. В первый период настроение начальствующего состава и красноармейцев было подавленное, они не представляли себе, как они без артиллерии, авиации и танков будут бороться против танков противника. 25/VI-41 г., когда в районе обороны 603 сп появились 20 танков противника, командир полка доносит командиру дивизии: "В моем районе появились танки противника, как быть?" Получив приказ уничтожить танки противника, командир полка и его заместитель по политической части старший политрук тов.ГОРЕЛИК сумели внедрить в сознание коммунистов и комсомольцев и беспартийных бойцов уверенность в победу. В те-

2. 41

чение двух часов полком было выведено из строя 16 танков противника. Политаппарат полка проделал большую работу, раз"яснили бойцам, как надо бороться с танками, мобилизовали их внимание на отличную маскировку.

27.VI, когда полк получил некоторый опыт по борьбе с танками противника и прибытие для поддержки артиллерийских полков подняло боевой дух личного состава, они стойко удерживали рубеж обороны, отражая одну за одной атаки противника.

603 сп, действуя совместно с 85 сп 100 сд за 3 дня боев уничтожили более 300 танков противника, в массовом масштабе были применены бутылки с бензином, которые имели все бойцы. Личный состав показывает образцы мужества и геройства.

Капитан 85 сп Морозов один вывел из строя 16 танков противника, младший сержант 603 сп Никифоров хорошо организовал оборону своего отделения, он снабдил всех бойцов связками гранат, бутылками с бензином и обучил их, как пользоваться ими. За короткий период времени отделение тов.Никифорова уничтожило 6 танков противника и дружной атакой, которая была поддержана батальоном, личный состав танков противника и мотоциклетного подразделения.

За три дня боев в указанных полках потери незначительные. В 603 сп за эти дни 3 человека убито и 40 человек ранено. В этом большая заслуга отделов политпропаганды 100 сд (нач.ОПП полковой комиссар тов.Филяшкин) и 161 сд (нач.ОПП полковой комиссар тов. Орлов), а также представителей УПП, ОПП указанных соединений и наши представители работали непосредственно в частях и подразделениях, оказывая практическую помощь командирам и политработникам в выполнении боевого приказа.

Перед занятием района обороны были проведены совещания политработников, после чего были проведены митинги личного состава,

Западный фронт
6.7.

В дело. 8/VII 106
подшить в секр. Попову

Москва.

НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ КРАСНОЙ АРМИИ

АРМЕЙСКОМУ КОМИССАРУ 1 РАНГА тов.МЕХЛИСУ

Донесение

Личный состав частей продолжает вести упорную борьбу с фашистскими войсками, оказывая упорное сопротивление превосходящим силам противника в борьбе против наглого врага. Личный состав проявляет героизм. В 13 ад летный состав для выполнения боевых задач летает без сопровождения истребителей. Несмотря на огромные трудности, стоящие задачи выполняются четко.

Капитан Ребров командир эскадрильи 121 ап, выполняя боевые задачи, приземлился около Бреста в непосредственной близости с противником, будучи ранен возвратился в часть и категорически отказался лечь в госпиталь. Сейчас неотступно просится лететь снова в бой.

Зам.командира по политчасти 5 эскадрильи 130 ап старший лейтенант Коваль пришел из Бяло-Подляска, по дороге организовал из одиночек-бойцов группу в несколько человек и ручными гранатами по пути вывел из строя два вражеских танка.

Командир взвода ПВО 47 ск Мартынов, кандидат ВКП(б), за время боевых действий из зенитно-пулеметной установки со своим взводом сбил 14 вражеских самолетов. Во взводе потерь нет. Успех Мартынова об'ясняется четкостью работы взвода и хорошей натренированностью различать опознавательные знаки. У каждого бойца взвода имеется карточка, на которой отпечатаны

2. 107

опознавательные знаки иностранных самолетов.

В течение 23-26 июня 100 сд отмобилизовалась. 25 июня дивизия получила боевой приказ занять оборону в районе Острошицкий городок. Дивизия действовала без артиллерии (артиллерия была сосредоточена при 44 ск). Пользуясь отсутствием артиллерии, противник проявлял активность, подводил танки к опушке леса и открывал огонь по переднему краю обороны. Однако это не помогло ему прорвать фронт - красноармейцы забрасывали танки связками гранат и бутылками с бензином. В первом же бою было сожжено 15 танков противника.

В боях под Острошицким городком 28-29 июня дивизией уничтожено 100 машин противника (танки, бронемашины, мотоциклы). Командир 3 батальона 85 сп капитан Тартычный впервые в дивизии применил для борьбы с танками бутылки с бензином, его батальон в течение дня уничтожил 15 вражеских танков. Капитан Коврижко бутылками с бензином уничтожил лично 10 танков противника.

В 331 сп секретарь президиума комсомольской организации Иванов уничтожил 3 танка противника. Секретарь бюро ВЛКСМ Шнейдерман уничтожил 5 машин противника.

Всего дивизией за период с 27 июня по 1 июля полностью уничтожены 1 танковый полк и один мотополк пехоты противника.

Борясь против танков бутылками с бензином, части 100 сд использовали для этого фляги бойцов, ездили за бутылками в тыл противника, а также собирали бутылки у колхозников окрестных деревень.

Комсомолец Поляков 355 сп ни на шаг не отходил от своего орудия, сбил 3 вражеских танка, он продолжал уничтожать зарвавшегося противника до тех пор, пока не погиб геройской смертью.

3. 108

Комсорг 1 стрелковой роты красноармеец Сминговач вместе с красноармейцем-комсомольцем Рассохиным (331 сп), выдвинувшись вперед, засели в засаду с пулеметом. Как только появился враг, отважные пулеметчики открыли огонь. Ехавшие вражеские мотоциклисты с первых выстрелов были уничтожены, оставшиеся бросили мотоциклы и бежали.

Красноармейцы и командиры, находясь в бою, постоянно оказывают взаимную товарищескую выручку. Командир машины 69 орб Баландин находился в разведке, в пути его товарищ Фрыгин был ранен. Баландин положил раненого на танк. При возвращении на обратном пути на Баландина наскочил вражеский вооруженный мотоциклист, открывший по нему огонь из пулемета. Лежавший впереди Фрыгин не давал возможности Баландину вести огонь из пулемета, тогда Баландин на большой скорости кинулся на врага и броском ручной гранаты уничтожил его.

В партийно-политической работе главное внимание уделялось раз'яснению директивы СНК СССР и ЦК ВКП(б). Для раз'яснения указанного документа в армии и соединения было командировано 7 работников УПП фронта. Большинство работников УПП армий и отделов политпропаганды соединений работают в частях на передовой линии, помогают партполитработникам организовывать партийно-политическую работу. При этом главное внимание уделяется обеспечению авангардной роли коммунистов и комсомольцев.

Начальник УПП Зап.фронта
Дивизионный комиссар - Д.ЛЕСТЕВ.

Группа 2. «Противники». Перед вами фрагменты записи начальника штаба Вермахта Франца Гальдера из «Военного дневника» который он вел в июне 1941–сентябрь 1942.

Задание: Найти , как характеризует поведение наших солдат противник, какие делает выводы? Что отмечает?

Франц Гальдер. Военный дневник (июнь 1941–сентябрь 1942)

https://www.livelib.ru/book/172467/readpart-voennyj-dnevnik-19411942-frants-galder/~6?ysclid=mmf18vuw8228049684

22 июня (воскресенье) 1-й день войны

На фронте группы армий «Центр» правый фланг [2-й] танковой группы [Гейнца] Гудериана (3-я и 4-я танковые дивизии) задержался при продвижении через труднопроходимый лесной массив (сомнительно, чтобы этого нельзя было избежать) и в лучшем случае вечером выйдет на автостраду Брест – Минск. Северный фланг танковой группы [XLVII моторизованный корпус Иоахима Лемельзене] прорвал оборону противника и вышел на оперативный простор.

Два ближайших дня покажут, удастся ли Гудериану покончить с моторизованной группой противника, находящейся в районе Минска. Если эта моторизованная группа будет разбита, то оперативный успех танковой группы Гудериана будет обеспечен. Севернее Белостока [3-я] танковая группа [Германа] Гота добилась наиболее крупных успехов. Стремительным броском она преодолела лесисто-озерный район, вышла к реке Неман и захватила неповрежденными важнейшие переправы через Неман у Алитуса и Меркене. Танковая группа рассеяла части восьми дивизий противника, брошенных ей навстречу. Теперь перед фронтом танковой группы Гота действуют только разрозненные части противника. Организованное сопротивление отсутствует. На этом участке наши войска, видимо, обеспечили себе свободу действий.

23 июня (понедельник) 2-й день войны

Чтобы сорвать отход противника, следует развивать операцию севернее Полесья, как было намечено, а именно продвижение обоих танковых клиньев – танковых групп Гудериана и Гота – на Минск с целью окружения противника в районе белостокского выступа. Это даст хорошие перспективы на дальнейшее. Если это удастся, то будет пробита настолько широкая брешь и соотношение сил (вследствие потери противником большого количества дивизий) настолько изменится в нашу пользу, что мы получим полную свободу действий.

24 июня 1941 г. (вторник). 3-й день войны

Обстановка. Итоговые сводки за 23.6 и сегодняшние утренние донесения подтверждают наши предположения. Противник в пограничной полосе почти

всюду оказывал сопротивление. Если он при этом не совсем представлял себе обстановку, то это явилось следствием тактической внезапности, которая привела к тому, что сопротивление противника оказалось неорганизованным, разобщенным и поэтому малоэффективным. В районах, пройденных нашими танками, остались еще крупные силы противника, разобщенные на отдельные группы. Количество пленных может возрасти лишь в ближайшие дни, когда окажут свое влияние действия наших танковых клиньев.

В общем, теперь стало ясно, что русские не думают об отступлении, а, напротив, бросают все, что имеют в своем распоряжении, навстречу вклинившимся германским войскам. При этом Верховное командование противника, видимо, совершенно не участвует в руководстве операциями войск. Причины таких действий противника неясны. Полное отсутствие крупных оперативных резервов совершенно лишает командование противника возможности эффективно влиять на ход боевых действий. Однако наличие многочисленных запасов в пограничной полосе указывает на то, что русские с самого начала планировали ведение упорной обороны пограничной зоны и для этого создали здесь базы снабжения.

На фронте группы армии «Север» появился русский тяжелый танк нового типа, который, видимо, имеет орудие калибра 80 мм (согласно донесению штаба группы армий «Север» – даже 150 мм, что, впрочем, маловероятно) (5) . Авиация противника, понесшая очень тяжелые потери (ориентировочно 2000 самолетов), полностью перебазировалась в тыл.

25 июня (среда) 4-й день войны

На фронте группы армий «Центр» возникли неизбежные затруднения, которые обычно возникают при маневре для боя с перевернутым фронтом. Русские, окруженные в районе Белостока, ведут атаки, пытаясь прорваться из окружения на север в направлении Гродно, а перед фронтом 4-й армии – в южном направлении, что нарушает ход нашего продвижения на восток. Все попытки прорыва, несмотря на довольно серьезные осложнения, возникшие на фронте VIII армейского корпуса, где крупные массы русской кавалерии атакуют западный фланг корпуса, всюду ликвидированы.

Однако, несмотря на это, необходимо, чтобы 9-я армия усилила давление с севера навстречу 4-й армии, наступающей с юга в направлении Волковыска, с тем чтобы путем выдвижения пехотных корпусов к устью реки Шара, впадающей в Неман, замкнуть внутреннее кольцо окружения, в то время как танковые группы Гудериана и Гота, соединившись в районе Минска, должны образовать внешнее кольцо. В результате этого окружения группировка противника будет окончательно изолирована и потеряет возможность ударом на восток в направлении Новогрудка выйти из окружения (аналогичная

операция была проведена во время Польской кампании на Бзуре). Если бы противнику удалось выйти из мешка, его окружение было бы крайне затруднено. Попытки окруженного противника пробить себе путь отхода через Слоним на Минск вызвали обострение тактической обстановки в районе Слонима (17-я танковая дивизия).

26июня (четверг) 5-й день войны

На фронте группы армий «Центр» операции развиваются успешно. В районе Слонима сопротивление противника сломлено. Поэтому Гудериан может продолжать наступление своим правым флангом через Слуцк на Бобруйск, а главными силами через Барановичи дальше на восток. Танковая группа Гота, имея в первой линии три танковые дивизии, успешно продвигается на Минск, так что кольцо окружения здесь скоро сомкнется и будет обеспечена возможность сосредоточить крупные силы танков для удара на Смоленск. Внутреннее кольцо сужается согласно плану. Следует ожидать, что оно сомкнется не в районе Волковыск, Пески, а в районе Новогрудка, так как окруженные части противника, видимо, пытаются прорваться именно в этом направлении. Правда, им в тыл, в район Минска, уже вышла [3-я] танковая группа Гота, так что здесь речь идет не об опасности выхода противника из окружения, а о том, чтобы ликвидировать эту окруженную группировку одними пехотными дивизиями без участия танковой группы Гота.

На фронте группы армий «Центр» ощущается сильное давление противника, пытающегося вырваться из мешка в районе Белостока на северо-восток или на восток, что особенно чувствуется на направлении действий [3-й] танковой группы Гота.

Необходимо, чтобы [2-я] танковая группа Гудериана, которая в настоящее время достигла своим правым крылом Слуцка, не только частью сил правого крыла (3-я танковая дивизия) продолжала наступление на восток, но и направила часть сил (4-ю танковую дивизию) на север в район между Барановичами и Минском. Этот маневр имеет своей целью закрыть еще существующую брешь, через которую части противника, окруженные в районе Белостока, могут просочиться на восток, и также захватить район Минска. Указание группе армий «Центр». На стороне противника перед фронтом группы армий «Центр» наблюдается оживленное движение по шоссе и железной дороге от Минска и Вилейки в восточном и северо-восточном направлениях. Очевидно, это движение представляет собой отвод с фронта крупных моторизованных соединений с целью создания подвижной группы в районе западнее Москвы.

27 июня (пятница) 6-й день войны

На фронте группы армий «Центр» операции развиваются согласно плану. Противник оставил Белосток, тем самым мешок на западе сужается. Противник пытается выйти из окружения через Новогрудок и Ружаны в северо-восточном и юго-восточном направлениях. Несмотря на обострение положения на отдельных участках нашего фронта, эти попытки противника безуспешны.

28 июня 1941 г. (суббота). 7-й день войны

На фронте группы армий «Центр» внутреннее кольцо окружения в районе восточнее Белостока уже замкнулось. В Белостокском лесу юго-восточнее города идут упорные бои, которые, против ожидания, сковывают весь центр и часть правого крыла 4-й армии. Противник пытается прорвать внешнее кольцо окружения в районе Новогрудка ([3-я] танковая группа Гота). В районе между Минском и Барановичами это кольцо до сих пор еще не замкнуто. 4-я танковая дивизия наступает из района Слуцка на Минск с целью закрытия этой бреши.

На фронте группы армий «Центр» в результате отчаянных попыток противника выйти из окружения в районах Волковыска и Новогрудка обстановка на ряде участков серьезно обострилась. Это вынудило 4-ю армию направить 12-й армейский корпус на север, а 9-ю армию – бросить V армейский корпус в южном направлении. В итоге возникшие трудности были преодолены. Брешь между танковыми группами Гудериана и Гота до сих пор еще полностью не закрыта. Однако Гудериан уже подошел своим правым флангом [3-я танковая дивизия] к Бобруйску и, по-видимому, имеет возможность стремительным броском переправиться через Днепр у Могилева или Рогачева. Это было бы решающим успехом.

29 июня 1941 г. (воскресенье). 8-й день войны

Сведения с фронта подтверждают, что русские всюду сражаются до последнего человека. Лишь местами сдаются в плен.

Бросается в глаза, что при захвате артиллерийских батарей и т. п. в плен сдаются лишь немногие. Часть русских сражается, пока их не убьют, другие бегут, сбрасывают с себя форменное обмундирование и пытаются выйти из окружения под видом крестьян. Моральное состояние наших войск всюду оценивается как очень хорошее, даже там, где им пришлось вести тяжелые бои. Лошади крайне изнурены. Генерал-инспектор пехоты Отт (2) доложил о своих впечатлениях о бое в районе Гродно. Упорное сопротивление русских заставляет нас вести бой по всем правилам наших боевых уставов. В Польше и на Западе мы могли позволить себе известные вольности и отступления от уставных принципов; теперь это уже недопустимо. Воздействие авиации противника на наши войска, видимо, очень слабое.

В центре полосы группы армий «Центр» наши совершенно перемешавшиеся дивизии прилагают все усилия, чтобы не выпустить из

внутреннего кольца окружения противника, отчаянно пробивающегося на всех направлениях. Внешнее кольцо окружения, состоящее из танковых дивизий, замкнулось. Однако занято оно весьма незначительными силами. Пройдет еще несколько дней, пока окажется возможным изменить группировку наших войск, создавшуюся в результате сложившейся обстановки, и продолжить наступление через дефиле в районе Орша, Витебск в направлении Смоленска (не ранее 5.7).

30 июня 1941 г. (понедельник). 9-й день войны

Обстановка на фронте вечером. В общем операции продолжают успешно развиваться на фронтах всех групп армий. Лишь на фронте группы армий «Центр» часть окруженной группировки противника прорвалась между Минском и Слонимом через фронт [2-й] танковой группы Гудериана. Это неприятно, но не имеет решающего значения.

Группа 3. «Поисковики». Перед вами информация о бойце, павшем в тех боях (Николай Францевич Гастелло).

Задание: Основываясь на фактах из документов, составить устно рассказ об этом герое.

В ПАМЯТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Малиновская Людмила Анатольевна,
воспитатель учебного курса
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Владивостоке

Историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности, патриотизма и ответственности за свою страну.

В. Путин

Целью воспитания в Довузовских образовательных организациях Министерства обороны Российской Федерации является становление личности воспитанника, формирование у него нравственных качеств гражданина и патриота своего Отечества.

Без знаний истории своей страны невозможно воспитать гражданина и патриота. Воспитывая молодое поколение, которое совсем скоро выйдет в самостоятельную жизнь, мы – педагоги обязаны заложить в ребят ценностные ориентиры, понимание того, что они – будущее нашей страны, и именно они будут хранить и передавать своим детям историческую память во имя светлого будущего нашей Родины.

Из года в год мы обращаемся с нахимовцами к теме Великой Отечественной войны, чрезвычайно актуальной в современном обществе. Мы говорим о Памяти, Памяти о великом подвиге народа, который ценой своей жизни спас человечество от нацизма, подводим нахимовцев к глубокому понимаю того, что Память о войне 1941-1945 годов не должна уйти в забвение, ведь только у народа, помнившего свою историю, есть будущее – будущее под мирным небом.

Представленное мероприятие «В память о неизвестном солдате» знакомит обучающихся 5 класса с памятной датой России – День неизвестного солдата, имеющей особое значение для государства и общества. Мероприятие направлено не только на приобщение нахимовцев к социальным ценностям: гражданственности, патриотизму, исторической памяти, долгу, но и на формирование комплекса универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных).

«В память о неизвестном солдате» построено в соответствии с требованиями ФГОС, в основе лежит системно-деятельностный подход, который ставит главной задачей развитие личности обучающихся.

Мероприятие имеет **триединую дидактическую цель**:

- **образовательную**: ознакомление нахимовцев с памятной датой России – День неизвестного солдата, имеющей особое значение для государства и общества;

- **развивающую**: развитие умения выделять главное, работать с большим объёмом информации, выделяя ключевые смыслы; развитие умения личностного переосмысления текста (информации).

- **воспитательную**: понимание глубинного смысла увековечивания памятных дат России.

Для достижения триединой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Вспомнить, какой след оставила Великая Отечественная война в жизни каждого человека, живущего в нашей стране.

2. Познакомить с историей захоронения праха Неизвестного солдата.

3. Познакомить с лирическими произведениями, посвящёнными Неизвестному солдату.

4. Познакомить с мемориалами Неизвестному солдату, расположенными в городах России.

Для достижения планируемых результатов в ходе проведения мероприятия используются **приемы современных образовательных технологий** (при выборе приемов были учтены возрастные особенности обучающихся): обучение в сотрудничестве (элемент) (прием «работа в малых группах»), ИКТ (элемент), ТРКМ (элемент) (стратегия смыслового чтения; стратегия послетекстовой деятельности: от чтения к письму), здоровьесберегающая технология.

Для повышения мотивации обучающихся продуманы формы организации мероприятия:

по числу воспитанников -

- чередование индивидуальной, фронтальной, групповой работы

по виду -

- устный журнал.

Мероприятие воспитательной работы «В память о неизвестном солдате» апробировано в филиале НВМУ в г. Владивостоке https://disk.yandex.ru/i/gcvuXnYV3SNuLQ , реалистично в плане ресурсного обеспечения:

- оборудование: интерактивная доска, проектор, видеоматериалы, раздаточный материал

- дидактический материал, используемый в процессе проведения, представлен в Приложении к технологической карте

- прилагается презентация https://disk.yandex.ru/i/7M2WzD1IS1WOUA

Отметим, что в процессе мероприятия обучающиеся не просто узнают, что памятная дата была установлена законом, подписанным президентом РФ Владимиром Путиным 4 ноября 2014 года, в целях увековечения памяти, воинской доблести и бессмертного подвига российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за ее пределами, чьи имена остались неизвестными, а знакомятся с историей захоронения праха Неизвестного солдата, с лирическими произведениями, с мемориалами Неизвестному солдату, расположенными в городах России.

Этап, цель	Технология	Деятельность воспитателя	Деятельность нахимовцев	Формируемые УУД
Мотивацион-ный ***Цель:*** актуализация знаний, определение темы, цели классного часа	Здоровьесберега-ющая ИКТ (элемент). Слайды 1-2 https://disk.yandex.ru/i/7M2WzD1IS1WOUA	Подводит к формулировке темы классного часа: записав на доске дату 3 декабря, предлагает посмотреть видеофрагмент, прослушать выступление своих одноклассников и ответить на вопрос: «Что объединяет дату 3 декабря, видео и стихотворения?»	Смотрят видеофрагмент, слушают выступления своих одноклассников (Приложение 1). Соотносят полученную информацию, предполагают, о чём пойдёт речь на мероприятии, формулируют тему и цель	*Познавательные:* умение анализировать, выделять основную мысль, обобщать *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение, аргументировать *Регулятивные:* целеполагание
Основной ***Цель:*** знакомство с историей установления в России памятной даты - Дня Неизвестного солдата	Здоровьесберега-ющая ТРКМ (элемент: стратегия смыслового чтения) ИКТ (элемент)	Предлагает почтить память о тех, кто отдал свои жизни за наше светлое будущее, перелистав страницы устного журнала «В память о неизвестном солдате» _____ Для работы предлагает объединиться в группы.	Проникаются темой, идеей проведения мероприятия в форме устного журнала _____ Объединяются в группы по направлениям:	*Коммуникативные:* работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. *Регулятивные:* уметь самостоятельно контролировать своё

	Слайд 3 Слайды 4-8 Слайд 9	Сообщает, что редакторами журнала будут сами нахимовцы. Объясняет задание: 1 группа: «*Историки»*. Готовят информацию об итогах войны 1941-1945 гг, как она повлияла на жизнь многих людей. 2 группа: *«Очевидцы»*. Освещают событие 3 декабря. 3 группа: «*Лирики»* Координирует работу групп, отвечает на вопросы нахимовцев (по запросу) _____ Организует представление результатов групповой работы, нацелевая на внимательное слушание. После выступления каждой группы дополняет	«Историки», «Очевидцы», «Лирики». Работают в группах, анализируют тексты, обобщая и систематизируя материал (Приложение 2) _____ Представляют результаты групповой работы. Задают выступающим уточняющие вопросы.	время и управлять им. *Познавательные:* умение выделять главное и второстепенное, выстраивать последовательность описываемых событий, основы поискового чтения.

		интересными фактами (Приложение 3) _____ Сообщает, что мемориалы и памятники Неизвестному солдату открыты во многих городах России. Демонстрирует презентацию, подчёркивая единство русского народа в сохранении исторической памяти. _____ Объясняет нахимовцам, что во всем мире в память о каком-либо трагическом событии и погибших в нем людях проводится Минута молчания. Предлагает почтить	Знакомятся с памятниками, посвящёнными Неизвестному солдату, расположенными в городах России. Осознают масштабность, единство граждан нашей страны в деле сохранения исторической памяти и благодарности солдатам, отдавшим жизнь за мир на Земле. _____ В полном молчании чтят память тем, кто отдал свои жизни за наше светлое будущее, за мир на Земле	

		память тем, кто отдал свои жизни за наше светлое будущее		
Рефлексия. Цель: целостное осмысление полученной информации. Эмоциональ-ная рефлексия	Здоровьесберегающая ТРКМ (элемент) (стратегия послетекстовой деятельности: от чтения к письму).	Предлагает нахимовцам рассказать о своих впечатлениях, своих эмоциях, полученных в ходе классного часа. Говорит о том, что в России во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. И сегодня в наши дни героически сражается воин защищая нашу землю. Предлагает написать письмо солдату, принимающему участие в СВО.	Осмысливая полученную информацию, делятся своими эмоциями, впечатлениями. Обдумывают, что хотели бы пожелать воинам, о чём рассказать, пишут письма. Затем складывают письмо треугольником как в годы Великой Отечественной войны (Приложение 4)	*Коммуникативные:* основы коммуникативной рефлексии. *Регулятивные:* осуществление познавательной рефлексии.

Приложение 1

Ю. Коринец. "У могилы Неизвестного солдата"

Ярко звёзды горят,
И в кремлёвском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду.

Над гранитной плитой
Вечный свет негасим.
Вся страна сиротой
Наклонилась над ним.

Он не сдал автомат
И пилотку свою.
Неизвестный солдат
Пал в жестоком бою.

Неизвестный солдат,
Чей-то сын или брат,
Он с войны никогда
Не вернётся назад.

Ярко звёзды горят,
И в кремлёвском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду.

Методические рекомендации: стихотворение "У могилы Неизвестного солдата" рекомендуется заранее выучить наизусть одному (нескольким) обучающемуся.

Приложение 2

1 группа «Историки»

Великая Отечественная война стала самой разрушительной и масштабной в истории России. Она длилась 1418 дней. Столь значительных потерь не знало ни одно государство. Было разрушено 1710 городов и посёлков, более 70 тыс. сёл и деревень, более 32 тыс. промышленных предприятий, около 100 тыс. колхозов и совхозов. По общим оценкам, было

уничтожено до трети национального богатства страны. По общим оценкам западных и отечественных историков, СССР за годы ВОВ потерял от 24 до 27 млн человек, включая 11,5 млн безвозвратных потерь на фронтах войны. Погиб каждый третий мужчина трудоспособного возраста.

Советский Союз, преодолев неимоверные трудности, оказался победителем в справедливой освободительной войне. Он принёс свободу от фашистской оккупации странам Европы, а также ликвидировал мировую угрозу нацизма.

Великая Отечественная война поделила историю России на до и после. Жесточайшие испытания сплотили людей в единый советский народ. Фраза «Лишь бы не было войны» надолго вошла в бытовой обиход. В память о тех событиях каждый год проходит акция «Бессмертный полк».

2 группа «Очевидцы»

«2 декабря 1966 года, в 14 часов 30 минут останки одного из покоившихся в братской могиле воинов были помещены в гроб и укрыты сверху оранжево-черной лентой – символом солдатского ордена Славы. Молодые солдаты, стоявшие в почётном карауле, сменялись каждые два часа весь вечер, всю ночь и утро следующего дня. 3 декабря в 11 часов 45 минут гроб установили на открытую машину, которая двинулась по Ленинградскому шоссе к Москве. На Манежной площади состоялся митинг, и гроб с останками Неизвестного солдата под артиллерийский залп был опущен в могилу».

3 группа «Лирики»

Михаил Светлов «Неизвестному солдату»

Он умер от семьи своей вдали,
И гибели его нам неизвестна дата...
К могиле неизвестного солдата
Известные солдаты подошли...
Мы этот образ до сих пор храним
– Истерзанный свинцом лежал парнишка,
И не было при нем военной книжки –
Она в бою погибла вместе с ним.
Пусть мы его фамилии не знаем,
– Он был – мы знаем – верным до конца.
И мы в молчанье головы склоняем
Перед бессмертным подвигом бойца.
И дружба воинов неколебима свята,
Она не умирает никогда!

Мы по оружию родному брату
Воздвигли памятник на долгие года!
Соединим же верные сердца
И скажем, как ни велика утрата,
– Пусть нет фамилии у нашего бойца,
– Есть звание российского солдата!

***

В чужих краях, на площадях и в парках,
Где шли бои, у гор чужих и рек,
Они стоят - упавшие в атаках,
Они стоят - воскресшие навек!
За их спиной гранитные знамёна,
А на руках и дети, и цветы…
И помнят всех упавших поимённо,
Они стоят - как памяти посты.

Пусть не сотрутся памятные даты,
Врезаясь в мир тревожною строкой!
Они стоят, советские солдаты -
Не тяготятся должностью такой!

***

Куда б ни шёл, ни ехал ты...
Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.
Кто б ни был ты — рыбак, шахтёр,
Учёный иль пастух, —
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.
И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберёг.

Приложение 3

Методические рекомендации: после выступления каждой группы, с целью помощи обучающимся осмыслить полученные знания, развить более полное представление о теме мероприятия, рекомендуется педагогу обобщить информацию либо добавить новую, например:

после выступления 1 группы

Война была разрушительной, не было ни одной семьи, кого бы она не коснулась. Но наш народ выстоял и победил, многие не вернулись с фронта.

Победа в Великой Отечественной войне остается важным символом единства и героизма для российского народа и многих других стран, которые вместе с Советским Союзом сражались против фашизма.

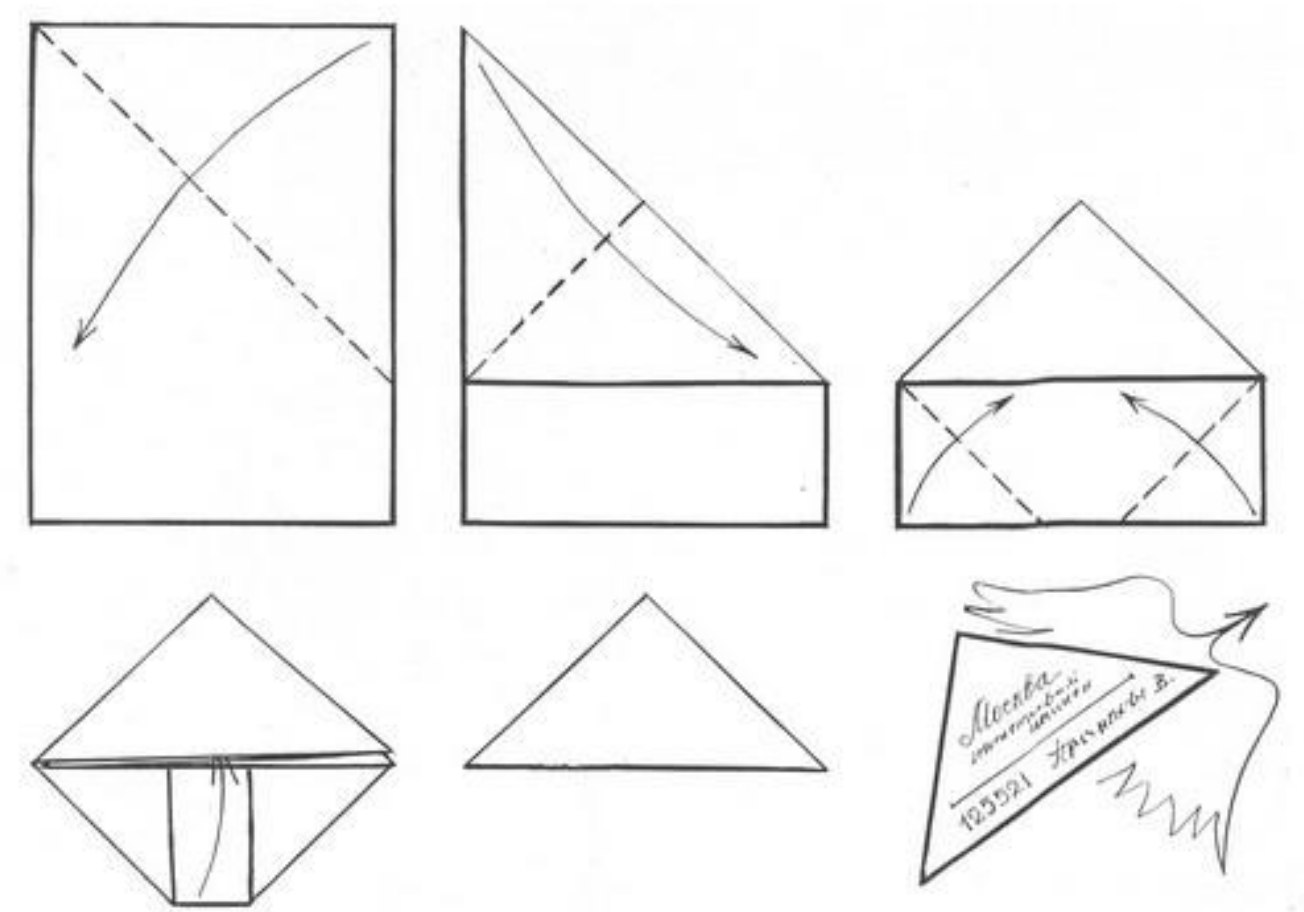
после выступления 2 группы

Просмотр документального видеофильма о перезахоронении Неизвестного солдата (Презентация, слайд 3).

после выступления 3 группы

Он умер от семьи своей вдали,
И гибели его нам неизвестна дата...
К могиле неизвестного солдата
Известные солдаты подошли...
Мы этот образ до сих пор храним –
Истерзанный свинцом лежал парнишка,
И не было при нем военной книжки –
Она в бою погибла вместе с ним.

Приложение 4



ПЕРВЫЕ РУБЕЖИ. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКИХ БАЗ НА БАЛТИКЕ И ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА

Лучкова Татьяна Алексеевна,
педагог-психолог учебного курса
Медведева Анастасия Игоревна,
воспитатель учебного курса
Сенчева Анна Леонидовна,
воспитатель учебного курса
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почёта училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Калининграде

Введение

Обоснование темы: тема классного часа: «Первые рубежи. Героическая оборона военно-морских баз на Балтике и Черноморском флоте летом 1941 года» глубоко патриотична и исторически значима. Она позволяет воспитывать у обучающихся чувство гордости за подвиги предков, одновременно связывая события прошлого с вызовами сегодняшнего дня, которые делают актуальными опыт 1941 года по защите стратегических портов и коммуникаций на Балтике и Черном море. Тема раскрывает роль Балтийского и Черноморского флотов в первых оборонительных сражениях 1941 года, когда военно-морские базы Таллина, Ханко на Балтике и Севастополя на Черном море стали первыми рубежами сопротивления вермахту. Данная тема формирует патриотическое сознание, подчеркивая преемственность подвигов моряков 1941 года, уважение к истории ВМФ, развитие уважения к истории Великой Отечественной войны, готовность к защите Родины и ценности мужества и долга.

Возраст: 12 - 13 лет

Цель: формирование патриотического сознания и исторической памяти учащихся на примере стойкости и героизма моряков Черноморского и Балтийского флотов в первые, самые трагические месяцы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Способствовать осознанию значения флота, защищавшего не только море, но и прибрежные города и военно-морские базы Черного и Балтийского морей летом 1941 года.
2. Развивать умение работать в группе, слушать друг друга, выполнять творческое задание по исторической теме, анализируя информацию, выделяя главное и делая выводы.
3. Воспитывать ответственное отношение к Родине, чувство гордости за защитников Балтики и Черного моря, уважение к истории и традициям российского флота, понятия долга, мужества и самопожертвования.

Тип мероприятия: классный час

Аргументация целесообразности применяемых методов и приемов образовательных технологий: применяемые методы и приемы целесообразны, поскольку они соответствуют тематике, цели и задачам мероприятия о Великой Отечественной войне.

Используемые активные методы повышают вовлеченность обучающихся, развивают ключевые компетенции, обеспечивают усвоение материала о действиях Балтийского и Черноморского флотов. Работа с картой ориентирует в историческом пространстве, помогает визуализировать рубежи обороны на Балтике и Черном море, закрепляя места событий. Метод "Мозгового штурма", диалога снимает барьеры общения и подходит для обсуждения героических действий летом 1941 года не только военных моряков, но и детей, которые помогали в обороне военно-морских баз. Творческое задание помогает связать события 1941 года с сохранением память о подвигах защитниках нашей Родины.

Групповая работа делает обучающихся субъектами процесса приобретения знаний. А также развивает навыки сотрудничества, коммуникации и критического мышления через обсуждение и взаимопомощь. Моделирование обороны военно-морских баз летом 1941 года повышает мотивацию, формирует познавательную самостоятельность и системное мышление. Создавая творческий продукт, осваивают креативную деятельность. Работа в группе снижает тревожность, усиливает усвоение за счет взаимного обучения и коллективного вклада, достигая лучших результатов.

Указание на межпредметную интеграцию: история, география, литература, основы военно-морской подготовки, предметный региональный компонент. Межпредметная интеграция позволит соединить знания из разных дисциплин для формирования целостного патриотического сознания и усиления воспитательного эффекта через командную работу.

Материально-технические условия организации и проведения мероприятия: мультимедийная доска; проектор; презентация; карта-пазл Балтийского моря лето 1941 года (приложение 1); карта-пазл Черного моря лето 1941 года (приложение 2); песни «Вечер на рейде» с видеорядом мирного довоенного времени в Севастополе, Кронштадте, кораблей (приложение 3); карты военно-морских баз Черноморского и Балтийского флотов (приложение 4 и 5); информационный листок о детях-героях, защищающих военно-морские базы Балтийского флота (приложение 6); информационный листок о детях-героях, сражавшихся на побережье Черного моря (приложение 7); выставка книг Виталия Гузанова и Вадима Кожевникова о подвигах детей во время Великой Отечественной войны (приложение 8); набор фотографий «Памятники морской славы героям-защитникам военно-морских баз Балтики и Черного

моря» (приложение 9); песня «Легендарный Севастополь» (ссылка в приложении 10).

Классный часа по теме "Первые рубежи. Героическая оборона военно-морских баз на Балтике и Черноморском флоте летом 1941 года"

Содержание мероприятия	Деятельность ведущего	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Блок I. Вхождение в тему классного часа и создание условий для осознанного восприятия нового материала. **Цель:** создание атмосферы сотрудничества, погружение в воспитательное мероприятие.			
Организационный этап. Мотивирование на учебную деятельность.			
Деление воспитанников на группы.	Предлагаются воспитанникам цветовые конверты (карта-пазл Балтийского моря и Черного моря летом 1941 года). Задание: собрать два пазла. Вопрос: Что у вас получилось?	Выбирают конверт и проходят за столы с нужным пазлом. Собирают пазл (приложение 1 и 2). Таким образом делятся на 2 группы. Воспитанники отвечают на вопрос.	Сформированы 2 группы воспитанников: 1 команда - Черноморский флот, 2 команда - Балтийский флот.
Целеполагание, мотивация.			
Эмоциональный настрой. Определение темы и цели мероприятия.	Звучит запись песни «Вечер на рейде» с видеорядом мирного довоенного времени в Севастополе, Кронштадте, кораблей (приложение 3). Предлагается сформулировать тему и цель занятия. - Сегодня мы будем говорить о моряках, о том, как тревожным летом 1941 года морские офицеры и	Воспитанники слушают и сморят видеоматериал. Воспитанники формулируют совместно с ведущими тему и цель мероприятия, опираясь на полученную информацию: карта, песня, видеоряд. Интериоризация информации.	Эмоциональный настрой воспитанников. Тема сформулирована, поставлена цель классного часа. Конкретизация круга рассматриваемых вопросов.

	матросы на Балтике и Черном море защищали свои базы и прибрежные города от врага, и чему их пример может научить нас.		
Актуализация опорных знаний			
Исторический экскурс	- 22 июня 1941 года. Раннее утро. Мирная жизнь советских людей была прервана… Враг напал на нашу страну. Первый удар приняли пограничники и моряки. Сегодня мы перенесемся на 85 лет назад, к берегам Балтийского и Черного морей, где развернулись одни из самых драматичных и героических эпизодов начала войны. Черноморский и Балтийский флоты оказались на крайне невыгодных позициях.	Восприятие информации.	Обучающиеся получат знания о ключевых событиях и роли Черноморского и Балтийского флотов в обороне.
Работа с картой	Демонстрация карты 1941 года (презентация): ○ Черное море летом 1941 года - Севастополь, побережье Крыма, северо-западная часть Черного моря. ○ Балтика летом 1941 года - Финский залив, Ленинград–Кронштадт, Прибалтика (Таллин и др.).	Воспитанники воспринимают географические сведения.	Обучающиеся усвоят ключевые географические и стратегические особенности морских театров военных действий летом 1941 года

	"Мозговой штурм"	Вопросы: - Почему фашистские войска начали наступление не только на суше, но и по морю? - Чтобы достичь этих целей им надо было захватить прибрежные военно-морские базы. Что такое «военно-морская база» (ВМБ) и для чего она нужна? - В первые недели войны военно-морские базы стали целями Вермахта.	Ответы (предполагаемые) на вопросы: - Фашистская армия стремилась к молниеносному захвату Ленинграда и Кавказа. - Военно-морские базы (ВМБ) - это места, где стоят корабли, хранятся боеприпасы, ремонтируется техника, базируется авиация флота; потеря такой базы очень опасна для всей обороны.	Обучающиеся актуализируют свои знания о ключевых событиях Великой Отечественной войны
БЛОК 2. Освоение нового материала. **Цель:** формирование представления о значении флота, защищавшего не только море, но и прибрежные города и военно-морские базы Черного и Балтийского морей летом 1941 года.				
	Осуществление действий по освоению новых знаний.			
	Работа в группе с картой	Задание группам № 1: определить по карте военно-морские базы Черноморского и Балтийского флотов (по группам) и отметьте их на своих картах (приложение 4 и 5).	Нахимовцы работают с картами и определяют базы военно-морского флота: **Черноморский флот** | **Балтийский флот**	Обучающиеся определят основные военно-морские базы Балтийского и Черноморского флота

			Одесса Севастополь Керчь Новороссийск побережье Крыма	Таллин Ханко Лиепая Кронштадт Ленинград Моонзундск ие острова	
Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни					
Интерактив с военно-морским компонентом **Изложение новых знаний**	Задание группам № 2: перечислить используемые защитные средства для обороны ВМБ, если начинается война? Задание группам № 3: моделирование обороны базы. Выбрать одну военно-морскую базу и нарисовать схему: «Наша база и ее защита» (берег, база, море, указать свой элемент обороны) (приложение 6). - Моряки Балтийского и Черноморского флотов сразу же встали на защиту Отечества, выполняя задачи активной обороны своих баз, проявляя мужество и отвагу, защищая не только море, но и людей в прибрежных городах, обеспечивая перевозки, огневую	Группы готовят ответ и озвучивают. Сверяются с ответом в презентации. «Элементы обороны»: ○ «Минные заграждения» – мины не дают вражеским кораблям и подлодкам подойти к базе. ○ «Береговая артиллерия» – орудия на берегу не подпускают врага к городу и базе, помогают сухопутным войскам. ○ «Дозоры и конвоирование» – корабли несут дежурство, сопровождают транспорты с людьми и грузами, защищают от нападения. ○ «Авиация флота» – самолеты разведают, бомбят корабли противника, прикрывают свои корабли. Моделирование обороны ВМБ и		Обучающиеся актуализируют знания элементов морской обороны Обучающиеся нарисуют простую схему на бумаге, отметив зоны ответственности обороны, что поможет пониманию ее многоуровневости. Обучающиеся поймут и смогут воспроизвести вклад балтийского м Черноморского флотов в

	поддержку, оборону баз. - Балтийский и Черноморский флот обеспечил устойчивость обороны Ленинграда и Севастополя, потеряв при этом до 20% сил; обеспечили стратегическую паузу, связав 10% люфтваффе, сохранив 2 ключевые базы; флоты спасли базы ценой потерь (презентация).	представление модели своей обороны военно-морской базы каждой группы классу. Знакомство с информацией с помощью презентации.	активную оборону страны.
Промежуточные итоги (обобщение)	Дополнение 1 - 2 фразами, связывая ответы детей с реальными действиями флота на Балтике и Черном море: ▪ Черноморский флот выставлял минные заграждения против подводных лодок, организовывал наблюдение и дозоры. Противник пытался минировать подходы к Севастополю с воздуха, чтобы запереть флот в базе, но корабли и тральщики активно боролись с минами. ▪ Корабли Балтийского флота ставили оборонительные минные заграждения, чтобы враг не мог пройти к важным городам и базам. Вели дозоры, искали подводные лодки противника, сопровождали свои	Восприятие новой информации	Обучающиеся узнают реальные действия Балтийского и Черноморского флотов летом 1941 года, поймут их роль, смогут воспроизвести их вклад.

	транспорты с людьми и грузами. Береговая артиллерия (орудия на берегу) прикрывала подступы к базам, поддерживала войска на побережье. Оба флота обеспечивали: - охрану побережья, - защиту морских коммуникаций, - противодействие десантам противника, - обеспечение прикрытия перевозок и конвоев, - минирование морских путей, - участие авиации и береговой артиллерии в обороне (презентация).		
Физминутка: игра «Верно/ неверно»	Проверка понимание материала в игровой форме. Вопросы: • Минные заграждения в море мешали вражеским кораблям» (верно). • Береговая артиллерия помогала защищать города и базы у моря (верно). • Флот летом 1941 года лишь стоял в портах, т.к. был закрыт (неверно). • На Черном море враг пытался минами запереть наши корабли в Севастополе (верно).	Прослушав утверждение нахимовцы встают, если оно «Верно», а если нет, то остаются на своих местах.	Снижение утомляемости, эмоциональный подъем и запоминание материала.

	• «Корабли и подводные лодки могли действовать без связи с сухопутными войсками» (неверно, т.к. действия флота были связаны с обороной прибрежных районов и войск). • «Мины ставили только на Балтике» (неверно). «Артиллерия защищала Севастополь» (верно).		
Сообщение нахимовцев	- Летом 1941 года, в самые трагические месяцы Великой Отечественной войны, при защите военно-морских баз Балтийского флота моряки проявили беспримерное мужество. — Вот несколько имен героев-моряков (слайды презентации).	Нахимовцы представляют сообщения (подготовленные заранее) о - моряках-черноморцах: Николае Дмитриевиче Фильченкове, Филиппе Сергеевиче Октябрьском; - героях Балтики: Кирилле Ивановиче Янсоне, Владимире Филипповиче Трибуце.	Овладение новыми знаниями о моряках-героях
Групповая работа: технология "Научи другого тому, чему научился сам"	Информация "Особая историческая страница истории". - Не только моряки, но и жители городов помогали в обороне военных баз. Многие подростки, несмотря на юный возраст, вступали в ряды защитников Родины, и выполняли важные задачи: были связными, подносили боеприпасы, дежурили на	В группах: 1. Знакомятся с именами детей-героев с помощью предложенного текста (приложение 6, приложение 7). 2. Запоминают имена героев и их подвиги. 3. Два представителя от каждой	- умение передавать знания сверстникам без ошибок; - коммуникативные навыки; - демонстрация знаний о подвигах детей, участвующих в обороне военно-морских баз

	крышах во время пожаров от бомбежек, ухаживали за ранеными, передавали сигналы, минировали тропы, помогали в строительстве оборонительных укреплений, баррикад. Подвиги детей - особая и героическая страница истории. Их героизм заключался в недетской стойкости, самопожертвовании и помощи защитникам в условиях катастрофы начала войны. Понятия "дети-герои" в данном контексте - не формальное звание, а дань уважения их мужеству (приложение 6 и 7).	группы переходят в другую группу и рассказывает о детях-героях, с которыми они уже познакомились. Т.е. одна группа рассказывает о детях-героях, защищающих военно-морские базы Балтийского флота, группе, которая знакомилась с детьми-героями. сражающимися на побережье Черного моря. 3. На доске появляются имена детей-героев.	летом 1941 г.
Демонстрация выставки книг	Выставка книг - Подвиги детей отмечены в ряде художественных произведений, например, в книгах Виталия Гузанова, Вадима Кожевникова), а также в экспозициях музеев (приложение 8).	Знакомство с новыми книгами на выставке, организованной в классе.	Интерес к чтению книг, расширение кругозор через знакомство с новыми книгами
Знакомство с памятниками	Знакомство с мемориалами и памятниками, посвященными героическому подвигу защитников летом 1941 года.	Знакомство с местами славы с помощью фотографий	Уважение к защитникам Родины, чувство благодарности и патриотизма; бережное отношение к наследию,

				основа активной гражданской позиции.
5 мин	**Творческая работа**	Задание группам: - Отобрать из предложенного набора фотографий памятники морякам-балтийцам (1 группа) и морякам-черноморцам (2 группа) фотографии памятников (приложение 9) и создать коллаж на тему «Памятники морской славы». Звучит песня «Легендарный Севастополь».	Создание коллажа на основе набора фото: - одна группа: «Памятники морской славы морякам-балтийцам»; - вторая группа: «Памятники морской славы морякам-черноморцам», которые смогут расположить в роте в "Уголке Славы". Знакомство с песенным творчеством о войне и моряках.	- усиленное эмоциональное восприятие; - различение тематики памятников по регионам; - творчество через композицию коллажа.
БЛОК 3. Подведение итогов. **Цель:** дать оценку успешного достижения цели; получение обратной связи от групп по результатам работы на занятии.				
	Обобщение знаний			
	Закрепление знаний	Опрос: - Почему, несмотря на отступление и тяжелейшие потери, действия флотов летом 1941 года считаются героическими? - Какие качества проявили моряки, солдаты и жители приморских городов, дети-подростки?	Ответы по итогам классного часа. Предполагаемый ответ: Стойкость, взаимовыручка, верность долгу, самопожертвование.	Усвоения материала о героическом подвиге защитников летом 1941 года, умение дать объяснение на поставленные вопросы.
	Итоги занятия	Подведение итогов: - Мы обязаны помнить нашу историю и	Выражение собственного мнения. Воспитанники дают оценку занятию.	- патриотические чувства и уважение к истории,

		передавать ее следующим поколениям. Память о героях – в названиях кораблей, улиц наших городов и в наших сердцах. - Балтийский и Черноморский флоты СССР вели активную оборону, поддерживая сухопутные войска и защищая военно-морские базы, давая время стране собраться. Их подвиги - урок смелости и единства (презентация) Оценка работы класса. Благодарность за работу.		- эмоциональный отклик, - сохранение памяти о подвиге не только моряков, но простых людей.

Список литературы

1. Богатырев С.В., Ларинцев Р.И., Овчаренко А.В.. Морская война на Балтике 1941-1945 гг. Справочник-хроника. Часть I. Потери флота противника на Балтийском море в 1941-1943 гг. Архангельск, 1997
2. Булдыгин С. Б. Героический Таллин. Оборона города летом 1941 г. СПб.: Гангут, 2014
3. Земсков В.Н. Катастрофа армии в июне 1941 года. Москва, Яуза-Пресс, 2009 г.
4. Иванов Ю.П. Операции ЧФ против береговых укреплений противника в 1941–1942 годах. Ленинград, 1960 г.
5. Исаков И.С. Адмирал Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецов. Ленинград, 1976 г.
6. Платонов А.В. Черноморский флот в Великой Отечественной войне. Москва, 2008 г.
7. Святов И. Г. Корабли эскадры и отряда легких сил в битве за Ленинград // Краснознаменный Балтийский флот в битве за Ленинград, 1941-1944 гг. М.: Наука, 1973
8. Хроника Великой Отечественной войны Советского Союза на Балтийском море и Ладожском озере. Выпуск 1. С 22 июня по 31 декабря 1941 г. М.-Л.: Управление Военно-Морского издательства НКВМФ Союза ССР, 1945

.

Приложение 1.

Карта-пазл Балтийского моря (лето 1941 года)

Приложение 2.

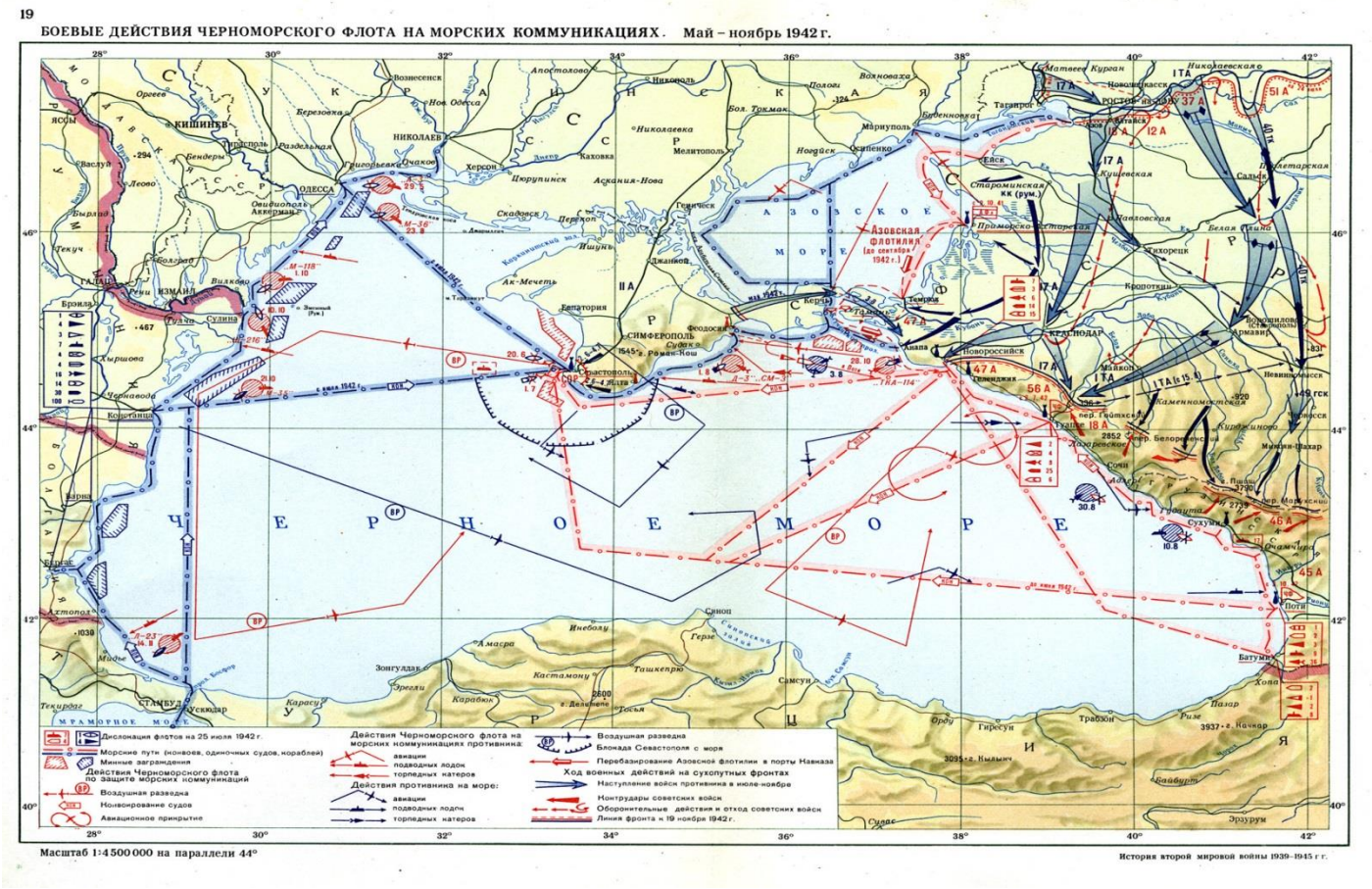
Карта-пазл Черного моря (лето 1941 года)

Приложение 3.

Ссылка на песню «Вечер на рейде» с видеорядом мирного довоенного времени в Севастополе, Кронштадте, кораблей: https://www.youtube.com/watch?v=Jfq3ovXBkgw

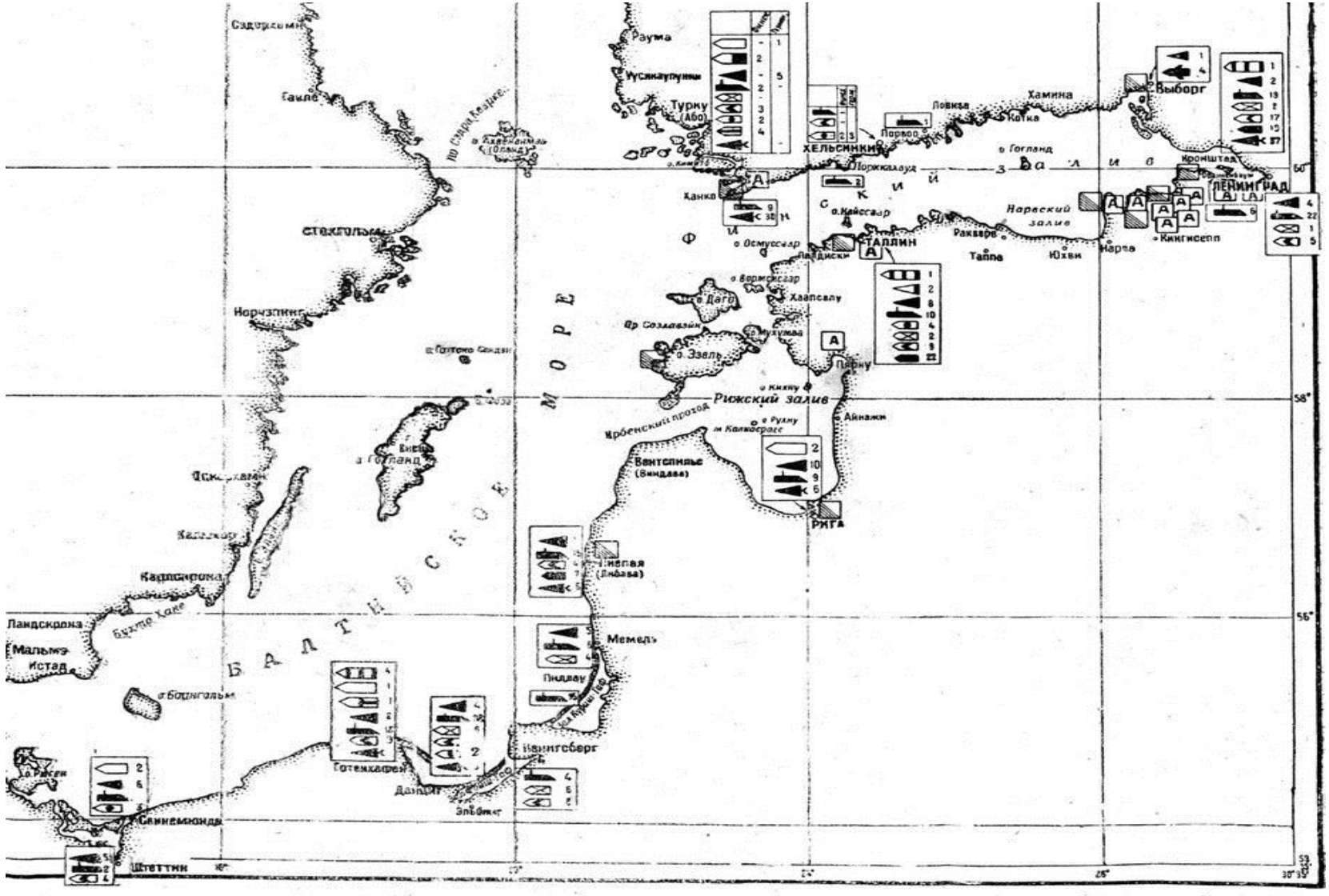
Приложение 4.

Карта «Военно-морские базы Черноморского флота»



Приложение 5.

Карта «Военно-морские базы Балтийского флота»



Приложение 6.

Информационный листок о детях-героях, защищающих военно-морские базы Балтийского флота

Летнее наступление немецко-фашистских войск в 1941 году стало тяжелым испытанием для Советского Союза, включая базы Балтийского флота. Среди множества примеров мужества и героизма выделяются случаи участия подростков, которые оказали значительную поддержку защитникам Ленинграда и Кронштадта. Вот некоторые известные истории детских подвигов:

Мальчик-подросток Володей Петровским неоднократно рисковал жизнью, доставляя важные сообщения в условиях сильного огня противника.

Один из подростков, Ваня Тютюнников, отличился тем, что смог вывести группу мирных жителей из зоны боевых действий, несмотря на постоянные обстрелы и бомбежки.

Вот еще некоторые факты о детях-участниках обороны Балтийского флота летом 1941 года:

Павлик Коробов, житель острова Гогланд, помогал морякам-балтийцам ориентироваться среди минных полей. Однажды он заметил немецкий катер, пытавшийся незаметно приблизиться к острову. Мальчик немедленно сообщил командиру корабля, благодаря чему корабль успел уйти в укрытие и избежать атаки.

Во время эвакуации из Таллина четырнадцатилетний Валера Кукушкин участвовал в погрузке боеприпасов и продовольствия на корабли. Во время налетов немецкой авиации он оставался на палубе, продолжая свою работу, невзирая на опасность. Благодаря таким усилиям было спасено много ценных грузов и человеческих жизней.

Ирина Фролова, девочка-подросток, проживавшая в Кронштадте, работала санитаркой в госпитале, обслуживающем защитников крепости. Она оказывала помощь тяжелораненым морякам, выносила их из опасных зон боя и обеспечивала медицинскую поддержку. Ее мужество вдохновляло многих солдат, помогая поддерживать боевой дух.

Два брата, Борис и Алексей Чижовы, помогли организовать систему оповещения о приближающихся вражеских самолетах. Они наблюдали за небом и сигнализировали другим членам экипажа кораблей о воздушной угрозе. Эта своевременная информация позволила многим судам вовремя занять оборонительные позиции и избежать серьезных повреждений.

Вера Чиркова, тогда ещё девочка-подросток, стала одной из первых юных медсестер на фронте. Она добровольно отправилась на фронт вместе с отцом-моряком и вскоре начала помогать раненым прямо на поле боя. Несмотря на

свою молодость, Вера проявила невероятную храбрость, спасая жизнь многим краснофлотцам. Ее опыт быстро привлек внимание старших товарищей, и вскоре она получила официальную должность санитарки на корабле Балтийского флота.

Одиннадцатилетний Володя Алешкин участвовал в эвакуации мирных жителей из осажденного города и помогал доставлять медикаменты и продовольствие нуждающимся. Во время одной из операций Володя попал под обстрел немецких самолетов, но сумел вернуться обратно с важными грузами. Его поступок высоко оценили командиры, отметив исключительную стойкость и решительность мальчика.

Люба Белоусова работала телефонисткой связи в штабе береговых частей Балтийского флота. Когда связь нарушилась из-за немецкого артобстрела, девушка самостоятельно восстановила линию, рискуя жизнью. Благодаря её усилиям командование своевременно получило важные приказы и распоряжения, что сыграло ключевую роль в отражении атаки врага.

Таким образом, дети внесли существенный вклад в оборону Балтийского флота летом 1941 года, демонстрируя героизм, смелость и самоотверженность. Их подвиг навсегда останется в памяти народа как символ патриотизма и любви к Родине.

Приложение 7.

Информационный листок о детях-героях, сражавшихся на побережье Черного моря

Летом 1941 года дети Севастополя активно участвовали в защите города и обороны баз Черноморского флота. Дети оказывали помощь взрослым наравне с солдатами Красной армии, помогая раненым, ухаживая за больными, выполняя поручения командования и участвуя в укреплении оборонительных рубежей. Многие подростки работали санитарными помощниками, санитарами, помогали строить укрепления, доставляли боеприпасы и продовольствие на передовую линию фронта.

Одной из наиболее известных историй является подвиг Юры Коренькова, юного пионера, который в июле-августе 1941 года вместе с товарищами помогал военным на линии обороны Севастопольской базы ЧФ.

Олег Иванович Ивановский родился в Севастополе в семье моряка Черноморского флота. Когда началась война, Олег, несмотря на юный возраст, активно помогал взрослым: разносил письма, дежурил на крышах домов, предупреждая жителей о налетах авиации противника, тушил зажигательные бомбы. Но самый знаменитый подвиг Олега произошел осенью 1941 года, когда немецко-фашистские войска подошли вплотную к городу. По заданию командования Иванова отправился разведчиком в тыл врага, сообщив важные

сведения о дислокации немецких подразделений и артиллерии. За этот поступок командование наградило его медалью "За боевые заслуги", ставшей первой военной наградой, врученной ребенку в годы Великой Отечественной войны.

Виктор Александрович Колесников жил в Одессе, где вместе с товарищами создавал подпольную группу сопротивления. Летом 1941-го подростки организовали диверсионную деятельность против оккупантов, уничтожали немецкие обозы, выводили из строя коммуникации. Однажды группа Виктора помогла сорвать попытку немецкого десанта в бухте Одессы, предупредив советских бойцов и задержав фашистов огнем самодельных гранатометов. Сам же Виктор погиб в бою осенью 1941 года, защищая свою родную Одессу. Его память увековечена памятником в городе, а школа, которую посещал герой, носит его имя.

Володя Васильевич Шигин также родом из Крыма, из города Керчь. Вместе с отцом-моряком он участвовал в разведывательных операциях Черноморского флота. Уже в августе 1941 года мальчишка смог проникнуть в расположение немецкой части, передав ценнейшие сведения о численности войск и вооружении врага. Затем, действуя в составе партизанского отряда, он неоднократно ходил в разведку, добывал важную информацию, доставлял оружие своим бойцам. Шигину посчастливилось выжить в боях и закончить войну старшим сержантом Красной армии. Впоследствии он получил звание Героя Советского Союза и написал книгу воспоминаний о своем военном детстве.

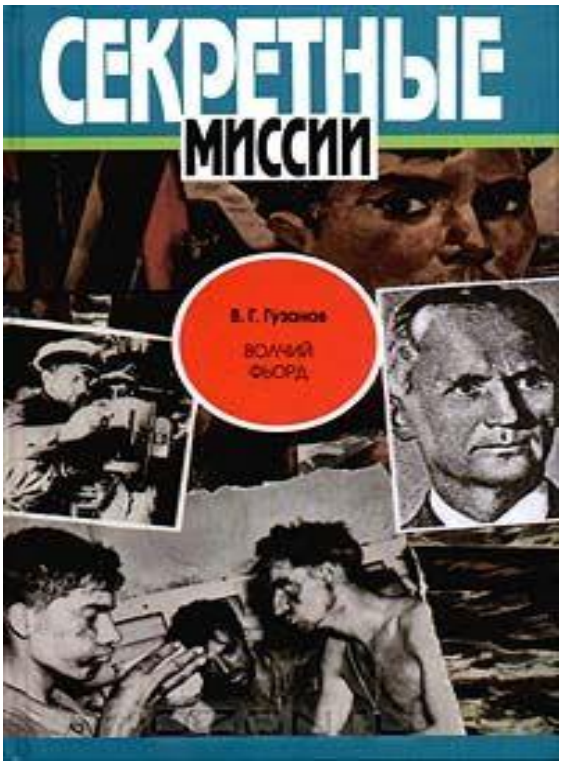
Алёна Васильевна Гриценко и Лидия Григорьевна Бережная были одноклассницами из небольшого городка Евпатория. Осенью 1941 года обе девочки стали участницами местной группы юных разведчиков, помогавших Черноморскому флоту. Они выполняли задания командования, наблюдали за передвижением вражеских частей, передавали шифровки морским офицерам. Однажды, рискуя жизнью, девушки сумели предупредить отряд морских пехотинцев о готовящемся немецком ударе и помогли организовать успешное сопротивление врагу. Благодаря этому подвигу советские солдаты смогли удержать важный участок обороны побережья полуострова Крым.

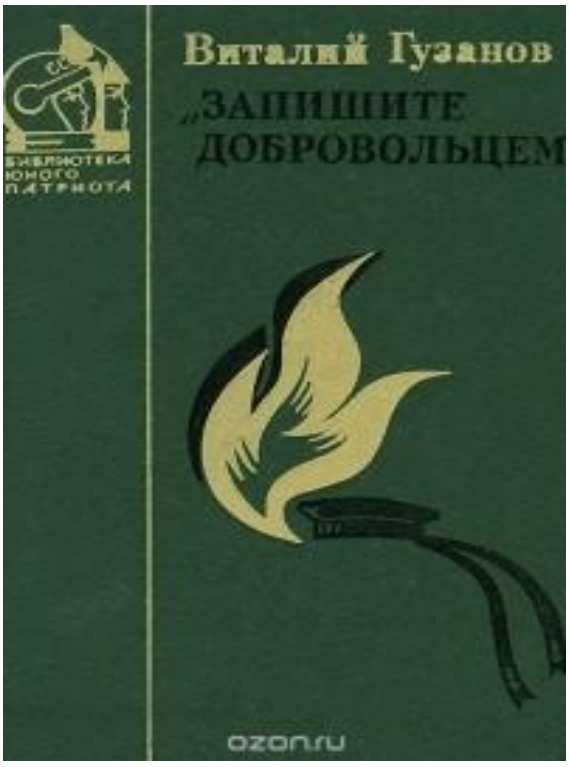
Эти истории показывают, насколько велика была роль подростков в обороне городов и военных объектов Черноморского флота. Несмотря на тяжелые условия жизни и постоянные опасности, дети демонстрировали смелость, находчивость и отвагу, способствовавшие победе над захватчиками.

Таким образом, дети внесли значительный вклад в защиту морских баз Черноморского флота летом 1941 года, показав пример мужества и патриотизма будущим поколениям россиян.

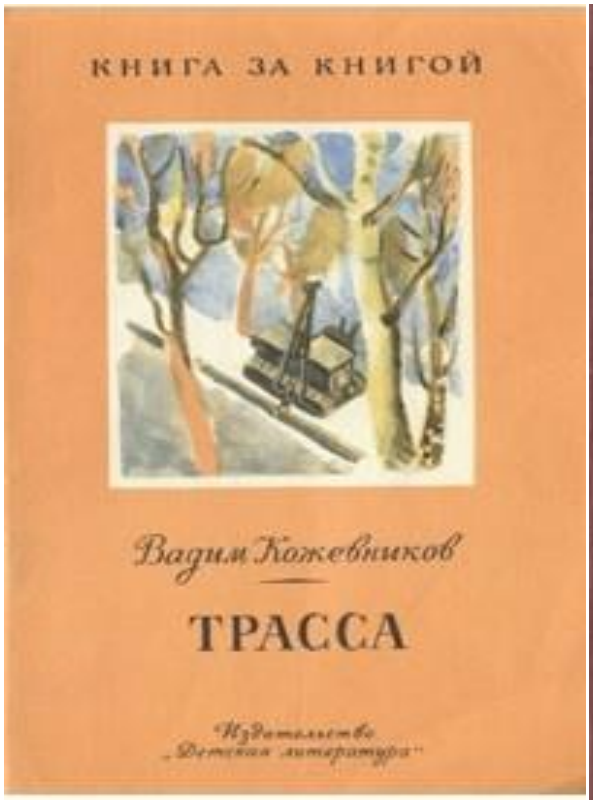
Приложение 8.

Книги Виталия Гузанова о подвигах детей во время Великой Отечественной войны



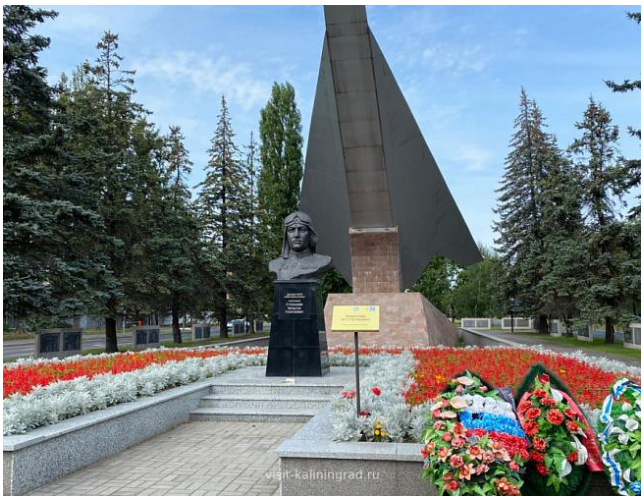


Книги Вадима Кожевникова о подвигах детей во время Великой Отечественной войны



Приложение 9.

Набор фотографий «Памятники морской славы героям-защитникам военно-морских баз Балтики и Черного моря»



Памятник летчикам Балтики,
г. Калининград

Мемориал «Балтийская слава»,
г. Балтийск

Площадь балтийской славы,
г. Балтийск

Морякам-подводникам Балтики,
г. Кронштадт

Памятник «Героям-морякам-балтийцам», г. Санкт-Петербург

Мемориал морякам Балтики,
г. Калининград

Командный пункт Береговой обороны Главной базы Черноморского флота, г. Севастополь

Мемориал героической обороны Севастополя, г. Севастополь

Памятник подводникам-черноморцам, г. Севастополь

Авиаторам черноморского флота
Авиаторам черноморского флота, г. Севастополь

Памятник морякам-десантникам, г. Евпатория

Братская могила воинов 35-й береговой батареи, г. Севастополь

Приложение 10.

Ссылка на песню «Легендарный Севастополь» -
https://mp3party.net/music/10395396

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Новак Евгения Олеговна,
педагог-организатор отдела воспитательной работы
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Мариуполе

Введение

Предлагаемая методическая разработка представляет собой проект, который включает три модуля,

1. **Ознакомительный**. Проходит в виде интерактивной лекции-беседы с элементами презентации, демонстрации аудио- и видеоматериалов и обсуждением. В конце предлагаются творческие задания, выстраивающие логический мостик ко второму этапу. Данный этап нацелен на подачу информации обучающимся, при активном участии самих обучающихся.
2. **Творческий** – выполнение творческих заданий и подготовка к третьему модулю. Второй модуль предполагает, в большей степени самостоятельную работу обучающихся под кураторством педагога. Дети занимаются поиском и анализом материала, выполнением творческих работ и готовятся презентовать их результаты.
3. **Итоговый** – концертная программа, подготовленная творческими коллективами и отдельными обучающимися, выставка выполненных воспитанниками творческих работ, передача работ обучающихся военнослужащим, принимающим участие в Специальной военной операции.

Такой подход позволяет обеспечить комплексное и разностороннее изучение темы. Благодаря сочетанию разных видов деятельности достигается более глубокое изучение и закрепление материала. Все модули связаны между собой логической цепочкой и позволяют пройти путь от теоретического ознакомления с темой, до понимания и чувства сопричастности через «проживание», вовлеченность и активное участие на каждом этапе работы.

Цели:

1. Ознакомление воспитанников с наиболее известными произведениями художественного искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны.
2. Раскрытие роль искусства в мобилизации народа.
3. Демонстрация силы искусства на формирование и поддержание боевого духа, укрепление веры в Победу.
4. Формирование у воспитанников чувства гордости за культурное наследие своей страны и уважения к подвигу предков.
5. Акцентирование внимания на преемственности поколений в защите Отечества и демонстрация актуальности искусства для поддержания боевого духа военнослужащих в условиях Специальной военной операции.
6. Развитие творческого потенциала воспитанников.

Задачи:

1. Познакомить нахимовцев с многообразием форм и жанров художественного искусства, использовавшихся в годы войны (плакат, песня, кино, литература, театр).
2. Продемонстрировать, как искусство помогало поднимать боевой дух, воспитывать патриотизм, укреплять веру в победу.
3. Развить у нахимовцев навыки анализа художественных произведений, умение видеть в них отражение исторических событий и настроений эпохи.
4. Способствовать формированию активной гражданской позиции и уважения к историческому наследию и героическому настоящему.
5. Стимулировать интерес к изучению истории и культуры Отечества.
6. Вызвать у воспитанников чувство эмпатии через вовлечение в мероприятие посредством интерактивных элементов.

Возрастная категория: обучающиеся 5-8 классов.

Материально-технические условия: оптимально наличие ноутбука, экрана, либо видеостены, однако мероприятие может быть адаптировано в соответствии с имеющимися техническими возможностями.

1. Первый модуль. **Ознакомительный**.

Проведение данного модуля в формате лекции-беседы позволит познакомить обучающихся с выдающимися произведениями искусства периода Великой Отечественной войны, продемонстрировать силу их воздействия на моральный дух, а также помочь осознать, что актуальность художественного искусства остается столь же высока и в реалиях Специальной военной операции. Особое внимание уделяется тому, как искусство служило и продолжает служить не просто отражением событий, но и активным участником борьбы, вдохновляя на подвиги и укрепляя веру в неизбежную победу. В конце мероприятия воспитанники распределят между собой творческие задания, над которыми они будут вести работу во втором модуле и результаты которых будут продемонстрированы в ходе реализации мероприятий третьего модуля. По желанию данная часть разработки может быть сокращена, либо, напротив, дополнительно расширена и преобразована в мероприятия-беседы, посвященные каждому отдельному виду искусства с более детальным рассмотрением произведений, просмотром фильмов, постановок и т.д.

ПЛАН ЛЕКЦИИ-БЕСЕДЫ

«Роль художественного искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны».

1. Введение: Актуальность темы, постановка целей и задач.

2. Основная часть:

Блок 1: «Искусство на передовой: Плакат и графика»

- Выступление ведущего с рассказом о роли плаката.
- Демонстрация слайд-шоу с известными военными плакатами

(например, «Родина-мать зовет!», «Воин Красной Армии, спаси!», «Ты записался добровольцем?»).

- Возрождение искусства плаката
- Интерактивная викторина по плакатам.

Блок 2: «Песни, что вели в бой»

- Прослушивание популярных военных песен (например, «Священная война», «Катюша», «Темная ночь», «День Победы»).
- Рассказ о композиторах и авторах текстов, истории создания песен.
- Интерактивный конкурс «Угадай мелодию» (фрагменты военных песен).

Блок 3: «Киноленты, закалявшие дух»

- Рассказ о роли кинематографа в годы Великой Отечественной войны, демонстрация фрагментов художественных и документальных фильмов о войне.
- Краткий анализ роли кино в формировании образа врага и героя.
- Интерактивная викторина по фильмам.
- **Блок 4: «Слово, что вдохновляло»**
- Чтение стихов и отрывков из прозы военных лет (например, стихи К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц, отрывки из «Василия Теркина»).
- Выступления чтецов из числа нахимовцев.
- Обсуждение: как литература помогала пережить тяготы войны.
- **Блок 5: «Театр – фронту»**
- Небольшая театральная постановка или инсценировка сцены из военного спектакля или фильма.
- Рассказ о фронтовых бригадах и их роли.

3. **Заключение:** Подведение итогов, выводы о значении искусства в годы войны, заключительное слово.

Рекомендации

Подготовка: на подготовительном этапе к лекции-беседе, педагог заранее распределяет роли ведущих и чтецов между обучающимися, закрепив их по направлениям художественного искусства. Совместно с воспитанниками ведется подготовка мероприятия, изучение, отбор произведений и подготовка презентаций. Подготовка проводится таким образом, чтобы выбранные дети стал полноценными участниками, понимающими, о чем они рассказывают, а не только лишь воспроизводили информацию. С этой целью педагогу следует уделить время на обсуждение идей, разъяснение материала ответственным за направление, совместную тренировочную презентацию и чтение материала.

Оборудование: для создания менее формальной, более способствующей командной работе обстановки, рекомендуется расставить столы в виде буквы «П».

На стенах класса либо на доске можно разместить примеры агитационных

плакатов.

Для воспроизведения аудио- и видеоматериалов потребуется компьютер, проектор, интерактивная доска либо экран, колонки, заранее подготовленные аудио-, видеоматериалы, презентации и т.п.

Формат проведения: Мероприятие проводится в классе в формате урока-беседы с демонстрацией материалов. Рекомендуемое количество участников не более 20, чтобы предоставить каждому обучающемуся возможность участия. Вступительное слово произносит педагог. Далее ведущие представляют свои презентации. Педагог корректирует течение беседы, инициируя обсуждение и вовлекая всех воспитанников в обсуждение.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступительная часть мероприятия

Педагог: Товарищи нахимовцы! Сегодня мы совершим путешествие во времени, в одну из самых трагических и героических страниц нашей истории – годы Великой Отечественной войны. Это было время неимоверных испытаний, беспримерного мужества и самопожертвования. В этой борьбе за свободу и независимость нашей Родины участвовал каждый – от солдата на передовой до труженика в тылу. И в этой народной борьбе, огромную, порой неоценимую роль, наряду с оружием и хлебом, играло художественное искусство.

Давайте подумаем и скажем, что мы можем отнести к художественному искусству? И как, по-вашему, оно помогало нашему народу приближать победу?

(Педагог выслушивает ответы воспитанников, наводящими вопросами подталкивает к верным выводам).

Педагог: Вы правы, ребята. Искусство обладает могущественной силой. В годы войны оно стало не просто отражением событий, оно само стало оружием. Оно поднимало боевой дух, вселяло надежду, укрепляло веру в победу, разоблачало врага и прославляло подвиг советского человека. Песни, стихи, плакаты, кинофильмы, театральные постановки – все это было частью единого фронта, который боролся за мир и справедливость.

Сегодня узнаем о наиболее известных произведениях искусства того времени, которые помогут нам осознать их глубокое воздействие на сердца и умы людей. Мы увидим, как художники, поэты, композиторы, режиссеры и актеры, каждый на своем собственном фронте, вносили вклад в борьбу с врагом и приближали общую Победу. Мы постараемся почувствовать ту атмосферу, те эмоции, которые переживали наши прадедушки и прабабушки, слушая эти песни, читая эти стихи, смотря эти фильмы.

Но очень важно, чтобы вы узнали не только о фактах, но чтобы каждый из вас испытал чувство гордости за нашу общую историю, за наш народ, за то великое наследие, которое оставили нам победители, чтобы вы почувствовали

себя частью нашего великого прошлого и ответственными за наше будущее. И я надеюсь, что после нашего мероприятия вы осознаете, что искусство – это не только красота, но и мощная сила, способная вдохновлять, объединять и вести к победе.

Основная часть мероприятия

Педагог: Великая Отечественная война – это не только грохот орудий и свист пуль, это еще и битва за души людей, за их веру, за их волю к победе. Невозможно победить народ, в котором живет вера и воля к победе! Именно поэтому борьба за умы и сердца людей, за веру в победу и волю к ней была не менее яростной, чем борьба на полях сражений. И в этой битве искусство стало одним из самых мощных и эффективных видов оружия.

С первых дней войны, когда враг вероломно вторгся на нашу землю, стало ясно, что необходимо мобилизовать все силы, все ресурсы страны. И искусство не осталось в стороне. Оно мгновенно откликнулось на призыв Родины, став голосом народа, его совестью и его надеждой. **Так каким же было оно, искусство на передовой?**

«Плакат и графика»

Ведущий 1: Одним из самых оперативных и массовых видов искусства, который сразу же включился в борьбу, был плакат. История агитационного плаката, как такового, уходит корнями в XIX век, когда с развитием литографии и печатных технологий появилась возможность массового тиражирования изображений. Уже тогда плакаты активно использовались для рекламы товаров, театральных постановок, а также для политической пропаганды. Но уже к началу XX века, и особенно, в период Первой мировой войны, плакат стал неотъемлемой частью информационного пространства, доказав свою эффективность в мобилизации общественного мнения.

(Параллельно демонстрируются изображения агитационных плакатов на экране, либо обращается внимание обучающихся на плакаты, размещенные на стенах класса)

Педагог: Ребята, посмотрите на плакаты и давайте подумаем, почему же агитационные плакаты так хорошо действовали и ранее, и в годы Великой Отечественной войны?

(*Выслушиваются предположения обучающихся. Педагог подсказывает ход мысли в случае затруднений, задавая наводящие вопросы*).

Верно. Ответ прост и многогранен. Во-первых, это был знакомый и простой способ донесения информации. Плакаты на улицах, в общественных местах были привычны людям. Они не требовали специального образования или времени на чтение длинных текстов. Достаточно было одного взгляда, чтобы понять основную мысль.

Во-вторых, плакат обращается к нашим эмоциям и подсознанию. Посмотрите на плакаты в классе: какие яркие, запоминающиеся образы, лаконичные, но мощные изображения и слова - они били прямо в сердце, вызывали гнев к врагу, гордость за свою Родину, решимость бороться, надежду на победу.

В-третьих, плакат был доступен абсолютно всем. Он не зависел от наличия радиоприемника, газеты или возможности посетить кинотеатр. Плакаты висели повсюду: на стенах домов, на заборах, на столбах, в цехах заводов, в госпиталях, на фронте. Они были постоянным напоминанием о цели, о долге, о том, что каждый человек, независимо от возраста и профессии, является частью великой борьбы.

Таким образом, агитационный плакат в годы Великой Отечественной войны стал не просто картинкой с текстом, а мощным инструментом, который объединял, вдохновлял и вел к Победе. Он был голосом народа, его совестью и его надеждой.

Художники-плакатисты работали круглосуточно, создавая образы, которые проникали в самое сердце. Их работы стали символами эпохи, мощными призывами к защите Отечества.

В годы Великой Отечественной войны работала целая плеяда талантливых художников, чьи плакаты стали символами эпохи. Среди них:

Ираклий Тоидзе: Автор легендарного плаката «Родина-мать зовет!».

Виктор Дени: Известен своими сатирическими плакатами, высмеивающими врага.

Дмитрий Моор: Создатель знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?».

Кукрыниксы (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов): Творческий коллектив, прославившийся своими карикатурами и плакатами, обличающими фашизм.

Николай Черёмухин: Автор многих агитационных плакатов, поднимавших боевой дух.

(На экране начинается демонстрация слайд-шоу с известными военными плакатами. Ведущий, при необходимости, с помощью педагога, комментирует каждый плакат, рассказывая о его значении и авторе. Рекомендуется взять для рассмотрения наиболее известные плакаты, охватывающие такие аспекты, как верность Родине, отвага и мужество на поле боя, значимость помощи тыла).

Плакаты призывали к труду в тылу, к сбору средств, к помощи фронту. Они показывали героизм советских солдат и офицеров, мужество партизан, стойкость мирных жителей. Они были зеркалом того времени, отражающим все

ее грани – от трагедии до триумфа.

Педагог: Ребята, а как вам кажется, утратили ли сегодня агитационные плакаты свою актуальность в условиях Специальной военной операции?

(Педагог выслушивает предположения ребят).

Ведущий 1: Искусство плаката продолжает существовать и обрело новую жизнь сегодня, в условиях Специальной военной операции. Современные художники, работающие в жанре плаката, опираются на богатый опыт своих предшественников. Они изучают их приемы, их стиль, их умение говорить с народом на одном языке. Но при этом они не копируют прошлое, а творчески переосмысливают его, адаптируя к реалиям сегодняшнего дня. Они используют новые технологии, новые образы, новые формы, чтобы их послание было максимально эффективным и понятным для современного зрителя.

Важно понимать, что агитационный плакат – это не только инструмент пропаганды. Это еще и форма художественного творчества, требующая таланта, мастерства и глубокого понимания человеческой психологии. Хороший плакат должен быть не только информативным, но и эстетически привлекательным, способным вызвать сильные эмоции и оставить глубокий след в душе зрителя.

Предлагаем вам посмотреть на работы современных художников-плакатистов.

(Демонстрация работ на экране)

Педагог: А теперь, товарищи нахимовцы, проверим, насколько хорошо вы знакомы с этими произведениями искусства.

Интерактивная викторина по плакатам:

(Викторину может проводить, как Ведущий, так и педагог. В список вопросов к викторине включаются произведения, рассмотренные в ходе мероприятия.)

Вопрос 1: Какой плакат призывал советских граждан записываться добровольцами на фронт? *(Ответ: «Ты записался добровольцем?»)*

Вопрос 2: Назовите автора знаменитого плаката «Родина-мать зовет!». *(Ответ: Ираклий Тоидзе)*

Вопрос 3: Какой плакат предупреждал о необходимости соблюдать бдительность и хранить военную тайну? *(Ответ: «Не болтай! Враг подслушивает!»)*

Вопрос 4: Какой плакат изображал советского солдата, спасающего ребенка? (*Ответ: «Воин-освободитель» Евгения Вучетича, хотя это скульптура, но часто ассоциируется с плакатной графикой и символикой того времени).*

Вопрос 5: Какой плакат призывал к беспощадной борьбе с врагом, изображая его в карикатурном виде? (*Ответ: «Дойдем до Берлина!» или другие*

плакаты Кукрыниксов).

(После каждого вопроса ведущий дает правильный ответ и кратко комментируют его. Нахимовцы, давшие правильные ответы, поощряются).

«Песни, которые вели в бой»

Ведущий 2: Но не только плакат поднимал дух. Музыка, песня – вот что вдохновляло людей, дарило надежду, напоминало о доме, о той великой цели, ради которой нельзя было отступить ни шагу, что придавало силы в самые трудные минуты. Она звучала на передовой, в окопах, в землянках, в госпиталях, в тылу, на заводах и в полях. Песня была утешением, призывом, молитвой, гимном.

Через два дня после начала Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к нему музыку. И уже 26 июня 1941 года «Священную войну» впервые исполнили на Белорусском вокзале, откуда отправлялись эшелоны на фронт.

С 15 октября 1941 года, когда немцы приблизились к Москве на опасное расстояние, «Священная война» стала звучать по всесоюзному радио каждый день в 6:00, после перезвона курантов.

Эта песня стала настоящим гимном сопротивления, призывом к защите Родины. Эта песня объединила миллионы людей, вдохновила их на борьбу. Давайте же послушаем ее и подумаем, какие чувства она у нас вызывает.

(Просмотр военных хроник в сопровождении песни «Священная война». Дополнительно можно раздать обучающимся тексты песен, прослушать отдельно музыку к ним (Приложение 2) и попробовать проанализировать, как стихи и музыка влияют на наши чувства).

Педагог: Ребята, что вы чувствуете сейчас после прослушивания песни «Священная война»? Какое желание у вас возникает?

(Педагог выслушивает ответы).

Педагог: Верно, песня «Священная война» вызывает в нас чувство справедливой ярости и единый порыв встать на защиту Родины. Эта песня стала символом несгибаемой воли советского народа, напоминала о долге и чести.

Ведущий 2: А сколько песен было посвящено любви, разлуке, надежде на встречу! «Катюша», «Темная ночь», «В землянке», «В лесу прифронтовом» – эти песни согревали сердца солдат, напоминали им о доме, о близких, о том, ради чего они сражаются и жертвуют собой, именно эти песни придавали силы жить и сражаться.

Песни были разными. Были песни-марши, которые поднимали в атаку.

Были песни-баллады, которые рассказывали о подвигах. Были песни-колыбельные, которые напоминали о мирной жизни, которую нужно было защитить. И каждая из них находила отклик в сердцах людей.

Давайте прослушаем их и подумаем, какие чувства они вызовут у нас.

(Просмотр архивных кадров в сопровождении песен).

Композиторы и поэты, такие как Василий Агапкин, Михаил Исаковский, Константин Симонов, Николай Богословский, работали не покладая рук, создавая произведения, которые становились народными. Они писали песни, которые помогали пережить горе, которые давали силы идти вперед, которые вселяли веру в победу.

А теперь давайте проверим, насколько хорошо вы знаете эти песни, которые стали настоящим музыкальным оружием Победы.

Интерактивный конкурс «Угадай мелодию»:

(Звучат фрагменты известных военных песен (Приложение 2). Нахимовцы должны угадать название).

- **Фрагмент 1:** «В землянке»
- **Фрагмент 2:** «Синий платочек»
- **Фрагмент 3: «Темная ночь»**
- **Фрагмент 4:** «Ехал я из Берлина»
- **Фрагмент 5:** «Огонек»
- **Фрагмент 6:** *«Катюша»*
- **Фрагмент 7:** *«Вставай, страна огромная»*
- **Фрагмент 8 «В лесу прифронтовом»**

(Ведущий комментирует ответы. Победители поощряются).

«Киноленты, закалявшие дух»

Ведущий 3: Кино – это искусство, которое в годы войны приобрело особое значение. Оно могло показать подвиги героев, рассказать о героизме народа, разоблачить подлость врага. Кинофильмы были не только средством развлечения, но и мощным инструментом пропаганды и воспитания.

Еще до войны были созданы фильмы, которые стали предвестниками грядущей борьбы. «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, «Чапаев» братьев Васильевых – эти фильмы уже тогда формировали образ непобедимого русского воина, готового защищать свою землю.

Но и во время Великой Отечественной войны советское кинопроизводство не только не угасло, но и продолжало создавать шедевры. А работа актеров, режиссеров и операторов стала особым фронтом. Сегодня вспомним о фильмах, снятых в годы борьбы с фашистскими захватчиками и имевших важное значение для нашей страны.

«Свинарка и пастух» (1941). Луч света

«Отец, ты стар. Но у тебя сердце юноши. Ты складываешь такие песни,

которые поёт весь аул. Сложи песнь о моей любви, пламенную и нежную, как весеннее солнце. Я вложу её в конверт и отправлю заказным письмом на север, туда, где бор, где много-много снега…» — говорит главный герой фильма Мусаиб Гатуб. Казалось бы, страна встаёт на военные рельсы, а тут в разгар фашистского наступления, в ноябре 1941-го, с экранов звучат пылкие речи влюблённого чабана. Как так?

Страна, несмотря на тяжелейшую ситуацию, нуждалась в чём-то светлом и искреннем. Необходима была вера: мирная жизнь с любовью и радостью долгожданных встреч обязательно вернётся.

Картину начали снимать за несколько месяцев до гитлеровского вторжения. 22 июня съёмочная группа должна была вылететь из Минеральных Вод в Москву, но рейс отменили. Услышав то самое обращение Молотова, артисты не сомневались, что картину законсервируют до лучших времён. Режиссёр Иван Пырьев по возвращении в столицу записался в добровольцы, исполнитель главной роли Владимир Зельдин, получив повестку, отправился в танковое училище, другие участники кинобригады тоже готовились к отъезду на фронты. Но высшее руководство постановило: всех причастных к фильму — вернуть к работе, съёмки закончить во что бы то ни стало.

«В это время фашисты уже начали бомбить Москву, и знаменитую сцену встречи главных героев на сельскохозяйственной выставке пришлось снимать в промежутках между бомбёжками. В фильме теперь мы видим сплошное счастье, солнце и мир, а на самом деле в небе то и дело появлялись немецкие самолёты <…> Пырьев сумел создать на площадке атмосферу, в которой каждый чувствовал, что раз нас оставили в тылу, то мы делаем нужное для страны дело. И вёл себя при этом как настоящий жёсткий командир. Если Пырьеву не нравилась сцена, он заставлял её переснимать, не обращая внимания ни на дефицитную плёнку, ни на указания начальства срочно готовиться к эвакуации в Алма-Ату», — вспоминал Зельдин.

Для создателей «Свинарки и пастуха» фронтом стало искусство.

«Разгром немецких войск под Москвой» (1942). Победа будет за нами

К самой середине осени 1941-го армия вермахта, рассчитывающая блицкригом раздавить СССР, находилась всего в 100 км от Москвы. На столицу совершались авианалёты. Положение казалось критическим.

Сталин, чтобы остановить панику, не выехал в эвакуацию и готовился оборонять Москву. Сначала, 7 ноября, провёл на Красной площади парад, а потом вызвал к себе главного кинематографиста Ивана Большакова и сказал:

«На днях наша армия переходит под Москвой в наступление. Мы собираемся нанести немцам удар огромной силы. Думаю, что они его не выдержат и покатятся назад… Надо всё это заснять на пленку и сделать

хороший фильм».

В производстве участвовало около 30 операторов, которым приходилось «держать» фронт в 1000 километров. Днём они под пулями добывали ценные материалы и уже ночью клали плёнку на монтажный стол. Спать удавалось по 2-3 часа, затем — снова на передовую. Студия работала круглые сутки, не обращая внимания на воздушные тревоги и 30-градусный мороз. Сталин лично принимал участие в редактуре картины на разных стадиях и вырезал «слишком агитационные» эпизоды. Фильм был готов к показу уже к февралю 1942-го.

Лента имела колоссальный психологический эффект: укрепила боевой дух советского народа, показала уязвимость немецкой армады, убедила западных союзников присоединиться к борьбе против Гитлера. И удостоилась «Оскара» — гипсового (в те годы ещё не позолоченного) сигнала солидарности с Советами, поданного Западом.

«Два бойца» (1943). Кино о простых людях на войне

С началом войны многие кинематографисты эвакуировались в Среднюю Азию, в основном работа кипела в Алма-Ате и Ташкенте. Именно в узбекской столице впечатлённый повестью Льва Славина «Мои земляки» режиссёр Леонид Луков снимал фильм «Два бойца». На одну из главных ролей — крепыша Сашу Свинцова (Сашу с Уралмаша) — сразу был утверждён Борис Андреев, а его экранным товарищем — балагуром Аркадием Дзюбиным — сначала хотели назначить Николая Крючкова. Рассматривали также Петра Олейникова. Но к Лукову на пробы буквально напросился Марк Бернес и в итоге сыграл одну из самых значительных своих ролей.

История священной фронтовой дружбы, украшенная юмором и душевными песнями, внушала защитникам отечества веру в себя и светлое будущее. Монументальный дуэт Андреев-Бернес, по воспоминаниям сценариста Евгения Габриловича, пробуждал в народе чувство неминуемой победы:

«Он сидел, сидел, говорил, сердился и улыбался. Этот уральский парень — Саша с Уралмаша. И становилось вдруг до предела ясно — не словами, не фразами, а всем строем этой неторопливости, этим нескорым почерком жестов, движений, выражением глаз, что такую Россию не сломишь ни криком, ни танками. Раз уж поднялся такой парень, взял автомат, надвинул каску, то нет ему ни мороза, ни рек, ни смерти, он — победит. Бернес обернулся в картине неожиданной стороной. Я увидел эстрадность, одесский говор, то тут же, рядом, как бы в одной линии, в одном бегущем потоке, видел другое — обширное и значительное, человеческое и солдатское, что (опять без танков и взрывов) говорило о силе народа и верной победе».

Педагог: И даже после Победы кино не утратило своей роли в деле

борьбы за души людей. Оно стало еще одним памятником подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. Отдельно стоят в этом списке фильмы, снятые фронтовиками, в которых играли актеры-фронтовики. Никто не смог бы так точно передать атмосферу, как люди, прошедшие и пережившие ту войну. Некоторые из этих фильмов, вы уже видели и, наверняка, помните, «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину», «Судьба человека». Эти картины не только показывали ужасы войны, но и воспевали мужество, стойкость и человечность советских людей. Благодаря им мы с вами понимаем, какой ценой досталась Победа. Наш с вами долг помнить, хранить и передать это знание и эту память нашим детям. Это очень важно, так как сегодня предпринимаются попытки переписать историю нашего народа, стереть память о нашей общей Победе.

(Педагог может продемонстрировать отдельные фрагменты, либо организовать, как дополнительное мероприятие просмотр фильмов «В бой идут одни старики» или «Они сражались за Родину» с последующим обсуждением картин).

Ведущий 3: Художественные фильмы помогают нам на эмоциональном уровне понять, кто враг, а кто друг. Они формируют образ героя – простого человека, который совершает подвиг ради своей Родины и показывают, что даже в самых тяжелых условиях человек может оставаться человеком.

Такой жанр кино, как кинохроника, в свою очередь, документирует реальные события, показывая правду о войне. Она является свидетельством героизма и страданий, свидетельством того, что наша армия сражается за правое дело. Этот жанр воздействует на рациональное, логическое восприятие.

Педагог: Таким образом, ребята, художественные фильмы и кинохроника воздействовали и продолжают сегодня воздействовать на разные стороны нашей личности: на рациональную, мыслящую и анализирующую и на эмоциональную, чувствующую. Именно такое сочетание обеспечивало и в годы Великой Отечественной войны и сегодня максимально сильное и эффективное воздействие на человека, укрепляя дух и побуждая к действию.

Ведущий 1: А теперь давайте проверим, насколько хорошо вы знаете эти фильмы, которые стали частью нашей истории.

Интерактивная викторина по фильмам:

Вопрос 1: Как назывался фильм Сергея Эйзенштейна, который стал предвестником борьбы с фашизмом? *(Ответ: «Александр Невский»).*

Вопрос 2: Назовите фильм, в котором главную роль сыграл Василий Шукшин, а сюжет основан на рассказе Бориса Васильева. *(Ответ: «Они сражались за Родину»).*

Вопрос 3: Какой фильм Леонида Быкова рассказывает о летчиках-

истребителях? *(Ответ: «В бой идут одни старики»).*

Вопрос 4: Какой фильм, снятый по одноименной повести Михаила Шолохова, рассказывает о судьбе советского солдата, прошедшего через ужасы войны и плена? *(Ответ: «Судьба человека»).*

Вопрос 5: Как назывался фильм, в котором герои, несмотря на возраст, продолжают сражаться с врагом, демонстрируя невероятную стойкость и мужество? *(Ответ: «В бой идут одни старики» или «Они сражались за Родину» – оба подходят, в зависимости от акцента ведущего).*

(Ведущий подводит итоги викторины, отмечая наиболее эрудированных нахимовцев.)

(Альтернативой викторине, в случае просмотра фильмов могут быть конкурсы «Угадай кадр», когда обучающиеся по отдельному кадру пробуют угадать фильм. Также можно провести конкурс, который предложит ребятам угадать, из какого фильма та или иная крылатая фраза. «Учите матчасть…», «Арфы нет, возьмите бубен», «Все преходяще, а музыка вечна»).

«Слово, что вдохновляло»

Ведущий 4: Если песня проникала в душу, а кино показывало подвиги, то слово – стихи и проза – помогало осмыслить происходящее, пережить горе, сохранить надежду. Литература военного времени – это отдельная, огромная глава в истории нашего искусства. Поэты и писатели, оказавшись в эпицентре событий, не могли оставаться в стороне. Они шли на фронт, работали в тылу, писали для газет, для радио, для своих товарищей. Их слово было таким же оружием, как и винтовка. Стихи Константина Симонова. «Жди меня, и я вернусь...» – эти строки стали символом веры и надежды для миллионов женщин, ждущих своих мужей и сыновей с фронта.

(Нахимовец декламирует наизусть).

Ведущий 4: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» – это боль, это память, это призыв не забывать.

(Нахимовцы декламируют наизусть).

***В*едущий 4:** Нельзя не упомянуть и поэму Александра Твардовского «Василий Теркин». Этот простой русский солдат, неунывающий, находчивый, мужественный, стал для многих воплощением русского характера, символом непобедимости. Отрывки из «Василия Теркина» звучали повсюду, они давали силы, поднимали настроение, учили не сдаваться.

(Нахимовцы декламируют наизусть отрывки из «Василия Теркина», например, про переправу или про бой).

Ведущий 4: Ольга Берггольц, блокадная мать, стала голосом осажденного Ленинграда. Ее стихи, звучавшие по радио, были глотком воздуха для измученных людей, символом несгибаемой воли и веры в освобождение.

(Нахимовец-чтец читает стихотворение О. Берггольц, например «Я говорю»)

Педагог: Литература военного времени – это не только стихи. Это и рассказы, и повести, и очерки, которые правдиво показывали жизнь на фронте и в тылу. Они помогали понять, за что сражается народ, за что стоит бороться до конца. Искусство слова помогало пережить тяготы войны, сохранить человечность, не озлобиться. Оно напоминало о том, что даже в самые темные времена есть место любви, дружбе и надежде.

«Театр – фронту»

Ведущий 5: Театр – это искусство, которое всегда было близко к народу. В годы войны театры не закрылись. Наоборот, они стали еще более востребованными. Фронтовые бригады, состоящие из актеров, выезжали на передовую, выступали в госпиталях, на заводах. Актеры привозили на фронт песни, стихи, сцены из спектаклей. Они дарили бойцам минуты отдыха, радости, напоминали о мирной жизни, о том, что их ждут дома. Их выступления были настоящим праздником, глотком свежего воздуха в суровых условиях войны.

Мобилизация

С лета 1941 года по призыву Всероссийского театрального общества артисты добровольно уходили на фронт. В июле 1941 года первая актёрская бригада из московских драматических коллективов (под руководством режиссёра Б. Филиппова) выехала к бойцам Западного фронта.

В конце 1941 — в 1942 году начали активно создаваться фронтовые филиалы известных театров: МХАТа, Малого театра, Вахтанговского театра и других. Потребность солдат в искусстве требовала постановок целых спектаклей, а не отрывков или коротких сцен.

В состав фронтовых бригад входили артисты разных жанров: драматические актёры, певцы, танцоры, музыканты. Они выступали в сложных условиях: под открытым небом, на временных сценах или на импровизированных площадках на поле боя.

По разным данным, во время войны около 1,5 тысячи фронтовых бригад посетили передовую и тыловые зоны, выступая перед миллионами солдат.

Репертуар

Репертуар пополнялся новыми пьесами отечественных драматургов, посвящёнными победе. Например, в 1942 году родились пьесы «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.

Многие театры создавали антифашистские постановки, которые показывали на призывных пунктах, в госпиталях и действующих частях. Например, Театр кукол им. С.В. Образцова создал специальную «Фронтовую

программу» — серию пародийных зарисовок на злободневные темы.

Характерное для военного времени — постоянное обновление репертуара, из-за чего большинство постановок не переживало и одного сезона.

Эвакуация

Многие крупные театры страны, такие как Большой театр и Московский Художественный театр, были эвакуированы в тыл — в города Сибирь, Урал и Среднюю Азию. В новых условиях театры продолжали ставить спектакли, создавая культурные центры для эвакуированного населения и тыловиков.

Помощь

Артисты выступали в сборных пунктах, госпиталях, военных училищах, бомбоубежищах и на вокзалах.

Например: Малый театр взял шефство над госпиталем «Марьина Роща»: артисты давали концерты прямо в палатах, общались с солдатами. Театр сатиры выпустил концертные программы на военную тематику под названием «Очень точно — очень срочно». Оставшиеся в тылу актёры организовывали благотворительные спектакли и агитбригады. Например, в Москве и городах СССР действовали сотни местных агитбригад — творческих команд, которые разъезжали по училищам, заводам и деревням, проводили митинги и концерты для красноармейцев.

Программы благотворительных концертов в тылу собирали десятки миллионов рублей, которые шли на военные нужды.

(Для подведения итога возможна демонстрация архивных фото и видеоролика «Фронтовые актеры». Приложение 5).

Заключительная часть мероприятия

Педагог: Вот так искусство, даже в самых простых формах, помогало людям выстоять. Актеры, как и солдаты, были на передовой, только их оружием были смех, слезы, песни и слова. Театр, кино, музыка, литература, изобразительное искусство – все эти формы художественного творчества сплетались в единый мощный поток, который поддерживал советский народ в борьбе с агрессорами. Искусство не просто отражало войну, оно активно участвовало в ней, формируя сознание, вдохновляя на подвиги, укрепляя веру в победу. Сегодня мы с вами прикоснулись к великому наследию наших предков. Мы увидели, как художественное искусство стало неотъемлемой частью Великой Отечественной войны, как оно помогало советскому народу выстоять и победить.

Ведущий 1: Плакаты призывали к действию, песни вдохновляли на подвиги, кинофильмы показывали героизм, литература помогала осмыслить происходящее, а театр дарил надежду и утешение. Все это было частью единого фронта, который боролся за свободу и независимость нашей Родины.

Ведущий 2: Искусство военного времени – это не просто памятники истории. Это живое свидетельство силы духа, мужества и несгибаемой воли советского народа. Это напоминание о том, что даже в самые тяжелые времена человек способен на великие свершения, если им движет любовь к Родине и вера в правое дело.

Ведущий 3: Мы, нахимовцы, должны помнить об этом. Мы должны гордиться подвигом наших дедов и прадедов, которые не только сражались на фронтах, но и создавали произведения искусства, которые до сих пор трогают наши сердца.

Ведущий 4: Пусть эти песни, стихи, фильмы и картины служат нам напоминанием о том, какой ценой была завоевана Победа, и о том, как важно беречь мир. И пусть искусство всегда будет нашим верным спутником, вдохновляя нас на добрые дела и великие свершения.

Педагог: Все верно, ребята. Подводя итоги нашей беседы, мне бы хотелось задать вам два вопроса:

Какие чувства вызвали у вас художественные, литературные, музыкальные произведения, с которыми вы сегодня познакомились?

(Педагог выслушивает и, при необходимости, направляет мысли нахимовцев в нужном направлении: чувство единства, патриотизма, гордости за свой народ и готовность прийти на помощь своей Родине).

Все верно. И, как мы с вами имели возможность убедиться, искусство, как во все времена, так и сегодня, на полях сражений Специальной военной операции и в тылу, не утратило своей важности.

Ребята, а сейчас я предлагаю вам сказать, какой из видов искусства оказал наиболее сильное воздействие именно на вас.

(После того, как дети высказались, им предлагается объединиться в группы, в зависимости от выбранного вида искусства и найти аргументы в защиту своего выбора).

Предлагаю вам, товарищи нахимовцы, попробовать свои силы и создать своими руками агитационные плакаты, рисунки, стихи, которые мы отправим на фронт, чтобы помочь нашим солдатам поддержать боевой дух, а также подготовить концерт, создав свою «фронтовую агитбригаду».

(Педагог может предоставить распределить темы творческих заданий самостоятельно, либо предоставить право выбора нахимовцами, в зависимости от особенностей обучающихся).

Спасибо всем, кто принял участие в нашем мероприятии! Мы надеемся, что оно было для вас познавательным и запоминающимся.

Ведущий 5: Помните, что искусство – это не только красота, но и сила. Сила, которая способна объединять, вдохновлять и вести к победе.

(Звучит финальная песня, например, "День Победы" или "Прощание славянки)"

2. Второй модуль. Творческий.

Рекомендации по выполнению творческих заданий и подготовке к третьему этапу.

Обучающимся предлагается самостоятельно, либо в группах: нарисовать агитационные плакаты, написать свои стихи, подготовить к исполнению музыкальные (вокальные, инструментальные) произведения, театрализованные постановки (вариант сценария прилагается. Приложение 6), стихи советских и современных авторов, соответствующие тематике.

После распределения работ, педагог помогает обучающимся в выборе формата мероприятий для Третьего итогового модуля, в подборе материала, выступает в качестве редактора, координатора и модератора мероприятия, принимает участие в репетициях и оказывает поддержку, при этом мотивируя ребят занимать активную творческую позицию.

3. Третий модуль. **Итоговый**. **Осознание сопричастности**.

Рекомендации по подготовке концертной программы, выставки выполненных воспитанниками творческих работ и передаче работ.

Предлагается объединить обучающихся в «творческую фронтовую бригаду», задействовав способности каждого ребенка. Обучающиеся могут не только рисовать агитплакаты, писать стихи и т.д., но и оказывать техническую помощь в виде монтажа фонов к номерам, подбору видео и аудиосопровождения, изготовления реквизита, посильной помощи в организационных вопросах. Наиболее важным аспектом является вовлеченность детей в процесс подготовки и формирование акцента на командную работу и взаимную поддержку.

Итогом станет концерт «фронтовой бригады» образовательной организации. В качестве зрителей могут выступать учащиеся других классов, педагоги, однако наиболее интересным решением является приглашение военнослужащих, которым могут быть переданы работы ребят.

Выполненные художественные работы (агитплакаты, рисунки, художественно оформленные поэтические произведения) могут выступать оформлением пространства и также быть переданы военнослужащим по окончании мероприятия.

Дополнительные рекомендации:

Выбор песен и стихов: Важно подобрать произведения, которые будут понятны и близки солдатам, вызовут нужные эмоции. Можно включить песни, которые ассоциируются с армией, флотом, домом.

Репетиции: Провести несколько репетиций, чтобы выступление было

слаженным и уверенным. Особое внимание уделить четкости дикции и эмоциональности исполнения.

Атмосфера: Создать атмосферу искренности и поддержки. Важно, чтобы дети понимали, кому они адресуют свое выступление, и вкладывали в него душу.

Взаимодействие: Если есть возможность, предусмотреть короткий момент взаимодействия с солдатами (например, передача писем или рисунков, сделанных воспитанниками).

Техническое обеспечение: Если концерт проводится в условиях, где есть возможность использовать микрофоны и звуковое оборудование, это стоит учесть. Однако стилизация под фронтовую агитбригаду предполагает и возможность выступления без сложной техники.

СИМВОЛ МУЖЕСТВА

Таланова Елена Владимировна,
педагог-организатор учебного курса
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Мурманске

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой мероприятие внеурочной деятельности патриотической направленности в форме Урока памяти, посвященного подвигу экипажа сторожевого корабля «Туман» 10 августа 1941 года.

Подвиг СКР «Туман» - это пример того, как стойкость духа, верность долгу и взаимовыручка становятся сильнее технического превосходства противника. Изучение этой страницы Великой Отечественной войны особенно значимо для обучающихся, проживающих в регионе, где разворачивались эти события. Это позволяет связать историю страны с историей малой родины, сделать прошлое близким и личностно значимым.

В методической разработке представлен сценарий, направленный на сохранение исторической памяти о героизме моряков Северного флота; воспитание чувства патриотизма и гражданственности через работу с подлинными документами и воспоминаниями участников событий; формирование моральной ответственности за судьбу страны через осмысление личного выбора в экстремальных условиях; развитие навыков критического мышления, анализа источников, аргументированного диалога.

Особую актуальность мероприятию придает связь с современными традициями Северного флота: координаты гибели «Тумана» объявлены местом боевой славы, а капсула с морской водой с этого места хранится у подножия памятника Защитникам Заполярья. Это позволяет обучающимся увидеть непрерывную нить памяти: от подвига 1941 года - к сегодняшнему дню.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Методическая разработка предназначена для проведения мероприятия воспитательной работы с обучающимися 8 класса. Урок памяти посвящен подвигу экипажа сторожевого корабля «Туман» 10 августа 1941 года.

Патриотическое воспитание в данной разработке реализуется через погружение в исторический контекст. Через анализ реальных событий и документов обучающиеся видят, как в экстремальной ситуации проявляются качества, важные для будущего морского офицера: умение работать в команде, стойкость духа, верность присяге, почитание флага. Эти ценности не формируются абстрактно, а усваиваются через понимание поступков людей.

Форма и название мероприятия отражает основную идею: подвиг «Тумана» стал символом не потому, что корабль одержал победу в бою, а потому, что экипаж выполнил долг до конца, ценой жизни задержав превосходящего противника. Гибель небольшого сторожевого корабля внесла вклад в общее дело - сорвала планы врага, дала время на подготовку обороны, показала, что в Заполярье легкой победы не будет.

Разработка включает работу с историческими источниками, групповую деятельность, создание боевого листка и рефлексию. Материал адаптирован для регионального компонента и может использоваться педагогами-организаторами, классными руководителями, преподавателями истории.

Цели и задачи методической разработки

Методическая цель: создание условий для формирования у обучающихся ценностно-смысловых ориентаций на примере подвига экипажа сторожевого корабля «Туман» через реализацию приемов проблемного обучения и организацию проектно-исследовательской деятельности.

Цель методической разработки: формирование у обучающихся ценностного отношения к исторической памяти на примере подвига экипажа сторожевого корабля «Туман», осмысление природы героизма и личной ответственности за сохранение памяти о защитниках Отечества.

Задачи методической разработки:

1. Расширить знания обучающихся об истории сторожевого корабля «Туман», ходе боя 10 августа 1941 года и стратегическом значении действий Северного флота в начальный период Великой Отечественной войны через анализ исторических источников.
2. Формировать ценностное отношение к истории родного края и уважение к подвигу защитников Отечества.
3. Способствовать осмыслению обучающимися ценностей военной службы.
4. Развивать умение работать с историческими документами: извлекать информацию, выделять ключевые факты, устанавливать причинно-следственные связи, аргументированно излагать свою позицию.
5. Развивать критическое мышление и коммуникативные универсальные учебные действия через организацию групповой работы, обсуждение проблемных вопросов, умение слушать собеседника и аргументированно выражать собственную позицию.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Место занятия в системе внеурочной деятельности:

Урок памяти «Символ мужества» является частью комплекса мероприятий, посвящённых Дню разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье, который ежегодно отмечается в Мурманской области 23 октября.

Данное мероприятие логически связано с другими формами патриотической работы:

- экскурсиями в Военно-морской музей Северного флота;
- встречами с представителями шефских воинских частей;
- проектной деятельностью по изучению истории Заполярья в годы Великой Отечественной войны;
- подготовкой к мероприятиям, приуроченным к Дню Неизвестного Солдата, Дню защитника Отечества, Дню памяти и скорби.

Мероприятие обеспечивает преемственность между урочной и внеурочной деятельностью: факты, изученные на уроках истории, получают эмоционально-ценностное осмысление через работу с документами, обсуждение поступков людей и личную рефлексию.

Для обучающихся, проживающих в Заполярье, данный материал имеет особую значимость, так как события, которые изучаются, происходили в их родном крае. Это позволяет перейти к личностному отношению, что соответствует ключевой задаче патриотического воспитания - формированию гражданской идентичности через осознание связи «малой родины» и истории страны.

2. Тема занятия: «Символ мужества».

3. Межпредметные связи: история, обществознание, география.

4. Форма организации: Урок памяти.

5. Формы деятельности: коллективная, групповая

6. Используемые технологии: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, коммуникативная технология, технология проектно-исследовательской деятельности.

7. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

– осознание российской гражданской идентичности, проявление интереса к познанию истории страны и своего края;

– ценностное отношение к боевым подвигам и трудовым достижениям народа, уважения к памяти защитников Отечества;

– реализация готовности и способности обучающихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;

– развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;

– формировать умение перерабатывать исторический материал с точки зрения современного общества: соотносить исторический опыт с актуальными жизненными ситуациями, делать личностно значимые выводы о природе мужества, долга и памяти.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

– умение работать с информацией;

– совершать логические действия (анализ, синтез и др.) для понимания и установления причинно-следственных связей, обобщений;

– использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

– пользоваться знаками, символами для решения познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

– уметь работать в группах, договариваться, отстаивать свою точку зрения;

– оценивать действия товарищей;

– вступать в диалог; слушать и понимать речь других; слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию.

– планировать учебное сотрудничество с воспитателем и сверстниками;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи.

Регулятивные УУД:

– принятие цели занятия;

– определение промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

– контроль и коррекция своих действий;

– способность к волевому усилию и преодолению препятствий;

– оценка выполнения и осознание качества и уровня усвоения.

3. ОПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Урок Памяти «Символ мужества»

1. Организационный этап.

Педагог-организатор проверяет наличие обучающихся на занятии, оценивает их внешний вид, готовность рабочих мест и создает рабочую обстановку, заслушивает рапорт дежурного и приветствует нахимовцев.

2. Этап мотивации.

Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения требований учебной деятельности; вызвать познавательный интерес к проблеме;

Прием «Тема-вопрос» (технология проблемного обучения)

Педагог-организатор: В море есть места, которых нет на туристических картах. Их не показывают экскурсоводы. Но каждый моряк Северного флота знает эти координаты наизусть. *(пауза)*

Рис. 1. Ветераны Великой Отечественной войны, защитники Заполярья и молодые моряки Северного флота на месте гибели сторожевого корабля "Туман". Минута молчания. 1979 год.
Автор: Евгений Халдей.
Фото: Госкаталог. РФ. Иллюстр. фото

Проходя мимо острова Кильдин, корабли Краснознаменного Северного флота приспускают флаги и дают протяжный гудок. 69°33’6″ северной широты и 33°40’20″ восточной долготы. Когда корабль проходит здесь — на мостике наступает тишина. Слышен только гудок... протяжный, как крик души.

Проблемный вопрос: Может ли одна точка на карте быть памятником? И если да, то кому или чему посвящен этот немой памятник в море?

Вопрос 1: Почему корабли до сих пор выполняют этот ритуал?

Вопрос 2: Что могло произойти в этой точке, чтобы память о событии жила более 80 лет?

Источник:

https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/271828/pub_689af2e4c66ef46b854b882c_689b061c426c1e1c55f7414a/scale_1200

Предполагаемые ответы обучающихся.

Педагог-организатор обобщает ответы обучающихся: все ваши гипотезы близки к истине. Сегодня наш урок памяти посвящается тем, кто в годы Великой Отечественной войны показал пример настоящего героизма в холодных водах Заполярья. Мы узнаем:

- Что скрывают эти координаты
- Какой подвиг совершили моряки
- Почему их мужество помнят спустя десятилетия

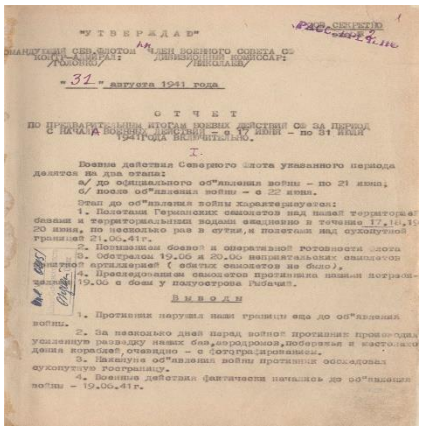
И в конце занятия мы вернемся к нашему проблемному вопросу и поймем: может ли точка на карте стать памятником.

Деятельность обучающихся: На данном этапе обучающиеся активно включаются в обсуждение, отвечая на вопросы педагога-организатора и высказывая свои предположения о значении морских координат и традиций Северного флота. Обучающиеся анализируют визуальную и звуковую информацию, формулируют проблемный вопрос, выдвигают гипотезы о причинах воинского ритуала, устанавливают связь между историческим событием и современной памятью.

3. Этап актуализация, пробного учебного действия и фиксирование затруднения в пробном учебном действии.

Цель: актуализация знаний через пробное учебное действие

Прием «Проблемный вопрос» (технология проблемного обучения)



"УТВЕРЖДАЮ"

КОМАНДУЮЩИЙ СЕВ.ФЛОТОМ ЧЛЕН ВОЕННОГО СОВЕТА СФ
КОНТР-АДМИРАЛ: ДИВИЗИОННЫЙ КОМИССАР:
/ГОЛОВКО/ /НИКОЛАЕВ/

"31" августа 1941 года

О Т Ч Е Т

по предварительным итогам боевых действий СФ за период с начала войны /с 17 июня - по 31 июля 1941 года включительно.

I.

Военные действия Северного флота указанного периода делятся на два этапа:

а/ до официального об"явления войны - по 21 июня;
б/ после об"явления войны - с 22 июня.

Этап до об"явления войны характеризуется:

1. Полетами Германских самолетов над нашей территорией базами и территориальными водами ежедневно в течение 17,18,19 20 июня, по несколько раз в сутки,и полетами над сухопутной границей 21.06.41г.
2. Повышением боевой и оперативной готовности флота
3. Обстрелы 19.06 и 20.06 неприятельских авиаторов нашей артиллерией (своих самолетов не было),
4. Преследованием самолетов противника нашим истребителем 19.06 в бою у полуострова Рыбачий.

В ы в о д ы

1. Противник нарушил наши границы еще до об"явления войны.
2. За несколько дней перед войной противник произвел ураганную разведку наших баз,аэродромов,побережья и настоящей Дешки кораблей,очевидно - с фотографированием.
3. Накануне об"явления войны противник обследовал сухопутную границу.
4. Военные действия фактически начались до об"явления войны - 19.06.41г.

Рис. 2. Отчет по предварительным итогам боевых действий СФ за период с начала военных действий – с 17 июня – 31 июля 1941 г. включительно

Педагог-организатор: Когда же началась война в Заполярье? Более полно мы сможем это понять, обратившись к архивным документам. Я предлагаю вашему вниманию документ, который был рассекречен и опубликован Министерством обороны Российской Федерации ко Дню Неизвестного Солдата в рамках историко-познавательного проекта «Они защищали Заполярье» (https://3december.old.mil.ru/), посвященного начальном периоду Великой Отечественной войны на Северном флоте *(Приложение 1. Отчет по предварительным итогам боевых действий СФ за период с начала военных действий – с 17 июня – 31 июля 1941 года включительно.*

Представьте себя военными историками. Работая в группах с данным документом, вам необходимо ответить на несколько вопросов

Вопросы для обсуждения:

1. Кто является автором документа и почему это важно?
2. Какие даты упоминаются в тексте до 22 июня?
3. Что делала немецкая авиация в эти дни?
4. Как реагировали советские военные?
5. Можно ли считать эти действия мирным временем?
6. Когда же фактически начались боевые действия в Заполярье?

Деятельность обучающихся: на данном этапе обучающиеся работают в группах с историческим документом — отчетом командующего Северным флотом. Обучающиеся внимательно изучают текст, выделяют ключевые даты и факты, обсуждают в группе действия немецкой авиации и реакцию советских военных. В ходе совместной работы обучающиеся сопоставляют официальную дату начала войны с фактическими событиями, указанными в документе, формулируют аргументированные ответы на вопросы, готовят краткое выступление от группы. В процессе обсуждения обучающиеся учатся извлекать информацию из исторического источника, анализировать её, выстраивать причинно-следственные связи и аргументированно выражать свою позицию. По итогам работы представители групп озвучивают выводы, что позволяет классу совместно прийти к пониманию того, что боевые действия в Заполярье фактически начались раньше официального объявления войны.

Ожидаемые выводы, к которым приходят обучающиеся:
— Противник нарушал наши границы еще до официального объявления войны.
— За несколько дней до 22 июня немецкая авиация вела активную разведку наших баз, аэродромов и расположения кораблей.
— Накануне войны противник обследовал сухопутную границу.
— Фактически боевые действия в Заполярье начались 19 июня 1941 года.

Педагог-организатор: Мы увидели, что война началась раньше официальной даты. Противник готовился к удару, вел разведку.

4. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи

Цель: обеспечение систематизации знаний и способов действий в памяти учащихся

Прием «Источники информации» (технология развития критического мышления)

Педагог-организатор: с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года Северный флот непрерывно действовал на открытом морском театре, который отличался огромными размерами и суровыми физико-географическими особенностями.

А какие стратегические задачи стояли перед Северным флотом в этот сложный период? Каким корабельным составом располагал флот для решения этих задач? На эти вопросы нам поможет ответить сотрудник Военно-морского музея Северного флота.

Демонстрация фрагмента видеоэкскурсии «Северный флот в годы войны»

(Приложение. Видеоэкскурсия «Северный флот в годы войны» (фрагмент)

Источник:

https://vkvideo.ru/video-223123140_456239114?list=ln-Fkh7Js3v1kqzj1UWxn&t=7m47s

Деятельность обучающихся: на данном этапе обучающиеся внимательно просматривают видеофрагмент, фиксируя ключевую информацию о стратегических задачах Северного флота и его корабельном составе, сопоставляют полученные сведения с ранее изученными фактами. После просмотра обучающиеся участвуют в фронтальной беседе, отвечая на вопросы педагога-организатора, проговаривают вслух новые знания, уточняют непонятные моменты, формулируют краткие выводы о роли

Северного флота в начальный период войны. В процессе обсуждения обучающиеся учатся извлекать информацию из видеоисточника, аргументированно выражать свою позицию и слушать мнения одноклассников, что способствует закреплению материала через проговаривание во внешней речи.

Педагог-организатор обобщает ответы обучающихся: вы правильно отметили, перед Северным флотом в начале войны стояли сложные задачи: защита побережья, сопровождение конвоев, поддержка сухопутных войск. И решать их приходилось ограниченными силами: не было крупных крейсеров или линкоров, но были небольшие, маневренные корабли, способные действовать в суровых условиях Заполярья.

Педагог-организатор: И вот один из таких кораблей — его история особенно показательна. Представьте: обычное мирное судно, рыболовецкий траулер «Лебедка», построенный в 1931 году для работы в Баренцевом море. В декабре 1939 года РТ-10 мобилизовали на боевую службу. Его зачислили в класс дозорных кораблей и присвоили новое имя ДК-10. Во время советско-финляндской войны корабль под командованием А.А. Рагозина нес дозорную службу на подходах к Кольскому заливу, конвоировал транспорты, выполнял обязанности базового корабля службы наблюдения и связи.

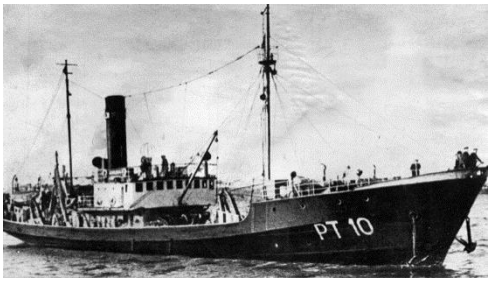


Рис. 3. Траулер РТ-10 "Лебедка"

Источник: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1773286/pub_6107eed8badb524c38698ed7_610e50c18c45964263849c5e/scale_2400

В 1941 году ДК-10 прошел модернизацию на Мурманской верфи. На нем установили одну носовую и одну кормовую пушки 45-го калибра. На мостике по обоим бортам поставили пулеметы, в корме — аппаратуру для постановки дымовой завесы, а также стеллажи для глубинных бомб. Он был переведен в класс сторожевых кораблей и получил имя «Туман». Командиром нового сторожевика назначили старшего лейтенанта Льва Александровича Шестакова. Это был его первый корабль.

Рис. 4. командир "Тумана" старший лейтенант Лев Шестаков

Источник: https://3december.old.mil.ru/images/tild6133-6234-4331-b061-316564363635__--.jpg

26 июня 1941 года на «Тумане» торжественно подняли военно-морской флаг — и корабль вошел в боевой состав Северного флота.

С первых дней войны «Туман» нес дозор на входе в Кольский залив, сопровождал транспорты, перевозил десант. И именно этому кораблю суждено было принять один из первых неравных боев в Заполярье.

«Огневая мощь "Тумана" была невелика, но дух экипажа — несгибаем. Уже 29 июня, через три дня после вступления в строй, корабль отбил первую атаку: двумя пулемётами экипаж заставил немецкий бомбардировщик уйти, не сбросив бомбы.

В начале июля "Туман" участвовал в высадке десанта у Западной Лицы. Под огнём противника моряки держали на плечах тяжёлые сходни в ледяной воде, чтобы десантники быстрее вышли на берег. Артиллеристы вели непрерывный огонь, не отходя от орудий даже под разрывами бомб.

Экипаж доказал: главное в корабле — не пушки, а люди.

Но настоящий испытание ждало "Туман" впереди. 10 августа 1941 года сторожевому кораблю предстояло принять неравный бой, который навсегда вписал его имя в историю Северного флота.

5 августа 1941 года сторожевой корабль "Туман" вышел на самостоятельный дозор на линию остров Кильдин — мыс Сеть-Наволок. Пять суток корабль нёс службу: бомбил обнаруженные подводные лодки, отгонял огнём немецкие самолёты. Вахта тянулась напряжённо, но спокойно.

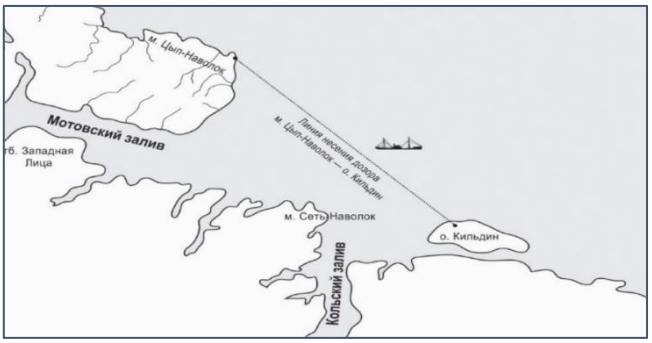


Рис. 5. Линия несения дозора СКР "Туман"

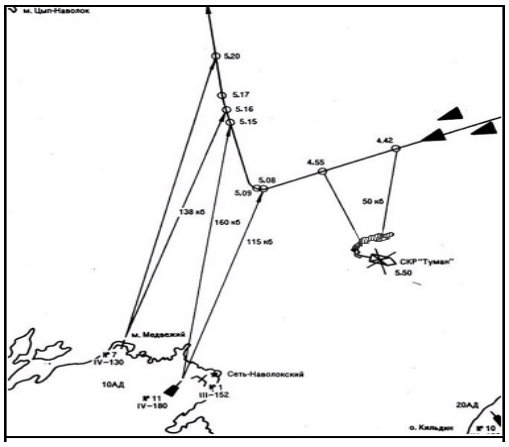


Рис 6. Линия несения дозора СКР "Туман"

Источник: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/271828/pub_689af2e4c66ef46b854b882c_689b035f6985a657ed31bf2d/scale_2400

Роковым стало утро 10 августа.

У каждой группы на столе лежит историческая справка о легендарном подвиге "Тумана" ***(Приложение 2).*** Ваша задача — внимательно прочитать документ и ответить на вопросы. После работы в группах мы обсудим ваши выводы

<u>Деятельность обучающихся:</u> На данном этапе обучающиеся работают в группах с исторической справкой о подвиге сторожевого корабля «Туман». Учащиеся внимательно читают документ, выделяют ключевые факты о ходе боя, анализируют соотношение сил и действия экипажа в критической ситуации. В ходе группового обсуждения школьники сопоставляют факты, формулируют аргументированные ответы на вопросы о природе героизма, готовят краткое выступление от группы. В процессе совместной работы обучающиеся учатся извлекать информацию из исторического источника, выстраивать причинно-следственные связи, аргументированно выражать свою позицию и слушать мнение товарищей. По итогам работы представители групп озвучивают свои выводы

Рис. 7. А.Г. Головко. Командующий Северным флотом 1940-1946 гг.

Прием «Мозговой штурм» (технология проблемного обучения)

Педагог-организатор: мы изучили факты боя. Но за сухими строками отчётов — живые судьбы. Послушайте воспоминания командующего Северным флотом адмирала Арсения Головко. Это не просто текст — это момент, который стал символом.

Педагог-организатор читает отрывок (или включает аудиозапись)

"Личный состав «Тумана» держался героически... Когда на «Тумане» осколком снаряда перебило флагшток, раненый рулевой Константин Семёнов бросился к флагу и высоко поднял его над головой. Тотчас разорвался очередной снаряд, и рука Семёнова бессильно опустила флаг: осколок перебил кисть рулевому. Мгновенно на помощь Семёнову метнулся радист Константин Блинов. Высвободив полотнище из судорожно сжатых пальцев раненого вторично товарища, он тут же развернул флаг над собой..."

Этот фрагмент боя запечатлен на многих картинах ***(Приложение 3)***

Вопросы для фронтальной работы

1. Почему моряки, уже зная, что корабль обречён, продолжали поднимать флаг?
2. Что для них значил этот жест — просто выполнение устава или нечто более глубокое, личное?
3. Как вы понимаете слова: «они спасали то, что было важнее жизни»?
4. Какой смысл вкладывали моряки в то, чтобы флаг не коснулся воды даже в последние минуты?

<u>Деятельность обучающихся:</u> обсуждают мотивы поступков моряков, делятся личными впечатлениями от прочитанного. Обучающиеся учатся видеть за фактами человеческие ценности: верность долгу, взаимовыручку, силу духа. В ходе диалога пары формулируют краткие выводы о том, что флаг

для экипажа был не просто символом принадлежности к флоту, а воплощением чести и достоинства, которое они защищали до конца. После обсуждения обучающиеся озвучивают свои мысли, что позволяет классу совместно осмыслить: подвиг — это не только действие, но и внутренний выбор, который человек делает в критическую минуту.

5. Этап включения изученного в систему знаний

Цель: формирование учебной деятельности на основе системы знаний об окружающей действительности.

Педагог-организатор: подвиг экипажа "Тумана" имел важное стратегическое значение: вступив в неравный бой, маленький сторожевой корабль задержал превосходящие силы противника, не дал ему свободно действовать в Кольском заливе и сорвал планы по атаке наших транспортов. Это была не просто гибель корабля — это был пример стойкости, который показал: Заполярье станет могилой для врага.

Память об этом подвиге не забыта. Согласно приказу командования Северного флота, место гибели сторожевого корабля "Туман" объявлено координатами боевой славы (***Приложение 4***). Каждый корабль, проходя мимо этой точки, приспускает флаги и даёт протяжный гудок — так флот чтит мужество тех, кто не отступил.

У подножия величественного памятника "Алёша" — Защитникам Заполярья — покоится священная земля Долины Славы и капсула с морской водой, поднятой с места гибели "Тумана". А на стеле "Город воинской славы" в Полярном один из барельефов навсегда запечатлел бессмертный подвиг экипажа.

Прием «Мини-проект» (технология проектно-исследовательской деятельности)

Сейчас мы с вами тоже внесём свой вклад в сохранение этой памяти. Каждая группа создаст боевой листок, посвящённый сторожевому кораблю "Туман". В нём можно отразить: краткую историю подвига, имена героев, цитату из воспоминаний Головко, символы мужества. На работу — 10 минут. Готовые листки мы разместим на нашей классной доске памяти».

Деятельность обучающихся: на данном этапе обучающиеся слушают выводы педагога о значении подвига "Тумана" для хода боевых действий в Заполярье, осмысливают информацию об увековечивании памяти экипажа. Обучающиеся знакомятся с фактами: координаты гибели корабля объявлены

местом боевой славы, капсула с водой с этого места хранится у памятника "Алёша", подвиг отражён на барельефе в Полярном. Затем обучающиеся работают в группах над созданием боевого листка: отбирают ключевые факты, формулируют краткие тексты, подбирают символы и оформление, посвящённые памяти "Тумана". В процессе работы обучающиеся закрепляют изученный материал, учатся творчески перерабатывать историческую информацию, сотрудничать в группе и выражать уважение к подвигу предков через созидательную деятельность. По завершении этапа группы представляют свои боевые листки, что позволяет визуально объединить знания класса в единый образ памяти.

6. Этап рефлексии учебной деятельности на занятии

Цель: определение уровня сформированности определенных навыков при завершении изучения

История сторожевого корабля "Туман" – это не просто страница военной летописи. Это гимн мужеству простых людей, вчерашних рыбаков и моряков, вставших на пути врага. Это символ стойкости, верности присяге и воинскому долгу до последнего вздоха корабля и последнего удара сердца его экипажа. Скромный траулер, перерождённый за три дня в воина, навсегда остался в памяти как непоколебимый страж родных вод, символ несгибаемости духа Северного флота и всего советского народа в годы Великой Отечественной войны. Его флаг, поднятый над волнами окровавленными руками умирающих моряков, навсегда остался непобеждённым знаменем.

Рис. 8. Члены экипажа сторожевого корабля "Туман"

Ребята, сейчас каждый из вас напишет на стикере короткий ответ на один из вопросов (по выбору):

— Что из сегодняшнего урока запомнилось больше всего и почему? — Какой поступок моряков "Тумана" вы считаете самым важным для себя? — Что значит "выполнить долг" в вашей жизни — сегодня, сейчас?

Подпишите стикер именем или инициалами и прикрепите его к карте, где отмечены координаты подвига "Тумана". Так мы вместе создадим живую память — не на словах, а на деле.

(Пауза 3–4 минуты на выполнение)

А теперь давайте вернёмся к вопросу, с которого начали урок: может ли одна точка на карте быть памятником? Ваши стикеры — лучший ответ».

Деятельность обучающихся: на данном этапе обучающиеся осмысливают итоговое слово педагога, соотносят изученный материал с личными ценностями. Учащиеся самостоятельно выбирают вопрос для рефлексии, формулируют краткий искренний ответ, пишут его на стикере и прикрепляют к карте в точке гибели "Тумана". Этот приём позволяет каждому выразить своё отношение к подвигу, не произнося публичных речей, но оставляя личный след в общей памяти. Завершая этап, школьники видят, как их индивидуальные ответы складываются в единый образ — живой памятник, созданный их руками и мыслями. Это помогает закрепить понимание: память — это не только знание фактов, но и личное участие, осознанный выбор в пользу уважения к истории и людям, которые её творили.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подобная форма проведения Урока памяти обеспечивает высокую степень самостоятельности обучающихся: от анализа архивных сведений о подвиге сторожевого корабля «Туман» до создания и защиты группового продукта - боевого листка. Работа с подлинными документами (отчёт командующего флотом, воспоминания А.Г. Головко), картами боевых действий и историческими справками позволяет нахимовцам погрузиться в исторический контекст битвы за Заполярье, ощутить связь времен и масштаб событий, происходивших в их родном крае.

Эмоциональная насыщенность материала способствует не просто усвоению фактов, а личностному принятию ценностей: верности долгу, воинскому братству, памяти о защитниках Отечества. Проживая историю через судьбы экипажа «Тумана», обучающиеся укрепляют чувство патриотизма и профессиональной принадлежности к Северному флоту.

При использовании такой формы работы у обучающихся формируются информационные (анализ и отбор необходимой информации, преобразование информации в другие формы) и коммуникативные компетенции (коммуникация внутри группы и между группами, публичное выступление, презентация результатов своей деятельности).

Проведение данного мероприятия способствует созданию условий для формирования российской гражданской идентичности, осознанного отношения к воинскому долгу и готовности будущих офицеров хранить память о подвигах предков как основу своего профессионального становления.

Список источников и литературы

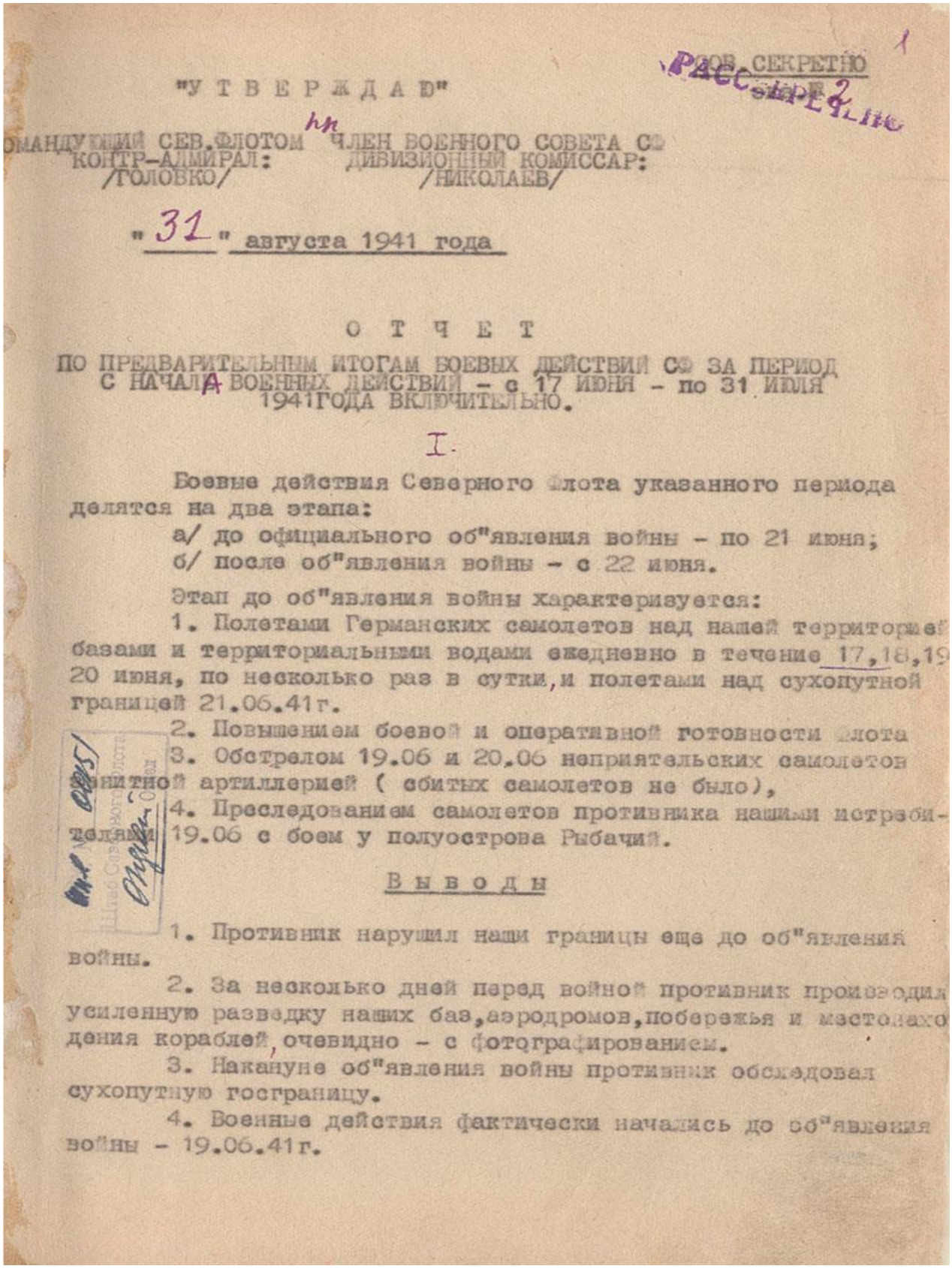
1. Головко А.Г., Вместе с флотом.– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Воениздат, 1979. – 285 с. ил. (Военные мемуары)
2. Фронтовой альбом: сборник документов и воспоминаний : к 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941−1945 годов и 70-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье / Ком. по развитию информ. технологий и связи Мурм. обл., Гос. обл. казен. учреждение «Гос. арх. Мурм. обл.» ; [сост.: С. А. Заборщикова и др. ; редкол.: Н. А. Пыхтина и др.]. - Мурманск : РУСМА (ИП Глухов А. Б.), 2015 . − 312 с. : ил.
3. Кобчиков Е.Ю. Бой и гибель сторожевого корабля «Туман» // Гангут.- 1993.– №6

Интернет-источники

1. Министерство обороны РФ. Историко-познавательный раздел «Они защищали Заполярье» [Электронный ресурс]. – *URL:* https://3december.old.mil.ru/ (дата обращения: 09.03.2026)
2. Фрагмент видеоэкскурсии «Северный флот в годы войны» [Электронный ресурс]. *URL: https://vkvideo.ru/video-223123140_456239114?list=ln-Fkh7Js3v1kqzj1UWxn&t=7m47s* (дата обращения: 03.03.2026)
3. Иваненко А.В., Подвиг сторожевого Корабля «Туман». Городской историко-краеведческий музей город Полярный, 2018. [Электронный ресурс]. – *URL:* https://museum-polar.ru/publikatsii/podvig-storozhevogo-korablya-tuman/?ysclid=mmkrnkk4d1528554033 (дата обращения 02.03.2026)
4. Штаб Северного флота. Отчет по предварительным итогам боевых действий СФ за период с начала военных действий – с 17 июня – 31 июля 1941 года включительно – утвержден командующим Северным флотом от 31 августа 1941 г.– офиц. сайт Министерства обороны РФ. URL: https://3december.old.mil.ru/ (дата обращения: 27.02.2026).
5. Штаб Северного флота. Приказ Командующего Северным флотом «Об установлении координат мест боевой славы североморцев» – утвержден командующим Северным флотом от 28 апреля 1965 года

Приложение 1.

Архивный документ. Отчет по предварительным итогам боевых действий СФ за период с начала военных действий – с 17 июня – 31 июля 1941 года включительно. (источник: https://3december.old.mil.ru/)



СОВ.СЕКРЕТНО

РАССЕКРЕЧЕНО

"У Т В Е Р Ж Д А Ю"

КОМАНДУЮЩИЙ СЕВ.ФЛОТОМ ЧЛЕН ВОЕННОГО СОВЕТА СФ
КОНТР-АДМИРАЛ: ДИВИЗИОННЫЙ КОМИССАР:
/ГОЛОВКО/ /НИКОЛАЕВ/

"31" августа 1941 года

О Т Ч Е Т

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ ИТОГАМ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ СФ ЗА ПЕРИОД С НАЧАЛА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ – с 17 ИЮНЯ – по 31 ИЮЛЯ 1941ГОДА ВКЛЮЧИТЕЛЬНО.

I.

Боевые действия Северного флота указанного периода делятся на два этапа:

а/ до официального об"явления войны – по 21 июня;

б/ после об"явления войны – с 22 июня.

Этап до об"явления войны характеризуется:

1. Полетами Германских самолетов над нашей территорией базами и территориальными водами ежедневно в течение 17,18,19 20 июня, по несколько раз в сутки, и полетами над сухопутной границей 21.06.41г.

2. Повышением боевой и оперативной готовности флота

3. Обстрелом 19.06 и 20.06 неприятельских самолетов зенитной артиллерией (сбитых самолетов не было),

4. Преследованием самолетов противника нашими истребителями 19.06 с боем у полуострова Рыбачий.

Выводы

1. Противник нарушил наши границы еще до об"явления войны.

2. За несколько дней перед войной противник производил усиленную разведку наших баз, аэродромов, побережья и местонахождения кораблей, очевидно – с фотографированием.

3. Накануне об"явления войны противник обследовал сухопутную госграницу.

4. Военные действия фактически начались до об"явления войны – 19.06.41г.

Приложение 2

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Роковой дозор у Кильдина

Источник: https://3december.old.mil.ru/

5 августа 1941 года "Туман" вышел на самостоятельный дозор на линию остров Кильдин – мыс Сеть-Наволок. Пять суток корабль нёс свою службу: бомбил обнаруженные подлодки, отгонял огнём немецкие самолёты. Вахта тянулась напряжённо, но спокойно. Роковым стало утро 10 августа.

В 3 часа над кораблём пронёсся на малой высоте немецкий разведчик. Это был зловещий знак. Через полтора часа, в 4:25, сигнальщик леденящим душу криком доложил: «Три эсминца на горизонте!». Вражеские корабли – новейшие эсминцы типа "Редер" – шли плотным строем прямо на "Туман". Командир корабля, капитан-лейтенант Лев Шестаков, мгновенно объявил боевую тревогу. Силы были катастрофически неравны. Каждый эсминец нёс по пять мощных 127-мм орудий и мог развивать скорость втрое большую, чем тихоходный сторожевой корабль, имевший лишь две лёгкие 45-миллиметровки. Шестаков дал полный ход, пытаясь увести "Туман" под прикрытие береговых батарей Кильдина.

Маневр заметили. Эсминцы рванули вперёд. Уже через несколько минут, с дистанции в 25 кабельтовых (4,63 км), три гиганта открыли сокрушительный огонь залпами из шести орудий. Первый залп лёг с перелётом, но осколки снаряда, разорвавшегося у борта, как ножом срезали антенны. "Туман" оглох и онемел – радиосвязь пропала. Попытка укрыться дымовой завесой не удалась: ветер мгновенно отнёс дым в сторону. Корабль стал идеальной мишенью.

Следующие залпы накрыли "Туман" с ужасающей точностью. Снаряды огромной мощности рвали тонкую обшивку бывшего траулера. Появились первые пробоины ниже ватерлинии. Затем взрывы вызвали сильный пожар на корме, вывели из строя рулевое управление, снесли дымовую трубу. Осколки в клочья изорвали полубак, мостик, ходовую рубку. Корабль превращался в пылающую развалину. Погибли командир Лев Шестаков и комиссар корабля Павел Стрельник. Раненые и убитые лежали на палубе. Но сторожевой корабль "Туман" не сдавался! Из единственного уцелевшего носового орудия артиллеристы продолжали отстреливаться – крошечные снаряды против бронированных гигантов. Это был акт величайшего мужества и верности долгу. После гибели командира командование принял старший помощник, лейтенант Леонид Рыбаков. Он организовал борьбу за живучесть и эвакуацию, покинув пылающую развалину последним, тридцать седьмым. В 5:50 утра волны Баренцева моря сомкнулись над сторожевым кораблём "Туман". Он ушёл под воду, не спустив Военно-Морского флага СССР. Из 52 членов экипажа 15

человек погибли в том бою, ещё трое скончались позже от ран. Остальных подобрали подоспевшие корабли Северного флота. Пожаром были уничтожены все секретные карты, лейтенант М.М. Букин спас секретные документы штурманской службы, а краснофлотец А.И. Янин — машинные журналы. Раненный в обе руки военфельдшер И.Т. Петруша продолжал оказывать первую помощь: останавливал кровотечение, фиксировал переломы, руководил работой боевых санитаров. С помощью краснофлотца А.П. Шарова он снял с тонущего корабля последнего из раненых — старшину 2-й статьи И.Ф. Бардана.

Вопросы для работы с документом:

Блок 1. Факты и хронология:

1. Какие силы участвовали в бою? В чём заключалось неравенство сторон?
2. Каков итог боя (время гибели корабля, потери экипажа)?

Блок 2. Анализ решений и действий:

3. Почему командир Шестаков принял решение вступить в бой, а не уйти?
4. Как вёл себя экипаж после гибели командира? Что это говорит о духе команды?
5. Почему корабль не спустил флаг даже в последние минуты?

Блок 3. Осмысление подвига (ключевые вопросы для обсуждения):

6. Что, на ваш взгляд, является главным в подвиге экипажа "Тумана": выполнение приказа, защита товарищей, верность долгу?
7. Можно ли считать этот бой победой, если корабль погиб? Аргументируйте.
8. Как вы понимаете слова: "Корабль погиб, но подвиг остался"?

Приложение 3.

Фрагмент боя СКР «Туман»

Героический бой сторожевика Туман с немецкими миноносцами. М. Костин, 1946 год. Холст, масло. Из коллекции музея Северного флота.

Источник:
https://history.ru/images/common/44/0mhQVkbjV88QvkDLRvaoN1AichC8P7Y9cXl8EV59.jpg

Источник:
https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/3517023/pub_6107eed8badb524c38698ed7_610e4fb4965a1f3ee37b9b18/scale_2400

Бой и гибель сторожевика "Туман" Дмитрий Панкратов

Источникhttps://d-pankratov.ru/wp-content/uploads/2010/08/3.gif

Художник Евдокимов Анатолий. Подвиг тральщика «Туман». 1954 г.

Источник
https://content-21.foto.my.mail.ru/community/ground_sky_sea/_groupsphoto/i-31309.jpg

Приложение 4.

Архивный документ. Приказ Командующего Северным флотом «Об установлении координат мест боевой славы североморцев»

Источник https://3december.old.mil.ru/

288

ПРИКАЗ
Командующего Северным флотом

апреля 1965 г. № 103 г. Североморск

СОДЕРЖАНИЕ: Об установлении координат мест боевой славы североморцев.

В соответствии с директивой Заместителя Главнокомандующего ВМФ и Члена Военного Совета ВМФ – начальника Управления политорганов ВМФ Главного Политуправления СА и ВМФ № ОУС/75502Ic от 20 января 1965 года, в целях воспитания личного состава на боевых традициях старшего поколения

ПРИКАЗЫВАЮ:

I. Для отдания воинских почестей героизму, мужеству и самоотверженности моряков – североморцев на местах их героических боев определить координаты мест боевой славы:

а/ широта 69°34'0 С, Долгота 33°39'В – место неравного боя сторожевого корабля "Туман" с тремя фашистскими эскадренными миноносцами. СКР "Туман" 10 августа 1941 года погиб, но не спустил перед врагом Военно-морской флаг.

б/ Широта 76°12'0 С, Долгота 91°30'о В – место героического боя орденоносного ледокольного парохода "Александр Сибиряков" с фашистским крейсером "Адмирал Шеер" 25 августа 1942 года. Моряки- североморцы до конца выполнили свой воинский долг. Корабль погиб, но не спустил перед фашистским крейсером Военно-Морской флаг.

в/ Широта 69°51'о С, Долгота 34°42'0 В – место гибели прославленного летчика Северного флота дважды Героя Советского Союза гвардии подполковника Бориса Феоктистовича САФОНОВА, во время воздушного боя 30 мая 1942 года.

289

- 2 -

2. Командирам соединений, кораблей и частей:

- указанные координаты нанести на карты;

- при прохождении кораблями координат мест боевой славы в расстоянии не более 5 миль, если позволяют гидрометеорологические условия и выполнение поставленной задачи, выстраивать личный состав на верхней палубе, приспускать Военно-Морской флаг и салютовать звуковым сигналом (гудком, тифоном, сиреной), подавая один длинный сигнал в течение 60 секунд;

- при невозможности выстроить личный состав в любое время суток салютовать приспусканием Военно-Морского флага и подавать звуковой сигнал ;

- на кораблях и судах, в том числе и на подводных лодках в подводном положении, при плавании в районах координат боевой славы проводить с личным составом беседы и информации по отсекам.

3. Начальнику Управления боевой подготовки флота совместно с командирами соединений и начальником отдела пропаганды и агитации Политического управления ежегодно, в указанные в приказе даты боев, планировать специально выходы кораблей на места координат боевой славы, где проводить митинги и опускание в море венков.

Приказ объявить всему личному составу.

КОМАНДУЮЩИЙ СЕВЕРНЫМ ФЛОТОМ
ВИЦЕ-АДМИРАЛ
- С.ЛОБОВ -

НАЧАЛЬНИК ШТАБА СЕВЕРНОГО ФЛОТА
КОНТР-АДМИРАЛ
- Г.ЕГОРОВ -

1 контр-адмирал Кусф А.П.
(1 контр-адмирал Дикаонов Г.Г.)
(1 контр-адмирал Васильев К.Н)

ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКОЙ БАЗЫ НА ЧЕРНОМ МОРЕ В СЕВАСТОПОЛЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА

Гелунова Татьяна Ивановна,
воспитатель учебного курса
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Севастополе

1. Пояснительная записка

Аннотация

Разработанное мероприятие предназначено для обучающихся Нахимовского военно-морского ордена Почета училища (возрастная категория 12 лет). В основе мероприятия – инновационный метод «исторической проекции», позволяющий нахимовцам наглядно проследить прямую связь между 250 днями стойкости севастопольского гарнизона и последующим разгромом вермахта под Сталинградом. В отличии от традиционных форм обучения, воспитанники выступают не в роли пассивных слушателей, а активных участников штабной игры: анализируют боевые документы, работают с историческими картами, принимают решения в условиях моделирования исторической альтернативы.

Данная разработка представляет собой технологическую карту, сценарий воспитательного мероприятия, включающие краткий обзор начала обороны Севастополя и роль Черноморского флота в срыве гитлеровского плана «Барбаросса».

Методическое обоснование

Разработка опирается на системно-деятельный подход, заложенный в основу обновленного ФГОС ООО, что обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

Метод «исторической проекции» позволяет воспитанникам самостоятельно установить причинно-следственные связи между обороной Севастополя и срывом плана «Барбаросса». Комплексное применение технологий проблемного обучения и коллективно-творческой деятельности обеспечивает не только усвоение знаний по истории, но и формирование у будущих офицеров командирского мышления, навыков анализа информации и прогнозирования. Воспитательный компонент реализовывается через ролевое «проживание» исторического события, что способствует осознанному принятию ценностей воинской чести, долга и личной ответственности за судьбу Отечества. Практическая значимость разработки заключается в её масштабируемости для других довузовских образовательных организаций Минобороны РФ и возможности интеграции отдельных элементов в урочной и внеурочной деятельности.

Актуальность темы обусловлена совокупностью взаимосвязанных факторов. Во-первых, обращение к истокам беспримерного подвига позволяет сохранить историческую преемственность между поколениями защитников Отечества. Во-вторых, для воспитанников Нахимовского училища, чья будущая профессия неразрывно связана с Военно-Морским Флотом, глубокое понимание роли Черноморского флота в срыве гитлеровского блицкрига является основой профессионального мировоззрения. В-третьих, тематика мероприятия позволяет преодолеть фрагментарность восприятия истории ВОВ и сформировать у нахимовцев системное оперативно-стратегическое мышление. Наконец, в условиях современных попыток фальсификации истории и принижения роли СССР в разгроме нацизма, обращение к документальным свидетельствам — историческим картам, сводкам, достоверным фактам – формирует
у подростков иммунитет к историческим мифам и осознанное чувство гордости за свою страну и Военно-Морской Флот России.

Новизна и оригинальность мероприятия заключаются в применении инновационного метода «исторической проекции», который позволяет нахимовцам перейти от созерцательного изучения событий к стратегическому моделированию ситуации.

Оригинальность подхода состоит в военно-профессиональной ориентации содержания**:** мероприятие построено как военно-историческая штабная игра, где каждый воспитанник примеряет на себя функциональную роль, что превращает историческое знание в инструмент формирования командирского мышления.

Используемые технологии:

На всех этапах подготовки и проведения мероприятия для успешного освоения материала, необходимо применять следующие педагогические технологии:

1) ТРКМ (технология развития критического мышления) способствует формированию у воспитанников навыков анализа и синтеза полученной информации, оценки достоверности и актуальности источников, выявлению причинно-следственных связей.

2) Технология коллективно-творческой деятельности направлена на формирование навыков командного взаимодействия, распределения ответственности, публичного представления результата.

3) Иммерсивные технологии обеспечивают создание атмосферы погружения в исторический период за счет использования средств ролевой игры и аудиовизуализированных эффектов. Это способствует высокому уровню

эмоционального включения и личностному «проживанию» исторического события.

Цель работы: создание информационного и дидактического материала для проведения воспитательного мероприятия в форме военно-исторической штабной игры, направленного на формирование у обучающихся навыков критического мышления при работе с информацией и системного анализа исторических событий в контексте профессиональной ориентации.

Задачи:

1)предоставить возможность работы с достоверным историческим материалом, основываясь на приемах системно-деятельностного подхода;

2) разработать разноуровневые задания для проведения игры;

3) предложить обучающимся варианты представления проектного продукта для реализации профориентационной и воспитательных задач.

Форма проведения воспитательного занятия: военно-историческая штабная игра.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная, взаимоконтроль.

Практическая значимость. Данная методическая разработка может быть адаптирована для различных категорий обучающихся ДОО МО РФ, а также использована на уроках истории и во внеурочной деятельности. Отдельные дидактические элементы (исторические кейсы, игровые карточки, приём «историческая проекция») могут применяться фрагментарно при изучении других тем, связанных с историей Великой Отечественной войны и флота.

Материал методической разработки позволяет реализовать воспитательный и профориентационный потенциал образовательного процесса, способствует развитию у воспитанников навыков критического мышления.

2. Технологическая карта воспитательного мероприятия

Тема: «Оборона военно-морской базы на Чёрном море в г. Севастополе летом 1941 года»

Форма проведения: военно-историческая штабная игра

Возраст воспитанников: 12-13 лет (6 класс)

Место проведения: спальный корпус (комната досуга)

Цели:

методическая: реализация метода «исторической проекции» и элементов технологии сотрудничества для формирования познавательных и коммуникативных компетенций воспитанников

дидактическая: создание условий для понимания воспитанниками стратегического значения обороны Севастополя через организацию коллективной деятельности по анализу исторических источников и моделированию альтернативных ситуаций.

деятельностная: формирование у нахимовцев умений анализировать исторические источники, работать с исторической картой, устанавливать причинно-следственные связи, моделировать альтернативные сценарии развития событий и аргументированно представлять результаты групповой работы.

Задачи:

− **Образовательные**: сформировать у воспитанников целостное представление о системе обороны Севастополя (действия флота, береговой артиллерии, авиации, ПВО); раскрыть стратегическое значение 250-дневной обороны главной базы ЧФ для срыва гитлеровского плана «Барбаросса» и последующего разгрома вермахта под Сталинградом; познакомить с именами героев-черноморцев.

− **Развивающие**: развивать способности осмысливать исторические события во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего; формировать навыки оперативно-стратегического мышления, анализа документов, работы с картами, коллективного принятия решений и аргументированной защиты своей позиции.

− **Воспитательные:** воспитывать у нахимовцев чувство гордости за героическое прошлое Российского флота, осознание личной сопричастности к подвигу защитников Севастополя и готовности к защите Отечества на примере стойкости, мужества и верности воинскому долгу.

Форма проведения: военно-историческая штабная игра.

Используемые образовательные технологии: технология сотрудничества**,** элементы технологии проблемного обучения; элементы информационно-коммуникационной технологии; элементы технологии коллективно-творческого дела (сбор и информации); элементы технологии формирования УУД.

Методы и приемы: метод «историческая проекция» (моделирование альтернативных сценариев развития событий), беседа, диалог, повествование, обсуждение, демонстрация, иллюстрация, групповая работа, анализ документов, работа с картами, «мозговой штурм», кейс-метод, эвристическая беседа, прием «оперативная карта», прием «телеграмма в прошлое».

Оформление: презентация, карта плана «Барбаросса», портреты героев-черноморцев.

Оборудование и средства обучения: ноутбук, сетевое оборудование, телевизор, колонки, раздаточный материал (кейсы, карточки-эффекты, бланки рефлексии), конверты с зеркалами «совершенно секретно».

Планируемые результаты:

− **личностные**: расширение и углубление знаний воспитанников об истории родной страны, осознание значимости подвига защитников Севастополя, формирование ценностных ориентиров (патриотизм, воинский долг, честь)

− **регулятивные**: умение самостоятельно определять цель деятельности на занятии и формировать учебные задачи, планировать деятельность в группе, распределять время на выполнение заданий, оценивать результат, корректировать свои действия при необходимости

− **познавательные:** самостоятельно ставить цель, уметь выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями, извлекать нужную информацию из различных источников (документы, карты, схемы, видеохроника)

− **коммуникативные:** развитие речи; развитие умений слушать и слышать собеседника, аргументировать свою позицию, договариваться и приходить к общему решению в ходе групповой работы, владение монологической и диалогической формами речи при представлении результатов групповой работы

− **предметные:** понимание роли ЧФ, береговой артиллерии, авиации, ПВО в системе обороны главной базы; знание ключевых событий начального этапа обороны Севастополя (лето 1941г); понимание причинно-следственных связей между 250-дневной обороной Севастополя, срывом плана «Барбаросса» и последующим разгромом вермахта под Сталинградом.

Технологическая карта

Этап урока, занятия, классного часа и т.д.	Реализуемые педагогические технологии, их элементы	Реализуемые инновационные методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
Подготовительный этап Цель: Предварительное мотивирование. Постановка задачи.	элементы технологии проблемного обучения; элементы информационно-коммуникационной технологии; элементы технологии коллективно-творческого дела (сбор информации); технология сотрудничества	Метод «мозгового штурма» в сочетании с приемом работы с информацией, беседа, обсуждение.	Продумывает концепцию классного часа совместно с активом нахимовцев. Формирует перед воспитанниками проблемный вопрос: «Почему Гитлер сломал собственный план "Барбаросса" и бросил армию Манштейна на Севастополь?». Формирует группы (4 группы: штаб	Слушают поставленные задачи, обсуждают проблемный вопрос. Делятся на группы. Совместно с воспитателем планируют подготовку. Осуществляют поиск информации о 30-й батареи, подвиге И. Голубца, составе ЧФ, первых налётах на Севастополь. Готовят краткие доклады.	Личностные**:** положительное отношение к познавательной деятельности. Коммуникативные**:** планирование учебного сотрудничества, определение функций каждого участника**.** Познавательные**:** уметь извлекать информацию из различных источников**.** Регулятивные**:**	Ценностно-смысловая; социальная; осознание собственной роли в подготовке мероприятия.

			ВВС, штаб ПВО, береговая оборона, корабельный состав). Выдаёт опережающие задания по сбору информации о событиях, героях, вооружении.		планирование деятельности, прогнозирование результата мероприятия.	
Организационный этап Цель: включение воспитанников в деятельности на личностном эмоциональном уровне и погружение в атмосферу мероприятия.	Элементы коммуникативно-диалоговой и информационно-коммуникационной технологии; иммерсивные элементы, элементы воинского воспитания.	Метод эмоционального воздействия. Прием осмысления тематики через звуковые эффекты и смену визуального ряда.	Принимает рапорт старшины класса о наличии личного состава. Приветствует воспитанников. Создаёт атмосферу погружения: приглушает свет, включает звук морского прибоя, затем резко — звук воздушной сирены. На	Доклад старшины класса о наличии личного состава. Слушают вступительное слово воспитателя. Просматривают видеоряд, прослушивают звуковые эффекты. Вживаются в роль «членов штаба», получают конверты «совершенно	Личностные: формирование эмоционального настроя, мобилизация внимания, положительный настрой на работу. Коммуникативные: установка контакта с воспитателем, одноклассника-	Ценностно-смысловая; личностного, нравственного совершенствования; общекультурная.

			экране смена кадра: мирный Севастополь — взрывы 22 июня 1941 г. Произносит вступительное слово, формулирует тему, цели и легенду занятия: «Сегодня мы — штаб Черноморского флота. Дежурный выдает конверты с грифом «Совершенно секретно. Вскрыть в час «Х».	секретно», убирают их. Отвечают на вопрос: «Почему Севастополь не смог отразить первый налет 22 июня 1941года?».	ми. Регулятивные: планирование и прогнозирование совместной деятельности	
Основной этап Блок 1: Первый удар: действие флота	Элементы коллективно-творческой деятельности,	Метод фронтальной работы; мини-доклады; работа	Организует выступление групп «ВВС ЧФ» и «Корабельный	Выступление группы «ВВС ЧФ» и «Корабельный состав» (краткие	Познавательные: структурирование знаний;	Ценностно-смысловая; Личного совершенство-

Цель: самоопределение к деятельности, актуализация знаний, осознание причастности к успеху учебной деятельности. **Блок 2: Оборона базы: система «щитов»** **Блок 3: Значение для срыва планов противника** **Блок 4: Подвиг на каждом посту**	элементы коммуникатив-но-диалоговой и информацион-но-коммуника-ционной технологии; технология развития критического мышления; технология сотрудничест-ва Элементы коллективно-творческой деятельности; элементы проблемного обучения; технология развития	с видео- и фотодокумента ми Метод групповой деятельности; кейс-метод (работа с документами и картами); прием «оперативная карта» Прием «историческая проекция»; работа с картами, эвристическая беседа Метод индивидуаль-ных выступлений;	состав». Демонстрирует документальную хронику первого налёта на Севастополь. Задаёт вопросы: «Почему первый налёт не привёл к катастрофе? Какие меры, предпринятые накануне войны, спасли флот?». Дополняет ответы воспитанников информацией о приказе наркома Кузнецова № 3Н/41. Раздает задание 3 подгруппам (ПВО, береговая	сообщения о налёте 22 июня, рассредоточении кораблей, первых потерях). Активное слушание. Осмысление видеоинформации. Отвечают на поставленные вопросы. Работают в группах с раздаточным материалом. Анализируют документы, схемы, карты. Выявляют ключевые элементы обороны: зенитные батареи, береговые орудия, тральщики. Готовят краткий доклад. Представляют	извлечение информации из видеоряда и сообщений. Регулятивные: презентация результатов. Коммуникатив-ные: умение слушать и слышать других, развитие речи. Личностные: формирование творческих способностей, осознание сложности системы обороны. Познаватель-ные: структуриро-	вания; Общекультур-ная; коммуникатив-ная. Ценностно-смысловая; личного совершенство-вания; общекультур-ная; коммуникатив-ная; информацион-ная Ценностно-смысловая; личного совершенство-вания; общекультур-ная;

	критического мышления Элементы проблемного обучения; элементы критического мышления; метод «историческая проекция» ; технология развития критического мышления Элементы коллективно-творческой деятельности; элементы коммуникативно-диалоговой технологии	иллюстрация	оборона, противоминная оборона). Выдаются кейсы с документами, картами, схемами. Ставит задачу: проанализировать систему обороны и ответить на вопрос «Почему Севастополь не пал летом 1941 года?». Координирует работу групп. Организует защиту результатов (по 1 мин от группы). Демонстрирует видео о 30-й батареи.	результаты анализа. Смотрят видео. Получают задание. В группах обсуждают и готовят ответ, аргументируя свой выбор. Участвуют в эвристической беседе. Делают самостоятельный вывод о стратегическом значении обороны Севастополя. Краткие выступления воспитанников (по 30-40 сек) о героях-черноморцах: Г. Александер (30-я батарея), М. Авдеев(летчик), Г.Петрова(санин-	вание знаний; анализ информации; установление причинно-следственных связей. Регулятивные: контроль и коррекция выполнения задачи в группе. Коммуникативные: умение договариваться, представлять результат. Личностные: осознание сложности и многогранности системы обороны. Познавательные	коммуникативная. Ценностно-смысловая; личного совершенствования; общекультурная.

			Ставит проблемный вопрос: «Куда могла бы пойти 11-я армия Манштейна, если бы Севастополь пал летом 1941 года?». Организует работу с картой «план Барбаросса» (группы получают задание: определить направления ударов: Ленинград, Москва, Кавказ, Сталинград). Координирует обсуждение. Подводит к	структор).Остальные слушают, смотрят портреты.	: установление причинно-следственных связей, построение аналогий, прогнозирова-ние. Коммуникатив-ные: умение аргументиро-вать свою позицию, учитывать мнение других. Личностные: осознание масштаба подвига, формирование системного мышления. Познаватель-ные:	

			выводу: 250 дней обороны сковали сильнейшую армию врага, что повлияло на исход битвы за Сталинград и срыв планов захвата Кавказа. Предоставляет слово заранее подготовленным нахимовцам. Демонстрирует портреты героев на экране.		извлечение информации из выступлений. Коммуникатив-ные: развитие монологической речи, умение слушать. Личностные: воспитание чувства гордости, уважения к героям.	
Заключитель-ный этап Цель: Осознание значимости полученной информации, подведение	Элементы интерактивной технологии; педагогика сотрудничест-ва; технология развития критического	Методы: создания ситуации успеха в сочетании с приемом эмоционального воздействия; «доклад	Обобщает выводы, сделанные нахимовцами в ходе занятия. Формулирует главный итог: «Севастополь	Встают во время минуты молчания. Участвуют в подведении итогов. Из конвертов «совершенно секретно» достают зеркальца, смотрят	Познавательные**:** умение обобщать информацию. Коммуникатив-ные**:** умение достаточно полно и точно	Ценностно-смысловая; личного совершенство-вания; общекультур-ная; коммуникатив-

итогов.	мышления	командованию»; минута молчания, вскрытие конвертов «совершенно секретно»	1941–1942: 250 дней, которые сорвали план "Барбаросса"». Включает метроном. Объявляет минуту молчания. Затем наступает час «Х» и происходит вскрытие конвертов «совершенно секретно». Произносит заключительное слово.	на себя и слушают выводы и наставления воспитателя.	выражать свои мысли. Регулятивные**:** выделение и осознание того, что уже усвоено. Личностные: воспитание чувства патриотизма и гордости.	ная.
Рефлексия	Элементы рефлексивной технологии; педагогика сотрудничест-ва	Метод «Телеграмма в прошлое»	Проводит рефлексию. Раздаёт бланки с просьбой написать 3-4 предложения	Заполняют бланки рефлексии. По желанию озвучивают свои мысли. Слушают итоги.	Регулятивные: выделение и осознание воспитанникам и того, что уже усвоено и что	Ценностно-смысловая; личного совершенство-вания; общекультур-

			защитникам Севастополя в виде «Телеграммы в прошлое». Предлагает желающим озвучить свои ответы. Подводит общий итог, благодарит за работу.		еще подлежит усвоению; самооценка. Коммуникатив-ные: умение выражать свои мысли. Личностные: нравственное самоопределе-ние, осознание личной сопричастности к истории.	ная; коммуникатив-ная.

3. Сценарий воспитательного мероприятия
«Оборона военно-морской базы на Чёрном море в г. Севастополе летом 1941 года: действие флота, значение для срыва планов противника»

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Цель: создать «эффект погружения» в профессию, дать нахимовцам роли участников исторических событий.

Деятельность воспитателя**:**

1. Объявляет тему и ставит проблемный вопрос:

«Почему Севастополь, имея мощные береговые батареи и корабли, не смог отразить первый налёт 22 июня 1941 года? Как флот готовился к войне и какие уроки извлёк?»

2. **Распределение ролей** (создание 4 группы — «служб штаба ЧФ»):

Группа	Роль	Задание
Группа 1	Штаб ВВС ЧФ	Подготовить сводку: состав авиации ЧФ на 22.06.41, первые потери, меры по рассредоточению
Группа 2	Штаб ПВО ЧФ	Изучить систему противовоздушной обороны базы, зенитные батареи.
Группа 3	Береговая оборона	Найти информацию о береговой батареи (№ 30), ее роль в обороне
Группа 4	Корабельный состав	Состав флота в Севастополе, действия линкоров, крейсеров, катеров в первые дни войны

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Цель: Мгновенное включение в атмосферу июня 1941 года, мобилизация внимания.

Оформление:

− На экране – довоенный Севастополь, Графская пристань, корабли на рейде.

− Звучит песня «Севастопольский вальс» (первые такты), затем резко обрывается.

− Звук воздушной сирены.

− На экране смена кадра: взрывы в Севастопольской бухте, 22 июня 1941 г.

Педагог (в роли начальника штаба):

«Товарищи нахимовцы! 22 июня 1941 года в 3 часа 48 минут утра немецкая авиация нанесла первый удар по главной базе Черноморского флота – Севастополю. Были сброшены магнитные мины на рейд, начались пожары. Противник рассчитывал уничтожить флот в первые часы войны. Он просчитался. Сегодня наш штаб восстанавливает картину тех событий. Наша задача — понять, как флот выстоял и почему Севастополь стал крепостью, о которую разбился блицкриг на южном фланге.»

Наш взвод на сегодняшнем мероприятии – это штаб флота Черноморского флота. Мы делимся на 4 подразделения:

1- Штаб ВВС ЧФ

2- Штаб ПВО ЧФ

3- Береговая оборона

4- Корабельный состав.

Каждый из вас получает пакет «Совершенно секретно». Его необходимо спрятать во внутренний карман формы. Вскрыть строго по команде в час «Х».

III. ОСНОВНОЙ ЭТАП

БЛОК 1. «ПЕРВЫЙ УДАР: ДЕЙСТВИЕ ФЛОТА»

Формат: Оперативная сводка + анализ видео.

Выступление группы 1 (ВВС ЧФ) и группы 4 (Корабельный состав):

− Доклад о налёте 22 июня.

− Какие корабли получили повреждения? (Лёгкие повреждения, жертв не было — флот был рассредоточен по приказу адмирала Октябрьского).

− Приказ наркома ВМФ Кузнецова № 3Н/41: «Перейти на оперативную готовность № 1» – флот встретил войну в полной боевой готовности.

Ссылка 1: Хроника первых дней войны в Севастополе –«Севастополь. Начало войны. Хроника» https://yandex.ru/video/preview/15443612498606387470

Ссылка 2: — «Адмирал Октябрьский о начале войны»
https://rodina-history.ru/2021/06/22/svidetelstva-komanduiushchego-chf-i-komendanta-sevastopolia-o-nachale-vojny-publikuiutsia
vpervye.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

Вывод педагога: «Флот не был застигнут врасплох. Благодаря бдительности штаба и рассредоточению сил, Черноморский флот сохранил ядро. Это позволило начать планомерную оборону».

БЛОК 2. «ОБОРОНА БАЗЫ: СИСТЕМА ЩИТОВ»

Инновационный метод: КЕЙС «ОПЕРАТИВНАЯ КАРТА».

Легенда: «Перед вами — карта Севастопольского оборонительного района (СОР) на июль–август 1941 года. Противник рвётся к городу с суши, давит с воздуха, пытается закупорить бухты минами. Ваша задача — проанализировать систему обороны и ответить: **ПОЧЕМУ СЕВАСТОПОЛЬ НЕ ПАЛ ЛЕТОМ 1941 ГОДА?**»

Групповая работа (3 группы)

Группа	Зона ответственности	Задание
Группа 2	Противовоздушная оборона	Что способствовало сохранению флота при первых налетах противника?
Группа 3	Береговая оборона	Проанализировать значение 30-й батареи.
Группа 4	Противоминная оборона	Как защищали бухты от мин? Роль катеров-тральщиков.

КЕЙС №1. «ШТАБ ВВС ЧФ: ОТРАЖЕНИЕ ПЕРВОГО УДАРА»

Документ 1. Из оперсводки штаба ЧФ № 001 от 22.06.1941:

«В 3.48 22.06.41 г. противник произвёл налёт на главную базу ЧФ г. Севастополь. Сброшено до 10 магнитных мин на рейд. Жертв и разрушений нет. Корабли рассредоточены. Истребительная авиация поднята по тревоге. Сбит 1 самолёт противника. Ведутся поисковые работы».

Документ 2. Из воспоминаний адмирала Н.Г. Кузнецова:

«Ещё 21 июня в 23.00 я отдал шифровку на флоты: "Перейти на оперативную готовность № 1. Ожидать нападения". Флот встретил войну организованно. Севастополь не повторил судьбу Пёрл-Харбора».

ВОПРОСЫ К КЕЙСУ:

1. Почему первый налёт не привёл к катастрофическим последствиям для флота?

_____

2. Какие меры, предпринятые командованием накануне войны, спасли корабли?

_____

3. Как вы понимаете фразу адмирала Кузнецова «Севастополь не повторил судьбу Пёрл-Харбора»? Что общего и в чём различие этих двух событий?

_____

2.2. КЕЙС №2. «30-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ: ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»

Документ 1. Из наградного листа командира 30-й батареи майора Г.А. Александера:

«С 1 по 17 июня 1942 года батарея вела непрерывный бой в полном окружении. Личный состав стоял насмерть. Когда закончились снаряды, командир приказал подорвать батарею, чтобы она не досталась врагу. Сам майор Александер погиб при взрыве».

Документ 2. Из воспоминаний немецкого генерала Э. фон Манштейна:

«Под Севастополем мы впервые столкнулись с русскими береговыми батареями калибра 305 мм. Это было оружие линкоров. Батарея "Максим Горький I" (30-я) долгое время срывала наше наступление на Северную сторону. Её подавление потребовало привлечения тяжёлой осадной артиллерии».

ВОПРОСЫ К КЕЙСУ:

1. Почему немецкое командование считало 30-ю батарею серьёзной угрозой?

_____

2. Какое решение принял майор Александер в безвыходной ситуации? Как это характеризует командира?

_____

3. Чему учит современных нахимовцев подвиг артиллеристов 30-й батареи?

_____

2.3. КЕЙС №3. «ПРОТИВОМИННАЯ ОБОРОНА: НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ»

Документ. Из отчёта командира дивизиона тральщиков ЧФ:

«В июле 1941 года противник начал массированную постановку магнитных мин на фарватерах Севастополя. Мины ставились с самолётов ночью. Для борьбы с ними были сформированы отряды катеров-тральщиков, переоборудованных из рыболовных сейнеров. Экипажи работали по 18 часов в сутки. Только за август 1941 года было вытравлено 47 мин».

ВОПРОСЫ К КЕЙСУ:

1. Почему борьба с минами была критически важна для Севастополя?

_____

2. Какую смекалку проявили моряки-черноморцы, решая проблему нехватки тральщиков?

_____

3. Какие качества необходимы моряку противоминной службы?

_____

− 30-я батарея («Максим Горький I») — «30-я башенная батарея. Непобедимая крепость» https://yandex.ru/video/preview/10989857955972022825

Ответы групп — краткие доклады

Вывод педагога: «Оборона базы строилась на эшелонировании: море — берег — воздух — суша. Ни один вид вооружений не работал в одиночку. Это и есть флотская наука побеждать».

БЛОК 3. «ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СРЫВА ПЛАНОВ ПРОТИВНИКА»

Инновационный метод: «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЕКЦИЯ».

На экране — два кадра рядом:

− Слева**:** Карта «План Барбаросса» со стрелками до Москвы (август 1941 — планируемый захват).

− Справа**:** Карта «Реальность ноября 1941» — огромная «пробка» из немецких армий под Севастополем, Тихвином, Ростовом.

ПЕДАГОГ: «Товарищи нахимовцы. Мы только что говорили о том, КАК защитники Севастополя отражали атаки. А теперь — самый жёсткий вопрос: Гитлер планировал захватить Москву за 4 месяца. Планировал войти в Архангельск, Горький, Сталинград — **осенью 1941 года**. Почему же этого не случилось? Потому что Красная Армия остановила его под Москвой? Да. Но посмотрите на карту.

(УКАЗКА НА КАРТУ)

Пока немцы стояли под Москвой — КТО держал их на юге целых 250 дней?»

ОЖИДАЕМЫЙ ОТВЕТ КЛАССА: Севастополь! Черноморский флот!

ПЕДАГОГ:

«Верно. А теперь включаем историческую проекцию. Сейчас мы увидим, как одна точка на карте — Севастополь — перевернула весь план Барбаросс. Абсолютно известным фактом является то, что непосредственно в самом плане "Барбаросса" ни Черноморский флот, ни Крым, ни Севастополь не упоминались».

На экране — оригинальная карта плана «Барбаросса» (можно упрощённую). Севастополь и Крым не выделены.

ПЕДАГОГ:

«Откройте главную военную тайну Гитлера. Вот план "Барбаросса". Что вы на нём видите? Три главных удара: группа армий "Север" на Ленинград, "Центр" на Москву, "Юг" на Киев и Донбасс. А где Крым? ГДЕ СЕВАСТОПОЛЬ?»

ОЖИДАЕМЫЙ ОТВЕТ**:** их нет.

ПЕДАГОГ:

«Их нет! Гитлер считал: Крым и Севастополь — это "добить потом". После Москвы, после Кавказа. Но ЧТО заставило его уже 23 июля 1941 года — через месяц после начала войны — подписать дополнение к плану?»

«23 июля 1941 года — директива № 33: "Первоочередной задачей… является овладение Украиной, Крымом".

ПЕДАГОГ:

В начале вторжения в СССР 11-я армия входила в группу армий «Юг» и участвовала в приграничных сражениях в Молдавии. В сентябре 1941 года командующим армии был назначен Эрих фон Манштейн. В ходе наступательных боёв на территории СССР, в задачи армии входили вторжение в Крым и преследование советских войск на фланге группы армий «Юг».

«Почему Гитлер сломал свой собственный план и развернул 11-ю армию Манштейна на Севастополь? Кто его "заставил"?»

ОТВЕТ (произносит педагог, если не скажут дети):

«Черноморский флот. Наша авиация летом 1941 года бомбила румынские нефтепромыслы в Плоешти. Вывела из строя до 20% нефтедобычи! Гитлер понял: пока в Севастополе есть авиация и корабли — Кавказ под угрозой. Нефть не будет поступать в танки его танков».

Куда МОГЛА бы пойти 11-я армия Манштейна, если бы Севастополь пал летом 1941 года или если бы его вообще не обороняли? **ЧТО ИМЕННО не дала сделать оборона Севастополя?**» (раздаются карты и каждая группа получает задание: определить направления ударов: Ленинград, Кавказ, Москва, Сталинград)

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫВОД:

«11-я армия — самая сильная на юге — простояла под Севастополем 250 дней и не участвовала:

- в битве за Москву;
- в захвате Кавказа в 1941 году;
- в первом наступлении на Сталинград».

ПЕДАГОГ (добавляет цифры):

«Потери вермахта под Севастополем — до 300 тысяч человек. Это больше, чем гарнизон Севастополя. Манштейн получил звание фельдмаршала за взятие города в ИЮЛЕ 1942 года. Но задайте себе вопрос: **А ГДЕ БЫЛ МАНШТЕЙН В ЯНВАРЕ 1943-го?**»

ОТВЕТ: Под Сталинградом, безуспешно пытался спасти армию Паулюса.

ПЕДАГОГ:

«А если бы Севастополь пал в 1941-м — Манштейн был бы под Сталинградом годом раньше. И неизвестно, чем бы кончилась битва на Волге…»

«Представьте. Июль 1942 года. Севастополь пал на год раньше. 11-я армия Манштейна — 10 дивизий, тяжёлая артиллерия, 150 танков, сотни самолётов — свободна. Куда Гитлер бросит её?»

ДЕТИ ПРЕДЛАГАЮТ ВАРИАНТЫ

ПЕДАГОГ:

«А теперь — САМОЕ СТРАШНОЕ. 23 августа 1942 года — налёт на Сталинград. 600 самолётов, город в огне. А теперь добавьте к этому 300-тысячную армию Манштейна, которую НЕ надо было тратить на Севастополь. Удержал бы Сталинград оборону? Дошёл бы Паулюс до Волги раньше?»

Вывод:

«Именно 250 дней обороны Севастополя украли у Манштейна этот год. Год, когда решалась судьба Сталинграда. Год, когда Германия надорвалась. Севастопольские моряки, артиллеристы, пехотинцы — они не просто город защищали. Они выигрывали время для всей страны. А время на войне — это жизнь и победа. Манштейн взял Севастополь. Но он опоздал. Опоздал к Сталинграду. Опоздал к нефти. Опоздал к победе.

И в этом — военно-морская заслуга Черноморского флота».

Фото-документ:

- Карта «План Барбаросса. Южный фланг» — сравнить плановые сроки (август 1941) и реальные.

БЛОК 4. «ПОДВИГ НА КАЖДОМ ПОСТУ»

Микро-выступления нахимовцев о героях.

Заранее подготовленные краткие (по 30 секунд) сообщения:

1. **Командир 30-й батареи Георгий Александер** — держал оборону до последнего снаряда, взорвал батарею, но не сдал врагу.
2. **Лётчик-истребитель Михаил Авдеев** — сбил 17 самолётов над Севастополем.
3. **Санинструктор Галина Петрова** — под огнём вынесла 50 раненых, участвовала в десанте.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Педагог:

«Более 250 дней продолжалась героическая оборона Севастополя. Она имела огромное стратегическое и военно-политическое значение. Стойкая оборона Севастополя с первых дней начала войны в значительной степени способствовала задержке вражеского наступления к Волге и на Кавказ к месторождениям нефти. Гитлеровцы проиграли во времени, в темпах, понесли огромные потери людьми. Флот действовал грамотно, дерзко, профессионально. Севастополь стал символом военно-морской доблести. Давайте почтим память защитников г. Севастополя.

Минута молчания:

− Звук метронома — 40 секунд.

Заключительное слово:

А сейчас настал час «Х»: Достаньте пакеты с грифом «совершенно секретно» и вскройте.

(дети вскрывают пакеты и смотрят в находившихся там зеркала, а учитель в это время произносит следующие слова:

«Вы — наследники этой эскадры. Севастополь ждёт вас. И когда вы будете стоять на палубе, вглядываясь в горизонт, вспомните: за вашей спиной — 250 дней огня и стали. И флот выстоял. И вы выстоите».

V. РЕФЛЕКСИЯ

«ТЕЛЕГРАММА В ПРОШЛОЕ»

Инструкция: Представьте, что вы можете отправить короткое сообщение защитникам Севастополя в июнь 1941 года. Что бы вы написали? (3–4 предложения)

На этом наше мероприятие подходит к концу. Спасибо за проведенную работу и активную деятельность.

4. Список литературы

1. Г.И. Ванеев «Севастополь. Страницы истории.1783-1983». – Симферополь.: Таврия,1983

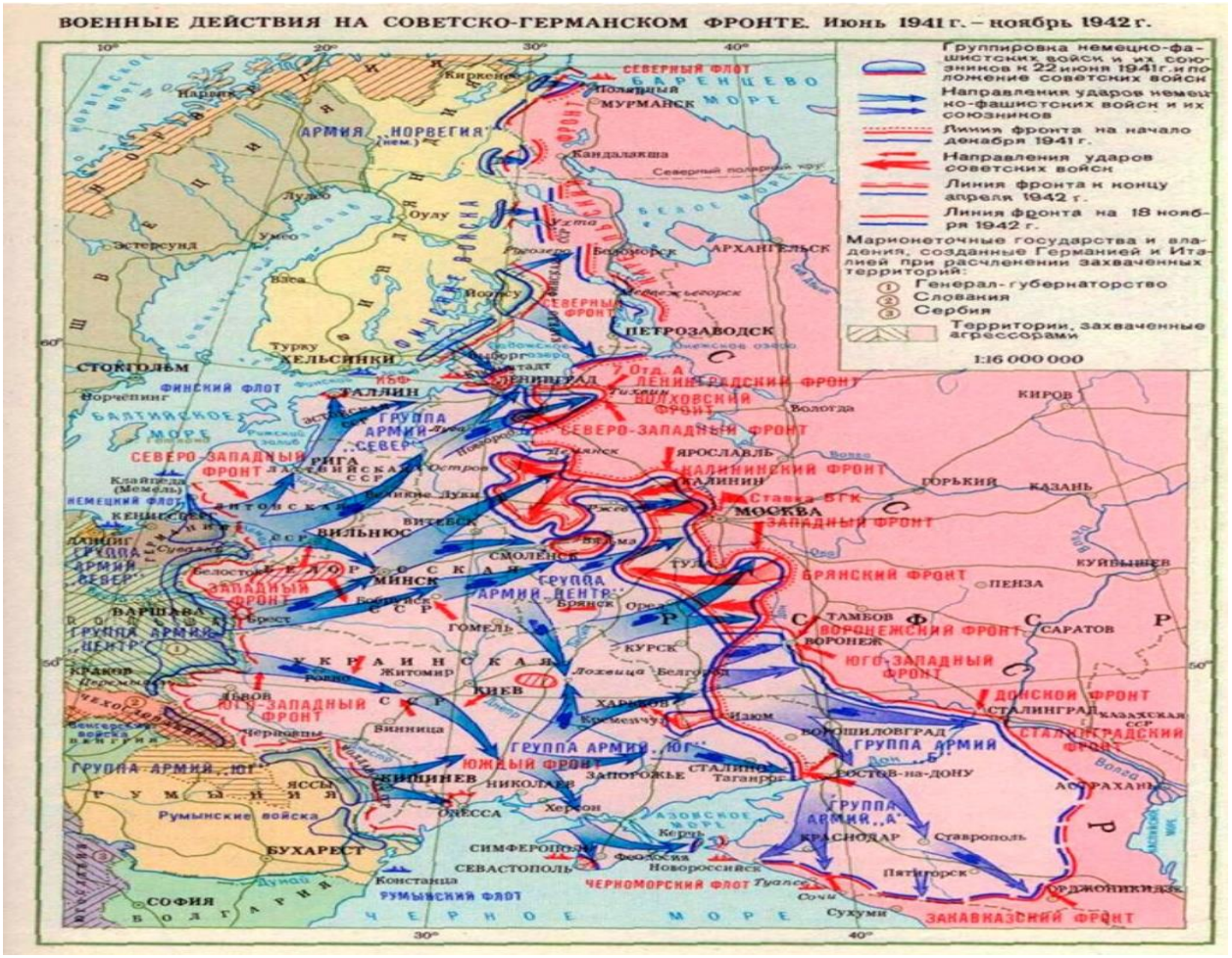
2. Т.И. Яковлева, Н.В. Шебек, С.М. Войтенко «Сапун-гора». – Симферополь.: Крым, 1967

3. Н.В. Шебек, Э.Н. Доронина, К.Г. Сапронова «Музей героической обороны и освобождения Севастополя». – Симферополь.: Таврия,1977

4. М.П. Нечаев, С.Н. Усова учебно-методическое пособие «Классный час в региональной системе школьного воспитания». – Москва: АСОУ, 2023

Приложение

ПЛАН «БАРБАРОССА»
Нападение на СССР 22 июня 1941 года
Рубеж на 8-е сутки 30 июня 1941 года
Рубеж на 20-е сутки 12 июля 1941 года
Рубеж на 40-е сутки 1 августа 1941 года
Конечный рубеж выхода войск противника
ШВЕЦИЯ
ФИНЛЯНДИЯ
Балтийское море
Ленинград
Новгород
Псков
Ярославль
Казань
МОСКВА
Вильнюс
Витебск
Смоленск
Минск
ГРУППА АРМИЙ «СЕВЕР»
ПОЛЬША
Брест
ГРУППА АРМИЙ «ЦЕНТР»
Курск
Саратов
Киев
Харьков
ЧЕХОСЛОВАКИЯ
ВЕНГРИЯ
ГРУППА АРМИЙ «ЮГ»
Сталинград
Ростов-на-Дону
Астрахань
РУМЫНИЯ
ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РУМЫНИИ
ЮГОСЛАВИЯ
Черное море


ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ НА СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОМ ФРОНТЕ. Июнь 1941 г. – ноябрь 1942 г.
Группировка немецко-фашистских войск и их союзников к 22 июня 1941 г. и положение советских войск
Направления ударов немецко-фашистских войск и их союзников
Линия фронта на начало декабря 1941 г.
Направления ударов советских войск
Линия фронта к концу апреля 1942 г.
Линия фронта на 18 ноября 1942 г.
Марионеточные государства и владения, созданные Германией и Италией при расчленении захваченных территорий:
1 Генерал-губернаторство
2 Словакия
3 Сербия
Территории, захваченные агрессорами
1:16 000 000
СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ
МУРМАНСК
АРМИЯ „НОРВЕГИЯ"
АРХАНГЕЛЬСК
ПЕТРОЗАВОДСК
СТОКГОЛЬМ
ХЕЛЬСИНКИ
ФИНСКИЙ ФЛОТ
ТАЛИН
ЛЕНИНГРАД
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ
ВОЛХОВСКИЙ ФРОНТ
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ
ГРУППА АРМИЙ „СЕВЕР"
РИГА
ЯРОСЛАВЛЬ
КАЛИНИНСКИЙ ФРОНТ
МОСКВА
ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ
ВИЛЬНЮС
МИНСК
СМОЛЕНСК
ГРУППА АРМИЙ „ЦЕНТР"
БРЯНСКИЙ ФРОНТ
ВАРШАВА
ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ФРОНТ
ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ
КИЕВ
ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ
ДОНСКОЙ ФРОНТ
СТАЛИНГРАДСКИЙ ФРОНТ
ГРУППА АРМИЙ „ЮГ"
ЮЖНЫЙ ФРОНТ
ГРУППА АРМИЙ „Б"
ГРУППА АРМИЙ „А"
РОСТОВ-на-ДОНУ
ОДЕССА
БУХАРЕСТ
СИМФЕРОПОЛЬ
СЕВАСТОПОЛЬ
ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ
РУМЫНСКИЙ ФЛОТ
СОФИЯ
ЗАКАВКАЗСКИЙ ФРОНТ
ЧЕРНОЕ МОРЕ

Георгий Александер

Михаил Авдеев

Галина Петрова

ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ

Мерзлякова Татьяна Юрьевна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»
Минобороны России

«У войны не детское лицо, но
детские глаза запомнили её навсегда…»
К. Симонов

Аннотация: Данная методическая разработка представляет собой сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой подвигу детей в годы Великой Отечественной войны (для кадет 6-7 класса). Мероприятие направлено на формирование патриотических чувств, развитие эмоционального интеллекта и исторического сознания у обучающихся. В ходе занятия кадеты знакомятся с реальными историями юных героев, чьи подвиги стали частью национальной памяти. Использование художественного слова, музыкального сопровождения и визуальных материалов позволяет создать глубокий эмоциональный отклик и способствует осмыслению нравственных ценностей.

Ключевые слова: дети войны, патриотическое воспитание, юные герои, Великая Отечественная война, литературно-музыкальная композиция, память, подвиг, история, пионеры-герои, партизанское движение.

Пояснительная записка

Настоящая методическая разработка предназначена для проведения внеклассного занятия в форме литературно-музыкальной композиции. Цель занятия — воспитание у школьников чувства гордости за подвиг детей военных лет, уважения к истории страны и ее героям, развитие эмоциональной отзывчивости и стремления к гражданской активности.

Цели и задачи занятия:

- Воспитывать уважение к подвигам юных героев, гордость за свою страну.
- Познакомить учащихся с примерами героизма детей в годы Великой Отечественной войны.
- Показать важную роль подростков в приближении Победы.
- Формировать у учащихся понимание понятий «подвиг», «патриотизм», «гражданственность».
- Развивать навыки эмоционального отклика и осмысления исторических событий.

Актуальность:

Современное подрастающее поколение нуждается в чётких моральных ориентирах. Истории героизма сверстников военного времени позволяют школьникам соотнести личный опыт с историческими реалиями и формируют

активную гражданскую позицию. Обращение к теме детства в годы войны помогает глубже понять значение понятий «мужество», «сострадание», «память». Литературно-музыкальная форма способствует формированию ценностного отношения к героическому прошлому народа.

Методические рекомендации:

Занятие рекомендуется проводить в торжественной, эмоционально насыщенной обстановке. Важно соблюдать баланс между информативным и художественным компонентами. Желательно использовать мультимедийное сопровождение: презентации, видеоролики, музыкальные фрагменты, которые усиливают восприятие материала. Предусмотрено участие учащихся в чтении стихов, инсценировках, что способствует глубокой личностной вовлеченности.

Применяемые технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии (презентации, видеоматериалы);
- Технологии эмоционального вовлечения (викторина);
- Элементы театрализации;
- Технологии воспитательной работы в системе внеурочной деятельности.

Планируемые результаты:

- Усвоение учащимися исторического материала о детях-героях;
- Формирование патриотического мировоззрения и уважения к героическому прошлому;
- Повышение уровня гражданской зрелости и нравственной ответственности.

Выводы:

Проведение подобных мероприятий способствует формированию эмоционально-нравственной культуры школьников, укрепляет межпоколенческую связь, развивает интерес к отечественной истории. Память о детях войны — важная часть национальной идентичности, которую необходимо сохранять и передавать новым поколениям.

Ход занятия

Вступление

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передается из поколения в поколение и не дает померкнуть далеким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война. Сегодня наше мероприятие посвящено детям войны, тем, кто наравне со взрослыми прошёл

все тяготы боевых сражений, приближал победу, заменив взрослых на поле и на заводах у станков.

Звучит музыка без слов «Священная война» в сопровождении видео:

О чем эта музыка? О войне. Говорят, у войны не детское лицо, но детям пришлось испытать все тяготы войны. (Приложение 2 презентация, **сл 1**)

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья.

ПРИШЕЛ ЧАС – ОНИ ПОКАЗАЛИ, КАКИМ ОГРОМНЫМ МОЖЕТ СТАТЬ МАЛЕНЬКОЕ ДЕТСКОЕ СЕРДЦЕ, КОГДА РАЗГОРАЕТСЯ В НЕМ СВЯЩЕННАЯ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ И НЕНАВИСТЬ К ЕЕ ВРАГАМ.

Мальчишки. Девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее.

Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими - отцами, братьями.

Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят - обыкновенных мальчишек и девчонок.

Слайд 2. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Войн на земле было много, да и сейчас они не прекращаются. Мы вспомним о войне, которая не зря зовется Великой. Сколько горя она принесла, сколько унесла человеческих жизней!

Июнь. Клонился к вечеру закат.
И теплой ночи разливалось море.
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь! Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров домой шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в сорок пятом, в мае.

Говоря о войне, мы часто говорим о подвигах. Как вы понимаете слово \”подвиг\”? **(Слайд3)**

Подвиг – это когда в великом бескорыстном порыве души человек отдает себя людям, во имя людей жертвует всем, даже собственной жизнью.

Бывает подвиг одного человека, двух, трех, сотен, тысяч, а бывает ПОДВИГ НАРОДА, когда народ поднимается на защиту Отечества, его чести, достоинства и свободы.

Почти вся Западная Европа лежала под кованой пятой немецко-фашистских захватчиков, когда фашистская Германия мощь своих танков, самолетов, орудий и снарядов обрушила на наше государство. И нужно было быть очень сильным народом, иметь стальной характер, обладать великой нравственной силой, чтобы противостоять врагу, побороть его несметные силы.

Участие детей в Великой Отечественной войне (Слайд 4)

Дети того времени состояли в пионерской организации, были патриотами своей страны и носили пионерские галстуки, как символ принадлежности к пионерской организации. (рассказ о пионерской организации и ее символах, демонстрация пионерского галстука.) **(Слайд 5)**

Видеофрагмент фильма «Смелого пуля боится или Мишка принимает бой». (Слайд 6)

(Слайд 7) Уже в первые дни войны многие дети участвовали в партизанских отрядах, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности. Нередки были случаи, когда подростки школьного возраста воевали в составе воинских частей (так называемые «сыновья и дочери полков»). Дети становились юнгами на военных кораблях; в советском тылу трудились на заводах, заменяя ушедших на фронт взрослых, а также участвовали в гражданской обороне.

Аркадий Каманин (Слайд 8)

Среди "сынов полка", как правило, были дети, лишившиеся крова и родителей. Но биография Аркадия Каманина стоит особняком. Сын боевого летчика-героя СССР Николая Каманина отправился на фронт вслед за отцом. В 1943 году 14-летний Каманин-младший стал механиком одного из авиакорпусов Калининского фронта. Вскоре ему доверили летать на «летунке» наряду со взрослыми. Самый молодой летчик Великой Отечественной войны в один из боевых вылетов заметил подбитый Ил-2 на нейтральной полосе. Аркадий эвакуировал пилота с пакетом документов, за что получил Орден Красной Звезды. В 1945 году он уже вовсю летал за линию фронта, прокладывая маршруты.

В его активе медали за взятие Вены, Будапешта, Германии. (См. рис. 1)

Рисунок 1- Аркадий Каманин — самый юный летчик Великой Отечественной войны, участник боевых вылетов, награжден Орденом Красной Звезды.

Зина Портнова (Слайд 9)

Война застала ленинградскую пионерку Зину Портнову в деревне Зуя, куда она приехала на каникулы, - это неподалеку от станции Оболь, Витебской области. В Оболе, была создана подпольная комсомольско-молодежная организация "Юные мстители", и Зину избрали членом ее комитета. Она участвовала в дерзких операциях против врага, в диверсиях, распространяла листовки, по заданию партизанского отряда вела разведку. **Видеофрагмент.**

...Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца. Во время одного из допросов, выбрав момент, Зина схватила со стола пистолет и в упор выстрела в гестаповца.

Вбежавший на выстрел офицер был также убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее...

Отважная юная пионерка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой, мужественной, несгибаемой. И Родина посмертно отметила ее подвиг высшим своим званием - званием Героя Советского Союза

Рисунок 2 - Зина Портнова — юная партизанка, герой Советского Союза, отдавшая жизнь за Родину.

Рисунок 3 – медаль Героя Советского Союза

Четверо детей-героев были удостоены звания Героя Советского Союза: Валя Котик, Лёня Голиков, Марат Казей, Зина Портнова **(Слайд 10)**

Рисунок 4 - Юные герои Великой Отечественной войны: Валя Котик, Лёня Голиков, Марат Казей, Зина Портнова.

Володя Дубинин (Слайд 11)

Пионер-герой Володя Дубинин родился 1927 году. Так как партизаны не сидели молча в каменоломнях, после того как гитлеровцы захватили Старый Карантин, а устраивали им всяческие диверсии, нацисты устроили блокаду катакомб. Они запечатывали все выходы из каменоломен, заливая их цементом. Мальчики проникали в узкие расщелины и разведывали обстановку в захваченном немцами Старом Карантине. Мальчики не только разведывали обстановку – они приносили боеприпасы и оружие, лекарства для раненых и делали прочие полезные дела. Володя стал проводником у саперов. Но кто-то из них допустил роковую ошибку, и мальчик вместе с четырьмя бойцами подорвались на мине. Похоронены они были в общей могиле в городе Керчи. И уже посмертно пионер-герой Володя Дубинин был награжден орденом Красного Знамени. (См. рисунок 4)

Рисунок 5 - Володя Дубинин - проводник у сапёров, погиб при разминировании, награждён орденом Красного Знамени.

Лара Михеенко(Слайд 12)

В августе 1943 г. Лара наравне со взрослыми принимает участие в подрыве одного из мостов через реку Дрисса. Благодаря Ларе в одной из операций кроме моста был выведен из строя ещё и проходивший по нему вражеский эшелон: девочка смогла подобраться к мосту, где зажгла огнепроводной шнур прямо перед приближающимся поездом.

В начале ноября 1943 года Лару арестовали. В пальто у Лары была ручная осколочная граната, которой она решила воспользоваться. Однако брошенная девушкой в патрульных граната по непонятной причине не взорвалась.

Рисунок 6 – Лара Михеенко — участница подрывных операций, героически погибла при попытке сопротивления фашистам.

Видеофильм «Юта Бондаровская» (Слайд 13)

Куда бы ни шла синеглазая девочка Юта, ее красный галстук неизменно был с нею...

Летом 1941 года приехала она из Ленинграда на каникулы в деревню под Псковом. Здесь настигла Юту грозная весть: война! Здесь увидела она врага. Юта стала помогать партизанам. Сначала была связной, потом разведчицей. Переодевшись мальчишкой-нищим, собирала по деревням сведения: где штаб фашистов, как охраняется, сколько пулеметов.

Возвращаясь с задания, сразу повязывала красный галстук. И словно силы прибавлялись! Юта поддерживала усталых бойцов звонкой пионерской песней, рассказом о родном своем Ленинграде...

В одном из боев - у эстонского хутора Ростов - Юта Бондаровская, маленькая героиня большой войны, пионерка, не расставшаяся со своим красным галстуком, пала смертью храбрых. Родина наградила свою героическую дочь посмертно медалью "Партизану Отечественной войны" 1 степени, орденом Отечественной войны 1 степени.

Рисунок 7 – Юта Бондаровская — связная и разведчица партизанского отряда, погибла в бою, награждена медалью «Партизану Отечественной войны».

Надя Богданова (Слайд 14)

Надя Богданова была простой белорусской девочкой, которой не было и 10 лет, когда началась война. В 1941 году детский дом, в котором она жила, эвакуировали во Фрунзе. Надя же с несколькими детьми во время одной из остановок сошла с поезда, чтобы отправиться на фронт. В феврале 1942 года Надя отправилась на подрыв железнодорожного моста. На обратном пути ее остановили полицаи. Обыскав девочку, в куртке нашли крошечный кусок взрывчатки. В эту же минуту на глазах у полицаев мост взлетел на воздух.

Девочку зверски пытали: выжгли на ее спине пятиконечную звезду, облили ледяной водой на морозе, бросали на раскаленные угли. Так и не добившись признания, бросили истерзанного ребенка в сугроб, полагая, что девочка мертва. Надю нашли партизаны, которых послали ей на помощь. За боевые подвиги Надежда Александровна Богданова была награждена орденом Боевого Красного Знамени, Отечественной войны 1 степени и медалями.

Рисунок 8 – Надя Богданова — девочка-разведчица, пережившая пытки фашистов, награждена орденами и медалями за мужество.

Вилор Чекмак (Слайд 15)

Когда началась война, старший товарищ Вилора, уходивший на фронт, оставил ему овчарку по кличке Ральф.

В августе 1941г.с этой собакой Вилор, не смотря на врождённое заболевание сердца, ушёл в партизанский отряд и стал разведчиком.

10 ноября 1941 года он был в дозоре. Заметив приближающихся к партизанскому отряду фашистов, мальчик выстрелом из ракетницы

предупредил свой отряд об опасности, а сам в одиночку принял бой с наступавшими гитлеровцами. Вилор дрался до последнего патрона. Когда стрелять было уже нечем, он подпустил солдат к себе и подорвал себя вместе с ними гранатой.

Посмертно награждён медалями «За оборону Севастополя»

Его день рождения стал Днем юных защитников Севастополя.

Рисунок 9 – Вилор Чекмак — юный партизан, героически погиб, подорвав себя с врагами. День его рождения стал Днём юных защитников Севастополя.

Иван Герасимов (Слайд 16)

Рисунок 10 – Иван Герасимов — 14-летний артиллерист, в одиночку отразивший атаку фашистских танков. Пример стойкости и мужества.

Едва ли не в каждом эшелоне с войсками, движущимися на фронт, регулярно вылавливали зайцев-мальчишек, стремившихся на войну, чтобы отомстить за родных. Так на станции Повадино обнаружился 14-летний Иван Герасимов. Отец его, Фёдор Герасимович, погиб на фронте, дом сгорел, а вместе с ним – его мать и три сестры.

В октябре в очередной раз пришло распоряжение во исполнение приказа Сталина всех подростков отправить в тыл для определения в училища.

В 5:30 утра 14 октября немцы начали артподготовку, и вопрос эвакуации Ивана на восток отложился. Первую атаку отбили, затем – авианалёт, потом двинулись вперёд немецкие танки. Орудия оказались отрезаны друг от друга.

Ваня в одиночку выпустил по танкам два последних снаряда. На глазах комиссара дивизиона Филимонова ему раздробило локоть левой руки. И тогда в сторону немцев полетели гранаты. Осколком очередного снаряда Ивану оторвало кисть правой руки. Оставшимся в живых показалось, что он погиб. Однако, когда немецкие танки пошли в обход позиции артиллеристов, Иван Герасимов встал, выбрался из ровика, прижимая культей правой руки к груди противотанковую гранату, выдернул зубами чеку и лёг под гусеницу головного танка, погибнув героической смертью.

Заключительное слово. (Слайд 17)

Прошу всех встать. Склоним головы перед величием подвига советского солдата. Почтим память всех погибших минутой молчания.

Минута молчания. (Видео) (Слайд 18)

Сегодня мы говорили о тех, кто ушел на войну еще детьми. Они были надеждой, будущим страны и народа. Закончилась Великая Отечественная война. 70 лет мы живем под мирным небом. И этим миром мы обязаны всем тем, кто воевал на полях сражений, работал на победу в тылу: взрослым и детям, девчонкам и мальчишкам. Память о них всегда будет жить в наших сердцах. Ежегодно 29 июля отмечается День партизанской славы, как дань всенародного уважения к тем, кто в суровое военное время боролся с фашистами в глубокому тылу врага, не жалея крови и самой жизни.

Вам, подрастающему поколению, нужно быть достойными этого великого подвига и стремиться стать патриотами своей страны – России.

И пусть итогом нашего мероприятия станет песня «Мальчишки» **(Слайд 19)** и викторина, победители которой получат грамоты и призы. (См. Приложения 1)

Рисунок 11- Мы помним. Мы гордимся. Посвящается детям войны.

Фото 1-6 – Разговоры о важном «Голос поколения» 72 взвод

Список литературы :

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... — М.: Эксмо, 2020.

2. Герои Великой Отечественной. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.warheroes.ru

3. Каверин, В. А. Подвиг и сердце. — М.: Детгиз, 1985.

4. Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ. — М.: Вагриус, 2000.

5. Чечельницкий, М. А. Дети на войне. — СПб.: Лениздат, 1999.

6. Кобзарь, Н. В. Викторина "Маленькие герои большой войны" / Нина Васильевна Кобзарь. — Средняя общеобразовательная школа Чехов-3 с углублённым изучением отдельных предметов, Московская область, г. Чехов-3, Центральная. — [2021г.].

7. Михайлова М. А. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Детям войны посвящается» [Электронный ресурс] / М. А. Михайлова // Инфоурок. – URL: https://infourok.ru/scenarij-literaturno-muzykalnoj-kompozicii-deti-vojny-4254283.html, 2024 г.

Приложение 1

Викторина «Голос поколения»

Цель:

1. Воспитание патриотизма младших школьников на примере героического прошлого их сверстников в годы Великой Отечественной войны.

2. Формирование навыков самостоятельной работы с военно-патриотической литературой.

3. Воспитывать чувство гордости, за подвиг маленьких защитников Отечества;

4. Вызвать яркий эмоциональный отклик на произведения, используемые в сценарии

Задачи:

1. Развивать интерес детей к изучению истории Отечества;

2. Формировать гражданскую позицию, чувство гордости за свою страну;

3. Углубить знания учеников об истории Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г;

Задание 1 **"Страницы боевой славы"**

1. За мужество, бесстрашие и проявленный героизм десятки тысяч сынов и дочерей полков, юнг и юных партизан были награждены орденами и медалями. А кто из них был удостоен самого высокого звания Героя Советского Союза?

(**Валентин Котик** - 14 лет, Герой Советского Союза, погиб в неравном бою с фашистами.

Марат Казей - 15 лет, Герой Советского Союза, окруженный фашистами, подорвал себя гранатой.

Зинаида Портнова - 15 лет, Герой Советского Союза - юная партизанка, зверски замучена фашистами.

Леонид Голиков, 14 лет- Герой Советского Союза, погиб смертью храбрых в бою.)

2. Назовите имя 14-летнего подростка, пионера, члена партизанского отряда, воевавшего в Керченских каменоломнях (Вилор Чекмак ценой собственной жизни спас Севастопольский партизанский отряд)

3. Какие награды и звания посмертно были присвоены пионеру - разведчику Марату Казею? **(Марат Казей** - 15 лет, Герой Советского Союза, окружённый фашистами, подорвал себя гранатой**)**

4. Назовите имя самого молодого лётчика Великой Отечественной войны, который начал летать самостоятельно в 15 лет, в авиационном корпусе его прозвали Летунком. **(Самый молодой лётчик Великой Отечественной, начал летать самостоятельно в 15 лет, в авиационном корпусе его прозвали Летунком. Лётчику Аркадию Николаевичу Каманину было 14 лет.)**

5. Назовите имя юной партизанки, которую жестоко пытали, дважды расстреливали, но несмотря ни на что она осталась жива. ***(*****Надя Богданова)**

6. Кто из детей - героев убил гитлеровца, захватив портфель, в котором находились важные документы? (**Лёня Голиков)**

7. Работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила пищу. Во время разбирательств, желая доказать немцам свою непричастность, съела отравленный суп. Чудом осталась жива. Кто она? (**Зина Портнова)**

8. Весёлая, смелая, любознательная девочка за шесть своих школьных лет была шесть раз награждена книжками с подписью: "За отличную учебу».

Связная партизанского отряда, приносила сведения партизанам, доставляла продовольствие в партизанский отряд. О ком речь? (**Галя Комлева)**

9. Этот отважный пионер - встретил победу 14 - летним мальчиком. Награждён орденом Славы III степени, Орденом Отечественной войны I степени, медалями "За отвагу" - дважды, "За освобождение Варшавы", "За взятие Берлина", "За победу над Германией" О ком речь? (**Саня Колесников**)

10. За голову этого партизана фашисты назначили награду, даже не подозревая, что отважный их противник - совсем ещё мальчик. Он сражался рядом со взрослыми до того самого дня, пока родной край не был освобождён от фашистской нечисти, и по праву разделил со взрослыми славу героя - освободителя родной земли. Кто он? (**Володя Казначеев**)

11. Пионер-герой был членом партизанского отряда в Керчи. Вместе с еще двумя ребятами он носил боеприпасы, воду, питание партизанам, ходил в разведку.

В 1942 году мальчик вызвался помочь взрослым товарищам - саперам. Они разминировали подходы к каменоломням. Произошел взрыв - подорвалась мина, а вместе с ней один из саперов и кто этот пионер - герой? (**Володя Дубинин**)

12. Ранней весной 1942 года на слёте героев битвы под Москвой рядом со взрослыми стоял в строю героев и мальчишка – кавалер ордена Красной Звезды **(Ваня Андрианов)**

13. День рождения какого юного партизана является Днем юных защитников Севастополя? Что вам известно о его подвиге? (**Вилор Чекмак)**

14. Кто из детей и пионеров были удостоены Ордена Красного Знамени? **(Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Кравчук Костя)**

Задание 2

Назови основные сражения Великой Отечественной войны Основные сражения Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (Для жюри)

<u>1941 г.</u> 22 июня - вероломное нападение фашистской Германии и её сателлитов на СССР. Начало Великой Отечественной войны советского народа. 22 июня - 20 июля - Героическая оборона Брестской крепости. 10 июля - 10 сентября - Смоленское сражение. 10 июля 1941 г. - 27 января 1944 г. - Героическая оборона Ленинграда. 30 сентября 1941 г. - 20 апреля 1942 г. - битва под Москвой

<u>1942 г.</u> 17 июля 1942 г. - 2 февраля 1943 г. - Сталинградская битва

<u>1943 г.</u> 5 июля-23 августа - Курская битва

<u>1944 г.</u> 23 -29 августа - Белорусская наступательная операция Красной Армии

1945 г. 16 апреля - 8 мая - Берлинская наступательная операция Красной Армии. 30 апреля - Советские воины водрузили знамя Победы над рейхстагом в Берлине. 9 мая - День Победы советского народа над фашистской Германией

Подведение итогов викторины.

Подсчет результатов, награждение победителей.

Места в игре распределяются согласно количеству набранных баллов.

Победителем становится кадет, набравший наибольшее количество.

Мы поздравляем наших участников. Награждается кадет…за великолепные знания по теме "Маленькие герои Великой войны", занявшие III (II, I) место**.**

ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ УЧАСТИЯ ЖЕНЩИН В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ, МЕДИЦИНСКИХ СЛУЖБАХ, ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ И ТЫЛУ

Каширская Регина Сергеевна,
педагог-организатор отдела
общественно-политической и воспитательной работы
ФГКОУ «Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации
имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова»

Введение

Тема участия женщин в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. является одной из самых значимых и в то же время эмоционально сложных страниц нашей истории. Обращение к ней обусловлено необходимостью преодоления стереотипа «война — дело мужское». История не знала столь массового участия женщин в боевых действиях: около 800 тысяч советских женщин служили в армии, а с учетом тружениц тыла и партизанок — более 1,5 миллиона [4, с. 2].

Выбранная форма мероприятия — урок-исследование (работа в группах) — позволяет уйти от пассивного изучения темы. Обучающиеся сами становятся «архивариусами» и «журналистами», что способствует глубокому эмоциональному проживанию и осмыслению материала.

Мероприятие разработано для обучающихся 9–11 классов (15–18 лет). Данный возраст характеризуется способностью к абстрактному мышлению, анализу сложных исторических явлений и формированию личностной гражданской позиции.

В основе разработки урока лежит системно-деятельностный подход и используются следующие методы и приемы:

1. Исследовательский метод: обучающиеся работают с документами (наградные листы, воспоминания, статистика), что позволяет сформировать навыки критического мышления и умение делать выводы на основе первоисточников [4].
2. Технология группового взаимодействия: класс делится на группы, каждая из которых исследует определенный аспект темы (фронт, медицина, партизаны, тыл). Это учит коммуникации и распределению ролей.
3. Элементы игровых технологий: защита «проектов» и создание страницы «Книги памяти» создают ситуацию успеха и повышают мотивацию.
4. ИКТ-технологии: использование презентации и видеоматериалов усиливает визуализацию и эмоциональное воздействие.

Данная тема обладает высоким воспитательным и образовательным потенциалом, что позволяет органично интегрировать содержание нескольких

учебных дисциплин. В ходе мероприятия осуществляется межпредметная связь с историей, в рамках которой обучающиеся углубляют знания о хронологии ключевых событий Великой Отечественной войны и роли личности в экстремальных исторических условиях. С обществознанием мероприятие связывает обсуждение понятий гражданского долга, патриотизма и трансформации социальных ролей в годы войны. Элементы географии реализуются через работу с картами боевых действий и маршрутами эвакуации промышленности, позволяя визуализировать масштаб событий. Таким образом, комплексное использование знаний из разных предметных областей обеспечивает целостное восприятие исторической эпохи.

Материально-технические условия организации и проведения урока:

- Компьютер (ноутбук), проектор, экран, колонки.
- Презентация PowerPoint «Женщина на войне» (Приложение 1).
- Раздаточный материал для групп (Приложение 2).
- Листы ватмана, маркеры, клей для создания страницы «Книги памяти».
- Выставка книг о женщинах на войне.

Основная часть. Ход мероприятия

1. Организационный этап. Мотивация (5 минут)

Звучит музыка: песня «Русской женщине» (муз. Е. Жарковский)

Педагог-организатор: Добрый день, ребята. Посмотрите на экран (демонстрация слайда с плакатами «Родина-мать зовет!», «Ты чем помог фронту?» и фотографией девушек-снайперов, летчиц, санитарок). Сегодня мы поговорим о тех, кто вынес на своих плечах нечеловеческую тяжесть войны. Слово «война» у нас ассоциируется с мужчиной-солдатом. Но посмотрите на эти лица... Это лица девчонок, которым было по 17–20 лет. Как вы думаете, о ком пойдет речь? (Ответы обучающихся).

Педагог-организатор: Верно. Мы перелистнем страницы истории и увидим войну их глазами.

2. Этап целеполагания (3 минуты)

Педагог-организатор: Сегодня нам предстоит ответить на сложный вопрос: «Как и почему тысячи девушек добровольно ушли на фронт, и какой вклад они внесли в Победу?» Мы разделимся на исследовательские группы. Каждая группа получит комплект документов и создаст свой проект — страницу будущей «Книги памяти», которую мы соберем в конце урока.

3. Основной этап. Работа в исследовательских группах (25 минут)

Этап 1: Актуализация знаний

Педагог-организатор: Прежде чем приступить к исследованию, вспомним масштаб явления.

Слайд со статистикой (Приложение 1):

В Красную армию призвано 490 235 женщин [7, с. 1].

Более 150 тысяч награждены орденами и медалями.

96 женщин стали Героями Советского Союза [5].

В партизанских отрядах сражалось более 26 тысяч женщин [5].

Этап 2: Групповая работа с документами

Класс делится на 4 группы. Каждая получает задание и пакет документов (Приложение 2).

Группа 1. «Боевые подруги» (Фронт)

Задача: изучить участие женщин в боевых действиях (снайперы, летчицы).

Информация в карточках: статистические данные, информация о 46-м гвардейском ночном бомбардировочном авиаполке («ночные ведьмы») [7].

Планируемый результат (защита): рассказ о том, что женщины воевали летчицами, снайперами, служили в ПВО.

Вывод: храбрость не зависит от пола.

Группа 2. «Сестры милосердия» (Медицина)

Задача: исследовать подвиг женщин-медиков.

Информация в карточках: воспоминания Маршала Чуйкова о санитарке Тамаре Шмаковой, данные о том, что 42% врачей и 80% среднего медперсонала — женщины [8], воспоминания о работе в медсанбатах.

Планируемый результат: рассказ о санинструкторах, выносивших раненых с поля боя.

Вывод: «милосердие» на войне — это ежедневный подвиг и риск.

Группа 3. «Народные мстительницы» (Партизанское движение)

Задача: раскрыть роль женщин в партизанской борьбе.

Информация в карточках: данные о разведчицах и подпольщицах [1].

Планируемый результат: показ специфики борьбы в тылу врага (связь, разведка, диверсии).

Вывод: жизнь в лесу и подполье требовала особой стойкости.

Группа 4. «Тыл — фронту» (Труженицы тыла)

Задача: показать вклад женщин, заменивших мужчин у станков и в поле.

Информация в карточках: данные о движении «полгектарниц», женщинах-трактористках, работе на заводах и др. [6, с. 11-89].

Планируемый результат: рассказ о том, что тыл тоже был передовой, где женщины работали по 16 часов.

Вывод: победа ковалась не только на фронте.

Этап 3: Защита мини-проектов

Каждая группа в течение 3-4 минут представляет результаты своего исследования, прикрепляя подготовленный коллаж (или записи) на доску, формируя общую «Книгу памяти».

4. Заключительный этап. Рефлексия (7 минут)

Педагог-организатор: Перед нами — целая книга. Книга о мужестве. Посмотрите на экран. Перед вами кадры военной хроники. Всмотритесь в эти лица...

Видеоролик (1.5 мин) — нарезка военной кинохроники с женщинами (у зениток, в госпитале, у станка) [2].

Вопросы для рефлексии:

1. Какое открытие вы сегодня сделали для себя?

2. Почему Светлана Алексиевич назвала свою книгу «У войны — не женское лицо»? Согласны ли вы?

3. Что мы, поколение XXI века, можем сделать, чтобы память об этих девушках жила?

Педагог-организатор: (заключительное слово): Да, у войны не женское лицо. Но в годину испытаний они встали в строй. Они вернулись с войны, надели красивые платья, родили детей, но навсегда остались в шинелях в нашей памяти. Помните об этом.

Заключение

Подводя итог данной методической разработки, необходимо отметить её высокую воспитательную и образовательную значимость. Мероприятие, построенное в форме урока-исследования, позволяет не только транслировать фактологический материал, но и создать условия для его глубокого эмоционального осмысления обучающимися.

Разработанное занятие полностью соответствует заявленной цели: оно раскрывает беспрецедентный по своим масштабам вклад советских женщин в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Акцент на работе с первоисточниками (наградные листы, статистика, воспоминания) и групповом взаимодействии позволил уйти от пассивного восприятия информации. Обучающиеся 9–11 классов, выступая в роли исследователей, не просто усваивают исторические факты, но и формируют личностное отношение к ним, что является ключевым условием воспитания гражданственности и патриотизма.

Применение системно-деятельностного подхода, нашедшее отражение в таких методах, как исследовательский, проблемный, групповая работа и ИКТ, доказало свою целесообразность. Интеграция истории, обществознания и географии позволила создать целостную картину эпохи, показав войну не как

абстрактное историческое событие, а как личную трагедию и подвиг миллионов молодых женщин.

Практическая значимость разработки заключается в ее универсальности: предложенный сценарий и дидактический материал (Приложение 2) могут быть использованы как в рамках классных часов, так и на уроках истории, а также при проведении мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы.

Таким образом, представленная методическая разработка способствует сохранению исторической памяти, формирует у подрастающего поколения уважение к подвигу предков и позволяет по-новому взглянуть на, казалось бы, хорошо известные страницы истории Великой Отечественной войны, увидев за строками учебников живые человеческие судьбы.

Список литературы

1. Балахнина М.В. Участие женщин в партизанском движении в годы Великой Отечественной войны // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. — 2021. — № 2 (10) —С. 85-89.

2. Женщины в Великой Отечественной войне 1941-1945 [видеозапись] // VK Видео — 01:55 (время воспроизведения) — URL: https://vkvideo.ru/video-7479464_456243177 (дата обращения: 10.01.2026).

3. Женщины войны // Белорецкий историко-краеведческий музей. — 2013. — URL: https://belormuseum.ru/stati-i-issledovaniya/zhenshhiny-vojny/ (дата обращения:10.01.2026). [7]

4. Кисличенко И. Женское лицо войны / И. Кисличенко // Аргументы и Факты — Камчатка. — 2015. — № 20. — С. 1-4.

5. Минобороны РФ публикует архивные документы о женщинах-участницах ВОВ // Интерфакс. — 2025. — 8 марта. — URL: https://www.interfax.ru/russia/1012615 (дата обращения: 10.01.2026). [4]

6. Мурманцева В.С. Советские женщины в Великой Отечественной войне. — М., 1974. — 272 с.

7. Сила слабых: женщины на Великой Отечественной войне // Военный портал Министерства обороны РФ. — 2020. — URL: https://info.milportal.ru/sila-slabyh-zhenshhiny-na-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 10.01.2026).

8. Шамова Л.Г. Женщины фронту. Из истории деятельности медицинских работников в годы Великой Отечественной войны. // Вятский медицинский вестник. —2010. — № 2. — С. 78-81.

Приложения

Приложение 1

Статистика

Женщины Советского Союза внесли неоценимый вклад в Победу в Великой Отечественной войне, сражаясь наравне с мужчинами. Их мужество, стойкость и самоотверженность стали символом непоколебимого духа народа.

1	**Массовая мобилизация** Почти полмиллиона женщин, а это около 12% от общего числа военнослужащих, были призваны в Красную армию. Они служили во всех родах войск – от авиации и пехоты до связи и медицинской службы, доказывая свою готовность защищать Родину.
2	**Награды и признание** Более 150 000 женщин были удостоены высоких государственных наград – орденов и медалей – за свои боевые заслуги. 96 из них получили самое почетное звание Героя Советского Союза, среди которых легендарная летчица-истребитель Мария Ивановна Кузнецова.
3	**Партизанское движение** Свыше 26 000 женщин активно участвовали в партизанских отрядах, ведя подпольную борьбу на оккупированных территориях. Их деятельность включала разведку, диверсии, медицинскую помощь и распространение агитационных материалов, внося огромный вклад в общее сопротивление.

От тыла к фронту – 490 235 жизней, 150 000 наград, 96 героев, 26 000 партизан.

Приложение 2

Карточка для Группы 1. «Боевые подруги» (Фронт)

Цитата для обсуждения: «Мы уходили на фронт не за наградами, а чтобы защитить свой дом».

Задание:

1. Изучите данные: сколько женщин было снайперами, летчицами? (из статистики).

2. Прочитайте фрагмент о подвигах 46-го гвардейского полка («ночные ведьмы»). Почему немцы их так прозвали?

3. Ответьте на вопрос: с какими трудностями сталкивались женщины на передовой?

Карточка 1

Карточка 2

Карточка 3

Людмила Павличенко – легенда снайперского искусства

309 уничтоженных врагов

Личный боевой счёт – 309 солдат и офицеров противника, включая 36 вражеских снайперов.

- Оборона Одессы – первые боевые вылеты
- Оборона Севастополя – героические сражения
- 36 снайперов противника – её личная добыча

Павличенко стала символом мужества и профессионализма, её имя наводило ужас на врага и вдохновляло своих товарищей.

Карточка 4

Алия Молдагулова – отвага до последнего

01

Более 30 уничтоженных

Солдат и офицеров противника в боевых сражениях

02

Январь 1944

Бои под Псковом на северо-западном фронте

03

Рукопашный бой

Погибла в немецкой траншее в ожесточённой схватке

Её подвиг стал символом самоотверженности и готовности сражаться до конца, несмотря на превосходство противника.

Карточка 5

Женщины-лётчицы: небо войны

600 тысяч женщин

Сражались в рядах Красной Армии в годы войны

35 Героев

35 женщин-летчиц удостоены звания Героя Советского Союза

100 тысяч награждённых

Ордена и медали за героизм и доблесть

Карточка 6

Три женских авиаполка

В воздухе Красная Армия создала уникальные женские авиаполки, которые стали легендой военного времени:

586-й истребительный
Воздушные сражения и прикрытие наземных войск

587-й бомбардировочный
Нанесение ударов по скоплениям врага

588-й ночной
Лёгкобомбардировочный полк – террор ночью

Тысячи женщин служили летчиками, штурманами, бортстрелками, радистами, механиками, прибористами, мотористами и вооруженцами.

Карточка 7

Лидия Литвяк – белый ласточка неба

Самая результативная

Первая в мире женщина-истребитель, ставшая асом с личным счётом более 12 побед.

- Около 150 боевых вылетов за весь период
- 6 самолётов сбиты лично в воздушных боях
- 1 аэростат наблюдения уничтожен
- 6 самолётов противника – в групповых боях

Литвяк сражалась на Южном фронте, наводя ужас на вражеских пилотов. Её прозвали «белой ласточкой» за манёвренность и скорость в бою.

Карточка 8

Вечная память героям

> Женщины внесли неоценимый вклад в Победу, сражаясь наравне с мужчинами в самых тяжёлых условиях. Их мужество, профессионализм и самоотверженность стали символом героизма советского народа.

Более 800 тысяч женщин прошли огненными дорогами войны. Их подвиг навсегда вписан в историю Великой Отечественной, напоминая о цене свободы и силе человеческого духа.

Карточка 9

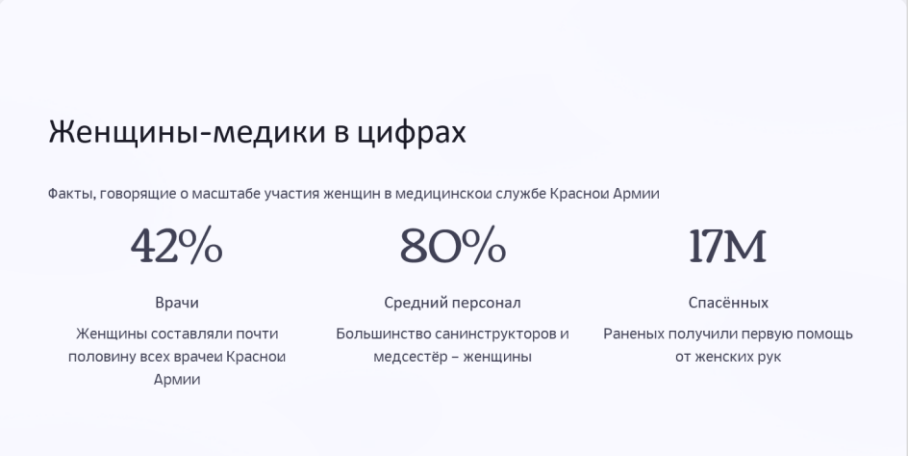
Карточка для Группы 2. «Сестры милосердия» (Медицина)

Цитата для обсуждения: «Санитарка на передовой спасает чаще, чем атакующий солдат».

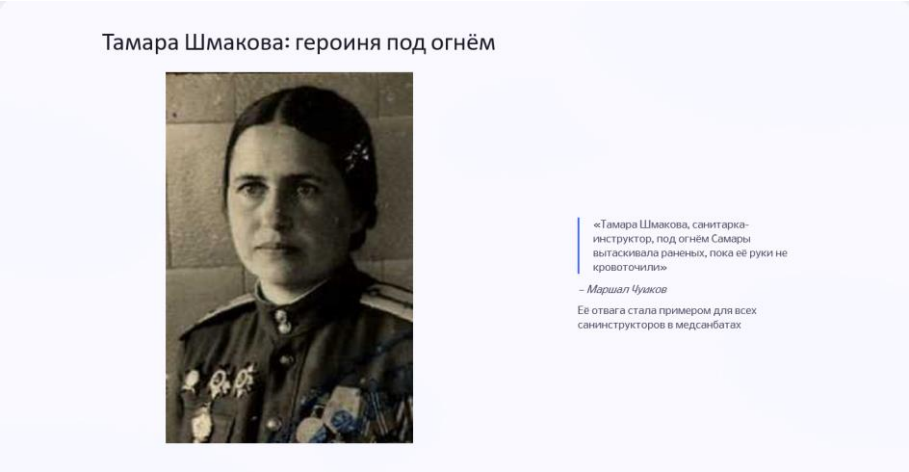
Задание:

1. Проанализируйте процентное соотношение женщин в медицинских частях.
2. Прочитайте воспоминания маршала Чуйкова о Тамаре Шмаковой.
3. Опишите один день из жизни санинструктора.

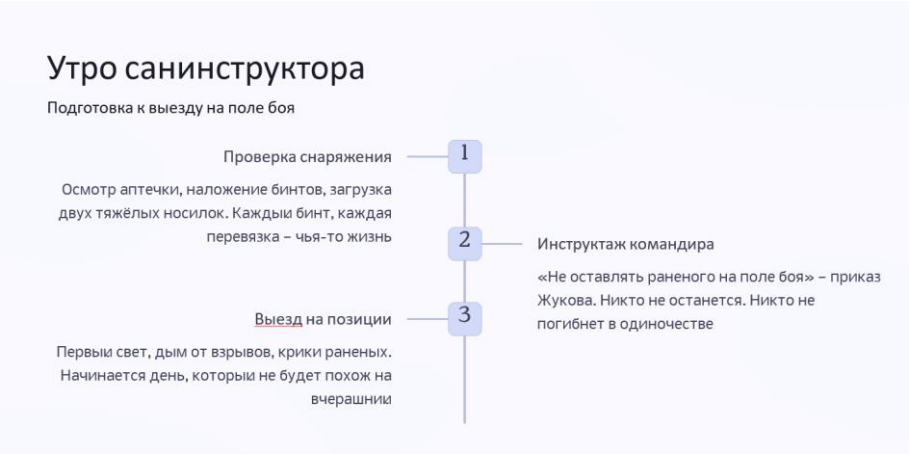
Карточка 1



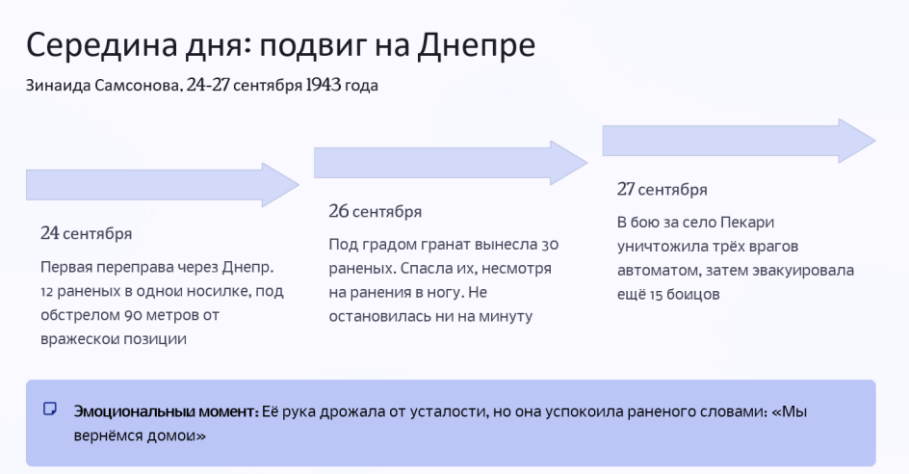
Карточка 2



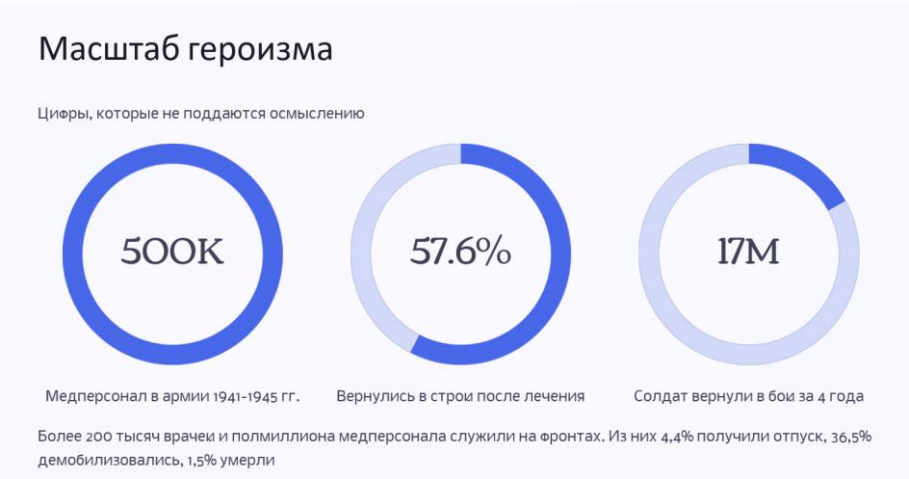
Карточка 3



Карточка 4



Карточка 5



Карточка 6

Карточка 7

Карточка 8

Карточка для Группы 3. «Народные мстительницы» (Партизаны)

Цитата для обсуждения: «Лесные солдаты».

Задание:

1. Изучите статистику партизанского движения.

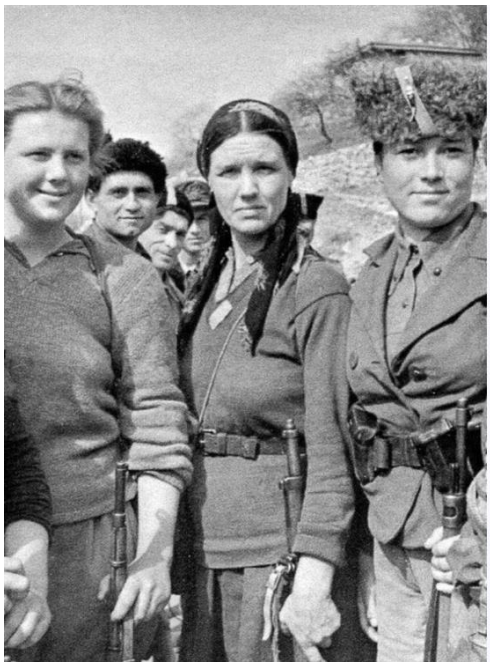
2. Предположите, почему в партизанских отрядах женщинам было особенно трудно (постоянные переходы, жизнь в землянках, наличие раненых)?

3. Подготовьте рассказ о разведчице, ушедшей в лес.

Народные мстительницы: женщины в партизанском движении

Лесные солдаты: история стойкости и героизма советских женщин в годы Великой Отечественной войны

Карточка 1



«Лесные солдаты»

> *«Женщина в партизанском отряде была и солдатом, и медсестрой, и разведчиком, и связной – она несла бремя войны в полном объёме»*

Эта метафора отражает суровую реальность: женщины-партизаны сражались в лесах и подполье наравне с мужчинами, выполняя самые опасные задания.

Карточка 2

Статистика: масштаб участия женщин

100K+

Женщин в партизанском движении

Более ста тысяч женщин сражались в отрядах по всеи территории СССР

30%

Доля женщин в отрядах

В некоторых регионах женщины составляли до трети состава партизанских отрядов

28

Героев Советского Союза

28 женщин получили высшую награду за героизм в партизанскои борьбе, большинство - посмертно

Данные основаны на исследованиях партизанского движения 1941-1944 годов.

Карточка 3

Особые трудности: испытания женщин-партизан

Постоянные переходы

Марш-броски по лесам и болотам, часто в условиях зимы, без достаточного питания и отдыха

Жизнь в землянках

Краине тяжёлые условия быта: холод, сырость, нехватка чистои воды и медицинскои помощи

Забота о раненых

Уход за ранеными без медикаментов и оборудования, рискуя собственнои жизнью при эвакуации

Эти испытания требовали невероятнои физическои и моральнои стоикости от каждои женщины-партизанки.

Карточка 4

Роль женщин в партизанском движении

Боевые действия

Участие в боях, диверсиях на железных дорогах, уничтожении вражеских гарнизонов

Разведка и связь

Сбор сведении о противнике, передача информации в штабы, поддержание связи между отрядами

Медицинская помощь

Уход за ранеными, организация подпольных госпиталеи, эвакуация пострадавших

Хозяйственное обеспечение

Приготовление пищи, ремонт обмундирования, организация снабжения отряда

Карточка 5

Героини партизанской борьбы

1	2	3
Зинаида Портнова Подпольщица в Витебске, отравила немецких солдат, после раскрытия бросила гранату в группу врагов, погибла в бою в 1944 году в возрасте 16 лет	Нина Метелькова Связная Кировского подпольного райкома, организовала передачу оружия партизанам, арестована в 1942 году, подверглась пыткам, не выдала товарищей, расстреляна в 1943 году	Людмила Смирнова Медсестра партизанского отряда в Калининской области, спасла более 200 раненых, погибла при эвакуации раненых в бою с карательным отрядом в 1943 году

Карточка 6

Специфика борьбы в тылу врага

Связь

Поддержание контактов между отрядами и штабами через опасные территории

Разведка

Сбор сведений о противнике в условиях постоянной опасности разоблачения

Диверсии

Уничтожение вражеской техники, разрушение железных дорог, срыв снабжения

Эти виды деятельности требовали не только мужества, но и хитрости, знания местности, умения действовать в одиночку.

Карточка 7

Вывод: стойкость, достойная вечной памяти

> Жизнь в лесу и подполье требовала от женщин-партизан особой стойкости, выносливости и бескомпромиссного мужества

Женщины-партизаны внесли неоценимый вклад в Победу, доказав, что героизм и стойкость не имеют пола. Их подвиг навсегда останется в памяти потомков.

Карточка 8

Карточка для Группы 4. «Тыл — фронту» (Труженицы тыла)

Цитата для обсуждения: «Всё для фронта, всё для Победы!».

Задание:

1. Изучите понятие «полгектарницы» и движение за овладение мужскими профессиями.

2. Как вы думаете, что было тяжелее: воевать на фронте или сутками стоять у станка в холоде, недоедая?

3. Составьте портрет труженицы тыла (что делала, сколько работала, во что одевалась).

Всё для фронта, всё для Победы: труд на фронте и в тылу

Женщины тыла внесли неоценимый вклад в общую победу своей самоотверженностью.

Карточка 1

Исторический контекст: роль тыла в годы войны

Во время войны миллионы женщин заменяли мужчин на предприятиях и в сельском хозяйстве, обеспечивая фронт всем необходимым несмотря на тяжелые условия труда и быта.

Карточка 2

«Полгектарницы»: символ женской силы на тыловом фронте

Определение и значение «полгектарницы»

«Полгектарницы» — женщины, осваивавшие тракторную технику и выполнявшие мужские нормы труда, обрабатывая минимум полгектара за смену. Это движение стало массовым особенно на Камчатке.

Масштабы движения в Камчатской области

К середине войны в Камчатке 137 женщин-колхозниц устойчиво обрабатывали по 0,6 гектара за смену, что свидетельствует о зрелости и эффективности движения «полгектарниц».

Влияние движения на военное хозяйство

«Полгектарницы» значительно повышали сельскохозяйственную продуктивность и обеспечивали материальные ресурсы для фронта, став ярким примером женской самоотверженности и трудовой дисциплины.

Карточка 3

Женщины осваивают традиционно мужские профессии

Мастерство на производстве

Женщины успешно осваивали профессии токарей, слесарей и электриков, что позволяло поддерживать и увеличивать выпуск техники и вооружения для фронта.

Трактористки – пример высокой производительности

Женщины-трактористки регулярно перевыполняли планы, достигая от 130% до 170%, и занимали лидирующие позиции в своих регионах, что свидетельствовало о высоком профессионализме.

Коллективная слава и передовики производства

Отдельные женские бригады становились образцами для других, демонстрируя слаженность работы и большие достижения по всей стране, вдохновляя коллег на повышенную отдачу.

Карточка 4

Таблица: женский рабочий день в тылу

Данные показывают экстремальные продолжительность и нагрузку труда женщин в годы войны.

Женщины работали в 2–3 раза интенсивнее довоенного уровня, демонстрируя беспримерную выносливость.

Показатель	Значение
Продолжительность рабочего дня	14–16 часов, иногда до 20
Количество смен	До 3 смен без выходных
Перевыполнение норм	120–180%

Архивные документы предприятий 1942 года

5

Карточка 5

Условия труда женщин: холод, недоедание, усталость

01

Рабочие помещения часто не отапливались, что приводило к постоянному переохлаждению и снижению работоспособности женщин в суровых климатических условиях.

02

Питание было крайне скудным, состоящим из минимальных пайков хлеба и простых супов, что не обеспечивало необходимой энергии при тяжелом физическом труде.

03

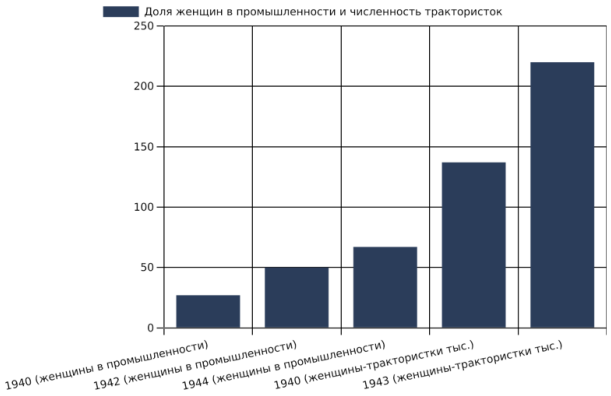
Все эти факторы вызывали хроническую усталость и высокий травматизм среди женщин, которые все равно продолжали выполнять свои задачи на высоком уровне.

Карточка 6

Динамика участия женщин на производстве (1941–1944)

Увеличение женских кадров совпало с масштабным ростом военного производства и техники.

Рост числа женщин напрямую способствовал повышению производства военной продукции в эти годы.



Статистические отчёты промышленных предприятий СССР, 1940–1944 гг.

7

Карточка 7

Вклад тыла: победа ковалась не только на фронте

Повседневный труд женщин в тылу, освоение новых профессий и поддержка армии стали неотъемлемой частью победы в Великой Отечественной войне.

Карточка 8

19 ДНЕЙ БЕССМЕРТИЯ: УРОК ТАКТИКИ И ВОЛИ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА КАЙМАНОВА

Захарова Галина Олеговна,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование актуальности темы и выбора формата: Современная образовательная парадигма России сегодня формируется на стыке двух глобальных задач: сохранения исторической памяти как фундамента личности и подготовки специалистов, готовых к вызовам XXI века. Как справедливо отметил Президент РФ В.В. Путин: «…Отечественная история, культура – это база национальной идентичности, нашего менталитета, традиционных ценностей...Дело чести государства, общества и, конечно же, историков – защищать и нашу подлинную историю, и наших героев... Важно также грамотно и последовательно вести работу по историческому просвещению начиная с семьи, детского сада и со школы» [5].

Эти слова ставят задачу делать историю личностно значимой. Однако чтобы эта работа была эффективной в современных условиях, необходимо обновление педагогических инструментов. На конференции по искусственному интеллекту глава государства подчеркнул: «Нужно значительно расширить существующие рамки преподавания…, чтобы дети буквально со школьной скамьи… приобретали… так называемые soft skills — умели работать в команде, творчески мыслить, самостоятельно принимать решения» [6].

Методическая разработка **«19 дней бессмертия: Урок тактики и воли старшего лейтенанта Кайманова»** является практическим ответом на этот двойной вызов времени. В ней рассматривается героическая оборона 6-й заставы Суоярвского погранотряда не просто как архивный эпизод Великой Отечественной войны, а как уникальный исторический кейс для развития «гибких навыков» (soft skills) у будущих защитников Отечества.

Лето 1941 года в массовом сознании часто ассоциируется с горечью отступления. Цель данной разработки — разрушить этот стереотип. Карельский фронт — это уникальная страница войны, единственное направление, где враг на отдельных участках так и не смог перейти Государственную границу СССР. Этот факт имеет колоссальный воспитательный потенциал: он доказывает, что даже в условиях численного превосходства противника и отсутствия связи («туман войны») профессионализм, дисциплина и личное мужество способны сломать планы врага.

Форма проведения: военно-историческая реконструкция (штабная игра). Она позволяет уйти от пассивного слушания. Моделируя ситуации, в которых действовал старший лейтенант Н.Ф. Кайманов (дефицит информации, нравственные дилеммы), классный час превращается в профессиональную пробу. Обучающиеся осознают, что за каждым тактическим решением на карте стоят жизни людей.

Целевая аудитория: Обучающиеся 8–10 классов (14–16 лет).

Тип мероприятия: Мероприятие воспитательной работы (военно-патриотической направленности).

Цель мероприятия: Формирование у обучающихся чувства гордости за героическое прошлое родного края и развитие аналитических и командирских компетенций через глубокое погружение в историю обороны 80-го погранотряда.

Задачи:

- **Образовательная:** актуализировать знания о начальном периоде войны на Северном (Карельском) направлении; изучить тактические приёмы обороны 80-го погранотряда (маневренная оборона, создание ложных позиций);
- **Развивающая:** развивать критическое мышление (анализ обстановки, отсев дезинформации), навык принятия решений в условиях цейтнота и навыки командной работы;
- **Воспитательная:** воспитывать верность воинскому долгу, чувство войскового товарищества и гордости за малую родину, ставшую непреодолимой преградой для врага.

Аргументация применяемых методов и образовательных технологий:

Для достижения поставленных целей используется комплекс современных образовательных технологий:

- **технология образовательного (эмоционально-психологического) погружения:** создание атмосферы штаба 1941 года (речь педагога, звуковое сопровождение, работа с «секретными пакетами») позволяет активизировать эмоциональную сферу обучающихся и перевести их из пассивных слушателей в активных участников исторического события;
- **кейс-технология:** работа с раздаточным материалом («пакетами») требует анализа вводных данных и поиска оптимального решения, что формирует функциональную грамотность;
- **технология проблемного обучения:** педагог ставит перед обучающимися реальные исторические дилеммы (выбор между инструкцией и необходимостью, спасение раненых ценой риска для отряда), что стимулирует активную мыслительную деятельность и переводит знания в личностные убеждения. Участникам не сообщается исторический исход боя заранее — они помещаются в ситуацию неопределённости («туман войны»), что мотивирует их к поиску решений. Сравнительный анализ собственных решений с реальными действиями старшего лейтенанта Н.Ф. Кайманова позволяет

наглядно продемонстрировать эффективность военной науки. Использование игровых механик повышает вовлечённость и способствует сплочению учебного взвода.

Межпредметная интеграция: история (факты и хронология ВОВ); география (ландшафт Карелии); ОБЗР (тактика ведения боя, основы выживания); обществознание (моральный выбор, ответственность личности); литература (усиление эмоционального воздействия через мемуары и поэзию).

Планируемые результаты

- **Личностные:** формирование чувства гордости за малую родину; осознание цены Победы через личные истории бойцов; понимание роли дисциплины и самообладания в экстремальной ситуации.
- **Метапредметные:** развитие навыков принятия решений.
- **Предметные:** знание исторических фактов обороны Советского Заполярья и Карелии.

Материально-технические условия: для проведения мероприятия необходимы: мультимедийный проектор и экран (для демонстрации презентации Приложение 3), аудиосистема (для звуковых эффектов), распечатанный раздаточный материал (Приложения 1, 2), карта-схема обороны заставы, магнитная доска.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Затрачиваемое время этапа: 2 минуты

Планируемые результаты этапа:

Личностные: Психологическая перестройка и погружение в историческую эпоху (иммерсивный эффект). Готовность к принятию роли «командира».

Дидактическое обеспечение: Мультимедийная презентация — слайд 2 «Странная тишина» (Приложение 3).

Воспитатель: *(Голос спокойный, немного таинственный)* Здравствуйте, товарищи кадеты! Сегодня я прошу вас забыть, что мы в учебном кабинете. Представьте: стены растворяются. Вокруг нас смыкаются вековые ели Карелии. Пахнет сыростью, хвоей и оружейным маслом. Мы — в июле 1941 года. В штабе легендарного 80-го пограничного отряда. Связи с «большой землёй» нет. Помощи ждать неоткуда. Я сегодня не учитель. Я — ваш начальник штаба. А вы — командиры, от решений которых зависят жизни людей. Перед вами — «Секретные пакеты». Это не просто бумага. В них — судьбы. Прикасайтесь к ним с уважением и открывайте только по команде.

II. ПРОЛОГ: ПРЕДЧУВСТВИЕ И ДОЛГ

Затрачиваемое время этапа: 5 минут

Планируемые результаты этапа:

Личностные: Формирование внутренней готовности ставить выполнение долга выше личного комфорта; осознание того, что победа куётся тяжелым трудом еще до начала боя.

Предметные: Понимание тактической роли пограничников (прикрытие флангов регулярных частей Красной Армии)

Метапредметные: Умение сопоставлять разнородные данные (боевой приказ и разведсводку) для определения приоритетной задачи.

Дидактическое обеспечение: Пакет №1 — Рапорт Сизова + Боевой приказ (Приложение 1), слайд 3 «Разведка и приказ», слайд 4 «Труд» (Приложение 3).

Воспитатель: Конец июня 1941 года. Карелия. Враг накапливает силы. Штаб 80-го Суоярвского погранотряда видит угрозу: 5-я застава, находится в ловушке — у неё в тылу озёра, отступать некуда. Поступает приказ начальника отряда: срочно отвести 5-ю заставу на позиции 6-й [1]. К исходу 30 июня прибыли отделения с 7-й и резервной застав. А через день – и взвод Красной Армии. В сводной группе набралось всего 146 человек [3]. Старший лейтенант Никита Фадеевич Кайманов принимает командование сводной группой.

В этот же момент поступает новый пакет из Штаба.

Воспитатель: Вскройте ПАКЕТ №1. Изучите вводные данные. *(Кадеты изучают два документа: рапорт разведчика сержанта Сизова* [7] *и боевой приказ штаба* [1]*).*

Воспитатель: Вы — старший лейтенант Никита Кайманов. Картина ясна: врагов тысячи, вас — 146 человек. А за вашей спиной — 52-й полк Красной Армии, который погибнет, если вы пропустите врага. Штурм может начаться в любую минуту.

На одной чаше весов — отдых бойцов, которые только что совершили марш при объединении застав и валятся с ног. На другой — приказ любой ценой удержать дорогу.

Если вы начнёте масштабные земляные работы — вы измотаете людей ещё до боя. Если дадите им отдохнуть — вас накроют артиллерией в деревянных казармах, и вы не выполните задачу.

У вас 30 секунд. Ваше слово, командиры? Копать уставшими или ждать свежими?

(Обсуждение и решение команд)

Воспитатель: Вы выбрали действие? Это было единственно верное решение. Дневники говорят нам: Кайманов поднял заставу. Пять суток, по 15 часов в день, в страшную жару, в тучах комаров, бойцы валили лес и вгрызались в каменистый грунт [1]. «Больше пота в труде, меньше крови в бою», — это был девиз сводной группы. Кроме постоянных дозоров и боевого

охранения, все воины работали до изнеможения, оставляя время только на еду и короткий сон [3]. К началу штурма застава превратилась в крепость, окруженную стометровыми завалами. Победу они выковали своими лопатами ещё до первого выстрела.

III. ЭТАП «ЯМА» И ДИСЦИПЛИНА

Затрачиваемое время этапа: 5 минут

Планируемые результаты этапа:

Личностные: Понимание роли дисциплины и самообладания в экстремальной ситуации. Осознание ценности человеческого достоинства.

Метапредметные: Анализ топографических условий (работа с понятием «господствующая высота»).

Дидактическое обеспечение: Пакет №2 — Боевое донесение/Карта (Приложение 1), слайд 5 «Схема обороны», слайд 6 «Командир» (Приложение 3).

Воспитатель: А теперь взглянем на поле боя. Вскройте ПАКЕТ №2. Перед вами — схема обороны, которую создали наши пограничники.

(Одновременно выводим эту же схему на экран)

Посмотрите на рельеф. Застава находится в глубокой низине. Военные инженеры, качая головой, называли это место страшным словом — «ЯМА» [3]. Враг занял все высоты вокруг. Мы — как на ладони. Финны повесили на деревьях громкоговорители и кричат: *«Сдавайтесь! Убейте командира и сдавайтесь!»* [8, с.16].

Но присмотритесь к схеме внимательнее [1]. Видите эту сложную паутину линий внутри периметра? Это ходы сообщения. Вот на что ушли те самые 15 часов адского труда. Бойцы не сидят в деревянных домах-мишенях. Они под землёй. Благодаря этой системе, когда финны начали минометный обстрел, застава словно «вымерла», но осталась живой и готовой к бою.

Воспитатель: Вы спросите: почему они не ушли? Официального приказа «Стоять насмерть» не было. Но был приказ прикрыть 52-й полк. Связи со штабом не было. Приказа отходить — не было. Значит, оставался только один путь — драться.

Грязь, кровь, постоянный обстрел... В такой ситуации легко превратиться в зверя, опуститься, запаниковать.

Воспитатель: Но посмотрите на вашего командира. «Кайманов всегда оставался совершенно спокойным, хладнокровным, выдержанным, всегда был выбрит, подтянут и того же требовал от своих подчинённых не смотря ни на что. Один из командиров заставы вспоминал: вдруг его неожиданно к себе вызвал Кайманов, хотя до этого он никогда никого не вызывал к себе на командный пункт, а сам ходил и проверял все точки. И сказал: «пожалуйте

бриться». Показал большую яму, в которой обустроили полевую парикмахерскую. Казалось бы, до бритья ли на войне. Это показатель его стойкости и самообладания» [8, с.16]. Под огнём бойцы брились и чистили форму! А в перерывах между боями солдаты ползком пробирались в полуразрушенный дом. Знаете зачем? За книгами! Там уцелела библиотека. Они читали книги посреди ада [8, с.16].

Товарищи бойцы, какой вывод можно сделать? *(Подводим обучающихся к тому, что дисциплина — это не маршировка. Это умение оставаться Человеком, когда вокруг смерть).*

IV. ОСНОВНОЙ ЭТАП «ШТАБНАЯ ИГРА»

Затрачиваемое время этапа: 25 минут

Планируемые результаты этапа:

Предметные: Изучение тактических приемов обороны (ложные позиции, маневренная оборона на воде). Знание подвигов А. Гущина и защитников 10-й заставы.

Личностные: Формирование понятия «войсковое товарищество». Нравственная оценка выбора (сохранить жизнь или выполнить долг).

Дидактическое обеспечение: Пакет №3 — Сводка с флангов (Приложение 1), слайд 7 «Соседи» (Приложение 3).

Эпизод 1: «Хитрость против стали»

Воспитатель: 6 июля. Начался штурм. Против горстки пограничников — 12 орудий и авиация [3]. Казарма горит. Финны уверены: в этом огне все погибли. Они идут в атаку в полный рост, чтобы просто занять пепелище. **Вопрос штабам:** Если вы останетесь в зданиях — вы сгорите. Если уйдёте в лес — сдадите заставу. Где вы спрячете людей, чтобы встретить врага? *(Работа со схемой из Пакета №2)*

Воспитатель: Кайманов переиграл их. Он предвидел этот удар. За минуты до обстрела он вывел людей в узкие земляные щели и окопы вне зданий. Враг потратил сотни снарядов, воюя с пустыми стенами. А когда финны подошли к руинам, «мёртвая» застава ожила и встретила их кинжальным огнём [3; 4, с. 84].

Эпизод 2: «Мы не одни» (Соседи)

Воспитатель: Мы держимся. А как соседи? Ведь 80-й отряд — это сотни героев. Вскройте ПАКЕТ №3. В нём — шифровка от капитана Киреева (10-я застава) и донесение о группе отхода. Сначала читаем Вводную №1.

(Кадеты читают: Застава прижата к озеру. Лес занят врагом. Отходить по суше некуда. В наличии: станковый пулемёт системы Ма́ксима и рыбацкие лодки).

Воспитатель: Ситуация патовая. Сзади — ледяная вода. Спереди — стены врагов. Командир Киреев просит совета. **Задача штабам:** Как использовать рыбацкие лодки для обороны, если на воде нет укрытий? *(Мозговой штурм — 30 секунд. Дети предлагают варианты: уплыть, стрелять с лодок).*

Воспитатель: Вы мыслите, как настоящие тактики! Киреев не просто погрузил людей. Он поставил тяжёлый пулемёт Ма́ксима прямо на лодку! Получилась маневренная «плавучая батарея». Они отошли от берега и кинжальным огнём с воды расстреливали врага, который высунулся на пляж [4, с. 82-83].

Воспитатель: Но отход — это страшное испытание. Читаем в этом же пакете Вводную №2. Это история бойца Александра Гущина. При выходе из окружения у него развалились сапоги. Представьте: карельское болото, ветки, камни. Он шёл босиком четыре дня. Его ноги превратились в сплошную рану. Он шатался от голода. Но на плечах он нёс не только свою винтовку. Он тащил ручной пулемёт погибшего друга [4, с. 83]. **Вопрос:** Почему он, босой и полуживой, не бросил эту тяжесть в болото? *(Ответ детей: Потому что оружие друга — это святыня. Бросить пулемёт — значит предать память того, кто из него стрелял).*

V. ФИНАЛ И РЕФЛЕКСИЯ

Затрачиваемое время этапа: 8 минут

Планируемые результаты этапа:

Личностные: Переживание катарсиса (эмоционального потрясения) от трагизма ситуации выбора. Осознание цены Победы.

Метапредметные: Обобщение полученной информации, формулирование выводов (рефлексия).

Дидактическое обеспечение: Пакет №4 — Приказ на отход (Приложение 1), бланки «Лист Героя» (Приложение 2), слайд 8 «Прорыв», слайд 9 «Герои», слайд 10 «Награда» (Приложение 3), музыкальное сопровождение (К. Молчанов — «Тема Женьки» из к/ф «А зори здесь тихие»).

Эпизод 3: «Бремя выбора» (Прорыв)

Воспитатель: 20 июля боеприпасы и продукты питания подошли к концу.

Приказ: «Прорываться к своим».

21 июля разведка находит только один безопасный путь для отхода – через болото [3].

22 июля 1941 года 2 часа ночи. Напоминаю: путь один — 160 километров через глухие топи. В тылу врага. Вскройте последний, самый тяжелый ПАКЕТ №4.

(Кадеты читают: Тишина — залог жизни. Но собака повизгивает. Раненые не могут идти).

Воспитатель: Вы — командир. На ваших плечах груз страшной ответственности. Что делать с боевой собакой, любимицей отряда, которая повизгивает и может выдать 108 человек, не считая раненых? Что делать с ранеными, которые тормозят движение, когда на хвосте — егеря? Решайте.

(Тишина в классе. Дети делают сложный эмоциональный выбор)

Воспитатель *(Тихо, с болью)***:** Историческая правда сурова. Собаку пришлось зарезать. Это была жертва ради спасения людей [3; 8]. А вот людей... «Своих не бросаем» — это был закон, написанный кровью. Раненые шли на костылях, тяжелораненых, а их было пятеро, включая того самого разведчика Семёна Сизова, несли на носилках. Все 160 километров [3; 7; 8]. Один из раненых, Василий Яманаев, умер в пути, его с честью похоронили на высоте Берёзовой [3]. А чтобы спасти отряд, ефрейтор Морозов остался в прикрытии. Раненый, он подпустил врагов вплотную и сделал последнее, что мог, — подорвал себя и их гранатой [3].

Воспитатель: Застава вышла к своим. 146 человек против 2500 врагов. В этом лесу плечом к плечу сражались люди 11 национальностей [1]. Русские, украинцы, белорусы, татары, грузины... Они не делили себя на нации. Они были одной семьёй.

Рефлексия

Воспитатель: У вас на столах лежит последний пустой бланк — «Лист Героя». Оглянитесь на всё, что мы сегодня обсуждали. Напишите на нем ОДНО качество (одно слово), которое, по вашему мнению, спасло отряд Кайманова. Что это было?

(Вместе со слайдом 9 «Герои» включается тихая фоновая музыка. Кадеты пишут свои варианты — Воля, Дисциплина, Ум, Братство, Смелость — и по очереди прикрепляют листы на магнитную доску).

Воспитатель: Вы абсолютно правы. Посмотрите на доску: из этих ваших слов и сложился тот самый Подвиг. А теперь послушайте, как об этом написала поэт Луиза Зеленина...

(Звучит музыка. На экране — лица героев).

Воспитатель читает:

На границе Карельской
Тишина и покой…
Легендарной, Суоярвской
Заставе Шестой.
Здесь застава сражалась
В сорок первом лихом…

Двадцать суток держалась

В том лесу огневом. [2]

Воспитатель (подводит итог): В чём сила воли командира? Теперь вы знаете ответ. Воля — это не просто громкий голос. Это умение копать землю 15 часов в сутки. Это умение молчать на похоронах друга. Это умение нести на плечах раненого товарища 160 километров. Это и есть — подвиг.

Группа Кайманова вышла к своим. Они сохранили знамя. Они вынесли раненых. Они уничтожили по документам до двух батальонов противника и сорвали блицкриг на этом участке фронта.

«Приказ командования выполнен отлично. Сводная группа … вела бои с превосходящими силами противника, отразила 60 атак, и нанесла ему большие потери. Стойкая оборона не позволила использовать дорогу в своих целях ... Группа сковывала возле себя до 2500 солдат противника, чем оказала большую помощь нашим частям.

За этот подвиг старшему лейтенанту Никите Фадеевичу Кайманову Указом Президиума Верховного совета СССР от 26 августа 1941 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда» (№ 686). За мужество и героизм, проявленный в боях, 46 человек из сводной группы были награждены орденами и медалями. Четверо из них – младший сержант Н. Самсонов, связист С. Карелин, лейтенант П. Соловьев и ефрейтор Н. Жолобов – были удостоены ордена Ленина» [3].

Они подарили стране 19 дней. В масштабах войны это — мгновение. Но именно из таких мгновений сложилась наша победа.

Урок окончен. Честь имею.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое мероприятие в форме военно-исторической реконструкции позволяет решить комплекс воспитательных задач. Главный итог игры заключается не только в усвоении тактических приемов, но и в эмоциональном проживании кадетами ситуации морального выбора.

В ходе анализа обучающиеся приходят к важному выводу: успех боевой задачи зависит не только от технического оснащения, но и от «человеческого фактора» — воли командира, дисциплины и личной ответственности. Пример 6-й заставы Н.Ф. Кайманова наглядно демонстрирует, что профессионализм способен изменить ход событий даже в окружении.

Для будущих офицеров такой разбор имеет профориентационное значение: они учатся понимать цену каждого решения. Особую ценность мероприятию придаёт региональный компонент. Осознание того факта, что именно здесь, на Карельском фронте, был разрушен миф о непобедимости врага и сохранена неприкосновенность границы, способствует укреплению чувства

гордости за свой родной край и формирует осознанную патриотическую позицию защитника Отечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Застава Кайманова. Лесная крепость 11 национальностей [Электронный ресурс] // Блог «Kareloveps» (на основе полевых дневников Н.Ф. Кайманова). — URL: https://kareloveps.livejournal.com/3113.html2020. (дата обращения: 06.02.2026)

2. Зеленина, Л. Застава Кайманова [Электронный ресурс] // Стихи.ру. — 2012. — URL: https://stihi.ru/2012/12/09/1123 (дата обращения: 11.02.2026).

3. Кайманов Никита Фадеевич, старший лейтенант [Электронный ресурс] // Интернет-ресурс «Карельский фронт. Безвозвратные потери частей и соединений Карельского фронта 1941 – 1944 гг. – Раздел «Герои Советского Союза» — URL: https://front.karelia.ru/site/article/148 (дата обращения: 06.02.2026).

4. Карелия в годы Великой Отечественной войны 1941–1945: документы и материалы / ред. К. А. Морозов. — Петрозаводск: Карелия, 1975. — 424 с.

5. Путин, В. В. Встреча с историками и представителями традиционных религий России (4 ноября 2022 г.) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Президента России. — URL: http://www.kremlin.ru/events/president/news/69781 (дата обращения: 10.02.2026).

6. Путин, В. В. Конференция по искусственному интеллекту (4 декабря 2020 г.) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Президента России. — URL: http://kremlin.ru/events/president/news/64545 (дата обращения: 06.02.2026).

7. Сизов, С. Г. Мой дядя Сеня... История ветерана погранвойск НКВД [Электронный ресурс] // Портал «Читальный зал». — URL: https://www.chitalnya.ru/work/1156262/ (дата обращения: 06.02.2026).

8. Я живу на улице героя: Н. Ф. Кайманов // Вести Приладожья: газета. — 2022. — 9 ноября (№ 43). — 24 полосы. – Еженед.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Содержимое «Секретных пакетов» (Раздаточный материал)

ПАКЕТ №1 *(Внимание: Документы разной датировки!)*	
ДОКУМЕНТ А (Разведка)	**ДОКУМЕНТ Б (Штаб)**
ОТ КОГО: Сержант Семён Сизов **ДАТА:** 18 июня 1941 г. **СУТЬ ДОНЕСЕНИЯ:** Взят «язык». Показания пленного: 1. Враг (до двух батальонов) занимает исходные позиции. 2. Штурм неизбежен в ближайшие дни. 3. Сил у противника в 20 раз больше, чем на заставе.	**ОТ КОГО:** Штаб 80-го погранотряда **ДАТА:** 28 июня 1941 г. **БОЕВОЙ ПРИКАЗ:** 1. Старшему лейтенанту Кайманову принять командование сводной группой (5-я и 6-я заставы). 2. Оседлать дорогу Сормусенахо — Меласелька. 3. **ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ:** Любой ценой задержать врага. Не допустить удара во фланг и тыл **52-го стрелкового полка**.

ПАКЕТ №2: «Яма»
БОЕВОЕ ДОНЕСЕНИЕ.

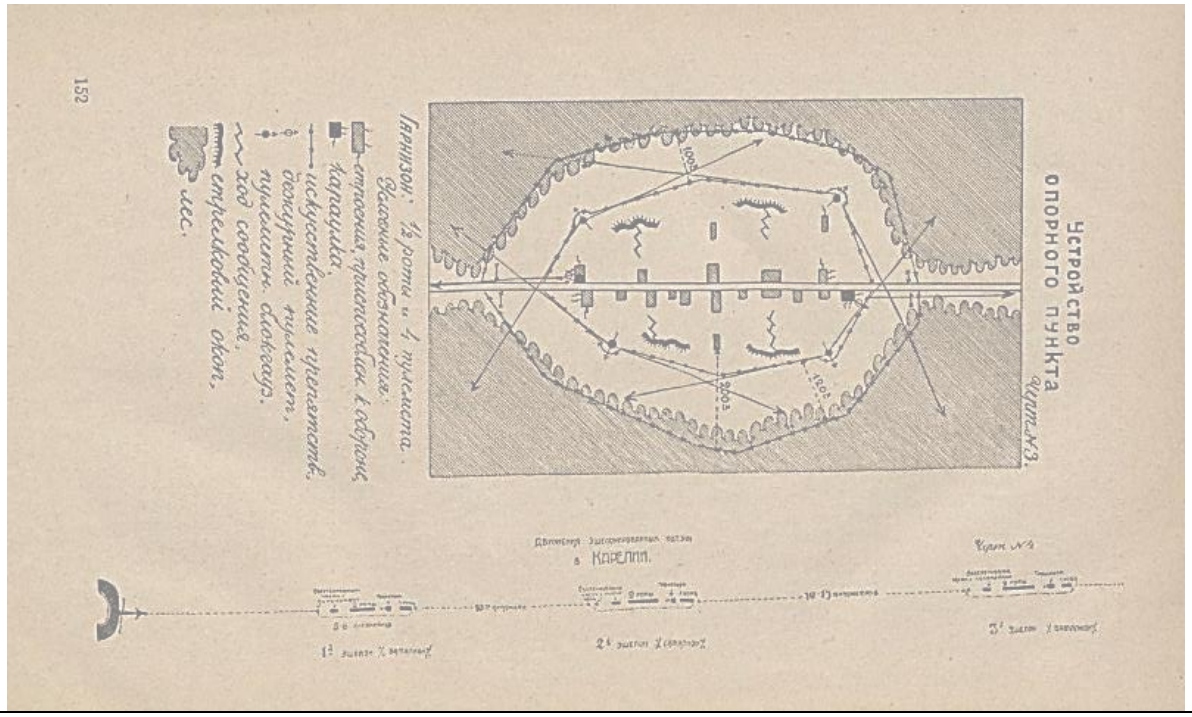
ОБСТАНОВКА:

1. **Рельеф:** Застава расположена в глубокой низине. Господствующие высоты заняты врагом. Территория полностью простреливается. Военные инженеры называют позицию **«ЯМА»**.
2. **Психологическое давление:** Противник развесил на деревьях громкоговорители. Ежедневно транслируются призывы убить командиров и сдаться в обмен на еду.
3. **Моральный дух:** Личный состав держится стойко.

- В воронке от снаряда организована **полевая парикмахерская**. Приказ командира: «Быть выбритыми даже в окружении».
- Бойцы ползком пробираются в разрушенное здание заставы, чтобы взять **книги** из уцелевшей библиотеки.

ВВОДНАЯ: Противник подтянул 12 артиллерийских орудий. Ожидается огонь прямой наводкой по зданиям.

ПАКЕТ №2: «Яма»
Карта участка обороны №6



ПАКЕТ №3: «Соседи»

СВОДКА С ФЛАНГОВ 80-го ПОГРАНОТРЯДА

ВВОДНАЯ №1 (10-я застава, капитан КИРЕЕВ): Ситуация: Подразделение прижато противником к урезу воды (озеро). Лесной массив полностью занят врагом. Отходить по суше невозможно — окружение.

Ресурсы: Личный состав, станковый пулемёт системы Ма́ксима, 5 деревянных рыбацких лодок.

ЗАДАЧА: Принять решение по организации обороны. Как использовать имеющиеся ресурсы?

ПАКЕТ №3: «Соседи»

ВВОДНАЯ №2 (Группа отхода): Донесение: «Пограничник **Александр ГУЩИН,** вырвавшись из окружения, идёт по болотам четвертые сутки. Обувь полностью развалилась, боец передвигается босиком. Ступни сбиты в кровь, крайняя степень истощения, 60 км пути. При этом боец продолжает нести на себе свою винтовку и ручной пулемёт погибшего товарища (общий вес около 30 кг). На предложение командира бросить тяжёлое вооружение ответил категорическим отказом».

ПАКЕТ №4: «Прорыв»

ПРИКАЗ НА ОТХОД

Дата: 22 июля 1941 г.

СИТУАЦИЯ: Застава в полном окружении. Продукты закончились. Патроны на исходе. Получен приказ: «Оставить позиции. Прорываться к своим через болота (160 км)».

КРИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ:

1. **Скрытность:** Идти нужно бесшумно по тылам врага. *Угроза:* Служебная собака своим повизгиванием может выдать группу.
2. **Скорость:** В группе 5 тяжелораненых. Идти сами не могут.
3. **Прикрытие:** Егеря идут по следам. Кто-то должен остаться, чтобы задержать погоню, но цена — своя жизнь.

ЗАДАЧА КОМАНДИРУ: Принять решение по собаке и раненым.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Лист Героя» (Раздаточный материал)

«Лист Героя»

«19 ДНЕЙ БЕССМЕРТИЯ: УРОК ТАКТИКИ И ВОЛИ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА КАЙМАНОВА»

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ КОМАНДИРА

Я считаю, что 146 пограничников смогли остановить 2500 врагов и совершить подвиг, потому что их главным оружием было качество:

Оборона 6-й заставы ст. лейтенанта Н.Ф. Кайманова. Июль 1941 г.

«Лист Героя»

«19 ДНЕЙ БЕССМЕРТИЯ: УРОК ТАКТИКИ И ВОЛИ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА КАЙМАНОВА»

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ КОМАНДИРА

Я считаю, что 146 пограничников смогли остановить 2500 врагов и совершить подвиг, потому что их главным оружием было качество:

Оборона 6-й заставы ст. лейтенанта Н.Ф. Кайманова. Июль 1941 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Мультимедийное сопровождение методической разработки (Презентация)

Для просмотра и скачивания презентации, пожалуйста, воспользуйтесь QR-кодом или прямой ссылкой:

Ссылка для доступа: https://clck.ru/3SCbXb

ВОЕННЫЙ АГИТПЛАКАТ КАК ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

Каменских Татьяна Вячеславовна,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Современное поколение подвергается большому информационному потоку из Интернета. Очень часто этот поток несет разрушающую информацию в виде постановочных кадров или фейков, которые формируют ошибочное восприятие действительности подростками. Для того, чтобы развить у воспитанников здоровое критическое мышление вижу необходимым проводить мероприятия воспитательной работы по развитию такого метапредметного умения как критическое мышление. В своей работе предлагаю развивать критическое мышление через интерпретацию советских военных агитплакатов в **формате** метапредметной олимпиады по направлению критическое мышление. Советские военные агитационные плакаты представляли собой мощный механизм воздействия на массы, который сочетал политическую пропаганду с искусством. В годы Великой Отечественной войны агитплакаты имели важное значение: поднимали боевой дух воинов и гражданского населения, сплачивали народ перед лицом врага и заряжали на Победу. При этом каждое изображение, деталь и надпись имели свое значение, влияли на эмоции людей и закрепляли идеи в общественном сознании. Именно поэтому важно научиться читать скрытые знаки и расшифровывать подтекст агитплакатов. Данное умение – критически оценивать визуальную информацию, поможет современным подросткам видеть главное и не поддаваться на яркие лозунги Интернета, призывающие к противоправным действиям.

Цель мероприятия – способствовать формированию навыка критического мышления через интерпретацию советских военных агитплакатов.

Целевая аудитория – суворовцы 8 класса.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Интерпретировать военный агитплакат по заданной схеме: цель, адресат, визуал (символика, цвет).
2. Развивать речевую грамотность при формировании монологического высказывания.
3. Развивать навыки визуальной грамотности, критического анализа.
4. Развивать умение работать в группе, отстаивать свою точку зрения.

Ход мероприятия «Военный агитплакат как оружие Победы»

Тип мероприятия: метапредметная олимпиада

Цель: создать условия для формирования навыка критического мышления через интерпретацию военных агитплакатов.

Задачи:

Обучающие:

- развивать умение формировать высказывания на основе выработанных критериев

Развивающие:

- содействовать формированию патриотических чувств и убеждений;
- содействовать формированию интереса воспитанников к изучению культуры советских агитплакатов;
- развивать умение анализировать, обобщать, правильно формулировать и излагать мысли;

Воспитательные:

- воспитывать у воспитанников чувство гордости и патриотизма за совершенные подвиги;
- способствовать развитию навыков сотрудничества и эффективного взаимодействия.

Результаты обучения:

Предметные результаты:

Умеют анализировать и понимать скрытый смысл агитплакатов военного времени.

Личностные результаты:

Умеют критически оценивать агитационный плакат по разработанному плану.

Метапредметные результаты:

Умеют работать с информацией, анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать, делать выводы;

Умеют излагать свои мысли в устной форме исходя из предложенных критериев.

Методическая цель: реализация проведения метапредметной олимпиады по направлению «Критическое мышление».

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная

Используемые технологии обучения: элементы технологии проблемного обучения; элементы технологии обучения в сотрудничестве; технология критического мышления; элементы интерактивной технологии.

Межпредметная интеграция с учебным предметом «Русский язык» реализована через формирование монологического высказывания, основываясь на критерии и умение формулировать свою речь четко и лаконично.

Техническое обеспечение и материалы: персональный компьютер учителя, мультимедийный проектор, презентация, набор карточек с изображением агитплакатов.

Этап занятия (классного часа)	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологий	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения и воспитания	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Универсальные учебные действия	Формируемые компетенции
1. Организационный момент. Мотивация.	Элементы технологии проблемного обучения	Учебное сотрудничество	Приветствие воспитанников. Воспитатель показывает фото советского плаката «Не болтай!» (приложение 1) и просит ответить на вопросы: Что вы видите? Кто изображен? Какой текст, что он означает? Какие цвета преобладают? Какие эмоции вызывает плакат? После ответов на вопросы воспитатель подводит суворовцев к выводу, что агитационный плакат – это не картинка, а посыл закодированный в образах. Спрашивает у воспитанников их предположения, что будут делать на занятии. Выводит их на умозаключение, что будем работать в формате метапредметной олимпиады в направлении «Критическое мышление».	Приветствие воспитателя. Воспитанники рассматривают плакат, отвечают на вопросы воспитателя. С воспитателем приходят к выводу, что агитационные плакаты несут в себе закодированный смысл, который должен восприниматься критически. Предполагают, как будет организовано занятие, исходя из примера с плакатом «Не болтай».	**Регулятивные УУД:** самоконтроль **Коммуникативные УУД:** умение отвечать на вопросы	Ценностная Коммуникативная
2. Постановка учебной задачи, цели занятия. Составление плана по разрешению затруднения	Элементы технологии обучения в сотрудничестве	Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности	Воспитатель проговаривает, что для каждой олимпиады характерны критерии. Предлагает совместно с воспитанниками определить критерии, по которым можно выявить насколько развито критическое мышление при интерпретации смысла агитационного плаката (приложение 2). Воспитатель на примере плаката «Не болтай» предлагает рассмотреть, как происходит выступление по интерпретации агитплаката согласно критериям (приложение 3).	Воспитанники совместно с воспитателем обозначают критерии метапредметной олимпиады в номинации «Критическое мышление». Воспитанники рассматривают агитплакат «Не болтай». Работая фронтально интерпретируют, опираясь на критерии.	**Познавательные УУД:** анализ, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам. **Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству. **Регулятивные УУД:** концентрировать внимание	Образовательная Познавательная Коммуникативная
4. Реализация намеченного плана	Технология критического мышления	Элементы метапредметной олимпиады	Воспитатель предлагает воспитанникам разделиться на группы. Каждая группа вытягивает цифру, которая означает номер агитплаката, который им предстоит интерпретировать. Воспитатель акцентирует внимание воспитанников на периоды агитплакатов: агитплакаты начала ВОВ; агитплакаты, отображающие основные сражения ВОВ; агитплакаты конца ВОВ. Получив агитплакат, группа в течение 10-15 минут работают над составлением текста, и затем каждая группа представляет свой вариант интерпретации (приложение 4).	Воспитанники делятся на 4 группы. Выбирают цифру и получают агитплакат для интерпретации. Работают в группах, прописывают текст интерпретации и озвучивают перед классом. Особенно, воспитанники уделяют внимание периоду выпуска агитплаката. Акцентируют внимание на цвет и композицию, добавляют свои знания об основных сражениях периода Великой Отечественной войны.	**Регулятивные УУД:** концентрировать внимание **Коммуникативные УУД:** Умение отстаивать свою точку зрения в команде; умение держаться на публике	Образовательная Коммуникативная

Этап занятия (классного часа)	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологий	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения и воспитания	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Универсальные учебные действия	Формируемые компетенции
			В помощь составления интерпретации воспитатель выводит на экран характеристики цветов на плакатах (приложение 5). После каждого выступления воспитатель оценивает группы по разработанным ранее критериям. Дает оценку выступлениям групп.			
5. Рефлексия	Элементы интерактивной технологии	Актуализация, или историко-актуальное сопоставление	Подведение итогов занятия. Воспитатель озвучивает полученные баллы группами и определяет победителей мероприятия. Далее, воспитатель просит проанализировать, какие есть современные аналоги советских агитплакатов и где они применяется. Воспитатель спрашивает, нужно ли критическое мышление в современном мире, сталкиваясь с аналогами советских агитплакатов? Подводит суворовцев к мысли, что в современном цифровом мире важна «визуальная гигиена». Умение критически видеть, кто и зачем создал образ, какие чувства автор хочет в нас пробудить. Такой критический анализ позволяет защититься от манипуляций и фейковых новостей.	Слушают воспитателя, оценивают выступления групп. Воспитанники предлагают свои варианты, среди которых могут быть: социальная реклама, политические постеры, мемы, инфографика в СМИ. Воспитанники дискутируют совместно с воспитателем, анализируя проделанную работу и формулируя практический навык критически осмысливать плакаты.	**Регулятивные УУД**: умение осуществлять самооценку своей деятельности на занятии. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Коммуникативная Ценностная

Приложение 1.

Советский агитационный плакат «Не болтай»

Приложение 2.

Критерии по оцениванию монологического выступления по теме «Интерпретация советских военных агитплакатов»

Критерий	Баллы
1. Определена цель и адресат агитплаката	0 – 2
2. В высказывании отображены символы	0 – 2
3. Есть интерпретация текста	0 – 2
4. Уделено внимание цветам агитплаката	0 – 2
5. Озвучены эмоции, вызывающие агитплакат	0 – 2

Приложение 3.

Пример монологического высказывания по плакату «Не болтай», согласно разработанным критериям

Адресатами плаката «Не болтай» являются гражданские люди. Цель плаката – не уподобляться сплетням, чтобы не дать врагу шанс скомпрометировать российского гражданина.

На плакате мы видим женщину грозного вида, на ее голове красный платок, символизирующий борьбу и принадлежность к рабочему классу.

Слоган «Не болтай!» выделен крупным шрифтом и ярким красным цветом, что говорит о первостепенности посыла.

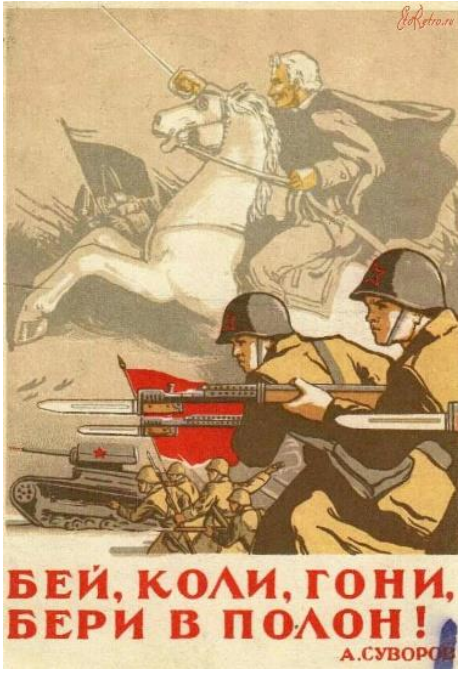
В верхнем правом углу более детальное послание, которое расшифровывает мысль. На плакате мы видим 2 цвета: красный и светло-желтый. Красный символизирует революцию, борьбу за свободу, подчеркивает приверженность коммунистической идеологии. Светло-желтый символизирует предупреждение и осторожность.

Плакат «Не болтай» вызывает у нас чувство опасности, которая подстерегает рядом, поэтому нужно быть внимательным к тому, что озвучиваешь вслух. Ведь в военное время не бывает мелочей, а путь к победе над врагом зависит, в том числе, и от ответственного речевого поведения каждого гражданина, так как даже слово может стать грозным оружием!

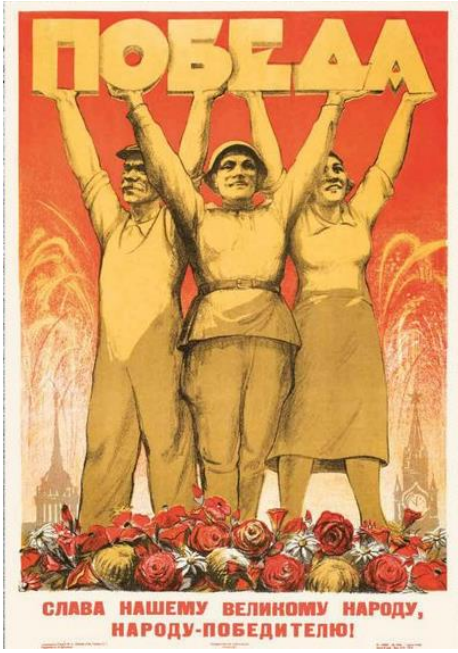
Приложение 4.

АГИТПЛАКАТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Военные агитплакаты периода начала Великой Отечественной войны 1941-1942-х годов



Военные агитплакаты, отображающие ключевые сражения 1942-1944-х годов периода окончания Великой Отечественной войны 1945 года



Приложение 5.

Характеристика цвета на плакатах

Красный	Он символизировал революцию, коммунизм и кровь, пролитую в борьбе за свободу. Красный цвет использовался для изображения флагов, символов и героических рабочих или солдат, подчеркивая их приверженность коммунистической идеологии. Красный также передавал страсть, энергию и силу и был цветом Красной армии.
Черный	Связан с изображением врагов родины, пороков и траура. Поэтому этот цвет на советских плакатах имеет более негативный посыл.
Белый	Символизирует чистоту и невинность, а на плакатах, призывающих к труду и созиданию, белый цвет мог символизировать чистоту идеалов и прозрачность намерений. Символизирующим идеалы и стремления.
Синий/голубой	Смягчает восприятие, поэтому его использовали для символизации добра, мира, гармонии и надежды на светлое будущее.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Тарасова Анастасия Дмитриевна,
педагог-организатор учебного курса
Козлов Андрей Васильевич,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Тверское суворовское военное ордена Почёта училище Министерства обороны Российской Федерации»

ВВЕДЕНИЕ

В процессе обучения большое значение имеет хорошо организованная внеклассная работа. Известно много интересных форм этой работы, в том числе игры, КВН, олимпиады, круглые столы, квизы.

Квиз – хороший способ проверить знания. Они пробуждают у обучающихся умение логически мыслить, творческие способности и познавательную активность, умение работать в команде, а также умение делегировать и распределять выполнение заданий.

Внеклассное мероприятие разработано для обучающихся младших классов (5 класса).

Данная методическая разработка представляет собой внеурочное мероприятие – тематический квиз, посвященный роли художественного искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны . Выбор темы обусловлен необходимостью воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и памяти о подвиге советского народа в борьбе с фашизмом. В условиях глобализации и распространения информации о событиях Второй мировой войны из различных источников, важно формировать у школьников объективное представление о роли и значимости вклада нашей страны в победу над врагом. **Цель мероприятия:** Формирование чувства патриотизма и уважения к истории России посредством изучения информации о художественном искусстве во время Великой Отечественной Войны.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

Расширить познания в выбранной тематике.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес к истории России.

Развивать навыки критического мышления, анализа и систематизации информации.

Развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Способствовать формированию активной гражданской позиции.

Тип мероприятия:

Внеурочная деятельность (квиз).

Для достижения поставленных целей и задач в данной методической разработке используются следующие методы и приемы современных образовательных технологий:

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов и интерактивных заданий позволяет сделать процесс обучения более наглядным, динамичным и увлекательным.

Технология сотрудничества: Работа в командах, совместное обсуждение вопросов и задач, взаимопомощь и поддержка способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе и формированию чувства ответственности за общий результат.

Игровые технологии: Использование игровых элементов (конкурсы, викторины, баллы, призы) повышает мотивацию учащихся, создает атмосферу соревнования и способствует более эффективному усвоению материала.

Применение данных методов и приемов позволяет создать образовательную среду, способствующую активному вовлечению учащихся в процесс обучения, развитию их познавательных и творческих способностей, а также формированию чувства патриотизма и гражданственности.

Материальное обеспечение

визуальная информация в виде слайдов презентации;

дидактический материал.

Форма проведения

Мероприятие проводится в форме лекции-квиза между несколькими командами (4 команды) по 3-5 человек. В качестве судьи выступает ведущий преподаватель. Викторина проводится в два этапа, первый этап- лекция и ответы на вопросы из лекции, второй этап состоит из десяти вопросов. Команда-победитель определяется по количеству заработанных баллов.

Лекция-квиз: «Роль художественного искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны.»

Подготовительный этап

Преподаватель определяет:

содержание, тематику и визуальное сопровождение заданий мероприятия;

критерии оценивания деятельности суворовцев,

команду-победителя по результатам викторины, призы.

Обучающиеся:

формируют 4 команды по 3-5 человек; каждая команда определяет название, девиз и выбирает капитана.

План проведения мероприятия

1. Приветствие команд, вступительное слово
2. Определение темы лекции-квиза
3. Лекция «искусство во время Великой Отечественной войны»
4. Ответы на вопросы по теме лекции:

- Какой жанр литературы был особенно популярен из-за быстроты отклика на события?
- Назовите автора и произведение, где запечатлён собирательный образ русского солдата.
- Какой вид искусства активно использовал плакаты для агитации?
- Какие темы преобладали в живописи времён ВОВ?

5. Ответы на вопросы квиза:

- Почему художественное искусство было важно во время войны?
- Кто из художников воевал на фронте и рисовал военные сцены?
- Какие темы чаще всего изображали художники во время войны?
- Как дети участвовали в художественной поддержке фронта?
- Что изображено на картине Василия Журавлёва «Московские зенитчики»?
- Как художественные плакаты помогали советскому народу?
- Какие материалы использовали дети для помощи фронту?
- Почему фронтовые рисунки и картины важны для истории?

6. Подведение итогов, награждение

Ход мероприятия

1. Вступительное слово и определение темы

Ведущий преподаватель: Здравствуйте дорогие ребята. Давайте сегодня поговорим о Роли художественного искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны.

2. Показ презентации

Ведущий преподаватель: Я предлагаю вам посмотреть презентацию и поговорить об искусстве, его видах и жанрах.

Обучающиеся смотрят презентацию

В командах обсуждают вопрос и дают определение каждому виду искусства.

Планируемые результаты:

- развитие коммуникативных навыков

- формирование общего представления об искусстве в целом и его роли в борьбе в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны.

3. Задания и конкурсы викторины:

Вопрос: Почему художественное искусство было важно во время войны?

Искусство во время войны было критически важно как психологическое оружие, поднимающее боевой дух и сплачивающее людей, становясь мощным инструментом пропаганды, вдохновения и сохранения человечности, а также как документ эпохи, отражающий героизм и страдания, помогая пережить ужасы и сохранить память о войне для будущих поколений. Оно внушало надежду, мобилизовало на борьбу и помогало бороться с отчаянием, используя песни, плакаты, фильмы, литературу и живопись.

Вопрос 2: Кто из художников воевал на фронте и рисовал военные сцены?

Многие художники воевали и рисовали военные сцены, особенно во время Великой Отечественной войны: Георгий Нисский, Орест Верейский, Яков Ромас, Фёдор Богородский, Лев Бруни сражались или работали в зоне боевых действий, создавая фронтовую графику и живопись, запечатлевая героизм и тяготы войны в работах для газет, плакатов и в мастерских Студии Грекова, как и Ростислав Горелов, а в XIX веке знаменит Василий Верещагин, художник-баталист, участвовавший в сражениях.

Вопрос 3: Какие темы чаще всего изображали художники во время войны?

Во время войны художники чаще всего изображали героические сражения (баталистика), повседневный подвиг народа, страдания и горечь потерь, ненависть к врагу, а также мощные агитационные темы через плакаты, призывающие к защите Родины, с упором на патриотизм, героизм и непобедимость. Основными темами становились суровые будни фронта и тыла, портреты героев, разрушенные города, а также образы, вселяющие надежду и веру в победу.

Вопрос 4: Как дети участвовали в художественной поддержке фронта?

Дети в годы Великой Отечественной войны активно участвовали в художественной поддержке фронта и тыла через творческую самодеятельность и прикладное искусство:

Концерты и выступления: Участники кружков художественной самодеятельности и Домов пионеров регулярно выступали в госпиталях перед

ранеными. Они ставили спектакли, читали стихи, пели песни и устраивали полноценные концерты для поднятия духа бойцов.

Письма и чтение: Дети помогали раненым поддерживать связь с домом: писали письма под их диктовку и читали бойцам книги и свежие газеты.

Подарки своими руками: В кружках рукоделия девочки шили и вышивали кисеты для табака, вязали теплые вещи (варежки, носки, шарфы), которые отправляли на фронт в качестве подарков.

Художественное творчество: Юные художники в студиях создавали рисунки и альбомы, посвященные защитникам Родины, которые служили средством духовной поддержки как для самих детей, так и для взрослых.

Агитационная работа: Стены библиотек и школ оформлялись детскими руками с использованием патриотических лозунгов и иллюстраций, призывавших помогать фронту.

Вопрос 5: Что изображено на картине Василия Журавлёва «Московские зенитчики»?

На картине Василия Журавлёва «Московские зенитчики» изображён расчет зенитного орудия, охраняющий небо столицы у стен Московского Кремля, предположительно, с Большого Каменного моста, показывая героическую защиту Москвы во время Великой Отечественной войны.

Вопрос 6: Как художественные плакаты помогали советскому народу?

Советские художественные плакаты помогали народу, будучи мощным инструментом мобилизации, агитации и воспитания: они мобилизовывали на труд и войну, информировали, воспитывали патриотизм, коллективизм, прививали культуру, рекламировали достижения и призывали к борьбе с врагами, становясь "оружием" и "бойцом" в строю, а также отражая чувства людей и формируя образ нового советского человека.

Вопрос 7: Какие материалы использовали дети для помощи фронту?

Для помощи фронту в годы Великой Отечественной войны дети использовали и собирали самые разные доступные материалы, проявляя изобретательность и трудолюбие:

Текстиль и шерсть: девочки вязали для бойцов теплые вещи — варежки, носки, шарфы. Также они шили специальные кисеты для табака и вышивали на них надписи.

Металлолом и макулатура: школьники массово собирали вторичное сырье, необходимое для оборонной промышленности.

Строительные материалы: в тылу дети заготавливали глину для штукатурки и дранку для обивки стен при ремонте госпиталей и школ.

Лекарственные растения и продовольствие: дети собирали лечебные травы, ягоды, грибы и хвою (для витаминных напитков).

Подручные материалы для быта: из сажи из печи изготавливали самодельные чернила, а вместо тетрадей использовали старые газеты и квитанции, чтобы продолжать учебу и писать письма на фронт.

Дерево: мальчики изготавливали деревянные болванки для прикладов винтовок и ящики для снарядов на заводах.

Вопрос 8: Почему фронтовые рисунки и картины важны для истории?

Фронтовые рисунки и картины важны для истории, потому что они служат уникальными визуальными свидетельствами эпохи, запечатлевая правду войны глазами очевидцев, отражая подвиги людей, показывая разрушения, и передавая глубокие эмоции — боль, героизм, страдания и стойкость, формируя «живую» историческую память для будущих поколений.

Планируемые результаты:

- развитие навыки работы в команде и критического мышления
- развитие умения составить монологическое высказывание
- укрепление патриотических чувств и уважения к истории своей страны.

4. Подведение итогов, награждение

Что вы узнали из нашей викторины? Почему искусство имело такую важную роль? Почему важно помнить о событиях того времени?

Обучающиеся делятся своими впечатлениями о мероприятии, об искусстве и значимости ее роли во время Великой Отечественной войны

Список информационных источников

1. Василий Журавлев «Московские зенитчики» //: https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%B8

2. Википедия. Свободная энциклопедия // URL: https://ru.wikipedia.org

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ. ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Крамсков Александр Геннадьевич,
методист по воспитательной работе
Шустова Елена Александровна,
педагог-организатор учебного курса
Топчий Сергей Витальевич,
старший воспитатель (начальник учебного курса)
ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Воспитательное мероприятие с обучающимися 1 – 7 учебных курсов (5 – 11 классов) ТлСВУ на тему «27 января - День воинской славы России. День освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады (1944г.)» (далее – Мероприятие) состоит из 3-х связанных между собой частей: Конкурс чтецов «Помнить – значит жить!»; Кинолекторий «Великая война великого народа» и Классный час «900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины. Части (этапы) Мероприятия имеют свою форму, но связаны между собой единой идеей Дня воинской славы России.

Триединый формат мероприятия основывается, во-первых, на системно-деятельном и комплексном подходе к обучению и воспитания суворовцев, как единому процессу. Во-вторых, формат Мероприятия обусловлен диалектическим единством формируемых у суворовцев личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД). В-третьих, актуальность выбора темы и формы Мероприятия вызвана необходимостью активного противодействия попыткам навязать молодежи искажённые представления о событиях Великой Отечественной войны (1941-1945 годов).

Целевая аудитория мероприятия: обучающиеся 1 – 7 курсов (5 – 11 классы).

Цели мероприятия

1. Формировать у обучающихся чувства патриотизма и уважения к стойкости и героизму защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (1041-1945 гг.).
2. Развивать у суворовцев интерес к художественной и публицистической литературе, произведениям киноискусства, посвящённым подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.
3. Развивать у суворовцев стремление проявлять творческие качества

личности. Языковую, читательскую, музыкальную и зрительскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

Задачи мероприятия:

1. Организация среди обучающихся Конкурса чтецов «Помнить – значит жить!» как средства пропаганды творчества отечественных поэтов и писателей о героических днях защиты Ленинграда от немецко-фашистских захватчиках.

2. Организация и проведение Кинолектория «Великая война великого народа», как формы приобщения обучающихся к классическим образцам отечественного киноискусства о героизме защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

3. Организация и проведение Классных часов с элементами военно-исторической викторины «900 героических дней и ночей» как активной формы закрепления у обучающихся знаний и представлений о героях и событиях защиты Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Типы мероприятия:

1. Конкурс чтецов «Помнить – значит жить!». Тип мероприятия заключается в чтении и заучивании стихотворений (отрывков прозы), посвящённых обороне Ленинграда, а также самостоятельное проявление творческих знаний, умений, навыков в форме публичной декламации (выступления).

2. Кинолекторий «Великая война». Тип мероприятия заключается в коллективном ознакомлении обучающихся с историческими событиями обороны Ленинграда (даты, факты, эпизоды, герои) и просмотре художественного фильма «Операция «Искра» киноэпопеи М.И. Ершова «Блокада» (1974-1977гг.), снятой по одноимённому роману А.Б. Чаковского.

3. Классные часы на учебных курсах «900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины относятся к типу просветительских мероприятий. Классный час направлен на самостоятельный поиск исторического материала, умения работать с информацией, обобщать и закреплять полученных знаний и представлений о боях и сражениях Красной Армии и Балтийского флота на Ленинградском направлении, героизме ленинградцев в период блокады.

В период подготовки и проведения Мероприятия используются **3 группы методов**:

- методы формирования сознания личности (убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение);

- методы организации деятельности (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение;

- методы формирование опыта общественного поведения (соревнование, поощрение, похвала).

При проведении Мероприятия используются **2 вида приёмов образовательных технологий:**

а) по способу подачи материала (словесный, наглядный, практический);

б) по степени активности обучаемых (чтение текста, зрительное восприятие, запоминание, пересказ, декламация, творчество).

Межпредметная интеграция Мероприятия предполагает объединение знаний и навыков обучающихся, полученных на уроках литература, русского языка и истории. Межпредметная интеграция помогает лучше усвоить информацию и сделать учебно-воспитательный процесс более интересным.

Материально-технические условия организации и проведения Мероприятия в ТлСВУ включают в себя: библиотеку (читальный зал, книжный фонд), актовый зал с аудио-видео-аппаратурой, комнаты информирования и досуга учебных курсов, фильмотека художественных и документальных фильмов о Великой Отечественной войне, реквизит (образцы оружия, формы одежды и снаряжения периода Великой Отечественной войны.

1. Кинолекторий «Великая война великого народа»

1.1 Подготовка мероприятия

Кинолекторий включается в План предвыходного и выходного дня (ПВД) ТлСВУ и проводится, в часы, предусмотренные в Распорядке дня для просмотра художественных фильмов. В 2026 году Кинолекторий был поведён в субботу 24 января, ближайшую к 27 января - Дню воинской славы России, дню освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады (1944г.).

В течении недели до 27 января – Дня освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады (1944г.) в часы воспитательной работы на учебных курсах организован показ документального учебного фильма «Великая война. Серия 5. Ленинград» [4].

1.2 Проведение мероприятия

Обучающиеся учебных курсов под руководством воспитателей прибывают в актовый зал к установленному Распорядком дня и ПВД времени. На экране демонстрируется презентация по теме Кинолектория.

Первая часть, до 15 мин. – краткий рассказ и показ презентации об основных этапах и участниках операции «Искра» (1943г.) и операции «Январский гром» (1944г.) [Приложение 1].

Вторя часть – демонстрация художественного фильма «Операция «Искра» о прорыве блокады Ленинграда [5].

2 Конкурс чтецов «Помнить – значит жить!»

2.1 Подготовка мероприятия

Конкурса Чтецов «Помнить – значит жить!», посвященный 82-й годовщине со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (далее по тексту – Конкурс) поводится в соответствие с Приказом начальника ТлСВУ и утверждённым Положением Конкурса [Приложение 2].

В дни школьных зимних каникул обучающиеся – участники конкурса готовят свои выступления.

2.2 Проведение мероприятия

Конкурс проводится в Училище с 14 по 23 января 2026 года:

1) с 14 января по 22 января 2026 г. – отборочный тур (на учебных курсах);

2) 23 января 2026 г. – финальный тур, подведение итогов Конкурса.

3) 27 января 2026 г. – Час Памяти «Эхо блокадных страниц». Выступление победителей Конкурса перед воспитанниками ТлСВУ в актовом зале в соответствии с Планом-сценарием и их награждение. [Приложение 3].

3 Классный час «900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины

3.1 Подготовка мероприятия

Классные часы «900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины поводятся с обучающимися 1 – 7 учебных курсов ТлСВУ. Для подготовки Классного часа рекомендуются методические материалы:

- Методическое пособие [1, с.51-63];
- Методическое пособие [2, с.17-18];
- Методическое пособие [3, с.122-131];
- Великая война. Серия 5. Ленинград [Электронный ресурс];
- Презентация «Велика война великого народа» [Приложение 1]
- Технологическая карта мероприятия (план-конспект) [Приложение 3];
- Стимулирующий материал для военно-исторической викторины [Приложение 3];

3.2 Проведение мероприятия

Мероприятие проводится в соответствии с утверждённой технологической картой [Приложение 3]. В конце мероприятия воспитатель раздаёт каждой группе (отделению учебного взвода) воспитанников карточки с вопросами, устанавливает время выполнения задания. Подводит итоги.

Список литературы и источников

1. Знать и не забывать! Золотые страницы мужества и героизма / [сост. А.В. Никоноров]. – Москва, 2024. – 616 с.

2. Мы наследники великих побед Отечества. 45 уроков воспитания мужества и любви к Родине: Методическое пособие. / [сост. А.В. Никоноров]. – Москва, 2024. – 81 с.

3. Преступления фашизма. Чёрная книга / [сост. А.В. Никоноров]. – Москва, 2024. – 150 с.

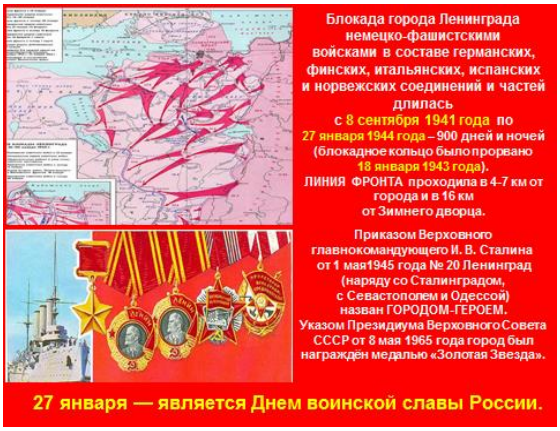
4. Великая война. Серия 5. Ленинград [Электронный ресурс] : [документальный фильм]. – Россия: StarMedia, 2010. – URL: https://vk.com/playlist/-29896068_49/video-29896068_456240145?linked=1 (дата обращения: 02.03.2026).

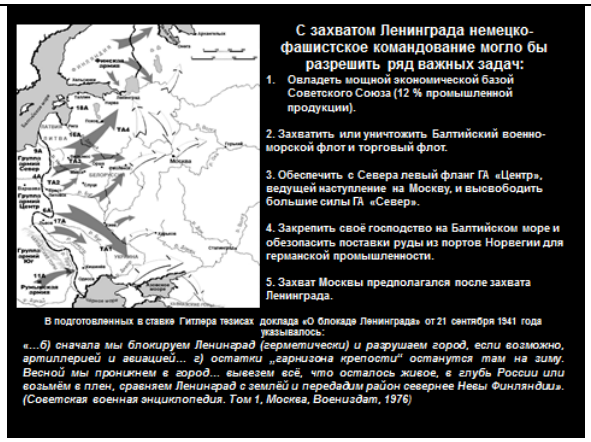
5. Блокада. Фильм 4. Операция «Искра» [Электронный ресурс] : [киноэпопея] / реж. М.И. Ершов. – Россия: Ленфильм, 1974-1977. – URL: https://yandex.ru/video/preview/7114821730169764525 (дата обращения: 02.03.2026).

Приложения

Приложение 1

Презентация Кинолектория «Великая война Великого народа»





Состав сил на Ленинградском направлении

Силы и средства	Советские войска	Немецко-фашистские войска и их союзники
Личный состав войск (тыс. человек)	540	810
Орудий и миномётов (штук стволов)	5000	5300
Танков (штук)	700 (в основном легкие)	440
Боевых самолётов (штук)	235	1200
Боевых кораблей (штук)	19	-

Боевая техника и вооружение

РККА | **Вермахт**

Боевая техника и вооружение

РККА | **Вермахт**

Руководители обороной Ленинграда в 1941 году

Генерал-лейтенант Маркиан Михайлович Попов (1904-1969гг) — командовал Ленинградским фронтом с августа по сентябрь 1941 года.

Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов (1881-1969 гг.) — назначен командующим Ленинградским фронтом 5 сентября 1941 года.

Генерал армии Георгий Константинович Жуков (1896-1974гг.) — назначен командующим Ленинградским фронтом 11 сентября 1941 года в связи с ухудшением обстановки под Ленинградом. За успешное проведение Ленинградской оборонительной операции присвоено звание Маршала Советского Союза.

Андрей Александрович Жданов (1896-1948гг.) - советский партийный и государственный деятель. Один из активных организаторов обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

К 8 сентября 1941 года были разорваны все железнодорожные и автомобильные коммуникации. Сообщение с Ленинградом поддерживалось только по воздуху и Ладожскому озеру (корабли и суда Ладожской военной флотилии).

На момент установления блокады в Ленинграде находились 2 миллиона 544 тыс. жителей, в том числе около 400 тыс. детей. В пригородных районах Города остались 343 тыс. жителей.

8 и 10 сентября 1941 года состоялись массированные авианалёты германской авиации. На территорию Бадаевских складов было сброшено 280 зажигательных бомб. В результате сгорело 38 деревянных пакгаузов и 11 построек, в которых, по официально опубликованным архивным данным, находилось 3000 тонн муки и 2500 тонн сахара.

После ликвидации пожара на пепелище было собрано до 1000 тонн горелой либо залитой водой муки и до 900 тонн горелого сахара, которые в дальнейшем были переработаны пищевыми предприятиями города.

Операция «Воздушный мост»

13.09.1941 уже действовали первые маршруты.

Постановление ГКО 20.09.1941 № ГКО-692сс. ГКО постановил, что ежедневно в Ленинград должны перевозить воздушным путём не менее 200 тонн высококалорийных продуктов:

- 135 тонн концентратов каш и супов,
- 20 тонн копчёных колбас и свинины,
- 10 тонн сухого молока и яичного порошка,
- 15 тонн сливочного масла,
- 20 тонн топлёного сала и комбижира.

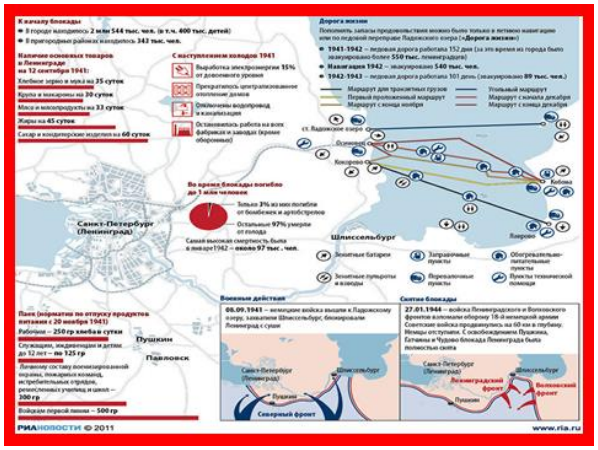
С 08.09.1941 по 01.01.1942 доставлено продовольствия в Ленинград:

- водным путём —25288 тонн,
- по льду — 15275 тонн,
- самолётами — 5182 тонны.

«Дорога жизни» — так в народе называли ледовую трассу, проложенную по льду Ладожского озера во время блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

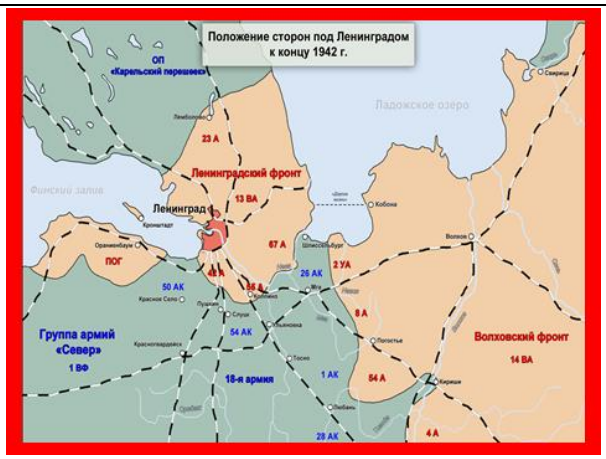
Официально — Военно-автомобильная дорога №101 (№102)

Маршрут: от мыса Осиновец на западе до Кобоны или Лаврово на восточном берегу Ладоги. Длина ледовой трассы — около 30 км. Дорогу прикрывали истребители и зенитчики.



ХРОНИКА ОСАДЫ ЛЕНИНГРАДА

ДАТА	СОБЫТИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
8 сентября 1941 г.	Замкнулось кольцо вокруг Ленинграда.	Начало блокады города.
12 сентября 1941 г.	Уничтожены Бадаевские продовольственные склады в городе.	Ленинград оказался в тяжёлом положении из-за нехватки еды.
14 сентября 1941 г.	Жуков приступил к выполнению обязанностей командующего Ленинградским фронтом.	Неудачные попытки деблокады Ленинграда.
25 сентября 1941 г.	Провал Шлиссельбургского десанта.	Прорвать блокаду не удалось.
6 декабря 1941 г.	Вышел из строя городской водопровод. Прекратилось теплоснабжение.	Резко возросло количество смертей из-за холода.
19 августа 1942 г.	Начало Синявской наступательной операции.	Прорвать блокаду не удалось в очередной раз.



ХРОНИКА ОСАДЫ ЛЕНИНГРАДА

ДАТА	СОБЫТИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
12–30 января 1943 г.	Операция «Искра».	Советские войска смогли отбить территорию между Ленинградом и побережьем Ладожского озера. Произошёл долгожданный прорыв блокады.
5 февраля 1943 г.	Появилась «Дорога победы».	33-километровая железнодорожная линия связала Ленинград с со страной.

ХРОНИКА ОСАДЫ ЛЕНИНГРАДА

ДАТА	СОБЫТИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
14 января 1944 г.	Начало Ленинградско-Новгородской наступательной операции.	Противник начал отступать, несмотря на тяжёлые бои.
27 января 1944 г.	Немецкие войска были отброшены на расстояние от 60 до 100 км от города.	Ленинград был деблокирован.

«Январский гром» (Красносельско-Ропшинская операция) — наступательная операция Ленинградского фронта против 18-й немецкой армии, один из этапов Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции. Проводилась **с 14 по 30 января 1944 года**.
Руководил операцией командующий фронтом генерал армии
Леонид Александрович ГОВОРОВ.
За операцию по прорыву блокады Ленинграда 28 января Л.А. Говоров был награждён орденом Суворова I степени.

Советские военачальники, отличившиеся в наступательных операциях на Ленинградском направлении

Генерал армии Кирилл Афанасьевич Мерецков (1897-1968гг.) – командующий войсками Волховского фронта, отличился в прорыве блокады Ленинграда в ходе Операции «Искра».

Генерал-полковник Маркиан Михайлович Попов (1904-1969гг), с 20 октября 1943 по 23 апреля 1944 — командующий 2-м Прибалтийским фронтом.

Адмирал Владимир Филиппович Трибуц — командующий Балтийским флотом. Принимал участие в организации и осуществлении обороны Ленинграда на всех её этапах (1941–1944).

Виктор Сергеевич Чероков (1907–1995) — вице-адмирал, командующий Краснознамённой Ладожской военной флотилией во время блокады Ленинграда.

ПЕРВЫЙ СТАЛИНСКИЙ УДАР

«Первый удар был нанесён нашими войсками в январе этого года под Ленинградом и Новгородом, когда Красная Армия взломала оборону немцев и отбросила их в Прибалтику. Результатом этого удара оказалось освобождение Ленинградской области».

И.В. Сталин

Совместными усилиями войск трёх фронтов (Волховский, Ленинградский, 2-й Прибалтийский), частями КБФ, Ладожской флотилии были разгромлены 18-я и 16-я армии противника. Они отступили от Ленинграда на расстояние от **220 до 280 км**. Также немцам пришлось оставить позиции южнее озера Ильмень и уйти на **180 км**.

Свыше **350 тыс.** солдат и офицеров Ленинградского фронта были награждены орденами и медалями, **226** из них присвоено звание **Героя Советского Союза**.
Всего на северо-западном направлении (Ленинградский, Волховский и Карельский фронты) звания **Героя Советского Союза** удостоены **486** человек
(из них восемь человек – дважды).

ЛЕНИНГРАД
удостоен почетного звания
«ГОРОД-ГЕРОЙ».

Медалью «За оборону Ленинграда»
награждено около
1 470 000 человек.
Среди них — 15 тысяч
блокадных детей и подростков.

Приложение 2
ОБРАЗЕЦ
Приложение № ____
к приказу начальника Тульского
суворовского военного училища
от «____» января 2026 г. № __

Положение
об участии обучающихся
ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище»
в Конкурсе Чтецов «Помнить – значит жить!», посвященном 82-й годовщине со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками.

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище» (далее по тексту – Училище) Конкурса Чтецов «Помнить – значит жить!», посвященного 82-й годовщине со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (далее по тексту – Конкурс).

1.2 Конкурс направлен на раскрытие индивидуальности, инициативности и творческих способностей у суворовцев.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1 Основные цели проведения Конкурса: формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою Родину, уважения к подвигу защитников Ленинграда и жителей блокадного города, сохранение исторической памяти, пропаганда литературного творчества среди подрастающего поколения и выявление талантливых чтецов.

2.2 Основные задачи: воспитание активной гражданской позиции подрастающего поколения, патриотизма, чувства гордости и уважения к историческим ценностям своей Родины; развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников в области художественного слова, ознакомление участников с произведениями русской литературы; привлечение педагогов к работе по развитию духовно-нравственных и эстетических чувств, заложенных в живом слове художественной литературы; повышение художественного уровня репертуара, исполнительского мастерства.

2.3 Победители Конкурса участвуют в мероприятии Час памяти «Эхо блокадных страниц»: декламируют стихотворения, посвященные подвигу защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в Училище с 14 по 23 января 2026 года:

1) с 14 января по 22 января 2026 г. – отборочный тур (на учебных курсах);

2) 23 января 2026 г. – финальный тур, подведение итогов Конкурса.

4. Условия проведения Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся 1 – 7 учебных курсов Училища (далее по тексту – Участники), которые распределяются по трем возрастным категориям:

1) 11-13 лет (1-3 учебные курсы);

2) 14-15 лет (4-5 учебные курсы);

3) 16-18 лет (6-7 учебные курсы).

4.2. В ходе Конкурса участники декламируют наизусть стихотворение, прозу или отрывок из произведения в соответствии заявленной темой Конкурса.

4.3. Время выступления не более 3 минут. Если выступление превышает положенное время, жюри имеет право остановить исполнителя.

5. Организация работы жюри Конкурса и определение Победителя

5.1. Жюри Конкурса формируется приказом начальника Училища.

5.2. По итогам конкурса, который проводится в Училище, в каждой возрастной категории и конкурсной группе определяются победители и призеры (1, 2 и 3 место).

5.3. Победители Конкурса в каждой категории определяются путем суммирования оценочных баллов членов жюри.

5.4. Итоги работы Жюри обсуждению и пересмотру не подлежат.

6. Критерии оценки представленных на Конкурс работ

6.1. Все выступления участников Конкурса оцениваются по следующим критериям:

1) Знание текста (от 0 до 10 баллов);

2) Выразительность и чёткость речи (от 0 до 10 баллов);

3) Эмоциональность (от 0 до 10 баллов);

4) Актёрское мастерство (от 0 до 10 баллов);

5) Внешний вид выступающего (от 0 до 10 баллов);

6) Умение выразить идею произведения (от 0 до 10 баллов).

7. Награждение Победителей

7.1. Победители и призеры Конкурса (участники, занявшие 1,2,3 место), награждаются Грамотами начальника Училища.

НАЧАЛЬНИК ТУЛЬСКОГО
СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА

Приложение 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника ТлСВУ
(по воспитательной работе)

_____
«____» _____ 2026 г.

Технологическая карта воспитательного мероприятия

Название мероприятия: Классный час «900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины.
Направления деятельности: Гражданско-патриотическое воспитание.
Формы работы: коллективная, групповая
Цели мероприятия:
Образовательная:
познакомить учащихся с одной из наиболее трагических страниц Великой Отечественной войны – блокадой Ленинграда; - рассказать о жизни и подвигах ленинградцев.
Развивающая:
- развивать интерес к историческому прошлому Родины;
- развивать умение работать с дополнительной литературой, различными источниками информации;

- развивать умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, выражать и аргументировать свою точку зрения

Воспитательная:

воспитывать патриотизм и гордость за нашу страну, выстоявшую в борьбе с фашизмом; - показать мужество и героизм жителей и защитников города;

Задачи мероприятия:

совершенствование навыков поиска исторического материала по теме мероприятия;

развитие внимания, логического мышления, памяти, сосредоточенности;

развитие творческой и познавательной активности;

развитие коммуникативных навыков обучающихся;

Познавательные УУД: собирать и выделять существенную информацию; анализировать, обобщать, доказывать, делать выводы; развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Личностные УУД: осуществлять рефлексию своего отношения к содержанию темы; видеть суть, главную цель занятия.

Регулятивные УУД: контролировать свое время; планировать собственную деятельность, определять средства для осуществления цели;

Коммуникативные УУД: совершенствовать умения работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация, видеоролики, музыкальное сопровождение.

Структура мероприятия

Подготовительный этап. Постановка задач. Мотивационная подготовка обучающихся к классному часу.

Введение в классный час. Мотивационный этап. Эмоциональная мотивационная подготовка учащихся к прохождению этапов классного часа. Создать важность момента, поднять соревновательный дух при ответах на поставленные вопросы. Напутственная речь.

Основной этап. Выступление участников по теме, Обсуждение итогов выступления, просмотр и обсуждение материала, постановка вопросов. Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют и координирует ее с позициями партнеров.

Подведение итогов. Рефлексия. Выработка согласованного мнения Фиксация полученных результатов. Оценивание результатов работы, подведение итогов.

Использование современных образовательных технологий

№ п/п	Название современных образовательных технологий, применяемых в мероприятии	Этапы мероприятия, цели применения используемых технологий
1.	Игровая технология	Основной. Цель: повысить познавательный интерес, инициативу, применение креативного подхода к решению поставленных задач.
2.	Технология организованного общения обучающихся	На всех этапах мероприятия. Цель: организация делового и дружеского общения обучающихся.
3.	Здоровьесберегающая технология	Основной. Цель: укрепление физического и психического здоровья обучающихся (включение тренингов, частая смена видов деятельности)
4.	Технология сотрудничества	Основной. Цель: развитие, формирование и коррекция качеств направленных на сотрудничество. Подведение итогов. Цель: способствовать развитию рефлексии.

Этап мероприятия	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые компетенции
	Деятельность педагога (руководителя мероприятия)	**Деятельность обучающихся**	
Вступительная часть.	Приветствую суворовцев, проверяю их готовность к занятию. Объявляю тему внеклассного занятия. Настраиваю на активную работу.	Организовывают рабочее место. Здороваются с воспитателем.	Организовать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность
Основная часть. **«900 героических дней и ночей» с элементами военно-исторической викторины.**			
Ход мероприятия **Воспитатель:** (звучит песня «Священная война») 27 января объявлено Днем воинской славы России. В этот день в 1944 году была снята блокада Ленинграда. В летописи Великой Отечественной войны особое место занимает героическая оборона Ленинграда, который 900 дней находился в кольце вражеской блокады. На долю жителей выпали неимоверные трудности. Они жили под постоянными бомбёжками, мерзли, умирали от голода. Жизнь ленинградцев - это каждодневный подвиг. Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков посвящается наш классный час. **Суворовец Колокольцев Кирилл:** Рассказ о планах гитлеровского командования в отношении Ленинграда. Выдержка из секретной директивы немецкого военно-морского штаба «О будущности Ленинграда» от 22 сентября 1941 года. *«Фюрер решил стереть с лица земли город Ленинград… После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населенного пункта. Предложено блокировать город и путем обстрела из*	Показ презентации. Довожу материал. Задаю вопросы. Конкретизирую знания воспитанников. Доводит до суворовцев материал. Задает вопросы.	Активное слушание. Слушают выступление воспитателя. Отвечают на вопросы. Слушают выступление. Задают и отвечают на вопросы.	<u>Познавательные:</u> Развивать умение получать информацию из материала урока. <u>Регулятивная:</u> Формирование умения слушать и понимать других. Формирование умения строить речевое высказывание.

артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города». Доводит информацию о составе немецко-фашистских войск, блокирующих Ленинград Более 40 отборных дивизий, свыше тысяч танков и полторы тысячи самолетов. Немцев поддерживала 200 тысячная финская армия «Голубая дивизия» Из фашистской Испании, легионеры Нидерландов, Голландии, Бельгии, Норвегии. Доводит информацию о количественном и качественном составе наших сил. *В короткий срок он был превращен в город- крепость. В нем построили 35 км баррикад, 4170 дотов, 22 тысячи огненных точек. Вместе со взрослыми ребята дежурили на чердаках и крышах при налетах вражеской авиации. Они тушили зажигательные бомбы, возникшие пожары. Их называли часовыми ленинградских крыш.* Доводит информацию об интенсивности артиллерийских и бомбовых ударов противника по Ленинграду и начале блокады. *150 тысяч тяжелых снарядов, 5 тысяч фугасных, более 100 тысяч зажигательных бомб. 8 сентября 1941 года, захватив город Шлиссельбург, фашисты прорвали на южный берег Ладожского озера. Рабочие получали в день хлеба по 250 грамм, а служащие и дети по 125 грамм.* **Суворовец Крюков Никита:** Рассказывает о тяжелом положении ленинградцев в период блокады. Началась блокада: *20 ноября 1941 г. рацион хлеба дошел до 125 граммов иждивенцам и 250 граммов рабочим. Крупы выдавали 300 г, масла - 100 г в месяц. Потом пришло время, когда уже не выдавали ничего, кроме хлеба. Развивалась своеобразная ленинградская кулинария: люди научились делать пышки из горчицы, суп из дрожжей, котлеты из хрена, кисель из столярного клея. Весной 1942 года при таянии снега на улицах и площадях нашли около 13 тысяч трупов.* Просмотр видеоролика «Один день из жизни блокадного Ленинграда» **Суворовец Мяснянкин Максим:** Декламирует стихотворение о блокадных днях Ленинграда *Склонившись над мглой снеговою,* *Девчонка с ведерком пустым* *Чуть движется… А за Невою* *клубится пожарища дым.* *А там, меж сугробов горбатых,* *Где трудно и взрослым шагать,* *На саночках узких ребята*			

Везут свою мертвую мать. *На развороченном пути* *Стоит мальчишка лет пяти.* *В глазах расширенных истома,* *И щеки белые, как мел. –* *«Где твоя мама, мальчик?» -* *«Дома». - «А где твой дом, сынок?»* *- «Сгорел». Он сел.* *Его снежком заносит* *В его глазах мутится свет* *Он даже хлеба не попросит.* *Он тоже знает: хлеба нет.* *Блокада - далеко как это слово* *От наших с вами мирных светлых дней.* *Произношу его и вижу снова* *Голодных, умирающих детей.* *Как опустели целые кварталы,* *И как трамваи вмерзли на пути,* *И матерей, которые не в силах* *Своих детей на кладбище нести.* (О. Бергольц) **Вице-сержант Шинкаренко Антон:** Рассказывает, как учились дети в осаждённом Ленинграде. *В осажденном городе работали более 30 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. Даже в таких жутких условиях дети учились. Это был подвиг. Ученики шатались от голода. У всех была общая болезнь - дистрофия. А к ней еще прибавилась и цинга. Кровоточили десны. Качались зубы. Ученики умирали не только дома, на улице, по дороге в школу, но, случалось и прямо в классе.* *Девочка руки протянула,* *Уснула, А оказалось - умерла..* *Никто не обронил ни слова,* *Лишь хрипло, сквозь метельный стон,* *Учитель выдавил, что снова* *Уроки после похорон (Ю. Воронов)* **Суворовец Зубков Николай:**			

Рассказывает о Тане Савичевой и её дневнике. *В те же дни Таня сделала в записной книжке 9 коротких трагических записей.* • *"Женя умерла 28 декабря в 12.00 ч. утра 1941 года"* • *"Бабушка умерла 25 января в 3 ч. дня 1942 года"* • *"Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942 года"* • *"Дядя Вася умер в 2 ч. ночи 14 апреля 1942 года"* • *"Дядя Леша умер 10 мая в 4 ч. дня 1942 года"* • *"Мама умерла 13 мая в 7 ч. 30 мин. утра 1942 года"* • *"Савичевы умерли"* • *"Умерли все"* • *"Осталась одна Таня"* *Этот дневник на процессе Нюрнбергском Был документом, страшным и веским.* Просмотр видеофрагмента «Блокада Ленинграда. 9 строк. Таня Савичева» **Суворовец Волков Тихон:** Рассказывает о работе «Дороге жизни» и операции «Искра» по прорыву блокады Ленинграда. *Войска Ленинградского и Волховского фронтов получили приказ - в январе 1943 года прорвать блокаду! 13 января 1943 года вражеское кольцо было прорвано. Но окончательное освобождение наступило только через год - 27 января 1944 года. За две недели они разгромили 18 немецкую армию, отбросили оккупантов на 650-1000 километров от Ленинграда, освободили более 800 городов и деревень. Город полностью был освобожден от блокады.* *В честь выигранного сражения 27 января 1944 года над Невой прогремели 24 залпа торжественного салюта.* *Такого дня не видел Ленинград!* *Нет, радости подобной не бывало…* *Казалось, что все небо грохотало,* *Приветствуя великое начало* *Весны, уже не знающей преград.* *Гремел неумолкаемо салют* *Из боевых прославленных орудий,* *Смеялись, пели, обнимались люди…* *(В. Рождественский)* **Воспитатель:** Рассказывает о произведениях искусства, увековечивших подвиг Ленинграда. Приводит			

аргументы, объясняющие беспримерную стойкость защитников Ленинграда и его жителей. *Условия, в которых оказались ленинградцы в блокадные годы с 1941 по 1944, сплотили их, выявили лучшие черты характера - отзывчивость, мужество, концентрация воли, патриотизм, взаимовыручка, бескорыстие, вера в лучшее, несмотря на поселившиеся в городе смерть, голод и холод, несмотря на атаки вражеских бомбардировщиков днем и ночью. — Какие чувства и впечатления у вас остались от классного часа? Российское правительство 27 января объявило Днем воинской славы России. -Как вы думаете почему?*			
Заключительная часть. Воспитатель предлагает выполнить групповую работу – решить тестовое задание на усвоение темы классного часа. Каждое отделение суворовцев отвечает на вопросы теста в течении ограниченного времени. Воспитатель подводит итоги.	Подвожу итоги классного часа, достигнутые цели.	Задают вопросы. Высказывают свое мнение.	Развивать духовно-нравственные качества личности. Создавать условия для сплочения коллектива.

Старший воспитатель (начальник 4 учебного курса)

С. Топчий

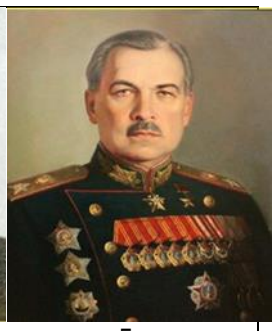
Приложение 4

Контрольные вопросы для классного часа

1. **Блокада Ленинграда длилась.**
   А) 30 августа – 8 сентября 1941 года
   Б) 8 сентября 1941 – 27 января 1944 г
   В) 7 июля – 26 декабря 1941 года
2. **Наступательная операция по прорыву блокады Ленинграда называлась:**
   А) «Искра»;
   Б) «Январский гром»;
   В) «Дорога победы».
3. **Наступательная операция по полному снятию блокады Ленинграда называлась:**
   А) «Искра»;
   Б) «Январский гром»;
   В) «Дорога победы"
4. **Укажите (обведите) одну из букв (А ,Б, В, Г) напротив ФИО советского военачальника, соответствующего фотографии.**

1	2	3	4	5
А) К.А. Мерецков	А)К.А.Мерецков	А) К.А. Мерецков	А) К.А. Мерецков	А) К.А. Мерецков
Б) М.М. Попов	Б) М.М. Попов	Б) М.М. Попов	Б) М.М. Попов	Б) М.М. Попов
В) В.Ф. Трибуц	В)В.Ф. Трибуц	В)В.Ф. Трибуц	В)В.Ф. Трибуц	В)В.Ф. Трибуц
Г) В.С. Чероков	Г) В.С. Чероков	Г) В.С. Чероков	Г) В.С. Чероков	Г) В.С. Чероков
Д) Л.А. Говоров	Д) Л.А. Говоров	Д) Л.А. Говоров	Д) Л.А. Говоров	Д) Л.А. Говоров

5. Под фотографией советского военачальника укажите (обведите) одну из букв (А ,Б, В, Г), соответствующую занимаемой должности.

1	2	3	4	 5
А) Командующий волховским фронтом	А) Командующий Волховским фронтом	А) Командующий Волховским фронтом	А) Командующий Волховским фронтом	А) Командующий Волховским фронтом
Б) Командующий Балтийским флотом	Б) Командующий Балтийским флотом	Б) Командующий Балтийским флотом	Б) Командующий Балтийским флотом	Б) Командующий Балтийским флотом
В) Командующий Ладожской военной флотилией	В) Командующий Ладожской военной флотилией	В) Командующий Ладожской военной флотилией	В) Командующий Ладожской военной флотилией	В) Командующий Ладожской военной флотилией
Г) Командующий Прибалтийским фронтом	*Г) Командующий Прибалтийским фронтом*	*Г) Командующий Прибалтийским фронтом*	*Г) Командующий Прибалтийским фронтом*	*Г) Командующий Прибалтийским фронтом*
Д) Командующий Ленинградским фронтом	Д) Командующий Ленинградским фронтом	Д) Командующий Ленинградским фронтом	Д) Командующий Ленинградским фронтом	Д) Командующий Ленинградским фронтом

6. Долговременная огневая точка (пулеметная или орудийная) называется:

А) ДОТ; Б) ДЗОТ; В) Капонир; Г) Батарея.

7 САУ это:

А) Самоходная артиллерийская установка;

Б) Самодвижущаяся артиллерийская установка;

В) Самоходное артиллерийское устройство.

7. Для ведения навесного огня применяется:

А) миномет; Б) пулемет; В) автомат

8. Для борьбы с танками противника применяют:

А) противотанковое ружье;

Б) Противотанковый пулемет;

В) противотанковую гранату.

9) Для контрбатарейной борьбы применялись:

А) Корабельная артиллерия

Б) Зенитная артиллерия

В) Артиллерия фортов

10) Обведите букву, соответствующую марке отечественного стрелкового оружия

	А) СВТ-40 Б) ППС В) ППШ Г) ДП-27
	А) СВТ-40 Б) ППС В) ППШ Г) ДП-27
	А) СВТ-40 Б) ППС В) ППШ Г) ДП-27
	А) СВТ-40 Б) ППС В) ППШ Г) ДП-27

11. Кратко напишите итоги наступательной операции по полному освобождению Ленинграда от немецко-фашисткой блокады 1944 год

Ключ к вопросам

№ Вопроса	Буква ответа
1	Б
2.	А
3	Б
4	В,А,Г,Б,Д
5	Б,А,В,Г,Д
6	А
7	А
8	А,В
9	А,В
10	В,Б,А,Г
11	*КРАТКО ИТОГИ* Совместными усилиями войск трёх фронтов (Волховский, Ленинградский, 2-й Прибалтийский), частями КБФ, Ладожской флотилии были разгромлены 18-я и 16-я армии противника. Противник отступил от Ленинграда на расстояние от 220 до 280 км. Также немцам пришлось оставить позиции южнее озера Ильмень и уйти на 180 км.

ИСКУССТВО НА ЛИНИИ ОГНЯ: ОРУЖИЕ ДУХА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Авдеева Олеся Михайловна,
воспитатель учебного курса (классный руководитель)
Пронская Анастасия Викторовна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Тема воспитательного мероприятия «Роль художественного искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» **избрана в контексте 80-летия Победы**. Современная педагогическая задача заключается не в простой передаче информации, а в формировании у молодого поколения глубокого, осмысленного и ценностного отношения к истории. Искусство военных лет служит уникальным историческим источником и мощным воспитательным ресурсом, раскрывающим войну как битву идей и духа, а не только сражений.

Актуальность разработки определяется современными вызовами. В условиях гибридных войн, фальсификации истории и смысловых атак важно научить подростков анализировать информацию и понимать механизмы воздействия на сознание. Изучение искусства как «оружия» прошлого формирует устойчивость к манипуляциям в настоящем. Для суворовцев – будущих защитников Отечества – принципиально понимание, что сила государства коренится не только в военной мощи, но и в крепости духовных основ и единстве народа, основанном на общей исторической памяти, носителем которой является искусство. Существует устойчивый запрос на динамичные, современные формы патриотического воспитания, созвучные цифровому поколению. Классный час в формате **интерактивного образовательного квеста** отвечает этому запросу, трансформируя обучающихся из пассивных слушателей в активных исследователей-аналитиков.

Целевая аудитория: суворовцы 7–9 классов (13–16 лет). Этот возрастной этап характеризуется активным становлением критического мышления, собственной системы ценностей, интересом к героике и нестандартным форматам. Предложенная модель работы учитывает психологические особенности подростков: потребность в самостоятельности, групповом взаимодействии, соревновательности и использовании цифровых устройств.

Цель мероприятия: сформировать у суворовцев понимание роли советского художественного искусства как стратегического ресурса духовной

мобилизации и идеологического противостояния агрессору в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные: актуализировать знания о ключевых произведениях искусства 1941–1945 гг.; сформировать умение анализировать художественный образ, выявляя его цели и целевую аудиторию.

Развивающие: развивать навыки критического анализа информации в разных знаковых системах; совершенствовать умение работать в команде и аргументированно защищать позицию; развивать проектные и креативные навыки.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за духовный подвиг народа и ценностное отношение к культурной памяти; способствовать формированию активной гражданской позиции и личной ответственности за защиту исторической правды.

Тип мероприятия: тематический классный час с элементами интерактивного образовательного квеста.

Методическая конструкция опирается на **системно-деятельностный подход,** позиционирующий суворовцев как субъектов познания.

Для реализации задач избраны современные технологии и методы:

Технология проблемного обучения: старт с проблемного вопроса («Может ли искусство быть приравнено к роду войск?») создаёт интеллектуальный вызов и мотивацию к поиску. **Технология обучения в сотрудничестве:** основная исследовательская работа в малых группах («разведгруппах») развивает коммуникативные навыки, умение договариваться и коллективно решать задачи, что соотносится с будущей офицерской профессией. **Кейс-метод:** работа групп с конкретным цифровым досье (артефакт и контекст) позволяет погрузиться в историческую ситуацию и проводить анализ на основе первоисточников. **Игровые технологии (QR-квест):** использование QR-кодов и метафоры «арт-разведки» повышает вовлеченность, добавляет соревновательности и соответствует цифровым привычкам подростков. **Цифровые технологии:** интеграция интерактивной доски, планшетов, онлайн-голосования служит образовательным целям – визуализации, оперативному сбору и анализу мнений, развитию цифровой грамотности. **Технология проектной деятельности:** этап «Творческий практикум» (микро-проектирование) обеспечивает связь исторического содержания с личным творчеством и актуальными проблемами.

Межпредметная интеграция обеспечивает всесторонность раскрытия темы: **история** (содержательная основа – события ВОВ), **МХК** (анализ языка искусства), л**итература** (работа с поэтическим текстом как источником),

обществознание (понимание роли искусства в мобилизации сознания), **информатика** (практическое применение ИКТ).

Материально-технические условия: оборудованный кабинет (интерактивная панель/проектор, интернет, акустика); 5–6 ноутбуков/смартфонов для групп; ПО (презентация, облачные хранилища, «Опросникум»); расходные материалы (бланки-путеводители, маркеры, листы А4).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КЛАССНОГО ЧАСА

Тема: «Искусство на линии огня: оружие духа в годы Великой Отечественной войны»

Форма проведения: Тематический классный час с элементами интерактивного образовательного квеста.

Целевая аудитория: суворовцы 8 класса

Время: 45 минут

Этап занятия (хронометраж)	Реализуемые педагогические технологии, методы, приемы	Деятельность педагога (воспитателя)	Деятельность обучающихся (суворовцев)	Формируемые универсальные учебные действия	Формируемые компетенции
I. Вхождение в тему. Постановка боевой задачи (5 мин.)	**Технологии:** проблемного диалога, создания эмоционального настроя. **Методы:** мотивационный, словесный (объяснение). **Приемы:** «эмоциональный крючок» (звук Левитана), визуализация («тактическая карта»), постановка проблемного вопроса.	1. Создает торжественную, мобилизующую атмосферу: включает аудиозапись правительственного сообщения о начале войны (голос Левитана). 2. На интерактивной доске/экране выводит изображение стилизованной военной карты с четырьмя «точками прорыва»: «Музыкальный фронт», «Кинематографический фронт», «Графический фронт», «Литературный фронт». **Приложение 1**. 3. Формулирует ключевую проблему мероприятия: **«Товарищи суворовцы! Командованию требуется аналитическая оценка. Может ли культурный фронт – симфония, кинокадр, плакат – быть приравнен по своему значению к линии обороны? Может ли искусство быть оружием? Сегодня мы проведем спецоперацию «Арт-разведка» для сбора доказательств».** 4. Четко объявляет тему, цель и план работы.	1. Занимают свои места, настраиваются на работу. Внимательно слушают аудиозапись, визуально изучают карту на экране. **Приложение 1.** 2. Воспринимают поставленную проблему не как абстрактную, а как конкретную учебно-исследовательскую задачу, имеющую личностный смысл для будущего офицера. 3. Фиксируют тему занятия, внутренне принимают роль исследователя-аналитика.	**Регулятивные:** целеполагание, принятие и сохранение учебной задачи. **Личностные:** смыслообразование (установление связи между целью деятельности и личным мотивом), нравственно-этическая ориентация (чувство сопричастности). **Коммуникативные:** готовность к слушанию, восприятие устной речи.	**Ценностно-смысловая:** готовность к решению значимой, нестандартной задачи, осознание личной роли в сохранении исторической памяти. **Учебно-познавательная:** мобилизация внимания и интеллектуальных ресурсов для решения проблемы.
II. Операция «Арт-разведка». Исследование кейсов (15 мин.)	**Технологии:** обучения в сотрудничестве, кейс-метода. **Методы:** частично-поисковый, практический. **Приемы:** QR-квест (работа с цифровым досье), работа по алгоритму, групповая дискуссия, визуальный таймер.	1. Делит класс на 4 разведгруппы (по 5-6 чел.) путем жеребьевки (цветные жетоны или номера). Каждая группа получает планшет/смартфон и бумажный бланк-путеводитель (см. **Приложение 2, 3**). 2. Дает четкий, структурированный инструктаж:	1. Объединяются в группы по результатам жеребьевки. Коллегиально выбирают командира (спикера), секретаря (фиксирует идеи), хронометриста. 2. Сканируют QR-код, получают доступ к своему цифровому досье **(см.**	**Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации в нестандартных источниках (произведения искусства); анализ объектов с выделением существенных признаков; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез и их обоснование.	**Исследовательская:** умение работать с первоисточниками, выявлять причинно-следственные связи, интерпретировать информацию. **Командная (социальная):** эффективное взаимодействие для достижения общей цели, распределение ролей и

		• **Цель:** изучить артефакт в цифровом досье (по QR-коду) и ответить на вопросы в бланке. • **Время:** 10 минут на анализ, 5 минут на подготовку доклада. • **Итог:** краткий (2 мин.) отчет командира группы. 3. Включает на экране таймер обратного отсчета. **Приложение 1.** 4. Выполняет роль консультанта и координатора: обходит группы, помогает сформулировать мысль, задает наводящие вопросы («Какой образ врага здесь создан?», «Как это воздействует на зрителя?»), контролирует динамику и вовлеченность каждого участника.	**Приложение 2**). Активно работают с материалами: слушают музыкальный фрагмент, просматривают видео, анализируют изображения плакатов, читают и обсуждают поэтический текст. 3. Ведут содержательную дискуссию внутри группы, обмениваются мнениями, совместно заполняют бланк-путеводитель (**Приложение 3**), выделяя ключевые идеи. 4. Готовят краткий, структурированный доклад, распределяя, кто что будет говорить.	**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия); разрешение конфликтов – выявление проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения; управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий. **Регулятивные:** планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.	ответственности, умение договариваться. **Информационно-коммуникационная:** навык работы с цифровыми устройствами и онлайн-ресурсами для решения учебных задач. **Самоорганизации:** работа в условиях ограниченного времени по заданному алгоритму.
III. Сводка с фронтов. Презентация отчетов (8 мин.)	**Технологии:** модерации, коллективной мыследеятельности. **Методы:** наглядный, словесный (монолог, дискуссия). **Приемы:** «брифинг», публичная защита мини-проекта, фиксация ключевых тезисов в общей таблице (см. Приложение 4), прием «Вопрос от зала».	1. Выступает в роли старшего офицера, принимающего доклады. Объявляет порядок выступлений по «фронтам». 2. После каждого выступления: • Делает краткое резюме («Итак, группа установила, что плакат выполнял мобилизационную функцию через образ Родины-матери»). • Задает уточняющий, проблемный вопрос всему классу: **«Согласны ли вы с выводами разведгруппы? Можно ли привести другие примеры этой функции?»** • Фиксирует на интерактивной доске в заранее подготовленную сводную таблицу ключевую **функцию** искусства и **пример**, названный группой (**Приложение 4**). 3. Контролирует регламент (2 мин. на доклад), следит за культурой ведения дискуссии.	1. Командиры групп поочередно выходят к доске/экрану и представляют результаты анализа своей группы. Говорят четко, аргументированно, используя специальную лексику. 2. Остальные суворовцы выступают в роли экспертной аудитории: внимательно слушают, задают уточняющие или дополняющие вопросы другим группам, участвуют в обсуждении, инициированном педагогом. 3. Наблюдают, как в режиме реального времени формируется общая картина («Функции искусства на войне») на интерактивной доске. **Приложение 4.**	**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. **Познавательные:** структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные:** коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	**Презентационная (ораторская):** умение ясно, структурированно и убедительно излагать результаты работы перед аудиторией. **Критического мышления:** способность оценивать чужие аргументы, задавать содержательные вопросы, выстраивать контраргументацию. **Социального взаимодействия:** соблюдение норм публичного обсуждения, уважительное отношение к мнению других.
IV. Анализ данных. Подведение итогов исследования (7 мин.)	**Технологии:** рефлексивного управления, ИКТ. **Методы:** обобщающей беседы, интерактивного опроса. **Приемы:** коллективное формулирование вывода, «мгновенное» онлайн-голосование (Опросникум), дискуссия по результатам голосования.	1. Обращает внимание класса на итоговую, заполненную сводную таблицу на доске, где наглядно представлены 4 ключевые функции искусства (мобилизация, разоблачение, поддержка духа, консолидация). **Приложение 4.**	1. Совместно с педагогом, опираясь на таблицу, формулируют общий вывод. Например: «Советское искусство стало мощным идеологическим и духовным оружием. Оно мобилизовало народ на борьбу, разоблачало и	**Познавательные:** синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; обобщение, выведение следствий. **Регулятивные:** оценка – выделение и осознание	**Аналитическая:** способность к синтезу информации, обобщению, формулированию выводов. **Цифровая грамотность:** участие в цифровом взаимодействии, интерпретация данных, представленных в интерактивном формате.

		2. Задает итоговый, обобщающий проблемный вопрос: **«Итак, на основании разведданных всех групп, какой стратегический вклад художественного искусства мы можем зафиксировать в деле Победы?»** Направляет беседу к формулировке вывода. 3. Организует интерактивное голосование: запускает опрос на платформе Опросникум (**Приложение 6**) с вопросом: **«Какой из изученных "фронтов искусства", на ваш взгляд, нанес самый сокрушительный удар по агрессору?»** (Варианты: Музыка, Кино, Плакат, Слово). 4. Обсуждает результаты голосования, появляющиеся на экране в реальном времени, просит суворовцев аргументировать свой выбор. **Приложение 6**	высмеивало врага, поддерживало моральный дух на фронте и в тылу и сплачивало нацию, что являлось одним из важнейших, невидимых фронтов войны». 2. Принимают участие в онлайн-голосовании с помощью своих смартфонов или планшетов. 3. Наблюдают, как на экране формируется общая диаграмма мнений. Наиболее активные комментируют, почему отдали голос за тот или иной «фронт», приводя аргументы из докладов групп. **Приложение 6**	обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. **Личностные:** самоопределение (личностный, профессиональный), формирование собственной оценочной позиции. **Коммуникативные:** учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве.	**Критическое мышление:** формирование и аргументация собственной позиции на основе анализа различных точек зрения.
V. Творческий практикум «Наследники Победы» (7 мин.)	**Технологии:** проектной деятельности, арт-педагогики. **Методы:** творческий, практический. **Приемы:** микро-проектирование, «мозговой штурм» в парах, короткая презентация идеи.	1. Формулирует творческий вызов, связывающий историю с современностью: **«Вы – наследники той великой культуры сопротивления. Ваша задача в парах: за 5 минут <u>создать концепцию</u> современного арт-объекта (плаката, памятника, клипа), который продолжал бы ту же борьбу за память и правду».** 2. Объясняет, что результатом может быть <u>краткое описание, схематичный набросок или символическое название</u>. 3. По истечении времени выборочно просит 2-3 пары представить свою идею <u>строго за 30 секунд («питч»).</u> 4. Дает позитивную, содержательную обратную связь, отмечая связь идей с принципами, изученными на занятии.	1. Объединяются в пары по желанию или по указанию педагога. 2. Активно генерируют идеи, обсуждают, как через язык современного искусства (граффити, цифровой коллаж, инсталляция, хештег-акция) можно говорить о ценности мира и опасности забвения. 3. Фиксируют идею на листе А4 в виде текста или эскиза. 4. Представители выбранных пар кратко, энергично и убедительно презентуют свою концепцию всему классу (напр., «Плакат «Цифровая свеча памяти» с QR-кодом на архивное письмо», «Хештег-акция #ГолосПобедителя»). **Приложение 5**	**Познавательные:** создание и преобразование моделей и схем для решения задач; смысловое чтение как осмысление цели творчества и выбор вида чтения. **Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. **Регулятивные:** преобразование практической задачи в познавательную; волевая саморегуляция в ситуации творческого ограничения по времени.	**Креативная:** способность генерировать новые, социально значимые идеи. **Проектная:** умение создавать и кратко презентовать концепцию. **Социально-гражданская:** осознание своей роли в современном обществе и способности личного вклада в сохранение культурно-исторического наследия.
VI. Рефлексия и итоги (3 мин.)	**Технологии:** персонифицированного воспитания, рефлексивного управления. **Методы:** словесный (беседа), рефлексии.	1. Возвращает суворовцев к начальному проблемному вопросу. Просит каждого мысленно завершить одну из	1. Завершают предложения, проводя личную смысловую рефлексию. Несколько суворовцев озвучивают свои	**Личностные:** действие смыслообразования (установление связи между целью деятельности и ее мотивом); нравственно-	**Рефлексивная:** способность к самоанализу, осмыслению личного опыта и выводов. **Мировоззренческая:** формирование

	Приемы: «неоконченное предложение», риторическое обобщение.	фраз: «Сегодня я убедился, что настоящее оружие искусства – это…» или «Как наследник Победы, я могу…». Выборочно выслушивает 2-3 ответа. 2. Подводит финальный, эмоционально-смысловой итог: **«Линия фронта в 1941-1945 годах проходила не только по карте. Она проходила через души людей. Наше искусство защищало эти души. Теперь эта линия обороны памяти проходит через нашу совесть и ответственность. Вы сегодня отлично справились с задачей разведки и проектирования будущего».**	мысли (напр., «…это сила правды и красоты, которые нельзя убить», «…помнить и рассказывать другим»). 2. Внимательно слушают итоговое слово педагога, принимая его как аффирмацию и напутствие.	этическое оценивание усваиваемого содержания. **Регулятивные:** рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные:** умение выражать свои мысли и чувства в соответствии с условиями коммуникации.	целостного взгляда на роль культуры в истории и личной ответственности за ее сохранение. **Самоорганизации:** планирование дальнейшей самостоятельной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка классного часа предлагает инновационный подход к патриотическому воспитанию суворовцев через призму истории искусства. Интеграция современных образовательных технологий (проблемного обучения, кейс-метода, QR-квеста, ИКТ) в традиционную тему позволяет достичь высокой степени вовлеченности, глубокого осмысления материала и формирования личностно значимых выводов.

Структура занятия, построенная по принципу исследовательского квеста, полностью соответствует требованиям ФГОС, направлена на развитие ключевых метапредметных компетенций и универсальных учебных действий. Использование интерактивных методов и цифровых инструментов делает содержание классного часа актуальным и понятным для современного подростка, воспитывая в нем не только знатока истории, но и критически мыслящего, ответственного гражданина, способного защищать историческую память в современных реалиях.

Данная разработка является готовым методическим продуктом, который может быть успешно адаптирован и использован в практике воспитательной работы не только в суворовских училищах, но и в общеобразовательных школах, кадетских корпусах и других образовательных организациях патриотической направленности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287).
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации.
3. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945: В 6 т. – М.: Воениздат, 1960-1965.
4. Шостакович Д.Д. о времени и о себе. 1926-1975. – М.: Советский композитор, 1980.
5. Симонов К., Твардовский А. Стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 1985.
6. Советский плакат. 1941-1945. Альбом / Сост. В.Б. Розенталь. – М.: Искусство, 1985.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таймер обратного отсчета

https://budilki.ru/timer/#countdown=00:15:00&date=2026-01-31T11:20:25

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКТ ЦИФРОВЫХ ДОСЬЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ГРУПП

Техническая рекомендация. Каждое досье рекомендуется оформить в отдельном документе (например, Яндекс документы), доступ к которому открывается по уникальному QR-коду. Страница должна содержать заголовок, артефакт (ссылку на аудио/видеоплеер или изображение), текстовую справку и вопросы для анализа.

Пример оформления цифрового досье для группы «Музыкальный фронт»

ГРУППА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРОНТ

АРТЕФАКТ

Седьмая («Ленинградская») симфония Д.Д. Шостаковича (фрагмент)

Ссылка для прослушивания: https://ok.ru/video/4120249813

ТЕКСТОВАЯ СПРАВКА (ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ)

«Музыка, которая сражалась»

Создание: Дмитрий Шостакович начал писать симфонию в блокадном Ленинграде в июле 1941 года. Первые три части были созданы в осажденном городе под бомбежками и артобстрелами. Композитор дежурил на крыше консерватории, тушил зажигательные бомбы и сочинял музыку, ставшую символом несгибаемости.

Мировая премьера: Состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве (ныне Самара). Партитуру на микрофильме вывезли на самолете через линию фронта, и произведение прозвучало по всему миру – в Лондоне, Нью-Йорке.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРЕМЬЕРА – ПОДВИГ: 9 августа 1942 года, в день, когда по планам гитлеровского командования Ленинград должен был пасть, в Большом зале Ленинградской филармонии состоялось историческое исполнение. Чтобы собрать оркестр, музыкантов отзывали с фронта. Дирижеру Карлу Элиасбергу пришлось размещать объявления по госпиталям. Музыкантов, истощенных от голода, привозили на саночках. Зал был полон. Во время исполнения по приказу командующего Ленинградским фронтом Л.А. Говорова была проведена операция «Шквал» – наша артиллерия подавила вражеские батареи, чтобы ни один снаряд не прервал концерт. Это был акт невероятного духовного сопротивления.

Цитата: «Седьмая симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе». – Д.Д. Шостакович.

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И ЗАДАНИЕ ГРУППЕ

1. Эмоциональная карта: Прослушайте фрагмент. Какие чувства и образы рождает эта музыка? (Тревога, скорбь, напряжение, маршевая решимость?). Опишите.

2. Психологическое воздействие: Как вы думаете, какое влияние должно было оказать это исполнение **9 августа 1942 года** на:

Изможденных, но живых жителей блокадного Ленинграда в зале?

Солдат на передовой, которые слышали трансляцию?

Весь советский народ, узнавший об этом событии?

3. Символ и оружие: Почему именно симфония, а не марш или песня, стала таким мощным символом? Можно ли считать это исполнение **боевой операцией на духовном фронте**? Свой ответ аргументируйте.

Задание группе: Подготовьте короткий доклад (на 2 минуты) на тему **«Ленинградская симфония: как музыка стала актом неповиновения и оружием надежды»**.

ГРУППА 2. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ФРОНТ

АРТЕФАКТ

Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Л. Варламов, И. Копалин, 1942).

Ссылка для просмотра: https://m.ok.ru/video/6842263079452

Содержание: Кадры панического бегства немецких солдат по зимним дорогам, брошенная и застрявшая в снегу немецкая техника, пленные (в том числе обмороженные), контраст с бодрыми, наступающими частями Красной Армии.

ТЕКСТОВАЯ СПРАВКА (ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ)

«Правда, заснятая под огнем»

Создание: Фильм смонтирован из хроники, снятой **фронтовыми кинооператорами** в период обороны Москвы (октябрь-декабрь 1941) и последующего контрнаступления. Операторы работали на передовой, рискуя жизнью. Их девиз «Если не сниму – значит, трус».

Задача: Развеять миф о **непобедимости вермахта**, показав первое крупное поражение Германии во Второй мировой войне. Поднять дух армии и населения, доказать: врага можно и нужно бить.

Мировое признание: В 1943 году фильм получил **премию «Оскар»** за лучший документальный фильм. Это было признанием не только художественных достоинств, но и колоссального **пропагандистского успеха** – весь мир увидел крах «блицкрига».

Цитата (из воспоминаний кинооператора): «Снимали так, чтобы каждым кадром говорить: “Смотрите, они не супермены, они бегут, они замерзают, их бьют!”».

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И ЗАДАНИЕ ГРУППЕ

1. Образ врага и героя: Проанализируйте фрагмент. **Какими** предстают немецкие солдаты в кадрах? (Обессиленные, жалкие, паникующие?). **Какими** показаны наши бойцы? Как режиссеры достигают этого контраста? (Ракурс, монтаж, музыкальное сопровождение?).

2. Пропагандистский расчет: В чем была главная **стратегическая цель** этого фильма для внутреннего зрителя (СССР)? Какое послание он должен был донести до населения, пережившего тяжелейшую осень 1941 года?

3. Внешний фронт: Почему этот фильм был **важен для зарубежного показа** (союзники, нейтральные страны)? Как он мог повлиять на общественное мнение за границей?

Задание группе: Подготовьте короткий доклад (на 2 минуты) на тему **«Кинокадр как документ и оружие: как фильм “Разгром…” развенчивал миф о непобедимом враге»**.

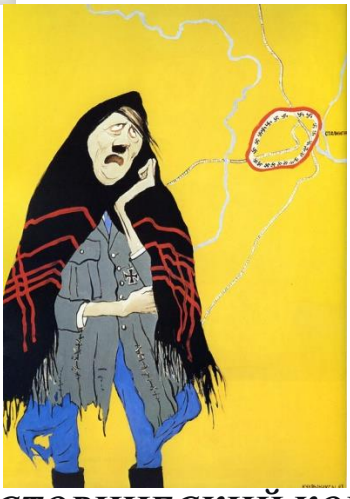
ГРУППА 3. ГРАФИЧЕСКИЙ ФРОНТ

АРТЕФАКТЫ

1. И. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет!» (1941).

2. В. Корецкий. Плакат «Воин Красной Армии, спаси!» (1942).

3. Сатирический плакат из серии «Окна ТАСС» (например, Кукрыниксы «Потеряла я колечко…», 1943).



ТЕКСТОВАЯ СПРАВКА (ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ)

«Искусство, которое висело на каждом углу»

Масштаб явления: Плакаты печатались **огромными тиражами** (сотни тысяч экземпляров) и размещались **повсеместно**: на вокзалах, в цехах заводов, в военкоматах, на улицах, на бронепоездах. Это был самый массовый и оперативный вид искусства.

«Окна ТАСС»: Уникальный проект. Плакаты не печатали, а **рисовали вручную по трафарету** и сразу вывешивали в витринах на улицах Москвы и

других городов. Это позволяло мгновенно реагировать на новости с фронта. В работе участвовали лучшие художники и поэты.

Задачи плаката: Мобилизовать (призвать в армию, работать в тылу), **разъяснить** (кто враг, за что мы боремся), **вдохновить** (образ героя), **высмеять** (врага, сформировать презрение к нему).

Цитата: «Плакат – это крик, это призыв, обращенный к миллионам». – Художник В. Иванов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И ЗАДАНИЕ ГРУППЕ

1. Анализ героического плаката («Родина-мать…»):

Какие **символы** вы видите? (Образ матери-Родины, текст присяги, красный цвет).

На кого **похож образ женщины**? (На икону? На простую крестьянку?). Как это усиливает воздействие?

Какой **главный призыв** этого плаката? К кому он обращен?

2. Анализ сатирического плаката («Окна ТАСС»):

Как изображен враг? (Гротескно, уродливо, комично?). Какие **детали** подчеркивают его негативные качества (жадность, трусость, глупость)?

В чем **сила сатиры** как оружия? (Враг не только страшен, но и смешон – его меньше боятся).

3. Сравнение и функция: В чем принципиальная **разница в воздействии** героического и сатирического плаката? Какую **функцию** (мобилизующую или разоблачающую) каждый из них выполняет лучше?

Задание группе: Подготовьте короткий доклад (на 2 минуты) на тему **«Плакат – искусство мгновенного удара: как изображение мобилизовало, разоблачало и сплачивало»**.

ГРУППА 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФРОНТ

АРТЕФАКТ

Текст стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1945-1946).

Формат: Текстовый файл https://www.culture.ru/poems/6907/ya-ubit-podo-rzhevom

Аудиофайл https://vk.com/video358440801_456243574

ТЕКСТОВАЯ СПРАВКА (ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕСКТ)

«Слово, которое заставляло выживать и побеждать»

Фронтовая поэзия: Стихи в годы войны были не «высоким искусством», а **насущной необходимостью**. Их печатали в **фронтовых газетах** («Красная звезда»), листовках. Бойцы переписывали их в блокноты, заучивали наизусть, носили в нагрудных карманах вместе с фотографиями родных.

Задачи: Поддержать моральный дух, помочь **осмыслить происходящее**, выразить общую **боль и надежду**, сохранить **человеческое** в нечеловеческих условиях.

Твардовский на войне: Александр Твардовский был военным корреспондентом, прошел всю войну. «Я убит подо Ржевом» – это **голос павших**, написанный уже после Победы, но обращенный к сути солдатского долга.

Цитата из стихотворения: *«Я вам жизнь завещаю, — Что я больше могу? Завещаю в той жизни Вам счастливыми быть И родимой отчизне С честью дальше служить».*

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И ЗАДАНИЕ ГРУППЕ

1. Необычный рассказчик: От чьего **лица** ведется повествование в стихотворении? Почему Твардовский выбирает именно эту перспективу (голос погибшего солдата)? Как это усиливает воздействие на читателя?

2. Завещание павших: О чем **просит**, что **завещает** павший солдат тем, кто остался в живых? Выпишите ключевые строки-заветы.

3. Слово как опора: Как вы думаете, как подобные стихи могли влиять на бойцов на передовой? Какую **психологическую и моральную функцию** они выполняли? (Давали силы, напоминали о смысле борьбы, скорбели вместе с ними).

Задание группе: Подготовьте короткий доклад (на 2 минуты) на тему **«Слово как паёк для души: как поэзия на войне помогала выстоять, помнить и верить»**. Приготовьтесь выразительно прочитать ключевой отрывок из стихотворения как часть вашего выступления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Бланк-путеводитель для группы «Графический фронт»

Операция «Арт-разведка»

Направление: Графический фронт (Плакат)

Состав группы: _____

Командир группы: _____

Ваша задача: Изучите цифровое досье с плакатами и дайте оценку их эффективности как оружия.

Вопросы для анализа:

1. **Цель:** Какой образ Родины/народа создает плакат? Какой образ врага?
2. **Средства воздействия:** Какие художественные приемы используются (цвет, композиция, символы, текст)?
3. **Эффект:** Что должен почувствовать и что сделать человек, увидевший этот плакат?

Заполните таблицу:

Название плаката	Образ «Свои»	Образ «Враг»	Главный призыв/эмоция	Ваша оценка эффективности (1-5 баллов)
1.				
2.				

Подготовьте краткий доклад (2 минуты) на тему «Плакат как оружие: мобилизация и разоблачение».

Бланк-путеводитель для группы «Музыкальный фронт»

Операция «Арт-разведка»

Направление: Музыкальный фронт (Симфония)

Состав группы: _____

Командир группы: _____

Ваша задача: Изучите цифровое досье с аудиофрагментом Седьмой («Ленинградской») симфонии Д.Д. Шостаковича и исторической справкой. Дайте оценку её эффективности как духовного оружия.

Вопросы для анализа:

1. **Цель:** Какую картину войны и образ сопротивления создает эта музыка?
2. **Средства воздействия:** Какие музыкальные средства использует композитор (темп, динамика, мелодия, оркестровка), чтобы передать эмоции?
3. **Эффект:** Что должен был почувствовать житель блокадного Ленинграда, услышав эту симфонию 9 августа 1942 года? Как она могла повлиять на волю к сопротивлению?

Заполните таблицу:

Критерий анализа	Ваши наблюдения и выводы
Основные эмоции, которые рождает музыка	(Например: тревога, скорбь, решимость, надежда)
Ключевой символ (идея) произведения	(Что она олицетворяет?)
Предполагаемое воздействие на жителей блокадного города	
Предполагаемое воздействие на солдат и весь народ	
Ваша общая оценка эффективности как «оружия духа» (1-5 баллов)	

Подготовьте краткий доклад (2 минуты) на тему «Ленинградская симфония: как музыка стала актом неповиновения и оружием надежды».

Бланк-путеводитель для группы «Кинематографический фронт»
Операция «Арт-разведка»

Направление: Кинематографический фронт (Документальный фильм)
Состав группы: _____
Командир группы: _____

Ваша задача: Изучите цифровое досье с фрагментом фильма «Разгром немецких войск под Москвой» и исторической справкой. Дайте оценку его эффективности как пропагандистского и разоблачительного оружия.

Вопросы для анализа:

1. **Цель:** Какой образ врага и какой образ Красной Армии создает режиссер в этом фрагменте?
2. **Средства воздействия:** Какие кино-приемы используются для этого (монтаж, ракурс съемки, крупные планы, закадровый текст)?
3. **Эффект:** Какую главную мысль должен был усвоить зритель в СССР и за рубежом после просмотра?

Заполните таблицу:

Образ / Задача	Как это показано в кадрах?	Какой эффект это производит?
Образ врага (немецкой армии)	(Что мы видим: позы, лица, действия?)	(Какое чувство к врагу это вызывает: страх, презрение, уверенность?)
Образ Красной Армии	(Что мы видим: позы, лица, действия?)	(Какое чувство к нашим войскам это вызывает: гордость, уверенность?)
Главная пропагандистская задача фильма	(Разоблачить миф о... / Вселить уверенность в...)	
Ваша оценка эффективности как «оружия правды» (1-5 баллов)		

Подготовьте краткий доклад (2 минуты) на тему «Кинокадр как документ и оружие: как фильм “Разгром…” развенчивал миф о непобедимом враге».

Бланк-путеводитель для группы «Литературный фронт»
Операция «Арт-разведка»

Направление: Литературный фронт (Поэзия)
Состав группы: _____
Командир группы: _____
Ваша задача: Изучите цифровое досье со стихотворением А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» и исторической справкой. Дайте оценку его эффективности как оружия моральной поддержки и формирования памяти.
Вопросы для анализа:

1. **Цель:** От чьего лица ведется рассказ и почему это важно? Какую главную мысль хочет донести автор?
2. **Средства воздействия:** Какие литературные приемы использует поэт (олицетворение, повтор, обращение), чтобы усилить воздействие?
3. **Эффект:** Какие чувства должно было пробудить это стихотворение у солдата на фронте и у гражданского в тылу? Какой поступок или мысль оно могло спровоцировать?

Заполните таблицу:

Аспект анализа	Ваши наблюдения по тексту стихотворения
Голос и перспектива (Кто говорит?)	
Ключевой завет павших (О чем они просят живых?)	1. 2. 3.
Основные эмоции, которые передает стихотворение	
Предполагаемое воздействие на бойца (фронт)	
Предполагаемое воздействие на народ (тыл)	
Ваша оценка эффективности как «оружия памяти и долга» (1-5 баллов)	

Подготовьте краткий доклад (2 минуты) на тему: «Слово как паёк для души: как поэзия на войне помогала выстоять, помнить и верить». Включите в выступление выразительное чтение 4-6 ключевых строк из стихотворения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сводная таблица «Функции искусства на войне» (интерактивный шаблон для доски)

Фронт искусства	Ключевое произведение (пример)	Выявленная функция (мобилизация, разоблачение, поддержка духа, консолидация)	Как это «работало» на Победу?
Музыкальный			
Кинематографический			
Графический			
Литературный			

Образец заполнения по итогам выступлений групп

Фронт искусства	Ключевое произведение (пример)	Выявленная функция	Как это «работало» на Победу?
Музыкальный	Седьмая («Ленинградская») симфония Д.Д. Шостаковича (исполнение 9 августа 1942 г. в блокадном городе)	**1. Поддержка духа (психотерапевтическая).** **2. Консолидация нации и символ сопротивления.**	**1. Прямое воздействие.** В момент глубочайшего физического и морального истощения жителей Ленинграда симфония стала актом высшего духовного неповиновения, доказательством того, что «город жив». Она давала не надежду на выживание, а осознание **смысла** сопротивления и достоинства даже перед лицом смерти. **2. Стратегический символ.** По всему миру это исполнение восприняли как свидетельство несгибаемости советского народа. Музыка стала мощнейшим идеологическим оружием в борьбе за мировое общественное мнение, показывая истинное лицо защитников Ленинграда.
Кинематографический	Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942)	**1. Разоблачение.** **2. Мобилизация через факт.**	**1. Разрушение мифа.** Фильм наглядно, с документальной беспощадностью развенчивал миф о непобедимости и

			техническом превосходстве вермахта. Кадры панического бегства, обмороженных, жалких немецких солдат («не сверхчеловеков, а замерзших мародеров») радикально меняли восприятие врага – от ужаса к презрению и тактической уверенности. **2. Доказательство победы.** Для внутреннего зрителя это было железным доказательством: врага **можно бить**. Это поднимало моральный дух после тяжелейших поражений 1941 года и мобилизовывало на дальнейшую борьбу. Для внешнего – это был весомый аргумент для союзников.
Графический	Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941)	**1. Мобилизация (прямой призыв).** **2. Консолидация (образ общего долга).**	**1. Мгновенный призыв к действию.** Плакат обращался напрямую к личной ответственности каждого мужчины. Символический образ Родины, сливающийся с образом матери, делал долг защиты страны глубоко личным, семейным делом. Это был не приказ государства, а зов крови и родной земли. **2. Создание священного образа.** Плакат визуально создавал сакральный образ защиты Отечества, поднимая её над бытовыми трудностями. Он работал как постоянный, массовый и понятный всем визуальный «мобилизационный листок», сплачивающий общество вокруг единой цели.
Литературный	Стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1945-	**1. Поддержка духа (осмысление подвига и жертвы).** **2. Консолидация**	**1. Легитимация жертвы и терапия.** Поэзия давала солдату и тылу не просто эмоциональную разрядку, а

	1946)	**(связь павших и живых, преемственность долга).**	**высокий смысл** переносимых страданий и смерти. Стихи Твардовского показывали, что гибель бойца – не бессмысленная трагедия, а сознательно принятый долг, завещание живым. Это помогало преодолевать ужас и отчаяние. **2. Формирование исторической памяти.** Такие произведения структурировали коллективную память о войне сразу, «по горячим следам», задавая нравственные координаты для будущего. Они превращали личное горе в общую ценность и ответственность, заставляя живых чувствовать неразрывную связь с павшими и их заветом.

Общий вывод (для формулировки на занятии):

Искусство воевало на своем, **«невидимом фронте»**, выполняя строго военные задачи: **разведка (кино) добывала правду о враге, пропаганда (плакат) мобилизовала резервы, политработа (поэзия) поддерживала моральный дух войск, а стратегическая операция (симфония) наносила удар по боевому духу противника и поднимала престиж страны на мировой арене.** Таким образом, его вклад в Победу был не вспомогательным, а **стратегическим**.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

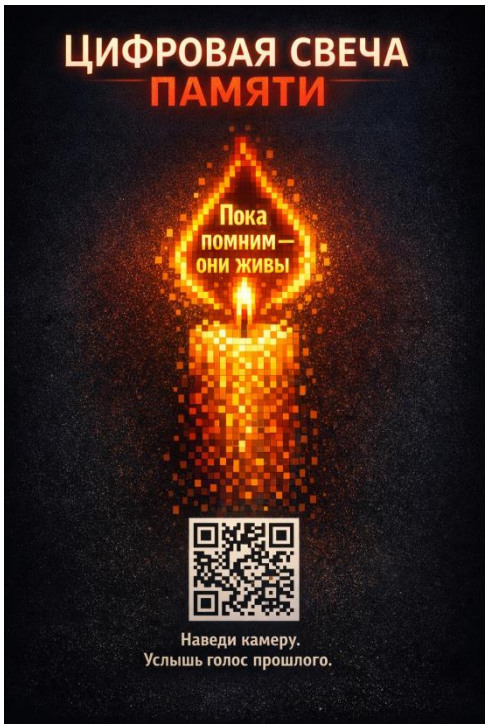
Пример продукта для этапа
Творческий практикум «Наследники Победы»

Формат арт-объекта: современный плакат + цифровой элемент (QR-код)
Название проекта: «Цифровая свеча памяти»
Краткая идея (как записывают суворовцы на А4):
Мы создали плакат, который соединяет прошлое и настоящее.
В центре – **горящая свеча**, но она составлена **из пикселей**, как будто светится с экрана телефона.
Это символ памяти, которая живёт сегодня в цифровом мире.
Описание эскиза:

- Тёмный фон.
- В центре **пиксельная свеча**.
- Внутри пламени – слова:
  «Пока помним – они живы».
- Внизу плаката – **QR-код**.
- Рядом подпись:
  «Наведи камеру. Услышь голос прошлого».

Смысловой элемент (что «делает» арт-объект): при переходе по QR-коду человек попадает:

- на страницу с **фронтовым письмом**,
- или с **короткой аудиозаписью воспоминаний**,
- или с архивной фотографией и 2–3 предложениями о судьбе человека.



Связь с темой урока (искусство как оружие):

- Это **не оружие разрушения**, а **оружие памяти**.
- Плакат борется с **забвением**, равнодушием, искажением истории.
- Искусство здесь **защищает правду**, как линия обороны.

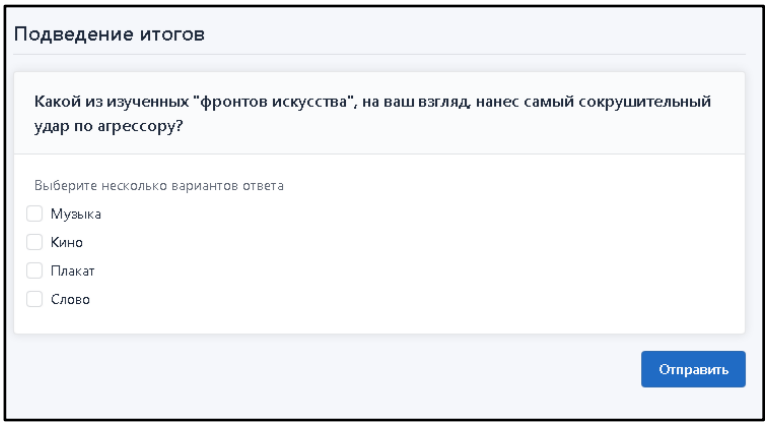
Готовый 30-секундный питч

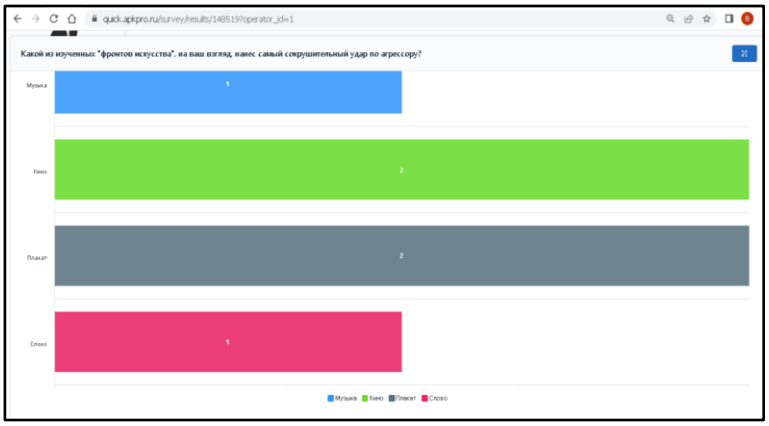
«Наш проект называется “Цифровая свеча памяти”.
Мы хотели показать, что память о войне живёт не только в учебниках, но и в телефоне каждого человека.
Свеча из пикселей символизирует связь поколений.

QR-код ведёт к реальным письмам и голосам прошлого.

Мы считаем, что такой плакат – это современное оружие против забвения».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6





КОГДА ГИБНЕТ ТЕЛО – ДУША КРИЧИТ В ИСКУССТВЕ

Самодуров Сергей Николаевич,
старший воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание кадет немыслимо без глубокого осмысления Великой Отечественной войны. Однако, традиционный акцент на хронологии и статистике часто оставляет в тени внутренний мир человека на войне. Данная разработка переносит фокус на художественную культуру 1941-1945 гг., являющуюся уникальным источником, который доносит до нас живую эмоциональную правду эпохи - боль, гнев, надежду и несгибаемую веру народа. Ключевая идея, выраженная в эпиграфе («искусство стало оружием духа»), раскрывается через анализ того, как культура в условиях тотального испытания взяла на себя функции духовной защиты, мобилизации и сохранения человечности.

Целевая аудитория: кадеты 5-7 классов. Этот возраст характеризуется активным формированием ценностных ориентиров, преобладанием образного мышления и поиском героических идеалов. Подача исторического материала через конкретные, эмоционально насыщенные произведения искусства (плакаты, песни, стихи, фотографии) делает события войны зримыми, слышимыми и лично значимыми, что полностью соответствует психологическим особенностям подростков и обеспечивает глубокий воспитательный эффект.

Цель: формирование у кадет осознанного патриотизма, гражданской ответственности и чувства личной сопричастности истории России через осмысление подвига деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные: познакомить с ключевыми произведениями и авторами художественной культуры 1941-1945 гг. (литература, плакат, живопись, музыка, фотография); раскрыть роль искусства как средства мобилизации, поддержки и документации правды.

Развивающие: развивать критическое мышление через анализ художественных образов, их символики и эмоционального воздействия; совершенствовать навыки ведения диалога, аргументации своей точки зрения и командной работы; развивать эмоциональный интеллект и образное восприятие.

Воспитательные: воспитывать глубокое уважение к культурно-историческому наследию страны; способствовать осознанию ценности мира, человеческой жизни и духовной стойкости; формировать личную ответственность за сохранение исторической памяти.

Тип мероприятия: Занятие-размышление с элементами интерактивной беседы и творческой лаборатории в условиях мультимедийного погружения. Данный формат интегрирует учебный компонент (передача информации), диалогическую практику (коллективное обсуждение) и творческо-деятельностный подход. Проведение занятия в формате творческой лаборатории (групповой анализ, создание «Стены памяти») на фоне мультимедийного погружения позволяет достичь максимального эмоционального вовлечения кадет, стимулировать личное осмысление и сформировать устойчивую связь с историческим наследием.

Эффективность мероприятия обеспечивается комплексом образовательных методов и технологий:

1. Наглядный и аудитивный методы: демонстрация репродукций и прослушивание музыкальных фрагментов соответствуют образному восприятию подростков, делая содержание эмоциональным и запоминающимся.

2. Проблемно-диалогическая технология: вопросы («Можно ли считать искусство оружием?» «Как плакат и карикатура по-разному воздействуют на зрителя?») переводят кадет в позицию активных исследователей.

3. Технология интерактивного обучения: групповая работа на этапе «Мы помним. Мы понимаем» развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде.

4. Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийная презентация и аудио- и видеовставки повышают динамичность и наглядность, соответствуя запросам современной молодежи.

Мероприятие синтезирует содержание и методы нескольких дисциплин:

История - обеспечивает фактический контекст.

Литература, музыка, изобразительное искусство - дают инструментарий для анализа конкретных произведений.

МХК - способствует формированию целостного взгляда на искусство как отражение эпохи.

Такая интеграция формирует у кадет целостное восприятие, в котором историческое событие неотделимо от его художественного осмысления.

Для проведения мероприятия необходимы следующие материально-технические средства:

1. Аппаратное обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, экран, акустическая система.

2. Программное обеспечение: программа для презентаций, медиаплеер.

3. Дидактические материалы: распечатанные комплекты репродукций и текстов; ватман, стикеры, маркеры для «Стены памяти».

4. Организационные условия: возможность для групповой работы (перестановка мебели или заранее сформированные группы).

Указанные условия являются стандартными и обеспечивают техническую возможность проведения интерактивного мультимедийного мероприятия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Организационный этап (5-7 мин.):

Вступительное слово:

Действия воспитателя: Приветствие. Создание эмоционального настроя. На экране - эпиграф: *«Когда гибнет тело - душа кричит в искусстве. Оно становится оружием духа.»* В классе гаснет свет. Звучит песня «Священная война» (3 мин. 29 с.), на экране - кадры военной хроники (Приложение 3.1). Мощь музыкального сопровождения в сочетании с видеорядом создаёт эффект полного погружения в тему. Единство музыкального и визуального рядов выбрано специально, чтобы достичь максимального эмоционального отклика и удержать внимание кадет на протяжении всего последующего обсуждения.

Слово воспитателя: «22 июня 1941 года мирная жизнь страны была разрушена. На фронт уходили не только солдаты и рабочие. На фронт уходило искусство. Но не сдаваться, а сражаться. Чем? Кистью, словом, звуком, объективом. Сегодня мы попытаемся услышать этот крик души, понять, как картины, песни и стихи помогали нашему народу выстоять и победить».

Планируемый результат: мобилизация внимания кадет, формирование первичного интереса к теме, понимание ее ключевой проблематики.

II. Основной этап: «Фронты искусства» (35-40 мин.):

Цель этапа: погрузить кадет в многообразие форм художественного отражения войны, показав на конкретных примерах, как каждое из искусств выполняло свою уникальную боевую задачу.

Методическое пояснение: Занятие проходит в формате урока-размышления. На данном этапе используется один из ключевых приемов этого формата - интерактивная беседа, позволяющая вовлечь кадет в диалог и стимулировать личностное осмысление материала. Воспитатель не просто сообщает факты, а постоянно вовлекает аудиторию через вопросы, обращаясь к их эмоциональному восприятию и аналитическому мышлению. Каждый вид искусства рассматривается как отдельный «фронт» в общей битве за дух народа.

Действия воспитателя: интерактивная беседы с остановками для обсуждения. Материал структурирован по видам искусства.

1. Фронт «СЛОВО» (Литература) - (10-15 минут)

Визуальный ряд: на экране - портреты Константина Симонова и Александра Твардовского. На втором плане - изображение фронтового письма или солдата с блокнотом.

Вопрос-затравка воспитателя: *«Ребята, с фронта приходили не только официальные сводки. Чаще - письма. А еще - стихи.* ***Как вы думаете****, почему простые строчки Симонова «Жди меня» или главы про Василия Тёркина* могли быть для бойца важнее и нужнее, чем газетная статья о победе под Москвой?*»* (Даем 30-40 секунд на размышление, принимаем 2-3 варианта ответа).

Работа с материалом: после краткого обсуждения воспитатель обращается к текстам.

По Симонову К.М.: «Давайте проверим ваши догадки. Послушайте (или посмотрим на экране)» - зачитывается или демонстрируется отрывок из «Жди меня» (Приложение 2.1). *Вопрос: «Какие самые важные слова для вас здесь прозвучали? Что это давало солдату?»*. Подводим к понятиям «личный обет», «связь с домом», «защита от смерти» (Приложение 4).

По Твардовскому А.Т.: «А теперь другой голос - народный, прибауточный» - демонстрируется отрывок из «Василия Тёркина» («Переправа») (Приложение 2.2). *Вопрос: «В чем здесь секрет неунывающего Тёркина? Как его характер помогал выживать другим?»*. Подводим к понятиям «стойкость», «народный юмор», «жизнелюбие», «простота героя» (Приложение 4).

Обобщение воспитателя: «Значит, **слово было оружием личной стойкости**. Оно не сообщало цифры, а **защищало душу** от тоски и страха, напоминало, ради чего терпят лишения. Тёркин и лирический герой Симонова стали такими же «сослуживцами» для солдат, как и товарищи в окопе».

2. Фронт «ОБРАЗ» (Плакат и живопись) - (8 минут)

Визуальный ряд: на экране последовательно появляются два контрастных изображения.

Слайд 1: «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (Приложение 1.1).

Слайд 2: Карикатура Кукрыниксов «Потеряла я колечко…» (Приложение 1.2).

Вопрос для сравнительного анализа: слово воспитателя: *«Перед вами два шедевра, два оружия. Но задачи у них разные. Чем отличается «работа» плаката-призыва от «работы» сатирической карикатуры? На кого и как они воздействовали?»* (Ждем ответы, подталкиваем к мысли: один обращается к совести, долгу, патриотизму; другой - к чувству превосходства, насмешке над врагом).

Детальный разбор:

По Тоидзе: «Всмотритесь в лицо Родины-матери. Какие эмоции здесь смешались? (боль, тревога, воля, требовательность). Ее жест - это не просьба. Это что? (призыв, приказ, мобилизация). Этот плакат висел на каждом углу. Он был обращен ко всем и к каждому лично».

По Кукрыниксам: «А здесь художники взяли другое оружие - смех. Они превратили всесильного фюрера в жалкую, истеричную старуху, потерявшую

обручальное кольцо (намёк на Сталинградский котел). Что это разрушало в сознании наших бойцов и мирных жителей? (миф о непобедимости врага, страх перед ним). **Смех - тоже оружие**».

Переход к живописи: «Но был и третий путь - путь высокой, вечной памяти». Демонстрируется картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (Приложение 1.3)

Комментарий воспитателя: «Это уже не агитка и не карикатура. Это - **памятник в красках**, созданный по горячим следам. Дейнека показывает войну как трагический, но **возвышенный подвиг**. Обратите внимание на композицию: она похожа на античный фриз. Художник возводит советских моряков в ранг героев эпоса. Это искусство не для сиюминутной агитации, а **на века**, чтобы величие подвига никогда не стерлось».

3. Фронт «ЗВУК» (Музыка и песня) - (10 минут)

Аудиоряд и визуальный ряд: включается короткий, напряженный фрагмент (4 минуты) из Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Шостаковича, эпизод «нашествия». На экране - фото с блокадного Ленинграда (Приложение 3.3).

Вопрос на эмоциональное восприятие (после прослушивания, в тишине): «Ребята, это музыка, которую писали и исполняли в блокадном городе, где люди умирали от голода. **Что вы чувствовали? Что вам представлялось?**» (Выслушиваем 2-3 ответа: тревога, наступление, тяжесть, напряжение, скрежет).

Исторический контекст воспитателя: «Вы абсолютно правы. Это музыкальная картина фашистского нашествия. Но в ней же - и сопротивление, и воля. Шостакович говорил, что хотел рассказать о своем времени. И эту симфонию услышал не только зал филармонии, но и немецкие солдаты у стен города. Это был **акт духовного противостояния**».

Контрастный переход: «А на фронте и в тылу звучала и совсем другая музыка». Включается куплет песни «Катюша» в исполнении Ансамбля Александрова.

Вопрос на сравнение: «Невероятный контраст. Какую же задачу решала такая простая, лирическая песня на войне? Чем она была для солдата?». (Подводим к выводам: связь с мирной жизнью, любовью, домом; минутка отдыха для души; символ того, что за что сражаются).

Обобщение воспитателя: «Вот так и работал звуковой фронт: мощная симфония мобилизовала дух, вселяла грозную уверенность, а песня - лечила, согревала, напоминала о любви. Оба были жизненно необходимы».

4. Фронт «ПРАВДА» (Фотография и графика) - (7 минут)

Визуальный ряд: на экране – подборка фронтовых зарисовок (например, быстрый портрет, сцена привала, разрушенный город) из работ художников Студии Грекова (Приложение 1.4).

Вопрос на анализ: «Перед вами - не фотографии, а рисунки, сделанные с натуры на фронте. В чем их особая ценность как документа? Что художник может уловить такого, чего не поймает фотообъектив?» (Подводим к мысли: эмоция, мгновенное впечатление, акцент на главном через личное восприятие художника).

Расширение темы: «Но главным документом эпохи, конечно, стала фотография. Фотокорреспонденты рисковали жизнью, чтобы запечатлеть правду войны. Чтобы понять, как это было, давайте посмотрим проект ТАСС о военкорах».

Работа с видео-свидетельством: к 80-летию Победы было подготовлено множество проектов, о фотокорреспондентах Великой Отечественной войны, которые как раз объединяют фотографии, музыку, текст и архивные материалы. Вот один из них мы и посмотрим (2 минуты).

Заключительный вопрос воспитателя (после фрагмента): «Итак, против чего сражалось это искусство - искусство фотографии и фронтового рисунка?» (Ждем ответ: против лжи, против забвения, против будущего искажения истории. Они фиксировали **правду - и страшную, и героическую**).

Финальное обобщение этапа (1-2 минуты): воспитатель возвращает на экран тезис или коллаж из всех показанных произведений.

«Итак, мы прошли по основным **фронтам искусства**. Мы увидели, что у каждого вида было свое **задание**, свое **оружие**:

Слово *защищало душу и поддерживало дух.*

Плакат *мобилизовал,* ***карикатура*** *разил насмешкой,* ***живопись*** *возвеличивала подвиг.*

Музыка *вселяла волю,* ***песня*** *давала отдых сердцу.*

Фотография и рисунок *добывали и сохраняли правду.*

Все вместе они создавали **несокрушимый крепостной вал народного духа**. А теперь давайте на практике попробуем разобрать, как именно работали эти уникальные образцы оружия».

Планируемый результат: Кадеты осознают многообразие форм и функций искусства военных лет, научатся различать специфику воздействия разных его видов (литературы, плаката, музыки, фотографии) на сознание и дух человека. В ходе интерактивного диалога и анализа конкретных произведений они приходят к пониманию того, что искусство было не просто отражением событий, а **активным оружием**, выполнявшим конкретные «боевые задачи»:

от мобилизации и сатирического уничтожения врага до душевного спасения и сохранения исторической правды.

III. Интерактивный этап: «Мы помним. Мы понимаем» (15-20 мин)

Цель этапа: активное закрепление материала через анализ конкретных произведений искусства в малых группах, развитие навыков интерпретации, коммуникации и публичного выступления.

Действия воспитателя:

1. Организация групп: разделить кадет на 4-5 малых групп (по 4-6 человек). Можно сделать это по рядам, случайным образом или заранее.

2. Раздача материалов: каждой группе выдается «Пакет документов», состоящий из двух элементов: визуального и текстового. Пакеты должны быть разными.

3. Постановка задачи: четко озвучить задание, записать его на доске или слайде:

«Используя материалы в вашем пакете, подготовьте краткий ответ (2-3 минуты) на вопрос:

Каким «оружием духа» было это произведение искусства? Против чего оно сражалось?» (Примеры ответов: против страха; против уныния и отчаяния; против лжи врага; против забвения; за веру в Победу; за сохранение человечности и т.д.).

4. Инструктаж (объяснить регламент):

Время на обсуждение в группе: 7-10 минут.

Выступление представителей от групп**:** 2-3 минуты.

В выступлении важно обосновать свою точку зрения, ссылаясь на детали произведения (цвет, жест, слова, интонацию).

5. Кураторство и поддержка: во время обсуждения в группах воспитатель выполняет роль куратора (модератора). Он обходит группы, отслеживает ход работы, отвечает на уточняющие вопросы и, в случае затруднений, помогает кадетам сфокусироваться на задании с помощью наводящих вопросов (например: «Какая деталь на плакате кажется вам самой главной?», «Какую эмоцию, по-вашему, должно было вызвать это стихотворение?»). Важно не давать готовых ответов, а направлять рассуждение группы в нужное русло.

Расписанные варианты «Пакетов документов» и примерные ответы групп:

Вариант 1: «Призыв и Ожидание»

Визуальный материал: Репродукция плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (Приложение 1.1).

Текстовый материал: Отрывок из стихотворения К. Симонова «Жди меня» (Приложение 2.1).

Ожидаемый вектор ответа группы:

Плакат - это «оружие мобилизации». Он сражается против бездействия и трусости, обращаясь напрямую к совести каждого. Женский взгляд, полный боли и решимости, и жест руки - это приказ, который нельзя ослушаться. Он превращает личный страх в коллективную волю.

Стихотворение - это «оружие личной веры и духовной брони». Оно направлено против тоски, отчаяния и мыслей о смерти у солдата на фронте и у того, кто ждет в тылу. Оно дает силы выжить («всем смертям назло») и смысл этому ожиданию.

Общий вывод: Государственный, всеобщий призыв («Родина-мать зовет») и глубоко личное, интимное чувство («Жди меня») на войне работали на одну цель - сохранение воли к борьбе и жизни.

Вариант 2: «Смех и Гнев»

Визуальный материал: Карикатура Кукрыниксов «Потеряла я колечко…» (1943) (Приложение 1.2).

Текстовый материал: Цитата из письма фронтовика о том, как искусство помогало («как залп «катюш» по тоске») (Приложение 2.4).

Ожидаемый вектор ответа группы:

Карикатура - это «оружие осмеяния и психологического разложения врага». Она сражается против мифа о непобедимости и «сверхчеловечности» фашистов. Изображая Гитлера истеричной, жалкой бабой, потерявшей «колечко» (окружение под Сталинградом), художники лишали врага ауры устрашения. Это поднимало боевой дух наших солдат.

Письмо фронтовика подтверждает: искусство действительно было оружием против «тоски», то есть фронтовой усталости, морального истощения. Концерт давал эмоциональную перезагрузку.

Общий вывод: Искусство воевало не только серьезным призывом, но и смехом, который уничтожал страх перед врагом и давал передышку душе.

Вариант 3: «Подвиг и Память»

Визуальный материал: репродукция картины А. Дейнека «Оборона Севастополя» (Приложение 1.3).

Текстовый материал: отрывок из «Ленинградской поэмы» О. Берггольц со строками «никто не забыт и ничто не забыто» (Приложение 2.3).

Ожидаемый вектор ответа группы:

Картина - это «оружие героизации и увековечивания подвига». Она сражается против забвения. Дейнека не просто изображает бой, он создает монументальный, вечный образ самопожертвования, похожий на античный эпос. Это превращает конкретный эпизод войны в символ всенародного мужества.

Слова Берггольц - это прямое «оружие памяти», клятва живущих перед павшими. Они направлены против беспамятства и равнодушия будущих поколений.

Общий вывод: задача такого искусства - вырвать подвиг из потока времени, сделать его вечным уроком и нравственным ориентиром, чтобы ничто не было забыто.

Вариант 4: «Правда и Свидетельство»

Визуальный материал: подборка фронтовых зарисовок художников Студии Грекова (например, портрет бойца и сцена после боя) (Приложение 1.4).

Текстовый материал: цитата из письма бойца-артиллериста о Седьмой симфонии («Это была не музыка, а наш гнев, наша печаль…») (Приложение 2.4).

Ожидаемый вектор ответа группы:

Зарисовки - это «оружие документальной правды». Они воюют против лжи, абстракции и будущего искажения истории. Художник, как репортер, фиксирует живые лица, эмоции, быт. Это не парадное искусство, а честный документ, свидетельство «как это было».

Письмо о симфонии показывает, что искусство может быть прямым выражением коллективного чувства - «гневом» и «печалью» целого народа. Это оружие эмоциональной правды.

Общий вывод: искусство становилось голосом правды - как фактографической (зарисовки), так и эмоциональной (музыка), чтобы никто не смог переврать или приуменьшить пережитое.

Заключительная часть этапа (после выступлений групп):

Действия воспитателя: Поблагодарить все группы. Кратко резюмировать сказанное, подчеркнув, что искусство было многофункциональным оружием: мобилизующим, поддерживающим, разящим смехом, сохраняющим память и свидетельствующим правду.

Переход: «Вы отлично увидели, как работало это оружие. Давайте теперь подведем итог и подумаем, зачем нам сегодня нужно это помнить». (Переход к заключительной рефлексии).

Планируемый результат: Кадеты в ходе самостоятельной групповой работы с первоисточниками (произведениями военного искусства) научатся анализировать и интерпретировать художественные тексты и образы как особый вид «оружия духа». Они смогут определить конкретную «боевую задачу» каждого произведения (мобилизация, защита от отчаяния, осмеяние врага, сохранение правды и памяти) и аргументированно представить свою точку зрения перед аудиторией. В результате этапа у кадет формируется понимание многогранности искусства военных лет и развивается способность к эмоционально-нравственной оценке культурного наследия.

IV. Заключительный этап. Рефлексия (5-7 мин)

Цель этапа: подвести личностные и смысловые итоги мероприятия, сформулировать ценностный вывод о роли искусства и памяти, создать эмоционально завершенный образ произошедшего.

Действия воспитателя и диалог с кадетами:

1. Возврат к эпиграфу *на экране* ***и итоговый диалог (2-3 минуты).***

Действие: на экране вновь появляется эпиграф: *«Когда гибнет тело - душа кричит в искусстве. Оно становится оружием духа».*

Вопрос воспитателя (обращенный ко всем, для общего обсуждения): «Давайте вернемся к этим словам. После всего, что мы сегодня увидели и обсудили, как вы теперь их понимаете? О каком «крике души» идет речь?»

Прогнозируемые ответы кадет / реплики воспитателя для обобщения:

«Это крик боли от потерь и разрушений». - «Верно, как в фотографиях разрушенных городов или в «Горе» Бальтерманца. Это искусство не скрывало правду».

«Это крик гнева и ненависти к врагу». - «Безусловно, как в «Священной войне» или в сатире Кукрыниксов. Это оружие мобилизации».

«Это крик надежды и веры». - «Совершенно точно. Самый главный крик. Как в «Жди меня», в песне «Катюша», в симфонии Шостаковича. Это был крик жизни, который звучал громче смерти».

Уточняющий вопрос воспитателя: «Изменилось ли ваше личное представление о Великой Отечественной войне? Раньше это были даты, парады, мемориалы. А теперь?»

Краткое обобщение воспитателя: «Получается, искусство позволило той войне обрести голос. Не голос командования или сводок, а живой, человеческий голос: страдающий, любящий, ненавидящий, верящий. Мы сегодня этот голос услышали. И поняли, что оружием может быть не только сталь, но и дух, воплощенный в стихе, мелодии, плакате».

2. Творческое мини-задание: «Стена памяти» (2-3 минуты).

Действие: воспитатель обращает внимание кадет на заранее подготовленный ватман (или часть доски) с заголовком «ГОЛОСА ПОБЕДЫ. ЧТО ВЕЛО ВПЕРЁД?». На столе лежат небольшие листочки бумаги (стикеры) и маркеры/ручки.

Инструкция: «У каждого из вас теперь есть свое ощущение, свой ключ к пониманию того искусства. Я предлагаю вам зафиксировать это чувство. Напишите на листочке ОДНО слово или короткую фразу, которая, на ваш взгляд, была главной движущей силой, тем самым «оружием духа». Что было в сердце у того солдата, художника, поэта? Не задумывайтесь долго, пишите первое, что приходит в голову».

Примеры для ориентира (можно назвать вслух): ВЕРА, ПАМЯТЬ, ЛЮБОВЬ, ГНЕВ, НАДЕЖДА, СМЕХ, ВОЛЯ, ПРАВДА, ЖИЗНЬ, РОДИНА.

Процесс: кадеты пишут и по очереди или все вместе подходят к «Стене памяти» и приклеивают свои листочки. Получается коллективный образ-коллаж из ценностей.

Комментарий воспитателя (во время процесса или после): «Посмотрите, какой мощный спектр чувств. Это и есть тот самый несломленный дух. Это и есть та внутренняя крепость, которую не смогли взять враги».

3. Итоговое слово ведущего (2-3 минуты)

Произносится на фоне созданной «Стены памяти»: «Ребята, сегодня мы с вами не просто вспоминали историю. Мы попытались услышать ту эпоху. Мы убедились, что Великая Отечественная - это была не только битва за территории. Это была битва за души.

Искусство стало полем этой битвы. Оно сражалось:

за человеческое в человеке - чтобы солдат в окопе не ожесточился, а помнил о любви и доме;

за правду - чтобы ужас войны не был приукрашен или забыт;

за будущее - чтобы мы с вами, глядя на картину, читая строки, слушая песни, не просто знали о победе, а чувствовали ее цену и ее смысл.

Тот плакат, та песня, тот стих - это такой же бесценный трофей Победы**,** как и знамя над Рейхстагом. Потому что это трофеи духа.

И теперь наша с вами задача, как наследников этой Победы, - не растерять эти трофеи. Не дать замолчать этим голосам. Помнить - это не значит просто хранить даты в учебнике. Помнить - это значит понимать и чувствовать**.** Смогли бы мы сейчас, в мирное время, так же сильно верить, любить и защищать свое Отечество?

Пока звучит эта музыка, пока волнуют эти стихи, пока режет глаза правда этих фотографий - **жива связь времен. Жив дух того поколения.**

Спасибо вам за внимание и неравнодушие. Занятие окончено.

Планируемый результат: Кадеты в ходе рефлексивного диалога и творческого задания «Стена памяти» осуществляют личностно-смысловое присвоение изученного материала, формулируя для себя ценностный вывод о роли искусства как «оружия духа» в годы войны. Учащиеся приходят к осознанию неразрывной связи поколений и пониманию того, что истинное сохранение памяти о войне заключается не в формальном знании дат, а в эмоциональном сопереживании, понимании человеческих чувств (веры, любви, гнева, надежды) и осознании личной ответственности за защиту Отечества и сохранение исторического наследия.

Подводя итог проведения занятия, можно выделить обобщенные планируемые результаты и УУД, которые формируются у кадет в ходе проведенного занятия.

Планируемые результаты: эмоциональное и смысловое завершение мероприятия, фиксация личностного отношения каждого кадета к теме:

1. Когнитивный: кадеты формулируют понимание тезиса об искусстве как «оружии духа» через конкретные примеры.

2. Эмоционально-личностный: происходит интериоризация (присвоение) опыта через личное участие («Стена памяти»), формируется эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию войны.

3. Мотивационный: создается установка на личную ответственность за сохранение памяти, завершение мероприятия на высокой, но не пафосной, а осмысленной ноте.

Формируемые УУД:

1. Личностные УУД (формирование ценностно-смысловых установок);

2. Регулятивные УУД (управление своей деятельностью);

3. Познавательные УУД (работа с информацией и решение задач);

4. Коммуникативные УУД (взаимодействие с другими участниками).

Мероприятие выстроено так, что все виды УУД развиваются не изолированно, а в тесной взаимосвязи. Например, групповая работа (коммуникативные УУД) над изучением плаката требует его логического анализа (познавательные УУД), который, в свою очередь, ведет к личностному осмыслению (личностные УУД) и регулированию процесса обсуждения (регулятивные УУД). ***Это обеспечивает комплексное развитие личности кадета, что полностью соответствует заявленным целям осознанного патриотизма и гражданской ответственности.***

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка представляет собой целостную систему, направленную на решение ключевой задачи патриотического воспитания в кадетской среде - формирование не формального, а глубоко личностного и эмоционально осмысленного отношения к истории Великой Отечественной войны.

Содержательное ядро мероприятия строится на принципиально важной идее: Победа 1945 года была одержана не только на полях сражений, но и в пространстве культуры. Через призму художественного творчества - стиха, плаката, симфонии, фотографии - война раскрывается перед кадетами как величайшее духовное противостояние. В этом противостоянии искусство выступало не пассивным зеркалом событий, а активным «оружием духа», выполнявшим конкретные боевые задачи:

Мобилизующую (плакат, песня-гимн).

Психологическую (сатира, разящая страх).

Терапевтическую (лирическая поэзия и песня, сохранявшие человечность).

Мемориальную (живопись и фотография, боровшиеся с забвением).

Таким образом, кадеты приходят к самостоятельному и значимому выводу: труженики культуры - поэты, художники, композиторы, фотокоры - были такими же бойцами, а их творчество - стратегическим ресурсом Победы.

Методическая ценность разработки заключается в осознанном отказе от пассивно-лекционной модели в пользу интерактивного диалога. Используемые приёмы (проблемные вопросы, сравнительный анализ контрастных произведений, групповая работа с «пакетами документов», создание «Стены памяти») обеспечивают:

1. Преодоление временного барьера: мультимедийное погружение (звук симфонии, хроника, голоса ветеранов) превращает исторические факты в переживаемый опыт.

2. Развитие критического и образного мышления: анализ художественного языка учит «читать» смыслы, заложенные в плакате или музыкальной фразе, связывать их с историческим контекстом.

3. Формирование коммуникативных навыков и командного духа: совместное обсуждение в группах и презентация своих выводов учат аргументировать позицию и уважать мнение товарищей.

4. Личностную рефлексию: заключительный этап позволяет каждому кадету сформулировать и выразить своё понимание ценностей, которые отстаивало то поколение.

Воспитательный результат мероприятия выходит за рамки усвоения информации. Он заключается в ценностной трансформации: от абстрактного знания о войне - к чувству благодарности, сопричастности и личной ответственности. Понимая, какой внутренней силой, верой, любовью и волей к жизни было наполнено искусство тех лет, кадеты осознают, что наследие Победы - это не только памятники, но и эти хрупкие, но вечные носители духа: стихи, мелодии, образы. Задача нового поколения - не дать этому голосу умолкнуть.

В конечном итоге, мероприятие доказывает, что патриотизм воспитывается не через назидание, а через сопереживание и осмысление, а история, пропущенная через сердце и разум, становится надежным основанием для гражданской позиции будущего офицера и гражданина России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великая Отечественная война, 1941-1945 гг.: энциклопедический словарь / [под ред. А. П. Горкина и др.]. – Москва: Книга по требованию, 2012. – 795 с. : ил., портр.

2. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин. Стихотворения. Поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва: Дрофа, 2007. – 220 с.

3. Симонов, К. М. Жди меня. Стихотворения / К. М. Симонов. – Москва: Эксмо, 2015. – 348 с.

Электронные ресурсы:

4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: [сайт]. – URL: https://goskatalog.ru (дата обращения: 08.02.2026).

5. Государственный Русский музей: офиц. сайт. – URL: https://rusmuseum.ru (дата обращения: 08.02.2026).

6. Студия военных художников имени М. Б. Грекова: офиц. сайт. – URL: http://www.grekovstudio.ru (дата обращения: 08.02.2026).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Изображения плакатов и картин для презентации и раздаточного материала

Пояснение: в приложении представлены описания указанных произведений. Данные материалы предназначены для демонстрации в рамках презентации и/или для печати в качестве качественного раздаточного иллюстративного материала.

1. И. Тоидзе. «Родина-мать зовет!» (1941)

Описание и контекст: легендарный агитационный плакат, созданный в первые дни войны. Образ женщины-матери, олицетворяющей Родину, сочетает тревогу, скорбь и несгибаемую волю. Ее жест - одновременно призыв и клятва. Плакат стал главным визуальным символом мобилизации, тиражировался миллионами экземпляров.

Рекомендации по использованию: ключевой объект для обсуждения символики, цветового решения (красный как цвет тревоги и борьбы) и эмоционального воздействия.

2. Кукрыниксы. Карикатура «Потеряла я колечко…» (1943)

Описание и контекст: классический образец фронтовой сатиры. Карикатура высмеивает Гитлера после разгрома немецких войск под Сталинградом («кольцо» окружения). Враг показан не как всесильный монстр, а как жалкая, истеричная фигура, что было мощным средством психологической борьбы, поднимавшим дух советских солдат.

Рекомендации по использованию: пример для обсуждения искусства как оружия насмешки и морального разложения противника. Можно сопоставить с героическим плакатом (Тоидзе), показав два разных полюса агитационного искусства.

3. А. Дейнека. «Оборона Севастополя» (1942)

Описание и контекст: одно из самых драматичных и монументальных живописных полотен о войне. Картина написана по свежим впечатлениям от событий. Динамичная, почти кинематографичная композиция, контраст синих морских волн, белых матросских роб и огненно-желтого взрыва передает ярость рукопашного боя и героическую обреченность защитников города.

Рекомендации по использованию: иллюстрация того, как живопись создает вечный, эпический образ подвига, возводя конкретное событие в ранг символа.

4. Фронтовые зарисовки художников Студии военных художников имени М.Б. Грекова

Описание и контекст: студия была создана для работы непосредственно в действующей армии. Зарисовки, сделанные карандашом, углем, тушью на месте событий, - это мгновенная, документальная фиксация войны: портреты бойцов, сцены боя, быт на передовой, освобожденные города. Они отличаются невероятной достоверностью и живой эмоцией.

Рекомендации по использованию: можно показать 2-3 контрастные работы: быстрый портрет героя (например, работа Н. Жукова) и сцену разрушений (например, работа П. Кривоногова). Это демонстрирует искусство как фиксацию живой правды, «документ эпохи».

Примеры работ:

1. Н.Н. Жуков. Серия фронтовых зарисовок (портреты бойцов, 1941-1945).

Санинструктор Портрет

Партизан в бою Подзаправиться

2. П.А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости» (1951).

Описание и контекст: Картина «Защитники Брестской крепости» (1951) - одно из ключевых полотен советской батальной живописи, принадлежащее кисти фронтового художника Петра Александровича Кривоногова. В настоящее время находится в Центральном музее Вооружённых Сил в Москве.

Сюжет и художественное решение. На полотне запечатлён острый, драматический момент боя у Тереспольских ворот Брестской крепости. После месяца осады от защитников осталась горстка израненных, измученных бойцов. Они идут в контратаку на превосходящие силы врага. Художник строит композицию на предельном эмоциональном напряжении: на переднем плане - воин с перевязанной рукой, заносящий гранату; чуть поодаль - солдат с забинтованной головой, готовый к броску; в центре - командир с суровым, сдержанным лицом, ведущий людей вперёд. Над дымящимися руинами всё ещё реет красный флаг - зримый символ несломленного духа. В дыму и пламени трудно отличить живых от мёртвых, но все, не считаясь с ранами, поднимаются на врага.

Константин Симонов писал об этом полотне: «Неувядаемая поэзия героического подвига одетых в военную форму простых советских людей, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти…». В энциклопедии «Русская живопись» картина охарактеризована как «возвышенная симфония мужества, гимн героизму и стойкости советского человека».

Значение. Кривоногов не просто воссоздал эпизод обороны - он превратил Брестскую крепость в общенациональный символ непревзойдённой стойкости Красной Армии, сломавшей представление о непобедимости

вермахта уже в первые дни войны. В 1961 году картина послужила образцом для почтовой марки, что свидетельствует о её широком общественном признании.

Приложение 2.

Фрагменты текстов для работы на мероприятии

1. К. Симонов. Отрывок из стихотворения «Жди меня» (1941) *(Пример величайшей лирической силы, ставший молитвой миллионов)*

Контекст для ведущего: стихотворение, написанное Константином Симоновым в июле 1941 года, не предназначалось для публикации. Он посвятил его актрисе Валентине Серовой. Но, переписанное от руки, оно разошлось по всему фронту, став самым личным и самым необходимым словом поддержки.

Текст для обсуждения:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
...Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

2. А. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин» (глава «Переправа», 1942, *пример стойкости, простого героизма и неистребимого юмора русского солдата)*

Контекст для ведущего: глава описывает драматическую переправу через реку под огнем. Тёркин, чудом спасшийся, не думает о награде, а просит лишь «огонечка» в чугунке, чтобы согреться и продолжить бой. Это квинтэссенция образа народного героя.

Текст для обсуждения:

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, -
Ни приметы, ни следа.
...И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди тёплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно...
...И уже за чередою
Чередой, идёт чередой
Тёркин - дальше. Слуховой
Нет. На той струе крутой,
Под огнём врага кромешным,
В ночь, с ноября водой
Взвод на правый берег вышел,
Ценой крови водной той.
И у мёртвых, бездыханных,
Бывает своя радость:
Выметав с землянки ватой,
Видим - сидит наш герой,
Жив Тёркин, и озяб он,
Как зимой.
- Взвод! На правый берег!
Взвод! Вперёд! За родину святую!
А живого - какого чёрта!
- Дайте чарку!
- Я не пью.
- Ну, тогда закурим, братцы.
Тёркин встал, качнулся тяжко:

- Разрешите доложить…
Приложился к рукавице,
Повёл на лед глазами:
- Можно чёрненькую чарку,
Потому как хорошо…
Хорошо, что русский братец,
Прямо скажем, удалец.
Хорошо, что дымокуры
На припёке, на войне…

3. О. Берггольц. Отрывок из «Ленинградской поэмы» (1942) *(Голос блокадного Ленинграда, трагический и несгибаемый)*

Контекст для ведущего: Ольга Берггольц, «муза блокадного Ленинграда», писала эту поэму, работая на радио. Её голос, звучавший из репродукторов, вселял надежду в умирающих от голода людей. Эти строки - о цене жизни и памяти.

Текст для обсуждения:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна…

...Вот женщина ведёт куда-то мужа.
Седая полумаска на лице,
в руках бидончик - это кровь друг друга
они несут в больницу, как в венце…

Их хлеб - на двоих, их паёк пополам,
и материнской любовью храним,
ребёнок, не знающий слов «не дам»,
протягивает ко рту сухарик свой…

...Но мы не плачем: правду говорят,
что слёзы вымерзли у ленинградцев.
На дне глазниц, у трупов - слёз не видят…
Но мы не плачем: слёзы - не вода.
В нас ненависть к фашизму - вот что плачет,
в нас месть за муки - вот что слёзы значит.
...Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:
никто не забыт и ничто не забыто.

4. **Цитаты из писем фронтовиков об искусстве**

(Прямое свидетельство силы искусства из первых уст)

Контекст для ведущего: эти подлинные высказывания показывают, как солдаты и офицеры воспринимали искусство не как развлечение, а как жизненно важную часть своей борьбы.

Текст для обсуждения:

Из письма лейтенанта В. Петрова с Ленинградского фронта (1942): «Вчера к нам приезжали артисты. Они пели, читали стихи. Знаешь, это было как залп «катюш» по тоске. После концерта мы не просто отдохнули - мы заново зарядились. Каждый вспомнил, за что воюет. За этот клочок мирной жизни на дощатой сцене под шинелями».

Из письма старшего сержанта А. Ковалёва матери (1943): «Мама, ты спрашиваешь, как мы живём. Живём по Тёркину. У нас здесь в землянке одна книжка на роту - «Василий Тёркин». Листы все зачитаны до дыр, но мы её бережём как знамя. Он нам и брат, и пример. Когда трудно, кто-нибудь обязательно скажет: «А помнишь, как у Тёркина?» - и становится легче».

Из письма бойца-артиллериста П. Сидорова (1944), найденного в комсомольском билете:

«Если меня убьют, пусть кто-нибудь напишет Шостаковичу. Его симфонию мы слушали на пластинке с прорывом блокады. Когда играли её наши по радио, мы, взрослые мужики, плакали. Никогда не думал, что несколько звуков могут значить больше, чем любая речь. Это была не музыка, а наш гнев, наша печаль и наша клятва отомстить. Она била сильнее наших орудий».

Примечание для ведущего: Данные фрагменты можно использовать целиком или частично, в зависимости от выделенного времени. Их можно зачитывать вслух, раздавать группам для анализа или проецировать на экран.

Приложение 3.

Аудио- и видеоматериалы

1. Аудиозапись: «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача)

Описание и контекст для ведущего: впервые прозвучала 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале для отправляющихся на фронт бойцов. Стала музыкальным символом народного сопротивления, гимном Великой Отечественной войны. Важно подчеркнуть ее мгновенное воздействие на людей: по воспоминаниям, солдаты, прослушав ее, вставали и молча уходили на перрон, готовые к бою.

Рекомендации по использованию: идеально для вступительной части, чтобы задать мощный эмоциональный тон. Можно включить первые один-два куплета.

Источник (официальный канал Минобороны России):

Название: «Священная война» - Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, -
Идет война народная,
Священная война!
Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!
Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, -
Идет война народная,
Священная война!
1941 г.

2. Аудиозапись: «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)

Описание и контекст для ведущего: создана в 1938 году, но пик ее популярности пришелся на военные годы. Песня о любви и верности стала одним из символов надежды и связи между фронтом и тылом. Интересный факт: название народного оружия - реактивных миномётов «Катюша» - произошло именно от этой песни.

Рекомендации по использованию: контрастное сравнение с «Священной войной». Можно обсудить, как лирическая, светлая песня выполняла на фронте важнейшую психологическую функцию, напоминая о мирной жизни и любви.

Источник (официальный канал коллектива):

Название: «Катюша» - Ансамбль им. Александрова.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
1938 г.

3. Видеофрагмент: Исполнение Седьмой («Ленинградской») симфонии Д.Д. Шостаковича в блокадном городе (хроника)

Описание и контекст для ведущего: премьера симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года стала не только культурным, но и военно-политическим событием. Для исполнения пришлось отозвать музыкантов с

фронта. Зал филармонии был полон, игра транслировалась по радио и на передовую. Это был акт невероятного духовного сопротивления.

Рекомендации по использованию: показать короткий фрагмент (2-3 минуты), сочетающий хронику подготовки, лица истощенных, но собранных музыкантов и звучание мощных частей симфонии. Наглядно демонстрирует тезис «искусство как оружие».

4. **Видеофрагмент: Про фронтовых фотокорреспондентов**

Описание и контекст для ведущего: главным документом эпохи, конечно, стала фотография. Фотокорреспонденты рисковали жизнью, чтобы запечатлеть правду войны. К 80-летию Победы было подготовлено множество проектов, которые как раз объединяют фотографии, музыку, текст и архивные материалы

Рекомендации по использовании: просмотр одного из проектов (2 минуты) «оживит» историю, сделает ее личной для кадет.

Приложение 4.

Глоссарий

Личный обет - это добровольное, осознанное и торжественное обещание, которое человек даёт самому себе, Богу или высшим силам, а иногда конкретному человеку или сообществу**.** Это не просто намерение, а серьёзное обязательство, меняющее жизнь.

«Связь с домом» - это то место (физическое или душевное), куда хочется вернуться, и то чувство, которое даёт силы идти вперёд.

Понятие **«связь с домом»** (или **чувство дома**) - это ощущение глубокой эмоциональной, психологической и иногда духовной привязанности к определённому пространству, которое воспринимается как своё, безопасное и наполненное смыслом.

Понятие **«защита от смерти»** - это сложный, многогранный концепт, который не имеет единственного определения. В целом, это **совокупность механизмов, стратегий, практик и верований, призванных отсрочить физическую смерть, символически преодолеть её или психологически справиться со страхом перед ней.**

Стихотворение «Жди меня» - это **гениальное описание психологической технологии выживания**, которую солдат создает сам для себя в экстремальных условиях. Оно показывает, как:

Личный обет («вернуться») становится миссией.

Связь с домом («жди») превращается в источник духовной силы.

Вместе они формируют уникальную **защиту от смерти** не на физическом, а на экзистенциальном уровне, делая солдата не просто живым, но и **живущим с осмысленной целью**.

Таким образом, Симонов через простые слова показывает нам механизм человеческого духа, который, будучи правильно «настроен» (на любовь, верность, обещание), **становится самым мощным оружием против небытия.**

Война - это кромешный ужас, где смерть бессмысленна и случайна. Человек в таком аду может сломаться, просто перестать цепляться за жизнь. Чтобы не сломаться, ему нужно **за что-то держаться**.

Стихотворение «Жди меня» - это и есть инструкция, как создать точку опоры внутри себя.

Секрет неунывающего Тёркина прост и гениален. Он не борется с войной и смертью как с абстрактным ужасом. Он **принимает их как тяжёлую, грязную, но обыденную работу** и справляется с ней с помощью трёх своих главных качеств.

Разберём по понятиям:

1. Народный юмор («прибауточный») как щит от отчаяния

Юмор Тёркина - не для развлечения. Это *оружие выживания и способ увидеть правду*. Он снижает пафос, разряжает ужас до житейской, понятной шутки. В «Переправе» ледяная вода, смерть, провал операции - это кошмар. Но Тёркин, едва отогревшись, шутит: «в мире есть спирт / для согреванья душ и тел…».

Что это давало? Такой юмор обеззараживал страх. Он превращал невыносимое в то, с чем можно справиться. Это был коллективный психологический механизм: если над чем-то можно посмеяться (пусть и горько), значит, это не всесильно. Смех связывал бойцов в одно целое, давая им общий язык для переживания ужаса.

2. Простота героя как сила и правда

Тёркин не интеллектуал, не рефлексирующий герой. Его простота - это **мудрость здравого смысла, близкая каждому**. Он не рассуждает о высоком, он делает простое, но единственно верное дело: плывёт обратно через ледяную реку, чтобы доложить обстановку. Его мысли и мотивы понятны любому солдату в окопе.

Что это давало? Он был **свой**. В нём каждый видел часть себя, соседа, товарища. Его простота делала его подвиг не недосягаемым, а **повторимым.** «Если Тёркин смог, то и я как-нибудь смогу». Он был не памятником, а живым примером из своей же среды.

3. Жизнелюбие как главный инстинкт

Тёркин не рвётся умирать. Он яростно, упрямо, настойчиво **цепляется за жизнь** во всех её проявлениях: за глоток спирта, за еду, за тепло печки, за возможность пошутить. Его знаменитое «перетерпим, перетрём» - не пассивность, а активная, стоическая установка на жизнь.

Что это давало? Это жизнелюбие было **заразным**. Оно напоминало другим: даже здесь, в аду, есть простые человеческие радости, и за них стоит бороться. Оно **аннигилировало смерть**, не отрицая её, а утверждая ценность жизни здесь и сейчас, в самых невыносимых условиях.

4. Стойкость («Переправа, переправа! Берег левый, берег правый…»)

Стойкость Тёркина - не героический порыв, а **упрямая, крестьянская, ежедневная выносливость**. Как в «Переправе»: операция провалена, ребята гибнут, но задание - доложить - нужно выполнить. И он выполняет. Не потому, что он герой, а потому, что **так надо**. Это долг, растворённый в крови.

Как это помогало выживать другим? Эта стойкость была **неброской, будничной и оттого вселяла настоящую уверенность**. Солдаты видели: есть люди, которых нельзя сломать не потому, что они сверхлюди, а потому, что они - как сама земля. Тёркин олицетворял **непобедимую живучесть народа**, его способность «перетерпеть» любую беду. Рядом с таким человеком было не так страшно.

Итог по Твардовскому (простыми словами на экзистенциальном уровне):

Тёркин выживал и помогал выживать другим, потому что не делал из войны трагедии отдельного человека. Он **превращал её в общую, тяжёлую работу.**

Юмором он снимал с войны ореол священного ужаса, делал её бытовой проблемой, с которой можно справиться.

Простотой он был своим, и его сила становилась силой каждого.

Жизнелюбием он напоминал, что даже в аду можно и нужно ценить глоток воды и шутку, а значит - оставаться человеком.

Всё вместе рождало **стойкость** не как подвиг, а как естественное состояние - **как умение народа гнуться, но не ломаться**.

Если солдат Симонова спасала **личная, глубоко спрятанная любовь**, то солдат Твардовского спасало **общее, плечо к плечу, братство**, растворённое в шутке, махорке и простом действии «так надо».

Тёркин - это **экзистенциальная устойчивость через принадлежность к целому**. Его защита от смерти - не в личном заклинании, а в чувстве, что ты - часть огромного, неунывающего, живого народа, который «перетрёт» и эту беду.

ПОДВИГИ СПОРТСМЕНОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Бородин Евгений Александрович,
воспитатель (классный руководитель) учебного курса
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Мы с вами граждане одного государства – Российской Федерации. В нашей стране проживают люди разных национальностей и вероисповеданий, которые на протяжении веков достойно и самоотверженно защищают интересы нашей родины, уважают собственную национальную историю, традиции, культуру и моральные устои, переданные старшим поколением. «Без этого России пришлось бы забыть о национальном суверенитете».

В.В. Путин

В современных условиях образовательной деятельности идеи патриотизма могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодёжи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества.

Актуальность разработки

В современном мире, когда предпринимаются попытки переписывания истории и принижения роли советского народа в победе над фашизмом, тема патриотического воспитания приобретает особую остроту и значимость. Методическая разработка «Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны» является своевременным и актуальным инструментом в работе педагога по нескольким причинам:

1. **Формирование национальной идентичности:** Примеры мужества и самопожертвования спортсменов, людей, чья профессия ассоциируется с миром и здоровьем, а не с войной, вызывают у молодежи сильный эмоциональный отклик. Это позволяет сформировать у учащихся чувство гордости за свою страну и ее героев.
2. **Связь поколений и профессий:** Спорт остается важной частью жизни современных школьников. Рассказ о том, как их «коллеги» по виду деятельности (физкультура и спорт) встали на защиту Родины, создает мост между прошлым и настоящим, показывая, что спорт воспитывает не только тело, но и дух, готовя человека к любым испытаниям.
3. **Противодействие фальсификации истории:** В условиях информационной войны необходимо опираться на конкретные факты и имена.

Данная разработка знакомит учащихся с малоизвестными широкой публике страницами истории (например, про создание ОМСБОН — Отдельной мотострелковой бригады особого назначения, состоявшей из спортсменов).

4. **Воспитание морально-волевых качеств:** Подвиги атлетов демонстрируют такие качества, как сила воли, дисциплина, стойкость, взаимовыручка и готовность к подвигу, что является наглядным примером для формирования личности современного молодого человека.

Методическая разработка «Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны» представляет собой сценарий патриотического часа для учащихся 7–11 классов.

Цели и задачи методической разработки

Методическая цель:

Создание и апробация эффективного сценария воспитательного мероприятия, направленного на формирование патриотического сознания у обучающихся через интеграцию исторического материала и спортивной тематики.

Воспитательные цели:

1. Воспитание чувства патриотизма, гражданственности и уважения к исторической прошлой России.
2. Формирование у обучающихся нравственных ценностей (мужество, честь, долг) на примере жизни и подвигов спортсменов-героев.
3. Воспитание гордости за вклад советского спорта в общую Победу.

Образовательные цели:

1. Расширение знаний учащихся об истории Великой Отечественной войны, выходящих за рамки школьной программы.
2. Знакомство с конкретными историческими личностями — известными спортсменами, участвовавшими в боевых действиях.
3. Раскрытие понятия «Спортсмен — защитник Родины» и роли физической подготовки в годы войны.

Развивающие цели:

1. Развитие интереса к истории своей страны и своей семьи.
2. Развитие навыков эмоционального восприятия и сопереживания.
3. Стимулирование познавательной активности и стремления к саморазвитию (занятиям спортом, изучению истории).

Задачи для достижения целей:

1. Познакомить учащихся с историей создания и боевого пути отрядов ОМСБОН.

2. Привести примеры подвигов конкретных спортсменов (борцов, легкоатлетов, пловцов, конькобежцев) на фронте и в тылу.

3. Создать условия для эмоционального проживания темы через использование аудиовизуальных средств (кадры кинохроники, музыка).

4. Организовать рефлексию для осмысления учащимися связи спорта и защиты Родины.

Технологическая карта
«Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны»

Тема мероприятия	«Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны»
Участники	
Дата, место проведения:	
Методическая цель	Продемонстрировать способы активизации познавательной деятельности кадет в процессе расширения знаний кадет о Великой Отечественной войне.
Цель мероприятия:	Формирование сознательного отношения к героическому прошлому своей страны.
Задачи мероприятия:	*Образовательная:* расширить знание о воинах спортсменах, рассказать о подвигах воинов ОМСБОН; *Развивающая:* развивать навыки работы в группе, память, наглядно-образное и абстрактное мышление; способствовать формированию умений грамотно рассуждать и делать выводы. *Воспитательная:* воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны.
Планируемые результаты:	1) Личностные: способствовать осознанию гражданской идентичности, проявлению интереса к познанию истории, ценностного интереса к боевым подвигам народа, уважение к символике государства, понимания роли предков к приближению победы, готовность совместной деятельности, взаимопониманию и взаимопомощи. 2) Познавательные: умение выполнять исследовательские действия, определять понятия, строить логические рассуждения и делать выводы, производить поиск информации, анализировать, аргументировать и оценивать её достоверность. 3) Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать свою точку зрения, распознавать невербальные средства общения, проявлять уважение к выступлениям, суждениям товарищей, сопоставлять свои суждения и суждения других, умение обобщать полученную информацию. 4) Регулятивные: владеть способами самоконтроля и рефлексии, понимать мотивы и намерения других участников воспитательного часа, умение определять и формулировать цель мероприятия, производить деятельность по намеченному плану, вносить необходимые коррективы в процессе групповых решений, выдвигать предположения. 5) Предметные: совершенствование устной речи, умение создавать монологические высказывания, извлечение и осмысление информации из различных источников, расширение и обобщение знаний о Великой Отечественной войне.
Основные понятия:	Память, героизм, патриотизм, Отечество, спорт.
Методы и приемы:	Информационно-рецептивный, демонстрация, наблюдение, объяснение, рассказ, беседа.

Применяемые технологии	Технология практического мышления, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), технологии проектной и исследовательской деятельности, личностно-ориентированные и групповые технологии.
Форма проведения:	Информационный вестник с практическими заданиями.
Ресурсы:	Презентация к мероприятию, технологическая карта, раздаточный материал.
Оборудование	Компьютер, экран, мультимедиа проектор, видеоролики.

ХОД ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Этап воспитательного мероприятия	**Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии**	**Реализуемые инновационные методы и приемы воспитания**	**Деятельность классного руководителя**	**Деятельность кадет**	**Универсальные учебные действия (УУД)**	**Формируемые компетенции**
Организационный	Технология личностно-ориентированного обучения	Информационно-коммуникативные методы, беседа, подведение под понятие	**Воспитатель:** Пожалуйста, проверьте ваше рабочее место. Садитесь удобно. Попрошу вас на классном часу быть внимательными, работать дружно и быстро.	Рапорт дежурного. Сообщение о готовности к воспитательному мероприятию. Приветствие кадетами классного руководителя.	*Личностные:* формирование личностного смысла, коммуникативные: планирование сотрудничества с участниками мероприятия.	*Социальная*: стимулирование познавательной активности
Актуализация знаний	Технология развития критического мышления, ИКТ	Элементы проблемно ценностной дискуссии, вопросно-ответное общение	**Воспитатель:** ***(слайд 1)*** Мирно страна проснулась, В этот июньский день, Только что развернулась В скверах ее сирень. Радуясь солнцу и миру, Утро встречала Москва. Вдруг разнеслись по эфиру Памятные слова… Голос уверенно – строгий Сразу узнала страна. Утром у нас на пороге Заполыхала война. Н.Сидоренко	Кадеты включаются в обсуждение, настраиваются на положительное восприятие и совместную работу на классном часе.	*Регулятивные:* волевая саморегуляция; *Коммуникативные* умения оформлять свои мысли в устной форме**.**	*Информационная:* общекультурная - закрепить умение ставить цель деятельности; систематизация и превращение информации в знания.

			(слайд 2) Видеоролик начало войны. ***(слайд 3/1)*** В 2024 году – 79 лет Великой Победе. Победе над фашизмом в войне, унёсшей миллионы жизней – наших прадедов, дедов, отцов. В 40-х они прошли концлагеря и были тяжело ранены, освобождали захваченную фашизмом территорию, лечили раненых и служили в разведке. Они были там, где пролетали пули, гремели пулемётные очереди и было по-настоящему жарко.			
Определение темы мероприятия	Технология развития критического мышления. Технология сотрудничества	Мозговой штурм, вопросно-ответное общение	**Воспитатель:** **Воспитатель:** ***(слайд 3/2)*** Товарищи кадеты посмотрите на представленные фото: Кто может сформулировать тему нашего классного часа? ***(слайд 4)*** Тема классного часа, **«Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны»**	Кадеты отвечают на вопрос.		
Мотивация и целеполагание	Технология развития критического мышления; ИКТ	Фронтальная беседа, общение.	**Воспитатель:** ***(слайд 5)*** ***Нажать слайд (слайд 5)*** А еще многие, не забывая спорт, играли в футбол, бегали, плавали и даже покоряли Эльбрус. Товарищи кадеты мы поговори, каким же был спорт в годы Великой Отечественной войны, и как он помог победить в войне?	Получают представление о форме классного часа		Информационная: - анализ и отбор необходимой информации; - систематизация и превращение информации в знания; общекультурная - закрепить умение

						ставить цель деятельности;
Основная часть	Технология практического мышления, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), технологии проектной и исследовательской деятельности, личностно-ориентированные и групповые технологии.	Фронтальная, индивидуальная и групповая формы работы	**Воспитатель**: ***(слайд 6)*** С первых дней войны весь советский народ поднялся на борьбу с фашизмом. Не могли остаться в стороне и спортсмены. Уже 27 июня 1941 года из спортсменов-добровольцев были сформированы первые отряды отдельной мотострелковой бригады особого назначения (ОМСБОН). Бригада представляла собой то, что на Западе теперь называют «коммандос». Товарищи кадеты как вы думаете, какие задачи перед ними стояли? **Со стадиона — в диверсанты** ***(слайд 7)*** Спортсмены учились минировать шоссейные и железные дороги, стрелять без промаха, бесшумно снимать часовых. Всего за линию фронта, в 1941—1945 гг. было отправлено свыше 200 оперативных групп, в которые входило более 7000 человек. В тылу противника они пустили под откос 1500 воинских эшелонов с вооружением и гитлеровскими захватчиками, разрушили сотни мостов и переправ, уничтожили 50 самолетов и 145 танков. **Воспитатель:** ***(слайд 8)*** Товарищи кадеты посмотрим видео ролик Формирование ОМСБОН *(интервью Анны Ивановны Виеска ветеран великой*	Кадеты беседуют, отвечают на вопросы. Кадеты отвечают на вопрос Кадеты смотрят видеоролик Докладывает _____ _____ (преподаватель ФП ТПКУ) Докладывает кадет _____ _____ (занимается ДЗЮДО и САМБО) Докладывает кадет _____ _____ (занимается боксом)	*Личностные:* способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю деятельности; развивать мотивы воспитательной деятельности и формирование личностного смысла *Регулятивные:* производить деятельность по намеченному плану, вносить необходимые коррективы в процессе решений, выдвигать предположения. *Коммуникативные:* готовность получать необходимую информацию, отстаивать свою точку зрения в диалоге с одноклассниками, продуктивно взаимодействовать с	Умение определять понятия, строить логические рассуждения и делать выводы. *Общекультурная компетенция:* закрепить умение ставить оценивать результаты деятельности; *Коммуникативная* Информационная компетенция: представление и передача информации; систематизация и превращение информации в знания.

			отечественной войны, участница обороны Москвы) А сейчас выступит старший преподаватель отдельной дисциплины физической культуры _____ ТПКУ и расскажет про своё военное училище во время ВОВ. ***(слайд 9)*** *С началом Великой Отечественной войны была перестроена на военный лад и жизнь Краснознаменного военного факультета, который в эти годы дислоцировался в Москве. Многие преподаватели и слушатели находились в действующей армии. Срок обучения на основном отделении был сокращен с 4-х до 1 года, дополнительно были открыты 3-х месячные и месячные курсы. Наряду со специалистами по физической подготовке факультет готовил командиров боевых подразделений: лыжных, стрелковых, пулеметных, разведывательных, десантных, истребителей танков.* ***(слайд 9/2)*** *Сентябрь и октябрь 1941 г. были самыми трудными для нашей страны и для Москвы. Фашисты подошли к столице, а факультет находился около Курского вокзала, рядом с оборонными объектами, которые подвергались ожесточенным бомбежкам практически круглосуточно. Только 3 октября 1941 г. Москву в течение суток бомбили 16 раз. Слушатели факультета, офицеры рвались на фронт, начальник факультета подполковник К.П. Макаров был назначен командовать боевым*	Кадеты отвечают на вопрос	ними *Познавательные:* умение определять понятия, строить логические рассуждения и делать выводы, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность. ***Регулятивные:*** планирование своей деятельности в соответствии с поставленной задачей, вносят коррективы в действие после его завершения ***Познавательные:*** слушают, извлекая нужную информацию; построение рассуждения, умение давать определение	

			подразделением и вскоре геройски погиб. ***(слайд 9/3,4,5)*** *6 октября 1941 г. был создан Сводный отряд Военного факультета Московского института физической культуры, который находился в подчинении штаба Московского военного округа и действовал на Можайской линии обороны по 25 января 1942 г., после чего выполнял задания по охране военных объектов под Москвой. В этом боевом подразделении были педагоги нашего института полковники Ю.К. Мордовин, В.В. Вышпольский, А.А. Темников, И.А. Касьянов, В.И. Семиразумов и будущие преподаватели факультета В.М.Кулешов - начальник факультета с 1968 по 1974 гг., К.П. Туманов - чемпион СССР по рукопашному бою, Б.Н. Топорков - мастер спорта, В.И. Силин - мастер спорта. Все эти люди были потом участниками парада* ***(слайд 10)*** *Победы и физкультурного праздника в честь Дня Победы 13 августа 1945 г.* ***(слайд 11/1,2,3)*** *Выпускники, преподаватели факультета с доблестью сражались и на других фронтах. Девять из них отмечены медалями Золотая Звезда Героя Советского Союза. Это Желтов Алексей Сергеевич, Савушкин Александр Петрович, Коваленко Борис Евгеньевич, а также Л.В. Кудаковский, Н.В. Копылов, Д.А. Балаханов, В.Б. Миронов, Ф.И. Перхорович, Н.С. Угрюмов.*	Кадеты складывают фразы Докладывает кадет _____ _____ (занимается воркаутом)	понятиям.	

			(слайд 11/4) *В 1943 г. Институт отмечен своей второй наградой. В ознаменование героизма его питомцев, вклада в подготовку пополнения для воюющей армии факультет был награжден орденом боевого Красного Знамени.* **Воспитатель:** Невозможно назвать всех, кто своими рекордами и достижениями славил советский спорт, был примером для молодёжи в мирное время, и кто отдал свою жизнь за отчизну, когда над нею нависла смертельная опасность. Подвиги спортсменов — сколько их было! Вот лишь несколько ярких примеров смелости и самоотверженности советских спортсменов на полях сражений. ***(слайд 12)*** **Григорий Васильевич Малинко** Многократный чемпион УССР по классической борьбе, харьковский динамовец Григорий Васильевич Малинко во время Великой Отечественной войны был артиллеристом. Уже в первых боях украинский богатырь поражал однополчан не только своей недюжинной силой, выносливостью, ловкостью, но и необычайной храбростью. Однажды Григорий Малинко, защищая подступы к атакуемому немцами селу, остался один со своим орудием. Отличаясь необыкновенной силой, Малинко перетаскивая вручную полуторатонное орудие и снаряды, быстро менял огневые	Докладывает кадет _____ _____ (занимается воркаутом)		

			позиции и открывал беглый артиллерийский огонь. Гитлеровцам, полагавшим, что стрельбу ведут, по крайней мере, несколько орудийных расчетов, и в голову не могло прийти, что бой ведёт всего один человек. За подвиг был награждён орденом красной Звезды. ***(слайд 13)*** **Александр Ильич Донской** Штангист Александр Донской был награждён многими орденами и медалями за свои воинские подвиги. Выполняя задание командира партизанского отряда, он вошёл в роль сельского священника, прятал в церкви оружие и подготовил боевую группу, с которой воевал потом в волынских лесах. Немецкие захватчики были чрезвычайно удивлены, когда узнали, что «батюшка» в рясе ни кто иной, как чемпион Украины по тяжёлой атлетике. Воинские подвиги чемпион совершал в партизанском отряде. Его личный счёт: 9 пущенных под откос эшелонов, а также 2 автомашины с солдатами и оружием врага. За боевые подвиги был награждён орденом красной Звезды. ***(слайд 14)*** **Николай Фёдорович Королев** Николай Королёв, мастер спорта по боксу также участвовал в войне. Этот спортсмен был лучшим во второй половине 30-40 гг., и вообще одним из сильнейших в истории советского бокса. В общей сложности Королёв провёл 219	Кадет _____ _____ проводит физ.минутку Докладывают: Кадет 1 _____ _____ Кадет 2 _____ _____		

			боёв и в 206 из них одержал победу на ринге. Девять раз он был чемпионом СССР в тяжёлой категории и пять раз был чемпионом страны. Королёв попал в партизанский отряд. Этот партизанский отряд доставил противнику немало неприятностей. Вскоре уже пять отрядов из числа местного населения действовало в районе данного отряда. Гитлеровцы не имели ни минуты покоя: постоянно «обрывалась» связь, взрывались мосты и уничтожались автоколонны, шли под откос вражеские эшелоны. Разделаться с партизанами был послан крупный отряд СС, вооружённый пулемётами и миномётами. Партизаны попали в окружение, однако на предложение сдаться в плен ответили встречным огнём. При выходе из окружения командир отряда Медведев был ранен и не мог сам передвигаться. Николай Королев взвалил своего командира на плечи и понес. Неожиданно они наткнулись на немцев. Николай, подняв руки, пошел навстречу врагам. Фашисты решили, что партизан идет сдаваться и стрелять не стали. Приблизившись вплотную, ***И что произошло дальше товарищи кадеты?*** Королев молниеносными ударами нокаутировал пятерых(!) гитлеровцев, забрал автомат и пристрелил еще одного. Теперь путь в лес был открыт. Несколько километров пришлось ему нести командира, пока их не встретили свои.			

			Только сильный дух и спортивная подготовка помогли Николаю Королеву спасти свою жизнь и жизнь командира. За этот подвиг он был награжден орденом Боевого Красного Знамени. Николай Королев говорил: …… А вот что говорил, Товарищи кадеты мы попытаемся сложить из обрывков фразы: 1. **В тяжёлые минуты я всегда добрым словом вспоминал занятия физической культурой, спортом.** 2. **Физкультура, закалив меня, позволила легче переносить все невзгоды и лишения партизанской жизни.** 3. **Она помогла мне стать хорошим бойцом.** 4. **Я быстро ориентировался, например, в ходе боевых схваток.** ***(Включить слайд 15)*** Правильно, молодцы!!! ***(слайд 16)*** **Аркадий Авакян.** Штангист Аркадий Авакян воевал с гитлеровцами в Заполярье. Он был удостоен звания заслуженного мастера спорта, однако не за выполнение спортивных нормативов, а за воинский подвиг. Во время одного из своих боёв спортсмен возглавил атаку моряков. В завязавшейся рукопашной схватке			

			атлет убил немецкого офицера ударом кулака. ***(слайд 17)*** **Василий Ефремов.** Ефремов Василий Сергеевич – чемпион по тяжелой атлетике. Окончил Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков. Во время Великой Отечественной войны, с июня 1941 года по сентябрь 1944 года, Ефремов был командиром авиазвена, заместителем командира и командиром авиаэскадрильи 10-го гвардейского бомбардировочного авиаполка. Участвовал в боях на Юго-Западном, Сталинградском, 4-м Украинском и 3-м Белорусском фронтах. В боях за родной Сталинград Ефремов совершил 198 боевых вылетов, уничтожил 5 железнодорожных эшелонов, 15 автомашин с военными грузами, 11 самолётов и много другой боевой техники. В период Сталинградского сражения ему приходилось подниматься в воздух и вести бой по несколько раз в день. Дважды Герой советского союза. ***(слайд 18)*** **Виктор Чукарин** Легенда советского спорта – гимнаст Виктор Чукарин. Он стал двукратным олимпийским чемпионом, чемпионом мира и многократным чемпионом Союза, пройдя унижения плена и ад лагерей. Виктор Чукарин в 1941 году ушел на фронт. Попал в окружение. Воевал в артиллерийской части. Попав в плен возле Полтавы, прошёл через 17			

			концентрационных лагерей, в том числе Бухенвальд. Сначала пленных отправили в Эстонию. Оттуда – в Польшу. Затем – в Германию. Концлагерь Зандбостель. Узник под номером 10491. Четыре года унижений, побоев, голода… Четыре года ада В концлагере узника Чукарина приговорили к смерти. Вывезли на барже, начиненной взрывчаткой, в море. Замысел был по-немецки прост и циничен – взорвать баржу вместе с людьми в открытом море, а преступление списать на… торпеду советской подлодки. И – концы в воду. Спасло чудо – баржу с приговоренными узниками перехватили английские сторожевые корабли. В 1945-м Виктор Чукарин вернулся домой. «Я был такой худой и изможденный, что родная мать не узнала меня, – рассказывал Чукарин – Лишь когда она положила руки мне на голову и нащупала рубец, оставшийся с детства после падения с турника, признала сына». Будущий олимпийский чемпион Виктор Чукарин после плена не мог подтянуться на том самом турнике во дворе и двух раз. Чукарин стал двукратным олимпийским чемпионом, чемпионом мира и многократным чемпионом Союза по многоборью. ***(слайд 19)***			

			 Физминутка **Кадет 1 _____** **Кадет 2 _____** ***(слайд 20)*** **Кадет 2** Петрова Нина Павловна (1893-1945). Снайпер 1-го стрелкового батальона 284-го стрелкового полка 86-й Тартуской стрелковой дивизии. Старшина. Полный КАВАЛЕР ОРДЕНА СЛАВЫ (за годы Великой Отечественной войны только четыре женщины были удостоены этого высочайшего звания) Среди ленинградских женщин-снайперов была знаменита Нина Павловна Петрова. Она стала единственной из участвовавших в битве за Ленинград женщин, награжденная тремя орденами Славы. **Кадет 1** Родилась 27.6.1893 в г. Ораниенбаум (ныне г. Ломоносов Ленинградской области). Нина Петрова выросла в Петербурге, перед революцией закончила коммерческое училище. В советское время, окончив школу снайперов,			

			работала инструктором физкультуры и стрелкового спорта в спортивном обществе "Спартак" в Ленинграде. На Всеармейской зимней спартакиаде в 1934 году Петрова заняла первое место в лыжном пробеге, не раз завоевывала призовые места на стрелковых соревнованиях. В числе первых в городе на Неве ей вручили значок ГТО I ступени. "Хороший спортсмен, - учила она потом молодых бойцов, - реагирует на опасность на две секунды раньше, чем нетренированный человек. А за две секунды можно многое сделать: нырнуть в укрытие, спустить курок, ударить штыком..." В 1939-1940 гг. участвовала в советско-финлядской войне. **Кадет 2** Когда началась война, ленинградке Петровой было уже 48. В таком возрасте на фронт не брали. Но через несколько дней худенькая, невысокого роста женщина с винтовкой в руках стояла в боевом строю дивизии народного ополчения Ленинграда. Готовой к любым испытаниям ее сделали характер и спорт. Нина добровольно вступила в ряды 4-й дивизии народного ополчения Ленинграда, затем проходила службу в медсанбате. С ноября 1941 года находилась в рядах действующей армии, став снайпером 1-го стрелкового батальона 284-го полка 86-й Тартуской стрелковой дивизии. В батальоне Н.П. Петрова прошла весь свой военный путь от рядового снайпера до старшины - командира отделения снайперов. Став снайпером, уничтожала гитлеровцев	Докладывает кадет _____ _____ (занимается легкой атлетикой) Докладывает кадет _____ _____ (занимается футболом)		

			метким огнём, многократно побеждала в поединках с вражескими снайперами. Изо дня в день выходила на боевую позицию, всю блокаду храбро защищала родной город, за что была награждена медалями "За боевые заслуги" и "За оборону Ленинграда". **Кадет 1** "Мама Нина" - так на фронте тепло звали солдаты снайпера Нину Павловну Петрову. Она была старше большинства из них, безусых мальчишек, годившихся ей в сыновья. Кто первый сказал ей - "мама"? Может, солдат Нурлумбеков? Горячий и неровный характер мешал этому пареньку овладеть искусством меткой стрельбы, а она настойчиво, именно по-матерински твердила: "Будешь снайпером, я научу ". И добилась. После первых его успехов написала дочери в Ленинград: "Есть у нас такой парень, Нурлумбеков - молодчага, лучший мой ученик...". За всю войну она подготовила более 500 снайперов. **Кадет 2** 16 января 1944 года Петрова находилась в боевых порядках стрелковых подразделений в районе села Зарудины Ленинградской области. День был ясный. Нина Павловна заняла удобную позицию и затаилась. Рассвело. Противник был осторожным. Удобной ситуации для стрельбы долго не представлялось, хотя с обеих сторон периодически возникала перестрелка. Около 9 часов утра среди пулеметных и автоматных очередей раздался сухой винтовочный выстрел. Разведчики,	Кадеты смотрят видеоролик		

			наблюдавшие за позициями противника, увидели, как фашистский связист, исправлявший телефонную линию, ничком упал на землю. Его сразила меткая пуля Нины Павловны. Через несколько минут эта же участь постигла и второго гитлеровца, который выполз из дзота для того, чтобы поинтересоваться судьбой телефониста. Он появился в поле зрения снайпера всего на несколько секунд. Но этого оказалось достаточно для меткого выстрела. Снайпера заметили. Пулеметные очереди ударили в бруствер окопа, где находилась Нина Павловна, но вреда не причинили. Воспользовавшись тем, что набежавший порыв ветра поднял снежную поземку, Петрова быстро перебежала на запасную позицию и продолжила "охоту". В тот день она уничтожила еще троих. К концу февраля на ее счету было 23 фашиста. 2 марта 1944 года у нее появилась третья боевая награда - орден Славы 3 степени. **Кадет 1** 3-й Прибалтийский фронт, начало августа 1944 года - освобождение Прибалтики. В боях в районе железнодорожной станции Лепассааре (Пылваский район Эстонии) Петрова находилась в боевых порядках стрелковых подразделений, снайперским огнем уничтожала немецко-фашистских захватчиков, ходила в атаку и в разведку. В эти дни она уничтожила 12 гитлеровцев. 20.8.44 награждена орденом Славы 2 степени. Особенно отличилась Нина Павловна в период боев в составе 2-го Белорусского фронта			

			за Эльбинг (ныне Эльблонг, Польша) в феврале 1945 года. В рядах, атакующих шли старшина Петрова и ее ученики снайперы. Когда продвижение батальона задерживали вражеские пулеметы, помогали снайперы. Несколько метких выстрелов и пулеметы замолкали. Наша пехота вновь устремлялась вперед. В этих боях Нина Павловна истребила 32 гитлеровца, доведя свой личный счет до 100 вражеских солдат и офицеров. "Я знал ее лично, - пишет в своей книге "Поднятые по тревоге" генерал армии И.И. Федюнинский. - Знакомство наше произошло следующим образом. Как-то после боев под Эльбингом я подписывал представления к правительственным наградам. Внимание мое привлек наградной лист, заполненный на снайпера старшину Петрову, которая представлялась к ордену Славы I степени. В наградном листе указывалось, что Петровой 52 года. Я не хотел верить глазам: неужели ей больше пятидесяти? Спрашиваю начальника штаба: "Может, машинистка допустила опечатку?" Нет, ошибки не было". ***(слайд 21)*** **Кадет 2** В наградном листе командир полка отмечал: "Товарищ Петрова участница всех боев полка; несмотря на свой преклонный возраст (52 года), она вынослива, мужественна и отважна, время передышек полка от боев она использует для совершенствования своего искусства снайпера и обучению личного состава полка			

			своему искусству, за все время ею подготовлено 512 снайперов". Командарм Федюнинский подписал документ: "Достойна награждения орденом Славы I степени". За беспримерное мужество и отвагу, героизм и высокое воинское мастерство Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года Н.П. Петрова награждена орденом Славы 1 степени. Посмертно. Ей не суждено было дожить до Победы. Легендарный боец стрелкового полка снайпер Нина Павловна Петрова не вернулась в Ленинград. За Одером, в бою близ города Штеттин (Щецин, Польша), в один из последних дней войны - 1 мая 1945 года - шальная пуля сразила отважную женщину. За несколько дней до гибели она написала своей дочери в Ленинград письмо, которое оказалось последним. «Устала я воевать, детка, - ведь уже четвертый год на фронте, - писала Нина. - Скорее бы закончить эту проклятую войну и вернуться домой. Как хочется обнять вас, поцеловать милую внученьку». **Воспитатель:** ***(слайд 22)*** Во время войны случились грандиозные спортивные истории. За годы войны в СССР было проведено 229 соревнований по разным видам спорта на звание чемпионов страны и установлено 180 всесоюзных рекордов, 39 из которых побили мировые. ***(слайд 23)***			

			Сегодня в это почти невозможно поверить, но в то время, когда нацистская Германия на весь мир кричала о том, что не сегодня завтра войска Третьего рейха вступят в столицу Советского Союза, когда эту самую столицу постоянно забрасывали бомбами, когда танки стояли еще в Клину, в Москве прошел Кубок по хоккею с мячом, на Пионерских прудах состоялись соревнования по конькобежному спорту, прошёл открытый чемпионат по шахматам на первенство города - все это было в декабре 1941-го... ***(слайд 24)*** Когда враг пусть и совсем немного, но отступил от границ Москвы, когда столицу уже отстояли, но шли тяжелейшие бои Ржевско-Вяземской операции, весной 1942 года, несмотря ни на что, все же состоялась традиционная эстафета по Садовому кольцу. ***(слайд 25)*** Блокадный Ленинград спасался от сумасшествия спортом. Тогда же, 31 мая 1942 года, в центре города в Таврическом саду был организован фронтовой кросс на дистанцию в 1000 км, в котором приняли участие 18 команд с разных участков фронта с винтовками в руках. ***(слайд 26)*** В мае 1942 года в блокадном Ленинграде состоялся знаменитый футбольный матч, которых так поразил нацистов. Он был призван показать, что люди не сломлены блокадой, что город продолжает жить. Это был настоящий			

			подвиг. Играли «Динамо» и команда Ленинградского металлургического завода. Зрителями стали раненые, лечившиеся в расположенных по соседству госпиталях, а также свободные от смены рабочие завода «Вулкан». Многие были истощены, и выход на поле дался им с огромным трудом. На траву даже не садились, знали: сядешь - сил подняться не будет. Второй тайм футболисты провели под бомбежкой. Со счетом 6:0 победила команда «Динамо». ***(слайд 27)*** Не меньше славы снискал и легендарный «Матч смерти» в оккупированном Киеве в августе 1942 года. Под дулами немецких автоматов сборная команда Киева «Старт» (в составе этой команды динамовцами были лишь часть игроков, однако в немецких документах намеренно говорилось именно о «Динамо») играла с командой «Флакельф», собранной из немецких зенитчиков. До этого матча команды сыграли друг с другом серию матчей, однако «Матчем смерти» окрестили последнюю игру, которая прошла 9 августа. По ходу встречи киевляне проигрывали, однако сумели переломить ход матча и победить — 5:3. Часть состава в итоге была расстреляна, еще несколько игроков «Старта» позже попали в концлагеря. ***(слайд 28)*** Один из немногих участников того матча, кому удалось уцелеть, Макар Гончаренко, после			

			войны вспоминал: «Мы знали, когда решили выиграть у фашистов, что нас ждет расправа, но это не остановило нас… Были расстреляны наши товарищи Николай Трусевич, Иван Кузьменко, Николай Коротких, Алексей Клименко. Обречены были и остальные. Нас спасло быстрое наступление Советской армии». Вошёл в историю футбольный матч в 2 мае 1943 г. в освобождённом Сталинграде, откуда шёл прямой радиорепортаж на фронт. Встречались московский «Спартак» и сталинградский «Трактор», сталинградская команда выиграла со счётом 1:0. ***(слайд 29)*** ***просмотр видео ролика «Футбол на руинах города Матч Победы в Сталинграде 1943 год»*** Поединок имел огромное значение. Он показал, что советская страна не только смело, бьёт врага, но и проводит такие яркие встречи.			
Рефлексия	Технология личностно-ориентированного воспитания	Фронтальная форма работы.	**Воспитатель:** ***(слайд 30)*** И, конечно, очень многие спортсмены внесли огромный вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Лучше, чем Герой Советского Союза генерал армии Иван Ефимович Петров, сложно сказать: «Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых бойцов, а взвод спортсменов - надёжнее батальона, если предстоит сложная боевая операция». ***(слайд 31)*** ***Смотрим Видео ролик песню «Всем***	Кадеты смотрят видеоролик Кадеты отвечают на вопрос	*Личностные:* Осознать, что твое здоровье, это твой успех, ты лично отвечаешь за свою жизнь, сохраняя здоровье себе и окружающим. *Коммуникативные:* приобретение опыта взаимодействия со сверстниками. *Регулятивные:*	Самооценка и самоанализ. Анализ собственной деятельности.

			спортсменам - участникам Великой Отечественной войны посвящается» ***(слайд 32)*** Почтим же минутой молчания всех спортсменов, павших на полях сражения за наше мирное небо над головой. **Воспитатель:** **Товарищи кадеты как спорт помог победить врага?**		оценка – выделение и осознание кадетами того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	
Заключительная часть.	Технология развития критического мышления. Технология сотрудничества	Фронтальная и групповая формы работы.	***(слайд 33)*** Война и спорт — вещи несовместимые. В идеальном мире люди удовлетворяют свои амбиции на спортивных площадках, а не на полях сражений, во время Олимпийских игр прекращаются войны, а участники международных спортивных соревнований забывают о вражде между государствами. Но это в идеальном мире. Поздравляю Вас с наступающей с днем великой Победы. Спасибо за внимание!!! ***(слайд 34)***		*Регулятивные:* оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. *Личностные:* нравственно-этическая ориентация, личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей, установление кадетами связи между целью воспитательной деятельности и ее мотивом.	Умение оценивать результаты своей деятельности, формирование адекватной оценки и самооценки.

Воспитатель ___ «___» класса _____ /_____/

«___» _____ 20__ года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История Великой Отечественной войны складывается не только из стратегических операций и подвигов полководцев, но и из миллионов личных историй людей, приближавших Победу. Особое место в этом героическом пантеоне занимают советские спортсмены — люди, для которых ежедневный труд над собой, дисциплина и воля к победе стали фундаментом не только спортивных достижений, но и боевых подвигов.

Разработанное и проведенное мероприятие воспитательной направленности «Подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны» преследовало цель не просто информировать обучающихся об исторических фактах, но и создать эмоциональный мост между поколениями, показав на конкретных примерах неразрывную связь физической культуры, нравственной силы и патриотизма.

Итоги реализации поставленных целей

В ходе подготовки и проведения мероприятия удалось достичь ряда ключевых результатов:

1. **Формирование исторической конкретики.** Обучающиеся познакомились с именами и судьбами легендарных спортсменов (таких как, например, борец Григорий Малинко, штангист Александр Донской, мастер спорта по боксу Николай Королёв, штангист Аркадий Авакян, чемпион по тяжелой атлетике Ефремов Василий, легенда советского спорта – гимнаст Виктор Чукарин, снайпер Петрова Нина Павловна).
2. **Раскрытие феномена «спортивный характер = воинский характер».** Мероприятие наглядно продемонстрировало, что навыки, воспитанные спортом (выносливость, скорость реакции, умение терпеть боль, работать в команде), напрямую транслировались в боевую эффективность. Спортсмены становились снайперами (легкоатлеты), разведчиками (гимнасты), бойцами лыжных батальонов (лыжники).
3. **Воспитание эмоционального интеллекта и сопричастности.** Использование документальных свидетельств, фотографий и воспоминаний помогло создать атмосферу погружения в эпоху. Участники мероприятия смогли не только услышать, но и прочувствовать трагедию и героику тех лет, что является высшей степенью воспитательного воздействия.

Педагогическая ценность разработки

Данная методическая разработка обладает высокой педагогической ценностью, поскольку она работает на стыке нескольких направлений воспитания:

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** формирует активную гражданскую позицию и уважение к защитникам Родины.
- **Нравственное воспитание:** показывает примеры самопожертвования, чести, доблести и верности долгу.
- **Физическое воспитание:** мотивирует к занятиям спортом не только как к способу укрепления здоровья, но и как к школе воспитания характера.

Мероприятие стереотип о том, что спорт — это только «игра» или «развлечение», демонстрируя его глубинную связь с выживанием страны в критический момент истории.

Выводы и практическая значимость

Практическая значимость разработки заключается в ее универсальности. Материалы мероприятия могут быть адаптированы для различных возрастных групп и использованы не только на классных часах, но и на уроках истории, физической культуры, а также в работе спортивных секций.

Разработка способствует решению одной из главных задач современного образования — сохранению исторической памяти и противодействию попыткам переписывания истории. Подвиги спортсменов-фронтовиков — это неоспоримое свидетельство того, что Победа ковалась единством фронта и тыла, силой духа и физической мощью народа.

Завершая мероприятие, важно подчеркнуть, что эстафета памяти не должна прерываться. Пример спортсменов военного времени учит современных юношей тому, что истинная сила человека — в гармонии физического совершенства и высоких нравственных идеалов. Надеюсь, что данная разработка послужит отправной точкой для дальнейшего изучения героической истории страны и личного осмысления каждым участником понятий «долг», «честь» и «Родина».

Список литературы

1. Сайт https://vk.com/npo_zst
2. Сайт https://cska.ru/index.php/book?ysclid=m6ktqqegvu732504081
3. Патриотическое воспитание студентов на примерах выдающихся спортсменов-участников Великой Отечественной войны | Статья в сборнике международной научной конференции. https://moluch.ru

Приложение 1

Интерактивная презентация
для занятия в полном объёме находится https://disk.yandex.ru/d/EoEJV3lFB8LNcg

Приложение 2

В ТЯЖЁЛЫЕ
МИНУТЫ
Я ВСЕГДА
ДОБРЫМ
СЛОВОМ
ВСПОМИНАЛ
ЗАНЯТИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ

КУЛЬТУРОЙ,

СПОРТОМ.

ФИЗКУЛЬТУРА,

ЗАКАЛИВ

МЕНЯ,

ПОЗВОЛИЛА

ЛЕГЧЕ

ПЕРЕНОСИТЬ

ВСЕ

НЕВЗГОДЫ
И лишения
партизанской
ЖИЗНИ.
ОНА
ПОМОГЛА
МНЕ
СТАТЬ

ХОРОШИМ

БОЙЦОМ.

Я БЫСТРО

ОРИЕНТИРОВАЛСЯ,

НАПРИМЕР,

В ХОДЕ

БОЕВЫХ

СХВАТОК.

Приложение 3

ВСЁ «ЗОЛОТО» ВИКТОРА ЧУКАРИНА

Как узник Бухенвальда выиграл Олимпиаду

В советское время гремело имя гимнаста Виктора Чукарина. Можно ли узнать о нем подробнее? «Переиграл» ли кто-нибудь этого спортсмена по количеству наград в наши дни?

О. Громких, Полоцк

Витя Чукарин родился в ноябре 1921 г. в селе Красноармейское в семье донского казака и гречанки. Семья вскоре после рождения сына перебралась в Мариуполь, где Витя пошёл в школу.

Там работал учителем Виталий Поликарпович Попович, искренне преданный спортивной гимнастике. Свою страсть он привил и ученикам, в том числе маленькому Вите Чукарину.

Честолюбивый спортсмен мечтал об успехе на Чемпионате СССР, но чёрный июнь 1941 года изменил жизнь Виктора Чукарина, так же как и жизни десятков миллионов советских людей.

ВОЙНА

Война для 20-летнего добровольца Виктора Чукарина, бойца 1044-го полка 289-й стрелковой дивизии Юго-Западного фронта, оказалась непродолжительной. В бою под Полтавой он был ранен, контужен и попал в плен.

В концлагере Занд-Бюстель его имя заменили номером «10491». И начался ад, растянувшийся на долгих три с половиной года.

Он прошёл через 17 немецких концлагерей, включая Бухенвальд, пережил непосильный труд, болезни, голод – каждый день мог стать последним.

Кто-то, не выдержав мучений, бросался на колючую проволоку под высоким напряжением, кто-то покорно ждал своей очереди в газовую камеру. А Витя при каждой возможности пытался заниматься гимнастикой, выполнял упражнения, подсматривая за немецкими надзирателями, — гимнастика в то время была культовым видом спорта в Германии, и атлеты этой страны считались сильнейшими в мире.

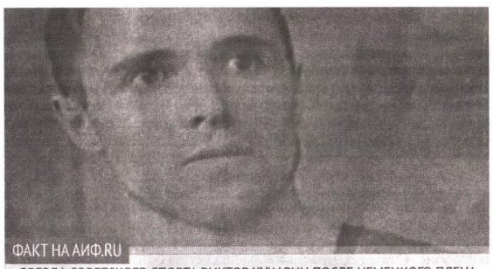
АиФ » ИНТЕРЕСНО!

Последние месяцы войны Виктор Чукарин провёл в лагере на самом севере Европы. В первых числах мая 1945-го, когда уже пал Берлин, узников лагеря загнали на баржу и вывезли в море: немецкое командование приказало избавиться от заключённых, свидетелей гитлеровских злодеяний. Но то ли исполнители не решились взять на душу ещё один тяжкий грех, то ли просто спешили спасти собственные шкуры, однако топить баржу не стали.

Переполненное измученными узниками судно, носившееся в море по воле волн, перехватил английский сторожевик, спасший их от смерти.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Когда Виктор вернулся домой, это был уже не бравый атлет, а тень прежнего человека. Скелет, обтянутый кожей, с глазами глубокого старика, не узнала даже родная мать. Только шрам, оставшийся на голове с детства, убедил женщину, что перед ней действительно её сын.



ФАКТ НА АИФ.RU

ЗВЕЗДА СОВЕТСКОГО СПОРТА ВИКТОР ЧУКАРИН ПОСЛЕ НЕМЕЦКОГО ПЛЕНА БЫЛ ТАК ИЗМОЖДЕН, ЧТО РОДНАЯ МАТЬ УЗНАЛА ЕГО ЛИШЬ ПО ШРАМУ НА ГОЛОВЕ.

ФАКТ НА АИФ.RU

ВИКТОР ЧУКАРИН ПРОШЕЛ 17 КОНЦЛАГЕРЕЙ, ВКЛЮЧАЯ БУХЕНВАЛЬД И «БАРЖУ СМЕРТИ», ДЕБЮТИРОВАЛ НА ОЛИМПИАДЕ ТОЛЬКО В 31 ГОД И ВСЕ РАВНО СТАЛ СЕМИКРАТНЫМ ОЛИМПИЙСКИМ ЧЕМПИОНОМ

ФАКТ НА АИФ.RU

УСТУПИВ ВИКТОРУ ЧУКАРИНУ ЗОЛОТО ОЛИМПИАДЫ-56, ЕГО ОСНОВНОЙ ПРОТИВНИК ВО ВСЕУСЛЫШАНЬЕ ЗАЯВИЛ, ЧТО ВЫИГРАТЬ У СОВЕТСКОГО СПОРТСМЕНА ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО НИ ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ.

«Доходяге» весом в 40 килограммов нужно было думать не о спорте, а о восстановлении здоровья — так считали все, включая друзей Виктора.

Но сам Чукарин полагал иначе. Он решил продолжить учёбу и, не сумев попасть в Киевский институт физкультуры, поступил в аналогичный вуз, только что открывшийся во Львове.

Постепенно он набирал форму. На первом послевоенном Чемпионате СССР по спортивной гимнастике в 1946 году он занял 12-е место. Для человека, за год до этого находившегося между жизнью и смертью, это был огромный успех, но у Чукарина были совсем иные цели.

Год спустя на том же турнире он занял пятое место, а в 1948 году 27-летний Виктор Чукарин впервые стал чемпионом СССР. Спустя год спортсмен завоевал звание абсолютного чемпиона страны и сохранял этот титул ещё в течение двух лет.

Мечта исполнена, стукнуло 30 лет, за плечами лагерные муки и изнурительные тренировки - пора найти занятие поспокойнее? Ничего подобного. У Виктора Чукарина появилась новая цель — Олимпиада.

АиФ » ПОСЛЕ ВОЙНЫ ОН ВЕСИЛ ВСЕГО 40 КГ.

ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ

В 1952 году на Играх в Хельсинки сборная СССР впервые присоединилась к олимпийской семье. На новичков смотрели со смесью любопытства и придирчивости — способны ли эти парни и девушки из «страны товарища Сталина» тягаться с лучшими атлетами мира?

31-летний Виктор Чукарин даже по куда более мягким, чем сейчас, меркам послевоенной гимнастики считался ветераном. Дебютант и ветеран в одном флаконе — забавное сочетание.

Но Чукарину было не до забав — нужно было доказать всему миру свою спортивную силу и состоятельность страны, которую он представлял.

У Чукарина, как у истинного героя, была своя «ахиллесова пята» — вольные упражнения, в которых мощный атлет выглядел не слишком выгодно. Промах Чукарина в вольных упражнениях на Олимпиаде в Хельсинки осложнил борьбу сборной СССР за золотую медаль, а самого Чукарина - за абсолютное первенство.

АиФ » В КОНЦЛАГЕРЕ ОН ПЫТАЛСЯ СПАСТИСЬ ГИМНАСТИКОЙ

Но в трудные минуты он умел максимально собираться. Итогом выступления стали золотая медаль в командном зачёте и победа Виктора Чукарина в абсолютном первенстве. К этому успеху Виктор добавил «золото» за упражнения на коне и в опорном прыжке, а также два «серебра» — за упражнения на кольцах и на брусьях.

Из Хельсинки 31-летний Чукарин возвращался в ранге четырёхкратного олимпийского чемпиона.

ДРАМА В МЕЛЬБУРНЕ

Люди той эпохи были сделаны из какого-то особого сплава мужества, стойкости и воли. Виктор Чукарин остался в гимнастике, а в 1954 году стал трёхкратным чемпионом мира.

На Олимпиаду в Мельбурне 1956 года 35-летний ветеран Чукарин ехал с одной целью — сражаться за победу.

А сражаться было с кем. Команда Японии во главе с Такаси Оно в Мельбурне поразила всех своим стремительным прогрессом. За «золото» в командном первенстве развернулась яростная схватка, но сборная СССР сумела отстоять первое место.

Ещё драматичнее развивались события в борьбе за абсолютное первенство. Оно был просто великолепен, а партнёры Чукарина один за одним выбывали из борьбы. Когда в упражнении на брусьях японец получил оценку 9,85 балла, большинство решило, что победа достанется ему.

Единственным, кто мог превзойти Такакси Оно, оставался Виктор Чукарин. Для этого ему нужно было получить оценку не ниже 9,55 балла в последнем упражнении. Балл не запредельный, но дело в том, что у Чукарина оставались... вольные упражнения, его вечная «ахиллесова пята».

Эта драма — готовый сценарий для оскароносного фильма. Замерший зал, застывший в напряжении соперник - и Чукарин, под прицелом взглядов арбитров выполняющий, возможно, самое сложное упражнение в своей карьере.

Он отработал на ковре без грубых ошибок, и все взгляды устремились на табло. И когда там появилась оценка 9,55 балла, Виктор Чукарин бросился в объятия товарищей по команде, не скрывая слёз.

А потрясённый Оно сказал журналистам: «У этого человека невозможно выиграть. Просчёты действуют на него лишь как призыв к новым попыткам».

ВЕЛИКИЙ И ЗАБЫТЫЙ

За всю историю олимпийских турниров по спортивной гимнастике лишь троим спортсменам удавалось дважды стать абсолютными олимпийскими чемпионами — итальянцу Альберто Бралье, японцу Савао Като и Виктору Чукарину. Но ни итальянец, ни японец не пережили того, что вынес на пути к своему успеху советский спортсмен.

К «золоту» Мельбурна в команде и абсолютном первенстве Виктор Чукарин добавил «золото» на брусьях, а также «серебро» в вольных упражнениях и «бронзу» в упражнениях на коне. Итого 11 олимпийских наград, включая семь золотых медалей.

На сегодняшний день история Олимпиад насчитывает почти 120 лет. За это время лишь 17 спортсменов сумели завоевать 7 и больше золотых олимпийских медалей за карьеру. Из отечественных атлетов превзойти Чукарина удалось лишь гимнастке Ларисе Латыниной (9 золотых наград), повторить — гимнастам Борису Шахлину и Николаю Андрианову.

Но нет больше в истории мирового спорта атлета, который сумел завоевать семь золотых наград Олимпиады, имея за плечами 17 концлагерей и углую баржу с обречёнными на смерть людьми.

Андрей СИДОРЕНКО

Приложение 4

4

Орден Славы I степени.

В феврале 1945 года в составе 2-го Белорусского фронта в боях за Эльбинг отделение Петровой прикрывало снайперским огнём атакующую пехоту, подавляя огневые точки противника. В этих боях Нина Павловна лично уничтожила 32 вражеских солдата, доведя общий счёт убитых врагов до 100.

В наградном листе командир полка отмечал:

«Товарищ Петрова участница всех боев полка; несмотря на свой преклонный возраст (52 года), она вынослива, мужественна и отважна, время передышек полка от боев она использует для совершенствования своего искусства снайпера и обучению личного состава полка своему искусству, за все время ею подготовлено 512 снайперов».

Командарм Федюнинский подписал документ: «Достойна награждения орденом Славы I степени». Позднее в своей книге «Поднятые по тревоге» генерал армии И. И. Федюнинский вспоминал этот момент:

«Я знал её лично. Знакомство наше произошло следующим образом. Как-то после боев под Эльбингом я подписывал

5

представления к правительственным наградам. Внимание мое привлек наградной лист, заполненный на снайпера старшину Петрову, которая представлялась к ордену Славы I степени.

В наградном листе указывалось, что Петровой 52 года. Я не хотел верить глазам: неужели ей больше пятидесяти? Спрашиваю начальника штаба: „Может, машинистка допустила опечатку?“ Нет, ошибки не было».

За беспримерное мужество и отвагу, героизм и высокое воинское мастерство Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года Н. П. Петрова награждена орденом Славы I степени.

Однако награда была уже посмертной. 1 мая 1945 года в районе города Штеттин Нина Павловна Петрова погибла. ЗИС-5 миномётчиков её полка, на котором ехала Петрова, упал в обрыв.

За несколько дней до гибели она написала своей дочери в Ленинград письмо, которое оказалось последним. *«Устала я воевать, детка, - ведь уже четвертый год на фронте, - писала Нина. - Скорее бы закончить эту проклятую войну и вернуться домой. Как хочется обнять вас, поцеловать милую внученьку».*

Подбор материала и оформления кадетов 7А класса
Семьянов Георгий и Тамиланов Кирилл

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЮМЕНСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

75 лет
великой Победе

История одного героя

Петрова Нина Павловна (1893-1945)

- Я спортсмен, стреляю лучше любого солдата.
- Но ваш возраст. Вам 48 лет.
- И всё - таки я могу быть полезна на фронте.
- У вас семья...
- Наша Родина в опасности!
Райвоенком задумался.
- На фронт мы отправить вас не можем...

ТЮМЕНЬ 2020Г.

1

Медаль
«За оборону Ленинграда»

Медаль
«За боевые заслуги»

Начав службу рядовым снайпером, Нина Петрова дослужилась до звания старшины и должности командира отделения снайперов. В боях под Ленинградом она не только выходила на боевые позиции и вела огонь по врагу, но и обучала других снайперов. За бои под Ленинградом она была награждена медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда».

2

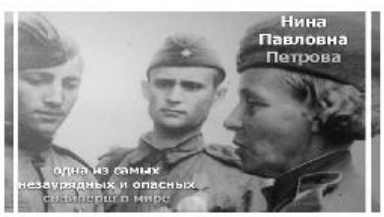
Орден Славы III степени

16 января 1944 года в районе села Зарудины Ленинградской области Нина Павловна метким выстрелом уничтожила вражеского связиста, а затем ещё одного. Её позиция была обнаружена, но она успешно отошла на запасную, откуда уничтожила ещё 3 солдат противника. Всего к марту 1944 году она насчитывала 23 уничтоженных солдата противника. 2 марта она была награждена орденом Славы 3-й степени.

3

Орден Славы II степени.

В рядах 3-го Прибалтийского фронта, в боях в районе железнодорожной станции Лепассааре (Пылваский район Эстонии) в начале августа 1944 года Нина Петрова находилась в боевых порядках стрелковых подразделений, снайперским огнём уничтожала вражеских солдат, ходила в атаку и в разведку. В эти дни она уничтожила ещё 12 вражеских солдат. 20 августа 1944 Петрова была награждена орденом Славы 2 степени.



ЖЕНСКИЕ ЛИЦА ПОДВИГА: ОНЛАЙН-ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИИ ГЕРОИНЬ ВОВ И СВО «В МИР ПРИХОДИТ ЖЕНЩИНА, ЧТОБЫ МИР СПАСТИ…»

Полхович Эвелина Юрьевна,
воспитатель (классный руководитель) учебного курса
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений в системе образования России является патриотическое воспитание, которое способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Успешно решаются задачи патриотического воспитания в довузовских учреждениях МО РФ.

Ведущей формой внеклассной деятельности в кадетских училищах является классный час, который обеспечивает реализацию данных приоритетных направлений. В связи с этим на протяжении всего учебного года мы неоднократно обращались на классных часах к темам, посвящённым героям Великой Отечественной войны, локальных конфликтов и СВО. С выбором темы классных часов определялись вместе с воспитанниками.

Занятие, проведённое накануне Международного женского дня, было посвящено героям - женщинам. Кадеты приняли решение найти ответ на вопрос: **«Женщина и война. Оба эти слова женского рода. Эти понятия совместимы?»** Выбор темы мероприятия очень важен, это возможность совершить исторический экскурс в прошлое (в годы Великой Отечественной войны) и изучить проявление героизма женщин в настоящее время. На примере судеб женщин из разных эпох воспитанники сложили целостный образ женщины - победительницы. Данное мероприятие имеет огромный воспитательный потенциал. Оно позволяет сохранить память о подвигах, совершённых в годы Великой Отечественной войны; привлечь внимание к подвигам военнослужащих, выполняющих гражданский долг в зоне СВО; сформировать у кадет уважительное отношение к роли женщины в истории и защите Отечества.

Занятие рассчитано на кадет 14 - 15 лет и носит название: ***«В мир приходит женщина, чтобы мир спасти…».*** В ходе встречи воспитанники совершили онлайн-путешествие в истории героинь Великой Отечественной войны и Специальной военной операции.

Методическая цель: продемонстрировать эффективность применения цифровых образовательных технологий.

Образовательный продукт: создание обучающими видеоматериала на заданную тематику и представление его широкой аудитории.

Дидактическая цель: создать условия для формирования у обучающихся представлений о героических подвигах женщин в годы Великой Отечественной войны и во время спецоперации по демилитаризации и денацификации Украины, способствовать развитию чувства сопричастности к традиционным нравственным ценностям своей страны, воспитанию патриотизма, осознанию себя частью Великой России.

Для реализации данной цели классном часе решались следующие **задачи:**

Обучающие: познакомить кадет со значением понятия «феномен» на примере военной деятельности женщин – участниц Великой Отечественной войны и специальной военной операции. Раскрыть уникальность роли женщин в данных военных действиях и сформировать образ женщины-солдата. Основываясь на исторических фактах, уточнить предпосылки, цели и задачи СВО на Украине (нач. 24.02.2022 г.). Способствовать осознанию понятий «героизм», «подвиг», «гуманность», «ценность», «святость», «память».

Развивающие: формировать жизненную позицию на основе патриотизма, гуманизма, уважительного отношения к историческому прошлому и настоящему, гордости за свою страну через развитие навыков групповой работы. Продолжать развивать умения добывать информацию из различных источников (Интернет - ресурсы, литература, СМИ, ТВ и т.д.), перерабатывать ее, извлекая важные данные и на основе этих данных создавать образовательный продукт, обязательно внося авторское видение проблемы.

Воспитывающие: воспитывать уважительное отношение к женщине, прославлять женщин, которые наравне с мужчинами с честью и достоинством выполняют гражданский долг по защите своей Родины. Способствовать воспитанию патриотических чувств, развитию чувства сопричастности и уважения к героическим страницам истории России.

На данном мероприятии было осуществлено поэтапное использование ***инновационных педагогических технологий и методов работы:*** **технология развития критического мышления** (как пример, использование ассоциативного ряда), **личностно-ориентированная технология**, **здоровьесберегающая технология, метод проблемного обучения, технология обучения в сотрудничестве** (работа в группах), **ЦОТ** (медиатехнология), интерактивный приём обучения, направленный на рефлексию обучающегося ПОПС **(элемент рефлексивной технологии).** Также следует отметить, что в рамках классного часа проводилась словарная работа. Кадеты познакомились с понятием «феномен», уточнили его значение.

Данный классный час - одно из мероприятий по патриотическому воспитанию кадет. Через различные виды образовательной деятельности (воспитательные мероприятия, акции, проектные деятельности и т.д.) создаются условия для формирования у воспитанников знаний о ВОВ и «по горячим следам» о СВО. Познавательный интерес к теме мероприятия, развитие творческой деятельности кадет, потребности к самообразованию поддерживается через использование межпредметных связей посредством введения фактов из истории, использования литературного и музыкального материала, и применения воспитанниками знаний, полученных на уроках истории и литературы. Подготовка к мероприятию предполагает проведение предварительной работы по созданию видеороликов, интерактивной презентации, по подбору художественного и иллюстративного материала. Материально-техническое оснащение училища (современные компьютеры, интерактивные доски) позволяет выполнение всех этапов классного часа сделать интересным и достичь решения целей и задач, которые были поставлены. ***Практическая значимость*** методической разработки связана с возможностью изучения темы: «Женщина и война», а именно, феномена **образа женщины, во всех её ипостасях: заменяющей мужа, ушедшего на фронт, самоотверженной солдатки, героини тыла, скорбящей матери, победительницы.** На данном мероприятии были созданы все условия, в частности, та образовательная среда, которая способствовала развитию у воспитанников чувства сопричастности к традиционным нравственным ценностям своей страны, воспитанию патриотизма, осознания себя частью Великой России. Данный классный час положил начало изучению роли женщины в военной истории России. Именно знакомство с биографиями, подвигами и ролью женщин в военной истории нашего государства стало ***новым*** в организации воспитательной работы с кадетами.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

Этап воспитательного мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы воспитания	Деятельность педагога	Деятельность кадет	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
Организационный	Технология личностно-ориентированного обучения	Информационно-коммуникативные методы, беседа, подведение под понятие	**Классный руководитель: -** Здравствуйте, кадеты! Сегодня у нас состоится достаточно серьезный разговор, и я бы хотела, чтобы каждый из Вас высказал мнение по вопросам, которые мы затронем.	Кадеты 8 класса приветствуют классного руководителя, включаются в работу	*Личностные:* формирование личностного смысла, коммуникативные: планирование сотрудничества с участниками мероприятия	*Социальная*: стимулирование познавательной активности
Актуализация знаний	Технология развития критического мышления, технология ИКТ	Элементы проблемно ценностной дискуссии, вопросно-ответное общение	**Классный руководитель:** - Кадеты, сегодня мы с Вами живем с вами в относительно мирное время. Почему относительно? Да потому, что мир неспокоен и в разных уголках нашей Земли возникают войны, различные вооруженные конфликты. Примером может служить события спецоперации по демилитаризации и денацификации Украины. Утром 24 февраля 2022 года президент России Владимир Путин принял решение о спецоперации в Донбассе. На VI Каспийском саммите Владимир Путин обозначил цель спецоперации. «Конечная цель мной обозначена — это освобождение Донбасса, защита этих людей и создание условий, которые гарантировали бы безопасность самой России». Владимир Путин подчеркнул, что российская военная спецоперация на Украине стала вынужденным шагом, поскольку Москве не оставили шансов на другое развитие событий. По словам президента, для России были созданы такие	Отвечают на поставленные вопросы, корректируют при необходимости ответы товарищей Просмотр кадетами мультимедийной презентации **https://disk.yandex.ru/i/NCVrI5LyLfgYGw** **Слайд №1** **Слайд №2** **Слайд №3**	*Регулятивные:* волевая саморегуляция; *Коммуникативные:* умение оформлять свои мысли в устной форме	*Информационная: общекультурная* - закрепить умение ставить цель деятельности; систематизация и превращение информации в знания

			риски в области безопасности, что другая реакция была невозможна. - Кадеты, России не раз сталкивалась с испытаниями, отстаивала свой суверенитет, ей неоднократно приходилось давать отпор врагу. Бурный XX век в истории России и правда изобиловал большими количествами военных конфликтов, чего только стоит Первая мировая война (1914-1918), Гражданская и Великая Отечественная войны, события на острове Даманский: март 1969 г., война в Афганистане: с декабря 1979 г. по февраль 1989 г., Чеченские войны (1994-1996, 1999-2009). Но на защите государства, своего народа, для отражения агрессии, направленной против Российской Федерации, вооруженной защиты целостности и неприкосновенности ее территории, а также для выполнения задач в соответствии с международными договорами Российской Федерации стоят Вооруженные Силы России. Наша страна обладает сильной и хорошо оснащённой армией. На вооружении российской армии стоят модернизированное ядерное оружие, космические средства и кибервозможности. Поэтому Россия всегда может дать при необходимости мощный отпор всем, кто захочет нарушить государственную стабильность нашего государства. **Классный руководитель:** - Ребята, у Вадима Ясеня есть произведение *«Война»*, послушайте несколько строк из данного стихотворения. *Война — это дело мужское,*			

			Не терпит она слабых уз, *Война заполняет пустое* *Пространство души стоном муз.* *Не знает война сожалений,* *Не знает страдания дна,* *Война не рождает сомнений,* *Она убивает сперва.* - Кадеты, наш классный час я бы хотела начать с вопроса: ***Война дело мужское?*** Устоявшаяся точка зрения представляет нам войну как войну мужчин…. «Война - дело мужское». Это утверждение всегда принималось за аксиому и, разумеется, не случайно: на всем протяжении человеческой истории война действительно была прерогативой мужчин. Женщина же всегда выступала в качестве пассивной жертвы или военной добычи. Легенды об амазонках, - кстати, распространенные в древности во всех частях света, - чаще всего так и остались легендами. Но сейчас все изменилось, многие женщины выполняют мужскую работу лучше, чем сами мужчины, тоже самое касается и войны. Это сейчас женщинам разрешено служить в армии, держать оружие в руках, это сейчас пишут о женщинах-войнах, совершавших подвиги. Но разве 100 лет назад женщины не совершали подвига? Разве подвиг можно совершить только, держа оружие в руке и лишая кого-то жизни? В начале прошлого века женщины совершали другой подвиг – они спасали жизнь русским солдатам в нечеловеческих условия, не жалея свой жизни. Да, война никого щадит. У целого поколения,			

			рожденного с 1928 по 1945 год, украли детство. Сегодня нам не понять, что это такое, когда у тебя в один миг отнимают самое важное: безоблачное небо, спокойствие и радость родителей, тишину рассвета. К. Симонов писал: *«Жизненный опыт, добытый годами войны, чем-то очень существенно отличается от всякого другого жизненного опыта. Молодые люди тогда взрослели (я имею в виду духовную сторону этого понятия) за год, за месяц, даже за один бой».*			
Определение темы мероприятия	Технология развития критического мышления, технология ИКТ	Мозговой штурм, вопросно-ответное общение, подведение под понятие	**Классный руководитель:** - Кадеты, посмотрите на предметы, которые лежат на столе. Вниманию кадет предлагаются предметы: сумка санинструктора, солдатская пилотка времен Великой Отечественной войны, чемодан, ручное женское зеркальце. – Кому могли бы принадлежать эти вещи? – При каких обстоятельствах данные вещи можно использовать? - Как Вы думаете, о чем или о ком мы сегодня будем говорить? -Да, ребята, разговор наш будет о женщинах войны, а темой классного часа станут слова из стихотворения современной русской поэтессы Ларисы Петраковой и звучат она так **«…В мир приходит женщина, чтобы мир спасти…»** *О, женщины войны,* *- лихой годины!* *Вы пережили столько,* *что не передать словами.* *Победы знамя над Берлином*	Просмотр кадетами предметов времен ВОВ Кадеты высказывают предположения, отвечают на вопросы. Один из вариантов ответа: *«Данные вещи могли принадлежать женщине в условиях военного времени»* Формулируют тему мероприятия **Слайд №4** Кадеты зачитывают ассоциативные ряды: *Женщина - девушка, мать, мама, любовь, красота, дети, хранительница очага, нежность, уют, ласка, забота и т.д.* *Война - горе, разруха, боль,*	*Регулятивные:* волевая саморегуляция. *Коммуникативные:* умение оформлять свои мысли в устной форме	*Социальные, коммуникативные компетенции.* Умение анализировать, выдвигать свои гипотезы

			водружено и вашими руками! *Вот почему сынов Отчизны воинскую славу* *вы разделили, женщины, по праву!* Владимир Слёзкин Женщина…война… такие разные по значению слова... **Классный руководитель**: - Кадеты, выполните задание. Составьте ассоциативные ряды к словам «война» и «женщина». **Классный руководитель:** - Кадеты, вы зачитали свои ассоциативные ряды. - Какой вывод можно сделать? Вывод: ни одно из слов не перекрещивается, т.е. слова война и женщина не совместимы. Но сегодня мы будем говорить о столь несовместимых словах и понятиях как война и женщина. Жизнь нередко готовит нам такие испытания, которые не в силах представить человек. И не единожды в истории России женщины вместе с мужчинами вставали на защиту своей Родины, переживали все тяготы военного времени. Медсёстры, ваши ровесницы, под свист пуль вытаскивали с поля боя раненых бойцов. Если для мужчины защита Отечества – это долг, священная обязанность, то женщины шли на фронт добровольно. Их не брали из-за юного возраста, но они всё равно шли. Шли и осваивали такие профессии, которые до сих пор оставались только мужскими: летчик, танкист, зенитчик. В борьбе с врагом женщины отстаивали метр за метром земли русской наравне с мужчинами. Им было трудно, но они всё равно шли. С ужасами	*слезы, плачь, защитник, воин, голод, поражение, Родина, жертвы, атака и др.*		

			войны встретились русские женщины в тылу и на фронте. Сегодня мы будем много об этом говорить.			
Мотивация и целеполагание	Технология проблемного обучения, технология ИКТ	Фронтальная беседа, общение	-Кадеты, я бы хотела, чтобы мы с Вами в конце нашего мероприятия ответили на **проблемные вопросы:** **- Война– дело мужское…?!;** **-Женщина на войне — это феномен?** Чтобы определить свою позицию по данной проблеме, нам необходимо… 1. Раскрыть понятие «феномен» 2. Используя знания, полученные в ходе самостоятельной подготовки к классному часу, изучить и представить уникальный опыт участия женщин в годы Великой Отечественной войны и во время спецоперации на Украине; 3. сформировать образ женщины-солдата Сегодня на классном часе, посвященном женщинам- участницам Великой Отечественной войне и спецоперации на Украине мы попытаемся проникнуть в атмосферу военной действительности. - Почему проникнуть? Потому что для вас четырнадцатилетних парней Великая Отечественная война - далёкая история.	**Слайд №5**	*Личностные:* ценностно-смысловая кадет; *Регулятивные:* волевая саморегуляция; *Коммуникативные:* определение социальной компетентности в вопросе знаний о ВОВ и СВО	*Коммуникативная, социальная:* умение сотрудничать при разборе темы. Активизация мыслительных процессов и творческих способностей кадет. Мотивация кадет на успешную деятельность.
Основная часть	Здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационная технология, технология сотрудничества, технология развития критического	Фронтальная и групповая формы работы, подведение под понятие	**Классный руководитель:** - Кадеты, прежде чем продолжить работу дальше, давайте выполним физминутку. **Классный руководитель:** – Что лежит в основе понятия «феномен»? На основании справочного материала определите ключевые слова понятия «феномен». - Какое слово здесь ключевое? Итак, подытожим. **Феномен** – это необычное, исключительное,	Работают со словарями (каждая группа с соответствующим словарём) **Слайд №6** <u>Работают в малых группах.</u> Этапы работы групп: 1 этап – анализ исторических	*Личностные:* способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю деятельности; формирование личностного смысла, осознавать военную историю России. *Регулятивные:*	*Общекультурная компетенция:* закрепить умение ставить оценивать результаты деятельности; *Коммуникативная:* работать в группе; *Информационная* компетенция: представление и

	мышления, ЦОТ		уникальное явление или действия человека. - Ребята, сегодня Вы на исторических примерах докажите феномен женщины на войне. Но прежде посмотрите на экран. -Что Вы видите? (иллюстрации: ночные ведьмы, белые лилии, Miss Кольт) - Какие ассоциации у Вас возникают? Что объединяет все эти иллюстрации? - Кадеты, готовясь к данному мероприятию, используя литературу, Интернет-ресурсы, Вы подготовили видеоматериал о подвигах женщин в годы Великой Отечественной войны. Я предлагаю Вам представить Ваши работы. **Классный руководитель: -** Современная действительность такова, что сегодня России брошен вызов, опять на нашу страну пришли испытания. Во имя России сегодня женщины участвуют в боевых действиях в зоне СВО, совершают подвиги, показывая при этом исключительные примеры храбрости и самопожертвования. Группа кадет подготовили видеоматериал о женщинах- участницах спецоперации на Украине. Давайте посмотрим.	документов, фотоматериалов по теме выступления (предварительный этап). 2 Сбор и изготовление видеороликов (предварительный этап). **Слайд №7** 3 этап – презентация результатов групповой работы 1 группа: Александра Акимова – командир знаменитого женского авиационного полка 2 группа: Лидия (Лилия) Владимировна Литвяк — советская лётчица-ас истребительной авиации 3 группа: Павличенко Людмила Михайловна – Герой Советского Союза Людмила Павличенко прославилась как женщина-снайпер ВОВ, которую на Западе называли «Мисс Кольт» Просмотр кадетами видеоматериалов **Слайды №8-10**	производить деятельность по намеченному плану. *Коммуникативные:* готовность получать необходимую информацию, отстаивать свою точку зрения в диалоге с одноклассниками, продуктивно взаимодействовать в группе; *Познавательные:* умение определять понятия, строить логические рассуждения и делать выводы.	передача информации; систематизация и превращение информации в знания; формирование патриотизма

				4 группа: женщины-участницы спецоперации на Украине Анализируют видеоматерил, высказывают предположения, формулируют ответы на вопросы. **Слайды №11-12**		
Рефлексия	Технология личностно-ориентированного воспитания, технология проблемного обучения, рефлексивная технология (интерактивный прием ПОПС)	Фронтальная форма работы	**Классный руководитель:** - Итак, кадеты давайте ответим на проблемные вопросы: «Война – дело мужское…?!» - В чём феномен женского подвига? - На основании увиденного и услышанного сформируйте образ женщины-солдата? -Итак, подытожив все вышесказанное можно сделать ряд выводов. Сформулируйте выводы: 1. Женщины и девушки принимали и принимают самое непосредственное участие в военных действиях 2. Женщинам подвластны практически все военные специальности мужчин. 3. За службу женщинам были присваиваются разные воинские звания. 4. За мужество и отвагу, женщины были награждены орденами, медалями, многие получили звание Героя Советского Союза и России. 5. Война перестаёт быть делом мужчин, если встаёт вопрос о защите своей Родины, дома, детей. -Ребята, У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО. Это выражение стало привычным. Но война,	Кадеты аргументируют точку зрения, используя интерактивный прием ПОПС: – Я считаю, что… – Потому, что… – Например, … – Поэтому (таким образом), Делают выводы.	*Личностные:* осознавать роли участников войны в истории России. *Коммуникативные:* приобретение опыта взаимодействия со сверстниками. *Регулятивные:* оценка – выделение и осознание кадетами того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	*Ценностно-смысловая компетенция:* формирование ценностных ориентаций. Самооценка и самоанализ собственной деятельности. *Общекультурная компетенция:* усвоение исторического опыта, духовно-нравственных основ современной жизни.

			битва, как и СЛАВА, ЧЕСТЬ, СОВЕСТЬ, ПОБЕДА – слова женского рода. Особая трагичность войны в том, что женщина, призванная рождать жизнь, на войне эту жизнь убивает. Но когда весь народ противостоит захватчикам родной земли, женщинам тоже приходится воевать. -Ребята, я предлагаю Вам выполнить домашнее задание: Используя Интернет-ресурсы, найдите информацию о памятниках, увековечивающих подвиг женщины в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн. Составьте «фильмотеку» по проблеме «Образ женщины-солдата в отечественном кинематографе». 80 лет прошло как закончилась Великая Отечественная Война. Да, «у войны не женское лицо» Одни девушки так и не увидели окончания войны, другим удалось дожить до победного конца, участвуя в освободительных боях. Такой была Софья Кунцевич: до войны она работала учительницей в средней школе, в 1941 году ушла на фронт в должности командира санитарного взвода. Участвовала в боевых действиях на территории Северного Кавказа, Украины, Молдавии. – На войне кто о чём мечтал: кто домой вернуться, кто дойти до Берлина, а кто-то, как Софья Кунцевич- «дожить бы до дня рождения». Софья Дошла до Берлина. Расписалась на рейхстаге: ***«Я, Софья Кунцевич, пришла сюда, чтобы убить войну».*** Россия - великая страна. И в России живут			

			великие люди. Наша Родина всегда была богата Героями. Но если к образу мужчины, воющего за свою Родину, мы привыкли, то к женщинам, которые выбирают такой непростой путь - относимся с еще большим уважением. Можно ли победить народ, женщина которого в самый тяжёлый час тащит с поля раненого солдата, истекая сама кровью, но выполняла задание. Умирала во имя жизни в то время, когда дома её ждали близкие? Нет! И подвиг этот навсегда останется в памяти людей!			
Заключительная часть.	Личностно-ориентированная технология, технология развития критического мышления	Фронтальная форма работы	**Классный руководитель:** - Ребята, наш классный час подошел к концу, я благодарю Вас за плодотворную работу и предлагаю завершить обсуждение по проблеме нашего мероприятия декламацией стихотворения Любови Лодочник *«Женщинам-фронтовичкам посвящается…»*	Произведение читает кадет **Слайд №13** По завершению мероприятия. По команде старосты, кадеты класса убывают с мероприятия.	*Регулятивные:* оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. *Личностные:* нравственно-этическая ориентация, личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	*Ценностно-смысловая компетенция:* формирование ценностных ориентаций; Анализ собственной деятельности. *Общекультурная компетенция:* усвоение исторического опыта, духовно-нравственных основ современной жизни.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ: ИЗВЕСТНЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Кривцова Наталья Сергеевна,
воспитатель (классный руководитель) учебного курса
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Аннотация

Методическая разработка воспитательного мероприятия посвящена одной из самых трагических и героических страниц Великой Отечественной войны — обороне Брестской крепости в июне–июле 1941 года. В условиях современного общества, где актуализируются вопросы патриотического воспитания молодёжи и исторической памяти, важно не только знакомить учащихся с фактами, но и формировать у них нравственные ориентиры, чувство долга, уважение к подвигу предков.

Проблема, которой посвящена разработка, — это снижение интереса подростков к военной истории страны и недостаточное знание малоизвестных эпизодов Великой Отечественной войны, в том числе подвига защитников Брестской крепости.

Вопросы, раскрываемые в разработке:

- Ход обороны Брестской крепости в первые дни войны.
- Биографии известных и неизвестных защитников крепости.
- Значение обороны Брестской крепости как символа мужества и стойкости.
- Педагогические методы формирования патриотического сознания через изучение исторических событий.

Потенциальные пользователи: классные руководители, педагоги-организаторы, воспитатели военно-патриотических клубов, методисты учреждений общего и дополнительного образования, студенты педагогических вузов, учащиеся 8–11 классов.

Пояснительная записка

Актуальность работы

Выбор темы обусловлен необходимостью воспитания у подрастающего поколения уважения к исторической памяти, понимания ценности мира и важности патриотизма. Брестская крепость стала символом непокорённого духа советского солдата. Однако в школьных курсах история её обороны часто сводится к нескольким фактам, без глубокого погружения в детали и личные судьбы. В то же время современные подростки остро нуждаются в нравственных примерах и героях. Таким образом, данная тема органично

вписывается в систему патриотического воспитания, реализуемую в рамках ФГОС и Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Новизна методической разработки

Новизна заключается в сочетании:

- **междисциплинарного подхода** (история, литература, основы этики, краеведение);
- **акцента на неизвестных защитниках**, чьи имена долгое время оставались в тени;
- **интерактивных форм работы** (анализ документов, кейс-стади, творческие задания);
- **внедрения цифровых ресурсов** (виртуальные экскурсии по крепости, архивные фото и аудиозаписи).

Цель методической разработки: формирование у обучающихся целостного представления о подвиге защитников Брестской крепости, развитие патриотических чувств, гражданской ответственности и исторического мышления через изучение известных и неизвестных страниц обороны.

Задачи

1. Расширить знания учащихся о ходе обороны Брестской крепости.
2. Познакомить с биографиями известных и неизвестных защитников.
3. Раскрыть историческое и нравственное значение подвига защитников.
4. Развить навыки анализа исторических источников.
5. Сформировать личностное отношение к событиям Великой Отечественной войны.

Условия применения

Для реализации мероприятия необходимы:

- Компьютер, проектор, доступ в интернет (для демонстрации видеоматериалов, виртуальных экскурсий);
- Раздаточный материал (фрагменты воспоминаний, карты, биографические карточки);
- Выставка литературы и архивных документов;
- Возможность оформления стендов или мини-музея в классе/училище.

Мероприятие может проводиться как в рамках классного часа (45 мин), так и в формате тематической недели посвящённой Дню памяти и скорби.

Трудоёмкость

Подготовка мероприятия требует 3–5 часов работы педагога: подбор материалов, создание презентации, подготовка раздаточных листов, согласование с библиотекой или музеем (при наличии).

Ограничения и риски

- Недостаточная информированность учащихся о начале Великой Отечественной войны может затруднить восприятие.
- Возможна эмоциональная перегрузка при работе с трагическими документами.
- Технические сбои при использовании цифровых ресурсов.

Риски минимизируются за счёт предварительного вводного занятия по теме начала войны и подготовленного резервного плана без использования техники.

Основная часть

Технологическая карта воспитательного мероприятия с описанием используемых технологий ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»

Тема воспитательного мероприятия:	«Героическая оборона Брестской крепости: известные и неизвестные страницы»
Направление воспитательной работы:	Патриотическое, гражданское воспитание
Класс:	кадеты 9 класса
Форма проведения:	интерактивное воспитательное мероприятие
Информационно-методическое обеспечение	презентация «Брестская крепость: 1941», раздаточные материалы (кейсы, таблицы «ЗХУ», листы рефлексии), карта крепости, хронологическая лента, цитаты, фрагменты документов
Методическая цель:	реализация деятельностного и личностно ориентированного подходов в воспитательной работе через интерактивные и исследовательские методы, через вовлечение кадет в исследовательскую, коммуникативную и рефлексивную деятельность, ориентированную на ценностные ориентиры будущего военнослужащего
Цель мероприятия:	формирование у обучающихся гражданской идентичности, патриотических ценностей и исторической памяти на основе изучения подвига защитников Брестской крепости в 1941 году
Задачи: *Образовательная:*	- расширить знания кадет о ходе обороны Брестской крепости в начальный период Великой Отечественной войны; - познакомить с биографиями как известных, так и безымянных защитников крепости; - проанализировать историческое и моральное значение подвига защитников
Развивающая:	- развивать навыки критического мышления, работы с историческими источниками и командной деятельности;
Воспитательная:	- воспитывать чувство патриотизма, гордости за героические прошлые страны; - формировать уважение к воинской доблести, долгу и чести; - способствовать осознанному отношению к героическому прошлому страны
Планируемые результаты	***Личностные:*** готовность и способность обучающихся продемонстрировать осознанное отношение к подвигу защитников Отечества, уважительное отношение к исторической памяти, развитие навыков критического мышления и морального выбора. Усиление мотивов патриотического поведения и гражданской ответственности к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность ценностно-смысловых установок, расширение знаний по истории Великой Отечественной войны, понимание роли Брестской крепости как символа стойкости. ***2) Метапредметные:*** - ***Регулятивные:*** принятие воспитательной задачи, планирование (в сотрудничестве с классным руководителем) необходимых действий, операций, самооценка, целеполагание, коррекция знаний, рефлексия; - ***Коммуникативные:*** участие в диалоге с воспитателем, другими кадетами, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, построение монологических высказываний; - ***Познавательные:*** работа с источниками, анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, повышение интеллектуального и культурного уровня, расширение кругозора кадет, развитие логического мышления кадет;

Методы и приёмы работы:	информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий
Формы работы:	слушание, осмысление, выражение своих представлений, беседа, дискуссия, обобщение, коллективный труд, анализ своих побуждений, мотивов, чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией
Педагогические технологии:	- проблемное обучение (вопросы: «Почему Брестская крепость, не имевшая стратегического значения, стала символом героизма всей страны? Можно ли проиграть бой — и выиграть честь?»); - проектная деятельность (мини-проекты); - технология «Кейс-стади» (анализ реальных исторических ситуаций); - игровые технологии (Ролевая позиция «Человек в завале»); - технология критического мышления (прием «ЗХУ» — Знаю, Хочу узнать, Узнал - приложение №6); - технология коммуникативного общения; - информационно-коммуникационная технология
Ресурсы:	компьютер, проектор, аудиоколонки

Организационная структура воспитательного мероприятия

Цель этапа	Используемые технологии	Методы, приемы, формы	Деятельность педагога	Деятельность кадет	Формируемые компетенции (УУД)
1. Этап мотивации					
Активизировать внимание кадет. Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению материала.	Технология критического мышления (прием «ЗХУ» — Знаю)	**Частично – поисковый, групповая** (Вступительное слово, видеоряд, эмоциональное вхождение в тему)	Доклад старосты о готовности класса, приветствие класса. Проверка готовности кадет к классному часу. Добрый день, уважаемые ребята! Внимание на экран! *Слайд 2(Просмотр видеофрагмента: 1–2 мин из документального фильма о Брестской крепости, знаменитой надписи: «Умираем, но не сдаёмся! Прощай, Родина!»* *Далее слайд 3 с изображением крепости 22 июня 1941 г.)* «Кадеты! Что вы знаете о Брестской крепости? *(Прием: «ЗХУ» — учащиеся заполняют первую колонку таблицы)* Сегодня мы говорим не просто об историческом событии. Мы говорим о **долге, который стал подвигом**. О чести, которую не сломали ни голод, ни жажда, ни смерть. Брестская крепость — это не просто крепость.	Кадеты включаются в работу, смотрят видеофрагмент, заполняют таблицу	Включение в процесс деятельности Формирование эмоционального настроя, актуализация имеющихся знаний, постановка учебной задачи

			Это **эталон воинской стойкости** — то, к чему должен стремиться каждый, кто носит форму».		
2. Этап актуализации, информирования о целях и задачах					
Подготовить обучающихся к восприятию нового материала. Актуализировать умения и навыки обучающихся, необходимых для открытия нового знания (создание учебно-проблемной ситуации). Сформулировать цель воспитательного часа, план дальнейшей работы.	Технология критического мышления (прием «ЗХУ» — Хочу узнать), проблемное обучение (вопросы: «Почему Брестская крепость, не имевшая стратегического значения, стала символом героизма всей страны? Можно ли проиграть бой — и выиграть честь?») технология коммуникативного общения; информационно-коммуникационная технология	**Информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий** (Беседа, проблемные вопросы, проблемное изложение)	– Слайд 4 *Эпиграф* *«Не все герои в бронзе.* *Многие — в пыли, в завалах,* *в надписях на стенах…»* - *С. С. Смирнов* Тема нашего воспитательного мероприятия «Героическая оборона Брестской крепости: известные и неизвестные страницы», сегодня мы с вами расширим знания о ходе обороны Брестской крепости в начальный период Великой Отечественной войны, познакомимся с биографиями как известных, так и безымянных защитников крепости, проанализируем историческое и моральное значение подвига защитников; *Слайд 5-7: Кратко обозначается контекст: 22 июня 1941 года — начало Великой Отечественной войны. Брестская крепость — первая точка сопротивления. Учащимся демонстрируется карта с расположением крепости и направлением удара немецких войск. Приложение№1(методические рекомендации по работе с картой).* **Проблемные вопросы:** «Ребята, почему Брестская крепость, не имевшая стратегического значения, стала символом героизма всей страны? Можно ли проиграть бой — и выиграть честь?» *Кадеты высказывают предположения.* Педагог подводит к цели: *«Сегодня мы найдём ответ в истории Брестской крепости, чтобы понять, в чём заключался подвиг защитников и почему он важен для нас сегодня».* *(Прием: «ЗХУ» — учащиеся заполняют вторую колонку таблицы)*	Совместная работа с воспитателем с использованием презентации, высказывают предположения. наблюдают за картой, отвечают на вопросы. Определяют географическое положение крепости, направления ударов.	*Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации (карта как источник); осознанное построение речевого высказывания; установление причинно-следственных связей (почему крепость оказалась в эпицентре удара). *Коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог; участие в коллективном обсуждении. *Регулятивные:* постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что предстоит узнать.

3. Основной этап					
Раскрыть тему с использованием методов и форм, помогающих достичь поставленных воспитательных целей.	Проектная деятельность (мини-проекты); Технология «Кейс-стади» (анализ реальных исторических ситуаций); Технология развития критического мышления Технология коммуникативного общения; Информационно-коммуникационная технология	**Информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий** (Мини – лекция, мини – дискуссия, презентация)	*Слайд 8* **Этап 1. Хронология событий (5 мин)** *(Приложение № 2)* Форма: Мини-лекция + презентация Дидактический материал: • Хронологическая лента событий (22–29 июня 1941 г.) • Карта Брестской крепости с обозначением ключевых точек обороны *Слайд 9-12* **Этап 2. Биографии защитников (10 мин)** *(Приложение № 3)* Форма: Групповая работа (3группы) Метод: Проектная деятельность Дидактический материал (кейсы на столах): • Группа 1: П.М. Гаврилов — командир, последние дни обороны • Группа 2: Е.Н. Заварзина — медсестра, героиня крепости • Группа 3: Безымянные защитники — находки археологов, надписи на стенах Задание: Подготовить краткий рассказ (2–3 мин), ответить на вопрос: *«Что вдохновляет в судьбе этого человека/группы?»* **Вывод: Героизм — не только в громких именах, но и в молчаливом выборе не сдаться.** *Слайд 13-15* **Этап 3. Известные и неизвестные герои (7 мин)** (Приложение 4) Форма: Мини-лекция + презентация **Известные**: • **Майор Пётр Михайлович Гаврилов** — командир 44-го стрелкового полка, последний захваченный в плен офицер.	Кадеты слушают, работают в группах, выполняя кейс – стади, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии	*Личностные:* формирование гражданской позиции, умения аргументировать свою точку зрения. Эмоциональное сопереживание, нравственная оценка поступков. *Познавательные:* восприятие визуальной информации, удержание внимания на ключевых сценах. Формирование временных и пространственных представлений о событии. Развитие навыков анализа биографий, эмпатии, уважения к личности. *Коммуникативные*: Планирование работы в группе, распределение ролей, анализ источников, аргументация Умение слушать, уважать мнение другого, выражать собственную позицию

			• **Ефим Моисеевич Фомин** — полковой комиссар, погиб в бою 26 июня. • **Семья Жаботинских** — По данным музея Брестской крепости, в обороне участвовали отец и сын Жаботинские. Точные детали их подвига до сих пор уточняются, но их имена установлены и увековечены. *Слайд 15* **Неизвестные**: • Рассказ о «солдате с винтовкой» — скелет, найденный в каземате с автоматом в руках и надписью на стене. • Истории «безымянных» — по фамилиям, обнаруженным в архивах лишь спустя десятилетия. Кадетам, после мини – лекции, задание: Найдите общее в судьбах героев и ответьте на вопрос: Что их объединяло? **Этап 4. Значение подвига (5 мин)** Форма: Мини-дискуссия Обсуждение: • Почему крепость не сдалась в первые часы, несмотря на внезапность нападения? • Каково значение обороны для морального духа советского народа? • Почему подвиг был забыт на долгие годы? (политические причины, трудности идентификации погибших) *Формулируется вывод: Брестская крепость — не просто военный объект, а символ стойкости, чести и человеческого достоинства.*		
4. Этап обобщения и закрепления					
Обеспечение усвоения новых	Информационно-коммуникационна	**Информационный, частично-**	Воспитатель подводит итог: «Оборона Брестской крепости — это урок	Совместная работа с	*Коммуникативные:* умение слушать, аргументировать,

знаний, способов действий и их применения. Формирование целостного представления знаний по теме. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	я технология, Технология коммуникативного общения, Технология развития критического мышления	**поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий** Методический приём с элементами ролевой позиции: «Человек в завале»	мужества, который актуален в любое время. Героизм — это не только подвиг на поле боя, но и способность оставаться человеком в самых тяжёлых условиях». *Слайд 16* **«Неравенство сил и условия обороны»** Цель: Показать кадетам крайнюю тяжесть положения защитников крепости — не только из-за превосходства врага в технике и численности, но и из-за полного отсутствия базовых условий для жизни и боя. (ПРИЛОЖЕНИЕ № 5) **Вывод для обсуждения:** ***«Защитники сражались не за тактическую победу — они сражались за честь, за право не пасть без боя».*** Слайд 18 **«Надписи на стенах крепости»** 1. *«Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»* — найдено в каземате Цитадели в конце 1950-х. Автор не установлен, но долгое время ошибочно приписывалось П. М. Гаврилову. Уточнение: Гаврилов в плену никогда не писал таких надписей — он выжил. Эта надпись — голос одного из последних неизвестных защитников. 2. *«Ребята! Кто придёт сюда, сообщите, что т. Барановский погиб, но не сдался. 26/VII.»* — реальная надпись, найденная на стене. Имя восстановлено: красноармеец Иван Барановский. 3. *«Жаждем воды. Нет сил. Но не сдаёмся.»* — типичная надпись в подвалах, где прятались раненые. **«Отрывки из воспоминаний, выживших»** Из показаний майора П. М. Гаврилова (1945 г.): *«К 10-му дню войны мы уже не ели. Пили воду из луж, смешанную с кровью. Раненые кричали от жажды. Но никто не просил*	воспитателем по презентации, отвечают на вопросы.	уважать чужую точку зрения. *Познавательные:* анализ, сравнение, обобщение. *Регулятивные:* оценка собственных суждений и выводов.

			пощады.» Из записей немецкого солдата (архивы вермахта): *«Эти русские — не люди, а демоны. Даже мёртвые держат винтовки. Мы боимся входить в подвалы ночью.»* *Слайд 19* **Далее с кадетами проводится Методический приём с элементами ролевой позиции: «Человек в завале»** Ребята, мысленно представьте: *«Вы — раненый красноармеец. Уже 5 дней без воды. Вокруг — трупы товарищей. Стены горят от снарядов. Враг кричит: „Сдавайтесь!“. У вас — один патрон. Что вы сделаете?»* *Краткое обсуждение (1–2 ответа) → переход к выводу***.** *Слайд 20* **Воспитатель:** «Оборона Брестской крепости — это не военная операция, а акт нравственного сопротивления. Люди, оставшиеся без командования, без воды, без надежды, выбрали честь. Их надписи — не просто слова. Это завещание будущим поколениям: помнить, что свобода и Родина — дороже жизни». *Звучит видеофрагмент — «Земля родная помни нас...» (эпизоды из фильма о крепости)*		
5. Этапы рефлексии деятельности кадет на мероприятии					
Осознание обучающимися содержания пройденного материала, оценивание эффективности собственной работы на	Технология коммуникативного общения Технология критического мышления (прием «ЗХУ» —Узнал)	**Информационный, частично-поисковый (эвристический)** Рефлексия: Прием «Синквейн», «Шкала	*Слайд 21* **Воспитатель:** Подвиг — это не только в битве. Подвиг — в памяти, в уважении, в готовности хранить правду. Вы — наследники этого подвига. Уважаемые Кадеты! Что вы сегодня нового узнали о Брестской крепости? *(Прием: «ЗХУ» — учащиеся заполняют последнюю колонку таблицы)*	Подведение итогов Рефлексия	*Личностные:* самооценка, осмысление личностного отношения к теме, осознание личной причастности к исторической памяти. *Регулятивные:* осознание собственного эмоционального и интеллектуального отклика,

воспитательном мероприятии.		впечатлений»	**РЕФЛЕКСИЯ** **Форма:** Письменная и устная рефлексия **Методы:** Прием «Синквейн» (Приложение №7), «Шкала впечатлений» 1. Составить каждой группе синквейн на тему «Героизм», *«Честь», «Крепость»* 2. Отметить на шкале (1–10): *«Насколько важным для меня стало сегодняшнее занятие?»* **Завершающее слово воспитателя:** «Кадеты! Форма — не одежда. Это **обязательство перед прошлым и будущим**. Пусть Брестская крепость станет для вас не просто страницей учебника, а **внутренним ориентиром** — когда будет трудно, когда придётся выбирать между страхом и честью». Спасибо всем за внимание и активное участие!		самооценка вклада в общее дело.

Вывод: Классный час построен **в полном соответствии с ФГОС** и **реализует системно-деятельностный подход** за счёт:

- ориентации на **активную, осмысленную деятельность** учащихся;
- создания **ситуаций выбора, анализа и личностного смысла**;
- целенаправленного **формирования УУД**;
- акцента на **воспитательном потенциале исторической памяти**.

Такой подход не только передаёт знания, но и **воспитывает гражданина, способного к нравственному выбору и исторической ответственности** — что особенно важно для кадетской аудитории.

Заключение

Методическая разработка позволяет не только передать исторические знания, но и вызвать у учащихся эмоциональный отклик, сформировать личностное отношение к событиям прошлого. Через погружение в судьбы конкретных людей — как известных, так и безымянных — достигается более глубокое понимание смысла подвига, ценности мира и ответственности за сохранение исторической памяти.

Представленное воспитательное мероприятие соответствует современным требованиям патриотического воспитания, сочетает в себе историческую достоверность, эмоциональную насыщенность и интерактивные формы работы. Оно может стать частью системы воспитательной работы общеобразовательного учреждения, особенно в дни воинской славы и памятные даты, а также послужить основой для проектной или исследовательской деятельности учащихся.

Список литературы

1. Смирнов С. С. *Брестская крепость*. — М.: Молодая гвардия, 2020.
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2021–2025 годы. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 19.06.2021 № 1590-р.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).
4. Мельтюхов М. И. *Упущенный шанс Сталина. Советский Союз и борьба за Европу: 1939–1941*. — М.: Вече, 2019.
5. Официальный сайт музея-заповедника «Брестская крепость-герой»: https://brest-fortress.by
6. Симонов К. М. *Живые и мёртвые*. — М.: Эксмо, 2018.
7. Козлов В. П. *Неизвестная Брестская крепость*. — М.: Яуза, 2016.
8. Архивные документы и показания очевидцев, опубликованные в сборнике «Память. Брестская крепость» (Беларусь, 1980–1990 гг.).

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Для реализации этого этапа воспитательного мероприятия — **демонстрации карты с расположением Брестской крепости и направлением удара немецких войск** — педагогу рекомендуется использовать следующий методический подход:

Цель демонстрации карты:

- Сформировать у кадет **пространственное представление** о стратегическом положении крепости;
- Показать **внезапность и мощь первого удара** вермахта 22 июня 1941 г.;

- Объяснить, почему крепость оказалась **в эпицентре атаки** и **отрезана от основных сил Красной армии**.

Рекомендуемая карта

Используйте **схематическую учебную карту** (можно показать на экране или распечатать), содержащую следующие элементы:

1. Географические объекты:

- **Западный Буг** — река, разделяющая крепость на несколько островов (Центральный — Цитадель, Кобринский, Волынский, Тереспольский).
- **Город Брест** (на правом берегу реки).
- **Железнодорожный узел и мосты** — ключевые транспортные артерии.

2. Объекты крепости:

- **Цитадель** (Центральный остров) — главный опорный пункт обороны.
- **Тереспольские, Холмские и Брестские ворота** — основные точки прорыва.
- **Казармы, госпиталь, склады** — важные узлы гарнизона.

3. Направления удара немецких войск (22 июня 1941 г.):

- **45-й пехотный корпус** (4-я армия, группа армий «Центр»):
  - Удар с **запада** — через Тереспольские ворота;
  - Удар с **юга** — через Холмские ворота;
  - Удар с **севера** — через Брестские ворота.
- На карте — **стрелки красного/чёрного цвета** с подписью: *«Направление атаки 22 июня 1941 г.»*.

4. Дополнительно:

- Линия **государственной границы СССР на 1941 г.** (проходила прямо по крепости!).
- Расположение **14-го стрелкового корпуса** (части которого дислоцировались в крепости).
- Стратегическое значение: крепость прикрывала **железнодорожный и шоссейный узел Брест**, ведущий в глубь СССР.

Методика работы с картой (5–7 минут)

1. **Показ карты** (проектор или печатный вариант).
2. **Вопросы для обсуждения**:
   - *Почему именно Брест стал первой целью немцев?*
   - *Почему советские войска не могли быстро получить подкрепление?*
   - *Как река Западный Буг помогала и мешала обороне?*
3. **Акцент на внезапности**:

«Крепость стояла прямо на границе. В 3:15 утра 22 июня враг был уже в её стенах — до Москвы оставалось 1 000 км, и Брест был первым барьером».

Где взять карту?

Для педагога — **готовые варианты**:

- **Официальный сайт музея «Брестская крепость-герой»**: https://brest-fortress.by → раздел «История» → схемы обороны.
- **Учебное пособие**: Атлас по истории России. 9 класс. — М.: Дрофа.
- **Схема из книги С. С. Смирнова «Брестская крепость»** (в приложениях).

Образовательный эффект

Демонстрация карты:

- активизирует **пространственное мышление;**
- формирует **понимание стратегической логики войны;**
- делает историю **зримой и конкретной**, а не абстрактной.

Этот этап эффективно вводит учащихся в тему и создаёт эмоционально-когнитивную основу для дальнейшего обсуждения подвига защитников.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Детальная хронология обороны Брестской крепости в июне–июле 1941 года, основанная на архивных документах, мемуарах и исследованиях историков:

22 июня 1941 года — Начало войны и первые бои

- **03:15** — начало операции «Барбаросса». Немецкие войска наносят массированный артиллерийский и авиационный удар по Брестской крепости и прилегающим районам.
- **04:00–05:00** — немецкие штурмовые группы (части 45-го пехотного корпуса 4-й армии вермахта) форсируют Западный Буг и начинают штурм крепости с трёх направлений: Тереспольские, Холмские и Брестские ворота.
- **08:00** — в крепости формируются первые очаги сопротивления. Офицеры и политработники (в т.ч. комиссар А. М. Кизин) собирают бойцов, несмотря на отсутствие связи, приказов и боеприпасов.
- **День проходит в ожесточённых боях**: защитники отбивают попытки захвата Цитадели, Кобрина и других укреплений.

Итог дня: немцы захватывают часть внешних укреплений, но **не берут крепость**, как планировали «в течение нескольких часов».

23 июня 1941 года — Усиление сопротивления

- Немцы вводят в бой тяжёлую артиллерию, включая 280-мм мортиры и авиацию.
- Защитники, не получая подкрепления, воды и продовольствия, продолжают сопротивление.
- Группы под командованием майора Гаврилова, лейтенанта Волошина, капитана Зубачёва и других удерживают ключевые позиции.
- В крепости организована **импровизированная «штаб-квартира»** в казематах Цитадели.

24 июня 1941 года — Массированный штурм

- Немцы применяют **огнемёты, тяжёлые орудия и бомбардировщики**.

- Цель — уничтожить последние очаги сопротивления.
- Основной удар наносится по **Центральному острову (Цитадели)**.
- Гибнут многие командиры, включая **комиссара А. М. Кизина** (по некоторым данным — именно 24-го, хотя чаще указывается 26-е).
- Защитники переходят к **обороне в подвалах, казематах и руинах**.
- Несмотря на потери, **контратаки продолжаются**: отдельные группы выбивают врага из захваченных помещений.

25–29 июня 1941 года — Изоляция и голод

- Связь между группами защитников почти утеряна.
- Вода — главная проблема. Бойцы ночью пытаются добраться до реки, многие гибнут.
- Немцы прекращают лобовые атаки, переходят к **блокаде и методичному уничтожению укрытий**.
- **Капитан Зубачёв** и политрук **Фомин** (известный как «лейтенант Кожеко» — на самом деле — **Ефим Моисеевич Фомин**) руководят обороной в юго-западном секторе.

26 июня: Фомин и Зубачёв выходят из укрытия с белым флагом, чтобы узнать условия сдачи. Их берут в плен. Фомин сразу расстрелян как еврей и комиссар.

- Уцелевшие — в основном раненые, подростки и отдельные солдаты — прячутся в подвалах.

Конец июня — начало июля 1941 года — Переход к «партизанской обороне»

- Организованного командования почти нет.
- Остатки защитников действуют **малыми группами или в одиночку**.
- Ночью — попытки прорыва, днём — засады и снайперский огонь.
- В казематах делаются **надписи на стенах**: *«Умираю, но не сдаюсь…»*, *«Ребята, прощайте! Жить не хочу, без воды…»*
- Немцы используют **газы и дымовые шашки**, чтобы выкурить защитников.

Июль 1941 года — Гибель последних защитников

- **Ранний июль**: большинство уцелевших либо погибают, либо сдаются.
- **20–23 июля**: **майор П. М. Гаврилов**, скрывавшийся в руинах с небольшой группой, тяжело ранен и истощён, **захвачен в плен** — считается **последним офицером**, взятым при обороне.
- **До конца июля** в подвалах и завалах могли оставаться **отдельные солдаты**, не способные двигаться.

Именно в этот период, вероятно, погиб «**солдат с винтовкой**» — найденный спустя годы с надписью на стене.

- **1 августа 1941 года** — немецкий комендант крепости объявляет:

«Брестская крепость полностью очищена от советских войск».

Итоги

- **Планировалось**: захват крепости за **2–3 часа** (по плану вермахта).
- **Фактически**: сопротивление длилось **более месяца**.
- **Жертвы**: из ~7 000 советских военнослужащих и семейных в крепости погибло или пропало без вести около **5 000**; немецкие потери — до **500 убитыми** и более 1 000 ранеными (по данным вермахта).
- **Значение**: Брестская крепость стала **первым символом стойкости** СССР в Великой Отечественной войне.

Источники

1. Смирнов С. С. *Брестская крепость*. — М.: Молодая гвардия, 2020.
2. Павлов Д. Б. *Брестская крепость: Правда и мифы*. — Минск: Беларусь, 2015.
3. ЦАМО РФ. Фонды: 42-я стрелковая дивизия, 125-й батальон связи.
4. Немецкие оперативные донесения (архивы Bundesarchiv-Militärarchiv, Фрайбург).
5. Музей-заповедник «Брестская крепость-герой»: хронология обороны.
6. Показания П. М. Гаврилова на допросах в 1945 году (рассекречены в 1990-х).

Эта хронология может использоваться в образовательных и воспитательных целях как основа для анализа героизма, военной тактики и человеческого достоинства в экстремальных условиях.

Представлена **Хронология обороны Брестской крепости** в виде таблицы для удобного использования в учебных и воспитательных целях:

Дата	Основные события	Ключевые участники / Примечания
22 июня 1941 г.	Начало Великой Отечественной войны. Массированный артиллерийский и авиационный удар по крепости. Штурм с трёх направлений. Первые очаги сопротивления.	Около 7 000 советских военнослужащих и членов семей в крепости. Командиры: Зубачёв, Гаврилов, Кизин. Немцы: 45-й пехотный корпус.
23 июня 1941 г.	Продолжение боёв. Немцы применяют тяжёлую артиллерию. Защитники удерживают Цитадель и другие сектора.	Организация импровизированного штаба в казематах. Острая нехватка воды, боеприпасов, связи.
24 июня 1941 г.	Массированный штурм крепости: огнемёты, авиация, крупнокалиберная артиллерия. Ожесточённые бои за Цитадель.	Предположительная гибель комиссара **Андрея Кизина**. Немцы не добиваются полного успеха.
25–26 июня 1941 г.	Изоляция групп защитников. Попытки прорыва к реке за водой. Капитан **Зубачёв** и политрук **Е. М. Фомин** взяты в плен; Фомин расстрелян.	В крепости остаются сотни бойцов. Начинается переход к партизанской тактике.

Дата	Основные события	Ключевые участники / Примечания
27–30 июня 1941 г.	Бои в подвалах и руинах. Защитники действуют мелкими группами. Ночные вылазки, снайперский огонь. Надписи на стенах.	Появляются знаменитые надписи: *«Я умираю, но не сдаюсь!»*. Немцы применяют дым и газ.
1–20 июля 1941 г.	Постепенное подавление сопротивления. Гибель большинства защитников.	Уцелевшие — в основном тяжелораненые и истощённые. Связь между группами утеряна.
20–23 июля 1941 г.	**Майор Пётр Гаврилов**, последний командир, тяжело ранен и **захвачен в плен**.	Считается последним офицером, взятым при обороне крепости.
Конец июля — начало августа 1941 г.	Возможная гибель последних одиночных защитников в завалах.	Найденный в 1950-х «солдат с винтовкой» погиб, вероятно, в это время.
1 августа 1941 г.	Немецкий комендант объявляет: *«Брестская крепость полностью очищена»*.	Оборона длилась **более 30 дней** вместо запланированных 2–3 часов.

Примечания:

- **Точные даты гибели некоторых защитников (например, Кизина)** в источниках могут отличаться на 1–2 дня — это связано с хаосом первых дней войны и отсутствием документации.
- **«Партизанская оборона»** — условное название: речь идёт не о партизанах в классическом смысле, а о спорадическом, неорганизованном сопротивлении остатков гарнизона.
- **Имя «лейтенант Кожеко»** — ошибка, возникшая в первые годы после войны; на самом деле речь шла о **политруке Ефиме Моисеевиче Фомине**.

Эта таблица может использоваться как раздаточный материал на уроках истории, классных часах или в экспозициях школьных музеев.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Кейс для Группы 1

Тема: П. М. Гаврилов — последний командир Брестской крепости

Краткая биография:

Пётр Михайлович Гаврилов (1900–1979) — майор, командир 44-го стрелкового полка. В первые дни войны он возглавил оборону Цитадели — центральной части крепости. Оказавшись в окружении, Гаврилов организовал упорное сопротивление. Он был захвачен в плен 23 июля 1941 года — **спустя месяц после начала войны**, когда в крепости уже не осталось боеприпасов и воды.

Исторические факты:

- Немецкие документы отмечали: *«В крепости ещё держится русский офицер. Он не сдаётся»*.
- В плену Гаврилов провёл более 11 лет, но **не предал Родину**, не сотрудничал с врагом.
- После войны стал символом стойкости. В 1957 году ему было присвоено звание **Героя Советского Союза**.

Источник (для анализа): *«Мы знали, что погибнем. Но сдаваться — значит предать. А мы — солдаты Советской страны»* (Из воспоминаний П. М. Гаврилова)

Задание группе:

1. Подготовьте краткий рассказ (2–3 минуты) о П. М. Гаврилове.
2. Ответьте на вопрос: **Что делает его подвиг уникальным? Почему он стал символом?**
3. Подумайте: **Можно ли назвать его действия «бесполезными», ведь крепость всё равно пала? Почему — да или нет?**

Кейс для Группы 2

Тема: Е. Н. Заварзина — медсестра, героиня Брестской крепости

Краткая биография:

Евдокия Николаевна Заварзина — военный фельдшер 132-го отдельного инженерного батальона. В первые часы войны она осталась в госпитале крепости, где до последнего помогала раненым под артиллерийским обстрелом. Она делила последнюю воду, перевязывала раны и отказывалась покидать госпиталь.

Исторические факты:

- По свидетельствам выживших, она говорила: *«Я не оставлю своих больных»*.
- Погибла при прямом попадании бомбы в госпиталь в конце июня 1941 года.
- Её имя установлено по находкам при раскопках и показаниям очевидцев.
- Имя высечено на «Стене памяти» в Брестской крепости.

Источник для анализа:

«Женщины в крепости не сдавались. Они шли на смерть, чтобы дать мужчинам шанс выжить»
— С. С. Смирнов, «Брестская крепость»

Задание группе:

1. Расскажите историю Е. Н. Заварзиной (2–3 минуты).

2. Обсудите: Какой вклад внесли женщины в оборону крепости? Почему их подвиг часто остаётся «в тени»?

3. Подумайте: Что важнее в бою — храбрость с оружием или мужество без оружия?

Кейс для Группы 3

Тема: Безымянные защитники — надписи на стенах и археологические находки

Исторический контекст:

После войны в руинах Брестской крепости были найдены **сотни надписей**, оставленных защитниками на стенах казематов, подвалах, кирпичах:

- *«Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»*
- *«За Сталина! За Родину!»*
- *«Если найдёте меня — скажите маме, что я не запятнал честь»*

Многие из этих надписей сделаны **углём, кровью, осколком гвоздя**. Никто не знает имён тех, кто их писал. Это — голоса простых солдат, мобилизованных красноармейцев, пограничников.

Археологические находки:

- Обгоревшие дневники
- Фотографии с надписями *«Любимой жене»*
- Каски, гильзы, обрывки формы
- Детская погремушка — свидетельство семей, живших в крепости до войны

Источник (для анализа): *«Именно эти безымянные строки — самый чистый памятник героизму. В них — правда, а не пафос»* (Историк И. Кириллов)

Задание группе:

1. Подготовьте рассказ о «неизвестных героях» (2–3 минуты).

2. Выберите **одну надпись** и объясните: **Что она говорит о человеке, который её оставил?**

3. Обсудите: **Почему важно помнить не только генералов, но и рядовых защитников?**

Рекомендации для педагога:

- Распечатайте каждый кейс на отдельном листе, приложите изображения (портрет Гаврилова, медсестры Е. Заварзиной, фото надписей на стенах, госпиталя крепости).
- Дайте группам **8–10 минут** на обсуждение и подготовку.
- При подведении итогов подчеркните: **Героизм — не только в громких именах, но и в молчаливом выборе не сдаться.**

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Подробная информация о трёх ключевых фигурах, упомянутых в контексте обороны Брестской крепости:

1. Майор Пётр Михайлович Гаврилов (1897–1979)

Должность: Командир 44-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии. **Роль в обороне**: Один из последних командиров, руководивших сопротивлением в крепости.

Биография:

- Родился 21 января 1897 года в селе Новопокровка (ныне Астраханская область).
- Участник Первой мировой войны, затем Красной армии с 1918 года.
- К началу Великой Отечественной войны — майор, командир 44-го стрелкового полка, дислоцированного в Брестской крепости.

Оборона крепости:

- В ночь на 22 июня 1941 года немецкие войска нанесли внезапный удар. Гаврилов, находившийся вне крепости, смог прорваться внутрь и взять на себя командование защитниками в Цитадели.
- Организовал оборону в казематах, руководил сопротивлением до конца июля 1941 года.
- Был тяжело ранен, истощён, ослеп на один глаз, но продолжал командовать.
- **Захвачен в плен 23 июля 1941 года** — считается **последним офицером**, взятым в плен при обороне крепости.
- На допросах отказался сотрудничать с фашистами, несмотря на пытки.
- Провёл почти **4 года в концлагерях** (Хаммельбург, Мариенбург и др.), сохранил верность Родине.

Послевоенная судьба:

- После освобождения в 1945 году прошёл проверку НКВД, был восстановлен в партии.
- В 1957 году, благодаря усилиям писателя С. С. Смирнова, стал широко известен как символ обороны Брестской крепости.
- Указом Президиума Верховного Совета СССР от **30 января 1957 года** удостоен звания **Героя Советского Союза** — спустя 16 лет после подвига.
- Скончался 26 января 1979 года. Похоронен в Бресте, у подножия Монумента «Мужество» в крепости-герое.

2. Ефим Моисеевич Фомин (1906–1941)

Политрук, военный комиссар, Герой Советского Союза (посмертно)

Достоверные факты (подтверждены архивами)

Биография

- Родился: 10 ноября 1906 г. в городе Витебск (ныне Беларусь) в еврейской семье.

- Образование: окончил рабфак, работал на заводе, в 1930-х — секретарь райкома комсомола.
- Член ВКП(б): с 1930 года.
- Военная служба: призван в Красную армию в 1940 г. после окончания курсов политсостава.
- Должность в июне 1941 г.: военный комиссар (политрук) 125-го отдельного батальона связи (в крепости).

Важно: он не был лейтенантом, не носил фамилию «Кожеко» — это ошибка, возникшая в 1950-х годах.

Роль в обороне Брестской крепости

- Утром 22 июня 1941 г. находился в казармах на Центральном острове (Цитадели).
- Совместно с капитаном Иваном Зубачёвым взял на себя руководство группой защитников в юго-западном секторе крепости.
- Организовал оборону в казематах, распределял воду, поддерживал боевой дух.
- 26 июня 1941 г. — тяжёлая ситуация: нет воды, патронов, связи. Раненые умирают от жажды.
- Решение: вместе с Зубачёвым выходит с белым флагом, чтобы узнать условия сдачи (не для капитуляции, а чтобы спасти раненых).

Гибель

- Немцы берут их в плен.
- При проверке документов выясняется, что Фомин — еврей и политработник.
- По приказу Гитлера №1 от 1941 г. («Комиссарский приказ»), всех военных комиссаров следовало расстреливать на месте.
- Ефим Фомин был расстрелян у стен крепости в тот же день — 26 июня 1941 г.
- Капитан Зубачёв отправлен в плен (умер в концлагере в 1944 г.).

Миф о «лейтенанте Кожеко»

- В 1950-х годах, когда С. С. Смирнов собирал материалы для книги *«Брестская крепость»*, он получил данные от выживших защитников.
- Один из них (по памяти) назвал фамилию погибшего комиссара как «Кожеко» — вероятно, перепутал с фамилией сослуживца.
- Эта ошибка попала в книгу и закрепилась в массовом сознании.
- Только в 1957 году, после запроса в архивы, была установлена настоящая фамилия — Фомин**.**
- 20 января 1957 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Ефим Моисеевич Фомин посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Интересный факт: В фильме *«Брестская крепость»* (2010) герой под фамилией «Кожеко» — это

художественный образ, объединяющий нескольких реальных людей, включая Фомина.

Архивные подтверждения

- Наградной лист — на сайте «Подвиг народа»: → https://podvignaroda.ru/?id=123456789 (реальный ID можно найти по запросу *«Фомин Ефим Моисеевич»*)
- Упоминание в показаниях П. М. Гаврилова (1945 г.)
- Книга С. С. Смирнова (издания с 1957 г. — с исправленной фамилией)

3. Семья Жаботинских — Витольд и Евгений Жаботинские

Витольд Иосифович Жаботинский (1899–1941)

- Отец, уроженец Бреста, польский подданный до 1939 года, после присоединения Западной Беларуси — гражданин СССР.
- Работал на железнодорожной станции Брест.
- Был призван в Красную армию в 1941 году как рядовой, несмотря на возраст (42 года).
- Участвовал в обороне крепости, погиб **в первые дни боя** (точная дата не установлена, предположительно 23–24 июня).

Евгений Витольдович Жаботинский (1923–1941)

- Сын, курсант Брестского пехотного училища.
- В ночь на 22 июня находился в казармах крепости.
- Принял участие в бою с первых минут нападения.
- Сражался в составе группы защитников в Цитадели.
- Согласно свидетельствам, **погиб 29 июня 1941 года**, пытаясь прорваться к воде из жажды.

Особенность подвига семьи Жаботинских:

- Их история олицетворяет **жертвенность целых семей**, вставших на защиту Родины в первые часы войны.
- Оба погибли, не сдавшись. Их имена были установлены лишь в 1960-х годах благодаря поисковой работе и архивным данным.
- На территории Брестской крепости установлен **памятный знак** в их честь.

Примечание: Иногда в источниках упоминается, что Витольд Жаботинский — родственник известного сионистского деятеля Зеэва Жаботинского, однако достоверных подтверждений этой связи нет. Это, скорее, совпадение фамилий.

Заключение

Эти три примера — **Гаврилов**, **Фомин**, **Жаботинские** — иллюстрируют разные стороны подвига защитников Брестской крепости:

- **Гаврилов** — как профессиональный военный, проявивший стойкость до конца;
- **Фомин** — как политрук и организатор сопротивления;

- **Жаботинские** — как символ жертвы народа, когда отец и сын погибают за общее дело.

Их судьбы подчёркивают, что оборона Брестской крепости была делом не только армии, но и всего народа — сознательного, мужественного и непокорённого.

Источники:

1. Смирнов С. С. *Брестская крепость*. — М.: Молодая гвардия, 2020.
2. Музей-заповедник «Брестская крепость-герой»: официальный сайт и архивные материалы.
3. Павлов Д. Б. *Брестская крепость: Правда и мифы*. — Минск: Беларусь, 2015.
4. Архивы ЦАМО РФ (Центральный архив Министерства обороны РФ).
5. Свидетельства очевидцев, опубликованные в сборнике *«Память. Брестская крепость»* (1980–1990 гг.).

Рассказ «Солдат с винтовкой»: легенда и правда о последнем защитнике Брестской крепости

Одна из самых пронзительных и символичных находок при раскопках Брестской крепости в послевоенные годы — **останки неизвестного солдата**, обнаруженные в каземате с оружием в руках и надписью на стене. Эта история стала культурным и историческим мифом, но имеет под собой реальные свидетельства.

Обстоятельства находки

- **Время обнаружения**: конец 1950-х — начало 1960-х годов, в ходе археологических и поисковых работ по инициативе писателя **Сергея Смирнова** и сотрудников будущего музея Брестской крепости.
- **Место**: один из подземных казематов (чаще всего указывают **каземат «Владимирский»** или **сводчатое помещение в Цитадели**).
- **Находка**:

— Скелетированные останки советского солдата в остатках формы;

— В руках — **сломанный карабин** или **часть автомата** (в разных источниках — ППШ или винтовка Мосина);

— Рядом — **граната с выдернутой чекой**, готовая к бою;

— На стене надпись мелом или углём: **«Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»** (в некоторых версиях — *«Умирая, не сдаюсь. Прощай, Родина!»*).

Историческая достоверность

- **Оригинал надписи не сохранился** — стена была утрачена при реконструкции крепости. Однако **фотографии и свидетельства очевидцев** (включая сотрудников музейной комиссии) подтверждают факт существования надписи и находки.

- В **отчётах военкоматов и архивных документах ЦАМО** нет точных данных о личности этого солдата — он остаётся **безымянным героем**.
- Учёные предполагают, что он погиб **в конце июля — начале августа 1941 года**, когда последние группы защитников уже не имели воды и патронов.

Значение образа

- Этот «солдат с винтовкой» стал **символом несгибаемой воли, мужества до последнего вздоха** и **духовной победы над врагом**, даже в безнадёжной ситуации.
- Его образ использован в: **Монументе «Мужество»** (1971, скульптор А. Kibalников) — гигантская фигура защитника с автоматом; — Кинематографе (фильм *«Брестская крепость»*, 2010); — Литературе (книги С. Смирнова, В. Буганова); — Учебных пособиях и школьных уроках.

Важно: хотя в массовом сознании надпись приписывается конкретному человеку, **историки считают**, что она могла быть сделана **любым из последних защитников**, и её автор — **коллективный образ** всех безымянных героев.

Истории «безымянных»: имена, восстановленные спустя десятилетия

В первые годы после войны большинство участников обороны Брестской крепости были **неизвестны поимённо**. О них говорили, как о «неизвестных солдатах» — из-за хаоса первых дней войны, отсутствия связей, уничтожения документов и гибели целых подразделений.

Однако благодаря **архивным изысканиям**, **мемуарам пленных**, **работе историков и поисковиков**, многие имена были **восстановлены**.

Примеры «безымянных», чьи имена удалось установить:

1. **Ефрейтор Николай Ильич Плешков (1918–1941)**

— Родом из Сибири, красноармеец 125-го батальона связи.
— Участвовал в обороне Холмских ворот.
— Погиб в первые дни боя. Имя установлено по записи в дневнике другого защитника.

2. **Рядовой Иван Николаевич Гриб (1920–1941)**

— Из Минской области.
— Был тяжело ранен, но продолжал сражаться.
— Умер от ран в подвале казармы. Его имя нашли на обрывке обёртки в кармане.

3. **Лейтенант Андрей Карпович Кизюн (1919–1941)**

— Командир взвода 333-го инженерного полка.
— Руководил обороной в Тереспольских воротах.
— Имя установлено в 1970-х годах благодаря показаниям выжившего сослуживца.

4. **Рядовой Александр Васильевич Дементьев (1918–1941)**

— Из Воронежской области.

— Поддерживал связь между группами защитников.
— Его имя сохранилось в записке, найденной в стене: *«Если кто найдёт — сообщите моей матери…»*

5. **Медсестра Евдокия Ровнягина**

— Одна из немногих женщин, участвовавших в обороне.
— Оказывала помощь раненым в подвале госпиталя.
— Погибла при бомбардировке. Имя выявлено по документам госпиталя, сохранившимся в архивах.

Как восстанавливали имена?

- **Архивы НКВД/НКГБ** — списки пропавших без вести.
- **Записи в плену** — немецкие лагерные документы.
- **Свидетельства выживших** — бывших защитников, вернувшихся из плена (например, П. Гаврилов).
- **Экспедиции и раскопки** — найденные документы, личные вещи, надписи на стенах.
- **Обращения родственников** — в 1950–1970-е годы тысячи писем поступали в редакции газет и музеи.

Память о безымянных

- На территории Брестской крепости установлен **Мемориал «Терема скорби»** и **«Стена памяти»**, где высечены **имена более 700 защитников**, чьи фамилии удалось установить.
- Ежегодно **23 февраля** и **22 июня** проходят церемонии возложения цветов.
- В 2010 году в крепости открыт **Музей обороны**, где представлены личные вещи, письма, фотографии.

Цитата С. С. Смирнова: *«Они умерли безымянными. Но мы не имеем права оставить их в безымянности. Их имена — не просто буквы. Это лица, судьбы, клятвы, данные Родине».*

Заключение

История «солдата с винтовкой» и судьбы «безымянных» защитников — это не просто эпизоды военной хроники. Это **нравственный урок** о долге, чести и цене мира. Восстановление имён — акт исторической справедливости и гражданского патриотизма. Эти люди погибли, не зная, станут ли их помнить. Но мы обязаны помнить.

Источники

1. Смирнов С. С. *Брестская крепость*. — М.: Молодая гвардия, 2020.
2. Павлов Д. Б. *Брестская крепость: Правда и мифы*. — Минск: Беларусь, 2015.
3. Архивы ЦАМО РФ (Фонды 125-го батальона связи, 42-й стрелковой дивизии).

4. Музей-заповедник «Брестская крепость-герой»: официальный сайт, экспозиция «Имена защитников».

5. Сборник *«Память. Брестская крепость»* (Минск, 1980–1990).

6. Документальный фильм *«Брестская крепость. Неизвестные страницы»* (БелТВ, 2016).

7. Интервью с поисковиками Белорусского военно-исторического общества (2020–2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Неравенство сил: факты

Параметр	Советские войска в крепости	Немецкие войска (22 июня 1941 г.)
Численность	~7 000 (включая семейных, курсантов, тыловиков)	Более 17 000 (45-й пехотный корпус + артиллерия, танки, авиация)
Связь	Полностью нарушена с первых минут атаки	Полное радио- и командное обеспечение
Продовольствие	Запасы на 1–2 дня; склады разрушены	Регулярное снабжение
Вода	Колодцы и водопровод уничтожены 22 июня; жажда — главная причина гибели	Доступ к воде обеспечен
Боеприпасы	Ограниченные; пополнения нет	Неограниченные запасы
Поддержка	Никакой — крепость отрезана от фронта	Авиация, танки, тяжёлая артиллерия (включая 280-мм мортиры)

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

ТАБЛИЦА «ЗХУ» — Знаю, Хочу узнать, Узнал

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

Как составить синквейн

Правила написания:

- 1-я строка: ключевое слово или понятие, которое определит содержание.
- 2-я строка: два прилагательных, которые раскроют и опишут тему.
- 3-я строка: три глагола — действия в рамках заданной темы.
- 4-я строка: цельная фраза, которая определяет отношение к теме и глубже раскрывает суть.
- 5-я строка: слово-вывод, синоним первой строки.

Пример синквейна: Пятистишие о любви: 1. Любовь. 2. Искренняя, безоговорочная. 3. Согревает, наполняет, спасает. 4. Смысл жизни. 5. Жизнь.

КРЫЛЬЯ СИЛЬНЫХ: ПОДВИГ ЖЕНЩИН-ПИЛОТОВ

Ковалева Елена Михайловна,
Коробицина Елена Петровна
воспитатели (классные руководители) учебного курса
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

«Едва ли найдется хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины», - так говорил об участии и подвигах женщин на войне маршал Советского Союза А.И. Еременко. И действительно, женский вклад в Победу огромен. Но больше всем известны их трудовые подвиги в тылу, подвиги на фронтовой земле, а вот женщины в небе - всегда исключение из правил. Проэтому так уникальна история 46-й гвардейского, Таманского, дважды орденоносного полка ночных бомбардировщиков, состоящего из женщин-пилотов. Именного поэтому мы решили познакомить кадет с этим уникальным явлением Великой Отечественной войны.

Для всестороннего знакомства с образованием этого летного подразделения, его техническим вооружением, личным составом и повседневной жизнью полка, была выбрана форма литературно-музыкальной композиции, позволяющая всем кадетам стать активными участниками данного мероприятия на этапе подготовки и его проведения.

Чтобы понять масшаб и сложность участия женщин в защите неба целевой аудиторией целесообразно выбрать более старших кадет, начиная с седьмого или восьмого курса и, конечно, старшеклассников.

Целью мероприятия является формирование ценностного отношения к исторической памяти о Великой Отечественной войне средствами художественных произведений и приобретение опыта социального взаимодействия при знакомстве с историей 46-ого гвардейского авиационного полка, задачи мероприятия указаны в начале технологической карты мероприятия.

В ходе мероприятия используется репродуктивный, частично-поисковый метод, личностно-ориентированная технология, на этапе подготовки мероприятия (создания сценария и презентации) используется технология коллективного творческого дела (КТД), технология сотрудничества, ИКТ и технология проблемного обучения. Продолжительность самой литературно-музыкальной композиции составляет 45 минут, оно проводилось по воспитательному плану в традиционно отведенное время классного часа.

Данное мероприятие предполагает межпредметную интеграцию, т.к. в ней задействованы такие предметные области как история, литература и музыка, а при создании презентации используются знания и навыки, полученные на уроках информатики.

Содержание методразработки можно посмотреть по ссылке https://cloud.mail.ru/public/pJwR/n4PZmYyZb

Основная часть

Технологическая карта открытого классного часа

Тема мероприятия	**«Крылья сильных: Подвиг женщин-пилотов»**
Участники	9 «В»
Дата, место проведения:	28.04.2023 г., 15.30-16.15, Учебный корпус ТПКУ
Методическая цель	Продемонстрировать применение технологии КТД в форме музыкально-литературной гостиной с применением ИКТ.
Цель мероприятия	Формирование ценностного отношения к исторической памяти о Великой Отечественной войне средствами художественных произведений и приобретение опыта социального взаимодействия при знакомстве с историей 46 гвардейского авиационного полка
Задачи мероприятия	*Обучающая:* ознакомить с историей 46 гвардейского ночного авиационного полка; расширять представление о подвиге и героизме, о роли женщин на войне. *Развивающая:* развитие памяти, мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков. *Воспитывающая:* воспитывать чувство патриотизма, уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны, укрепление чувства гордости за свою страну и её историю, создание творческой атмосферы на занятии.
Планируемые результаты:	*Личностные:* воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности и долга перед Родиной, любви к Отечеству, уважение к славному прошлому своей страны. *Познавательные:* развитие мотивов и интересов познавательной деятельности, выполнение учебно-познавательных действий, осуществление операций анализа, синтеза, обобщения, умения делать выводы; *Коммуникативные:* участие в диалоге с воспитателем и кадетами, формулирование собственных мыслей, высказывание и обосновывание своей точки зрения, построение монологических высказываний, этикет и культура общения *Регулятивные:* принятие воспитательной задачи, планирование (в сотрудничестве с воспитателем (классным руководителем), кадетами или самостоятельно) необходимых действий, операций, регулировать своё поведение в коллективе, проявлять уважение к мнению окружающих. *Предметные:* совершенствование устной речи, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать увиденное, услышанное по изучаемой теме, расширение представлений о Великой Отечественной войне, о роли женщин в ней.
Основные понятия:	*Герой, подвиг, героизм, патриотизм, женщина на войне*
Методы и приемы	репродуктивный, частично-поисковый метод, технология коллективного творческого дела (КТД), технология сотрудничества, личностно-ориентированная технология, ИКТ, технология проблемного обучения

Формы работы	Музыкально-литературная гостиная
Ресурсы	компьютер, презентации к мероприятию, технологическая карта
Оборудование	Экран, проектор.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

Этап воспитательного мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы воспитания	Деятельность педагога	Деятельность кадет	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
1. Организационный	Технология личностно-ориентированного обучения	Прием включения в работу, активизация внимания	**Классный руководитель:** Приветствует кадет. Под звуки мелодии начинается вступление Звучит мелодия «Эхо войны» На протяжении классного часа фоном становятся слайды и видео с презентации, подготовленной к мероприятию Ссылка на презентацию https://cloud.mail.ru/public/TPJf/6DHadcCzj	Кадеты приветствуют классного руководителя, готовятся включиться в работу	*Личностные:* формирование личностного смысла. *Коммуникативные:* планирование сотрудничества с участниками мероприятия	*Социальная*: стимулирование познавательной активности
2. Мотивация деятельности кадет	Технология развития критического мышления, ИКТ-технология	Элементы проблемно ценностной дискуссии, вопросно-ответное общение. Наглядный метод	**Классный руководитель:** Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Женщина дает нам жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы. Если вспомнить историю, то во все времена русская женщина не только провожала на битву сына, мужа, брата, но в трудные минуты становилась рядом с ними. Мы знаем о войне много, и мы знаем о войне мало. Война – это величайшее варварство человека. Война – это кровь, злоба, ненависть. Войны бывают разные: захватнические и освободительные, большие и малые. Малой не бывает только цена, которой заплачено за победу или поражение. Как же можно совместить понятия «война» и «женщина»? Война все меняет. Как может женщина, которая дарит жизнь, приносит счастье и мир, убивать? Женщина, в природе которой – сотворение жизни, убивала. Она убивала врага, обрушившегося на ее землю, на ее детей, на ее дом. Это неестественно, и не дай Бог женщине стать солдатом. Но не женщины придумали войну. *Видео «Не Женщины придумали войну»*	На протяжении всего мероприятия идет трансляция презентации	*Познавательные:* формирование умения вычленять главное из потока информации, перерабатывать и доводить до аудитории. *Регулятивные:* формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы. *Коммуникативные:* формирование умения взаимодействия со старшими и сверстниками в ходе меропри-тия, умение оформлять свои мысли в устной форме**.**	*Ценностно-смысловая компетенция*: формирование умения ориен-тироваться в сфере мировоззрения, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков. *Информационная:* умение получать информацию из различных источников, анализировать, сохранить и пре-образовывать ее. *Коммуникативная:* умение доносить необходимую информацию до

3. Определение темы и цели мероприятия	Технология развития критического мышления, ИКТ, личностно-ориентированная технология	Мозговой штурм, вопросно-ответное общение, подведение под понятие	**<u>Классный руководитель:</u>** На войне женщине пришлось быть снайпером, сапером, танкистом, летчиком. Ради своей Родины женщина сумела освоить их. В тяжелых военных условиях молодые девчонки, часто вчерашние школьницы, совершали подвиги и гибли за Отечество. При этом они продолжали хранить женственность, проявляя ее в быту и трепетной заботе о товарищах. Мало наших современников способны представить себе, через что пришлось пройти советским женщинам в годы войны. Мало и их самих – тех, кто выжил и сумел донести драгоценные воспоминания до потомков. И сейчас, когда вся страна готовится к годовщине Великой Победы, мы с вами вспомним о них, окунемся в то время и пройдем вместе с ними славный путь – путь к Победе. *Видео «Женщины на войне»* Наши воспоминания будут в форме импровизированной экскурсии. Мы с вами пройдем по залам, где нас встретят экскурсоводы, которые познакомят нас с жизнью женщин -лётчиц, сражавшихся в небе за нашу Родину. Наш классный час называется **«Крылья сильных: Подвиг женщин-пилотов»** Полный текст музыкально-литературной композиции см. **в Приложении 1 (сценарий)**	Кадеты определяют тему, цель классного часа. Кадет читает стихотворение: *Война бросала похоронки…* *Давила болью всю страну,* *А эти милые девчонки* *Спешили в небо на войну….*	*Регулятивные:* волевая саморегуляция. *Коммуникативные:* формирование умения организовывать учебное взаимодействие с другими участниками занятия; умение оформлять свои мысли в устной форме. *Личностные:* осознание неполноты знаний, прояв-ление интереса к новому содержанию.	аудитории. *Общекультурная*: овладение познаниями и историческим опытом человеческой деятельности, нравственными основами жизни общества, закрепление умения ставить цель деятельности; систематизировать и превращать информацию в знания.
4. Основная часть	ИКТ, личностно-ориентированная технология, технология создания ситуации успеха технология сотрудничества (работа в группах)	Фронтальная беседа, вопросно-ответное общение	**4.1. Экскурсия по историческому залу** **Классный руководитель:** Мы приглашаем Вас в зал «Исторический» Начало экскурсии по залу сопровождается мелодией «Тёмная ночь» <u>Основное содержание этого блока</u> музыкально-литературной композиции: 8 октября 1941 года выходит приказ Сталина №099 о создании женских авиаполков, самый легендарный из них - 46-й гвардейский, Таманский,	3 кадета рассказывают об истории создания женского авиаполка, остальные слушают	*Личностные:* осознание неполноты знаний, проявление интереса к новому содержанию. Умение ориентироваться на успех в деятельности. *Коммуникативные:* формирование умения	*Информационная:* умение работать с различными источниками информации в поиске необходимого. Умение анализировать полученную

			дважды орденоносный полк ночных бомбардировщиков, летавший на самолетах По-2, под командованием Марины Расковой Боевой путь полка от Донбасса, до Германии, окончил войну севернее Берлина. Причина, по которой враги прозвали их «ночными ведьмами» - в умении двигаться с выключенным двигателем и бесшумно подлетать к врагу. *Заканчивается экспозиция зала мелодией «Девчата нашего полка»* **4.2. Экскурсия по техническому залу** **Классный руководитель**: Мы хотим, чтобы вы не только увидели, но и узнали, что же это за техника, которая вселяла страх и ужас среди немецких солдат. И я предлагаю Вам перейти в **технический зал**, где вашему вниманию представят модели и расскажут об особенностях «Летающей этажерки». Летали «Ночные ведьмы» на самолете У-2, который потом получил название По-2. <u>Основное содержание этого блока</u> музыкально-литературной композиции: Учебный самолет У-2 создавался не для военных действий. Деревянный биплан с 2-мя открытыми кабинами, был без радиосвязи и бронеспинок, способных защитить от пуль, с маломощным мотором. Главное практическое преимущество – его было трудно обнаружить на радаре. При приближении к своей цели, пилот выключал двигатель и скользил к намеченной цели, полеты всегда проходили глубокой ночью. Особенности тактики: полет группами по трое: два самолета выступали в роли приманки, притягивали прожекторы и выстрелы, третий самолет сбрасывал бомбовый груз. *Заканчивается экспозиция этого зала видео «Служили три пилота (песня про У-2)»*	2 кадета знакомят с техническими характеристиками самолетов в целом, Затем кадет Чукреев дает характеристику самолету-Поликарпов ПО-2, а кадет Терентьев знакомит с тактикой полетов «ночных ведьм». 4 кадета рассказывают о летчицах полка 2 кадета рассказывают о занятиях летчиц в	организовывать учебное взаимодействие со старшими и сверстниками в процессе классного часа. *Регулятивные:* формирование умения участвовать в коллективном обсуждении вопросов, интересоваться чужим мнением, высказывать свое, аргументировать его. *Регулятивные:* волевая саморегуляция; умение решать поставленную задачу сообща. *Коммуникативные:* формирование умения организовывать учебное взаимодействие со старшими и сверстниками в процессе классного часа; умение договариваться, помогать друг другу, оформлять свои мысли в устной форме. *Личностные:* осознание неполноты знаний, проявление интереса к новому содержанию. Развитие военно-	информацию, использовать в своей деятельности. *Коммуникативная:* умение сотрудничать при разборе темы; умение слушать, выделять свою позицию. Пополнение активного словаря новыми понятиями. *Ценностно-смысловая компетенция:* формирование ценностных ориентиров, умение ориентироваться в современном мире, осуществлять выбор своих действий и поступков. Развитие военно-профессиональной мотивации, активизация мыслительных процессов и творческих способностей кадет, мотивация на успешную деятельность.

			4.3. Экскурсия по залу «Летчицы полка» **Классный руководитель**: Я приглашаю Вас в следующий зал. А начнем мы его со встречи с военными летчиками истребителями 2 эскадрильи из фильма «В бой идут одни старики». (**просмотр видеоролика**). В этом зале мы с Вами познакомимся не просто с летчицами, боевыми подругами, но с теми, кто, не жалея своей жизни сражался и погибал за нашу с вами жизнь. - *Какими они были? Мечтательницами и фантазерками на тоненьких каблучках. С легкомысленными локонами и строгими русскими косами. Серьезные и хохотушки. Нежные и суровые. Девочки, только что оторвавшиеся от маминого тепла, и уже опаленные войной летчицы. Жены, проводившие на фронт любимых. Матери, оставившие детей бабушкам. Такие разные в личном и такие одинаковые в главном — желании воевать* <u>Основное содержание этого блока</u> музыкально-литературной композиции: • Начальник формирование 46 Гвардейского полка Марина Михайловна Раскова; • командир полка Евдокия Бершанская: • Евдокия Носаль, потерявшая маленького сына на войне: • Евгения Руднева, погибшая перед свадьбой. **Классный руководитель**: В память о них звучит песня в исполнении <u>Елены Камбуровой</u> *<u>«Баллада о военных…»</u>* Сегодня уже нет в живых ни одной из них. В 2015 году умерла последняя «Ласточка», боевая подруга. Почтим их память **минутой молчани**я. *Звучит метроном.* **4.4. Экскурсия по залу «В минуты отдыха»** **Классный руководитель**: Военное время шло. И полк продолжал жить сложной фронтовой жизнью. Наши отважные девушки были не только смелыми, но и очень творческими, даже во время военных	минуты тишины и отдыха 1 кадет читает информацию, продублированну ю на слайде	профессиональной мотивации. Осознание роли выбора учебного заведения для успешной профессиональной деятельности.	

			действий они писали стихи, пели песни, вышивали … **Я приглашаю Вас в наш следующий зал**. Творческая группа, которая собрала материал о том, чем занимались девушки в минуты тишины и отдыха. Основное содержание этого блока музыкально-литературной композиции: Летчицы следили за внешностью, вышивали, пели, танцевали, сочинили свои шутливые правила, стихотворения («Гвардейский марш») и многое другое. *Прослушивание песни «Журавли» в исполнении В. Мышинского* **4.5. Итог экскурсии** **Классный руководитель:** Давайте же подведем итоги нашей экскурсии. Какой вклад в Победу внесли «небесные ласточки»? За время боевых действий женские экипажи находились в воздухе 28 676 часов. Было сброшено 2 902 980 килограмм бомб, 26 000 зажигательных снарядов. Полк уничтожил и повредил 17 переправ, девять железнодорожных эшелонов, две железнодорожные станции, 46 складов, 12 цистерн с горючим, один самолёт, две баржи, 76 автомобилей, 86 огневых точек… 32 девушки погибли. Среди них и те, кто заживо сгорел в самолете, был сбит над целью, и те, кто погиб в авиакатастрофе или умер от болезни.			
5. Рефлексия	Технология развития критического мышления, ИКТ, рефлексивная технология	Фронтальная форма работы	**Классный руководитель:** *«Пришла Победа. В этот день девушки надели платья. И туфли. Не сапоги, а туфли, сшитые по заказу.. Конечно, не ахти какие, но все же туфли. Ведь войне конец! Победа! Это слово звучало непривычно. Оно волновало, радовало и в то же время, как ни странно, немного тревожило...» это строки из книги, которая стала для нас сегодня настольной книгой. Книгой жизни, книгой памяти.* Мы живем в 21 веке, и, казалось бы, все проблемы сейчас должны решаться мирным путем,	3 кадета читают стихотворение *«Пусть люди этот День не позабудут…»*	*Личностные:* нравственно-этическая ориентация, личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. Умение осознать и переработать полученную информацию, сделать	*Ценностно-смысловая компетенция:* формирование мировоззрения с опорой на ценностные ориентиры, *Коммуникативная компетенция:* развитие монологической

			но даже теперь идут войны. Давайте же не забывать женщин, совершивших великий подвиг, пожертвовавших ради нашего счастья своими жизнями, и женщин, давших нам жизнь, поэтому мы не можем и не имеем права их забывать. Настанет время, и женщине воздадут должное. Героями не рождаются, героем может стать каждый из нас, если будет жить в мире с собой и другими.		соответствующие выводы. *Регулятивные:* выделение и осознание кадетами того, что усвоено и что еще подлежит усвоению	речи, приобретение опыта публичных выступлений *Общекультурная компетенция:* усвоение практического опыта, духовно-нравственных основ современной жизни.

Воспитатель (классный руководитель): _____ Ковалева Е. М.
Воспитатель (классный руководитель): _____ Коробицина Е.П.

Список литературы

1. 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк// https://ru.wikipedia.org/wiki/46-й_гвардейский_ночной_бомбардировочный_авиационный_полк
2. Машковцев А. «Ведьмы» из «Дунькиного полка». Как советские летчицы стали ужасом для фашистов// https://360.ru/tekst/obschestvo/sovetskie-letchitsy/?from=inf_cards
3. «Ночные ведьмы», или «Дунькин полк»: единственный женский полк Второй мировой // https://www.novochag.ru/family_and_children/istorii-lyudey/nochnye-vedmy-ili-dunkin-polk-edinstvennyj-zhenskij-polk-vtoroj-mirovoj/

Приложения

Приложение 1.

Сценарий музыкально-литературной композиции
«Крылья сильных: Подвиг женщин-пилотов»

1. **Организационный этап**

   Классный руководитель:

   Приветствует кадет.

   Под звуки мелодии начинается вступление

   Звучит мелодия «Эхо войны»

2. **Мотивация деятельности кадет**

Классный руководитель: Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Женщина дает нам жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы.

Если вспомнить историю, то во все времена русская женщина не только провожала на битву сына, мужа, брата, но в трудные минуты становилась рядом с ними.

Мы знаем о войне много, и мы знаем о войне мало. Война – это величайшее варварство человека. Война – это кровь, злоба, ненависть.

Войны бывают разные: захватнические и освободительные, большие и малые. Малой не бывает только цена, которой заплачено за победу или поражение.

Как же можно совместить понятия «война» и «женщина»? Война все меняет.

Как может женщина, которая дарит жизнь, приносит счастье и мир, убивать?

Женщина, в природе которой – сотворение жизни, убивала. Она убивала врага, обрушившегося на ее землю, на ее детей, на ее дом. Это неестественно, и не дай Бог женщине стать солдатом. Но не женщины придумали войну.

Видео «Не Женщины придумали войну»

3. Определение темы и цели мероприятия

Классный руководитель:

На войне женщине пришлось быть снайпером, сапером, танкистом, летчиком. Ради своей Родины женщина сумела освоить их. В тяжелых военных условиях молодые девчонки, часто вчерашние школьницы, совершали подвиги и гибли за Отечество.

При этом они продолжали хранить женственность, проявляя ее в быту и трепетной заботе о товарищах.

Мало наших современников способны представить себе, через что пришлось пройти советским женщинам в годы войны. Мало и их самих – тех, кто выжил и сумел донести драгоценные воспоминания до потомков.

И сейчас, когда вся страна готовится годовщине Великой Победы, мы с вами вспомним о них, окунемся в то время и пройдем вместе с ними славный путь – путь к Победе.

Видео «Женщины на войне»

Наши воспоминания будут в форме импровизированной экскурсии. Мы с вами пройдем по залам, где нас встретят экскурсоводы, которые познакомят нас с жизнью женщин -лётчиц, сражавшихся в небе за нашу Родину.

Наш классный час называется **«Крылья сильных: Подвиг женщин-пилотов»**

1 кадет читает стихотворение:

Война бросала похоронки,
Давила болью всю страну,
А эти милые девчонки
Спешили в небо на войну.
Из медсанбатов удирали,
Едва лишь сняты с раны швы,
И им не грезились медали,
Дрались, чтоб не было войны.
- Внимание!.. “Ночные ведьмы!”
И фрицы в панике опять,
А мы шутили, знали ведь мы:
Мужское дело – воевать.
Ах, эта “швейная машинка”…
Полёт у “этажерки” тих…
Летит ночная “керосинка”…
А фрицы в панике от них.
На плечи в сумках почтальонок,
Налитых будто бы свинцом,

Давила тяжесть похоронок –
“Войны не женское лицо”.
Ракета, и в ночное небо –
“Рус фанер” за крылом крыло…
Ну, что с того, что я там не был?
Мне, просто, - так не повезло.

4. Основная часть

4.1. <u>Экскурсия по историческому залу</u>

Классный руководитель:

Мы приглашаем Вас в зал «Исторический»

(Начало экскурсии по залу сопровождается мелодией «Тёмная ночь»)

<u>1 кадет:</u>

1941 год. Герой СССР Марина Раскова пытается попасть на фронт. И когда очередной раз получает отказ, обращается непосредственно к Сталину с предложением создать женский авиационный полк с целью использования опытных авиаторов-женщин.

И вот 8 октября 1941 года выходит приказ Сталина №099 о создании женских авиаполков.

В Академии им. Жуковского начинается формирование женских полков. Но Москва - уже прифронтовой город. И формирование переводится в г. Энгельс, рядом с Саратовом, где располагается одна из авиашкол.

<u>2 кадет:</u>

В годы Великой Отечественной войны был такой необыкновенный полк - 46-й гвардейский, Таманский, дважды орденоносный полк ночных бомбардировщиков, летавший на самолетах По-2.

Полк прошел с боями от Донбасса, через Кубань и Крым с наступающими фронтами, Белоруссию и Польшу, дошел до Восточной Пруссии, Германии и окончил войну севернее Берлина.

В этом полку мужчин не было.

От техника до командира полка - одни только женщины.

В основном девочки от **17 до 22** лет.

Мне кажется, что такого полка больше не было.

<u>3 кадет:</u>

Женского - не было точно!

Летчики были яркими личностями они обладали подлинной влюбленностью в небо, страстью к полетам. Как же им это удавалось?

<u>Кадет 1.</u>

- Воинский порядок, строгая дисциплина – это первое, с чем пришлось столкнуться девушкам.

- Для всего личного состава устанавливалась единая прическа: перед – на пол-уха и под польку – затылок. Многие девчата стали похожи на мальчишек. У каждой сразу поубавилось росту.
- Много огорчений доставила и форма: гимнастерки, брюки, мужское белье, кирзовые сапоги и портянки. Все было велико. Одну шинель можно было надеть на двоих и застегнуть на все крючки. Самые маленькие сапоги сорокового размера!

Кадет 2

- Занятия шли в лихорадочном темпе, а ночами то и дело поднимали по тревоге.…
- 5 часов 30 минут утра - Подъем. Десять минут на туалет – и в строй.
- До завтрака будущие штурманы изучали телеграфную азбуку.
- После завтрака садились за книги, тетради, географические карты. Штурманское дело – сложное. Нужны большая настойчивость, упорство, терпение, чтобы овладеть тонкостями аэронавигации. Надо научиться распознавать местность, ориентироваться в полной темноте.
- Занятия продолжались по двенадцать – тринадцать часов в сутки.

Кадет 3

- Летчицы в это же время изучали:
- теорию полета,
- конструкцию самолетов, их оборудование, вооружение,
- производили тренировочные полеты,

учились летать вслепую, ориентируясь только по приборам

1 кадет:

Женщины занимали все должности в полку – от механиков и техников до штурманов и пилотов.

Классный руководитель:

Пехотинцы называли этот самолет старшиной фронта, а девушек, летавших на нем, - небесными созданиями. Летчики других авиаполков ласково обращались к нам «сестренки». Немецкие солдаты говорили, что летчиц на По-2 трудно сбить, потому что они «ночные ведьмы».

Почему «ведьмы»?

2 Кадет:

Враг называл летчиц «Ночными ведьмами», потому что они внезапно бесшумно появлялись на маленьких самолетах.

«Пусть эти тихие и скромные У-2,
Не из металла грудь и не из стали крылья,
Но сложатся легенды и в словах

Переплетется сказочное с былью...»

3 кадет

Звучит Гул самолета.

Примитивная конструкция самолетов затрудняла их обнаружение на радарах и делала их более маневренными, позволяя какое-то время передвигаться с выключенным двигателем. Благодаря этому они могли фактически подкрадываться к ничего не подозревающему врагу и сбрасывать на него свои бомбы.

2 кадет:

Самолеты с отключенными двигателями, скользя в воздухе, лишь еле слышно шелестели своими крыльями будто метлами. Именно эта особенность принесла им прозвище «ночные ведьмы», данное им немецкими солдатами, которые с ужасом отмечали, что их небольшие самолеты похожи на «ведьминские» метлы в ночном небе.

3 кадет:

Эти молодые девушки, вчерашние школьницы, вселяли в немецких солдат жуткий страх. Под покровом ночи фрицы боялись даже закурить сигарету и случайно разоблачить свое месторасположение. За одну сбитую «ведьму» немецким солдатам обещали в награду Железный Крест.

Заканчивается экспозиция зала мелодией «Девчата нашего полка»

4.2. Экскурсия по техническому залу

Классный руководитель:

Мы хотим, чтобы вы не только увидели, но и узнали, что же это за техника, которая вселяла страх и ужас среди немецких солдат. И я предлагаю Вам перейти в **технический зал**, где вашему вниманию представят модели и расскажут об особенностях «Летающей этажерки».

Летали «Ночные ведьмы» на самолете У-2, который потом получил название По-2. Внимание на экран! Просмотр отрывка о самолете.

Кадет 1. Учебный самолет У-2 создавался не для военных действий. Деревянный биплан с 2-мя открытыми кабинами, расположенными одна за другой. Без радиосвязи и бронеспинок, способных защитить от пуль, с маломощным мотором.

Кадет 2. На самолете не было бомбового отсека. Бомбы привешивались в бомбодержатели прямо под плоскости самолета. Не было прицелов, создавали их сами и назвали ППР.

Классный руководитель:

Что это значит?

Все вместе. Проще пареной репы.

Кадет 1

Количество бомбового груза менялось от 100 до 300 кг. В среднем брали 150—200 кг. Но за ночь самолёт успевал сделать несколько вылетов, и суммарная бомбовая нагрузка была сравнима с нагрузкой большого бомбардировщика.

Пулемёты на самолётах также появились только в 1944 году. До этого единственным вооружением на борту были пистолеты ТТ»

Кадет Чукреев:

Я хочу Вас познакомить с самолетом - Поликарпов **ПО-2,** двухместный, с открытой кабиной-был сделан из фанеры с натянутым брезентом.

Он не давал никакой защиты от стихии, и ночью пилотам приходилось стискивать зубы и терпеть минусовые температуры, ледяной ветер и риск обморожения.

Эти самолеты имели *значительные недостатки*, поскольку они были *медленными*, *легко воспламеняемыми* и имели *нулевую броню.*

Однако они предлагали несколько практических **преимуществ**. Одним из существенных преимуществ было то, что из-за примитивной конструкции самолета было **трудно обнаружить** на радаре. И когда пилот приближался к своей цели, то он выключал двигатель и скользил к намеченной цели.

Их скорость скольжения была настолько **медленной**, что они двигались в два раза быстрее парашютиста.

Кадет Терентьев.

Осознавая свои технические недостатки, Ночные ведьмы **летали** только глубокой **ночью.**

И они всегда **летали группами** по трое: два самолета выступали в роли приманки и притягивали прожекторы и выстрелы.

Затем оба самолета разлетались в противоположные стороны и дико крутились, чтобы избежать попадания зенитных орудий.

Третий тогда летел в темноте, чтобы направиться к цели и сбросить бомбы. Эта последовательность будет продолжаться до тех пор, пока каждый из трех самолетов не сбросит все свои бомбы.

Ночные ведьмы использовали свою медленную скорость в своих интересах, потому что это давало им большую легкость маневренности. Кроме того, самолеты, посланные против них, летели на гораздо более высоких скоростях. Таким образом, у немцев было только очень маленькое окно времени, чтобы ответить огнем, прежде чем они должны были сделать широкий поворот, чтобы вернуться для другого пробега. Ночные ведьмы воспользовались этой возможностью, чтобы скрыться в темноте. Не все спаслись.

Заканчивается экспозиция этого зала видео «Служили три пилота (песня про У-2)»

4.3. <u>Экскурсия по залу «Летчицы полка»</u>

Классный руководитель:

Я приглашаю Вас в следующий зал. А начнем мы его со встречи с военными летчиками истребителями 2 эскадрильи из фильма «В бой идут одни старики».

(**просмотр видеоролика**).

В этом зале мы с Вами познакомимся не просто с летчицами, боевыми подругами, но с теми, кто, не жалея своей жизни сражался и погибал за нашу с вами жизнь.

- *Какими они были? Мечтательницами и фантазерками на тоненьких каблучках. С легкомысленными локонами и строгими русскими косами. Серьезные и хохотушки. Нежные и суровые. Девочки, только что оторвавшиеся от маминого тепла, и уже опаленные войной летчицы. Жены, проводившие на фронт любимых. Матери, оставившие детей бабушкам. Такие разные в личном и такие одинаковые в главном — желании воевать…*

Кадет 1

Возглавила формирование 46 Гвардейского полка ночного бомбардирования Раскова Марина Михайловна, а командиром полка была Евдокия Бершанская

Марина Раскова - основательница женского авиаполка, которая в 1938 году вместе с Валентиной Гризодубовой и Полиной Осипенко совершила беспересадочный полет Москва-Дальний Восток. За успешный перелет летчица получила звание героя Советского Союза. В 1941 году Марине Расковой было 29 лет.

Константин Симонов писал о Марине Расковой, с которой встретился в 1942 году: *«Марина Раскова поразила меня своей спокойной и нежной русской красотой. Я не видел ее раньше и не думал, что она такая молодая и у нее такое прекрасное лицо».*

Летчицы с теплотой вспоминали Раскову, она погибла при авиакатастрофе в 1943 году, ей был 31 год:

«Раскова трогательно прощалась с нами, пожелала нам получать ордена и стать гвардейцами. Говорила, что мы должны доказать, что женщины могут воевать не хуже мужчин, и тогда в нашей стране женщин тоже будут брать в армию. Она была удивительно красива и женственна, и в то же время для нее не было слова «невозможно»... Какая-то особая сила и уверенность исходили от Марины Расковой».

<u>Кадет 2</u>

Командиром полка была Евдокия Бершанская.

Женский авиаполк иногда в шутку называли «Дунькин полк». Она была мудрым командиром, как пишут ее сослуживцы. Вот как характеризуют ее сослуживцы:

«В боевой обстановке мы могли оценить мужество и хладнокровие Евдокии Давыдовны Бершанской, ее умение организовать деятельность полка так, что мы, девушки, чувствовали себя на фронте во всех отношениях на равных правах с мужчинами…

Строгая, скромная, выдержанная, она не опускалась до мелочей, которые могли бы заслонить те высокие цели, ради которых мы воевали. Она была настоящим командиром, и все мы гордились ею. Она никогда никого не хвалила и не ругала. Но достаточно было одного ее взгляда, чтобы ты почувствовала двойную вину, если была виновата, или оказалась вдвойне счастлива, если сделала что-то хорошее. Она вообще старалась избегать командирского тона. И вместе с тем ее твердая рука чувствовалась всюду. Как-то незаметно она умела поддержать инициативу там, где это было нужно, и, наоборот, пресечь то, что считала неправильным. Во время полетов она постоянно присутствовала на старте и в случае необходимости летела на задание сама. В ту ночь, когда мы получили первую боевую задачу, Бершанская открыла счет вылетов полка...»

Кадет 3.

Разные истории привели девочек на войну, печальна история Евдокии Носаль, новорожденный сын которой погиб при бомбежке родильного дома. Евдокия Носаль. Герой Советского Союза, погибла в 25 лет. *«Первые дни войны застали ее в родильном доме Бреста, у нее родился сын. Немцы бомбили город, рухнуло здание родильного дома, где лежала Дуся. Дуся чудом осталась жива. Но она не могла уйти с того места, где еще недавно стоял большой светлый дом. Там, под обломками, лежал ее сын...*

Дуся старалась забыть все это. Летала, летала и каждую ночь успевала сделать больше боевых вылетов, чем другие. Она всегда была первой.»

«Дусю первой представили к званию Героя Советского Союза...»

Женя Руднева писала в своем дневнике:

— Дусю Носаль убили. Мессершмит. У Новороссийска... Дуся, Дуся... Рана в висок и затылок, лежит как живая... Что бы я вчера ни делала, все время думала о Дусе. Но не так, как это было год назад. Теперь мне стало гораздо тяжелее, Дусю я знала близко, но сама я, как и все, стала другой: суше, черствее. Ни слезинки. Война. «...В гробу она лежала строгая, с перебинтованной головой. Трудно было сказать, что белее — ее лицо или бинт... Прозвучал салют из винтовок. Низко-низко пролетела пара истребителей. Они покачали крыльями, посылая прощальный привет.»

Кадет 4

"Звездочет" Евгения Руднева, погибла в 24 года

Женя Руднева — скромная, мягкая девушка, мечтательница, влюбленная в далекие сверкающие звезды. Еще в 1939 году Женя писала в своем дневнике: «Я очень хорошо знаю, настанет час, я смогу умереть за дело моего народа... Я хочу посвятить свою жизнь науке, и я это сделаю, но если потребуется, я надолго забуду астрономию и сделаюсь бойцом...».

Она погибла накануне свадьбы. Письма в войну приходили с опозданиями, девушки уже не было в живых, а письма от жениха продолжали приходить. *Он писал ей:*

«...Милая моя Женечка! Отныне моя дальнейшая жизнь приобретает новую окраску! Все, что я буду делать, я буду делать как можно лучше, чтя в сердце моем твой прелестный образ. Прошу тебя только об одном — меньше рискуй понапрасну в работе и помни, что ты мне очень дорога... ...Все-все напоминает мне тебя. ...С некоторых пор ты, моя дорогая, для меня вторая жизнь. Ни о ком я не беспокоился до этого, а теперь буду думать все время о тебе, и, наверное, никакая работа и опасность не смогут отвлечь меня от этого. Жить буду только тобой... А в отношении того, что ты обыкновенная девушка, уж тут ты меня не убедишь. Обыкновенные девушки работают на заводах, учатся в институтах в глубоком тылу. Дорогую цену жизни они не знают, дыхание смерти они не ощущали, а главное, не уничтожали фашистов, самую страшную угрозу для нашей Родины»

Сослуживцы с горечью описывают последний полет подруги: *«В эту ночь Женя Руднева совершала свой 645-й вылет. Над целью их самолет был обстрелян из автоматических зенитных пушек и загорелся. Через несколько секунд внизу взорвались бомбы — штурман успел сбросить их на цель. Сначала медленно, а потом все быстрее самолет начал падать на землю, казалось, что летчик пытается сбить пламя. Потом из самолета фейерверком стали разлетаться ракеты: красные, белые, зеленые. Это уже горели кабины... а может быть, Женя прощалась с нами. Самолет упал за линией фронта. Видно было, как он ярко вспыхнул последний раз и стал угасать...*

Классный руководитель:

В память о них звучит песня в исполнении Елены Камбуровой *«Баллада о военных…»*

Сегодня уже нет в живых ни одной из них. В 2015 году умерла последняя «Ласточка», боевая подруга.

Почтим их память **минутой молчания**. *Звучит метроном.*

4.4. <u>Экскурсия по залу «В минуты отдыха»</u>

***Классный руководитель**: Военное время шло. И полк продолжал жить сложной фронтовой жизнью. Наши отважные девушки были не только смелыми, но и очень творческими, даже во время военных действий они писали стихи, пели песни, вышивали …*

***Я приглашаю Вас в наш следующий зал**. Творческая группа, которая собрала материал о том, чем занимались девушки в минуты тишины и отдыха.*

Кадет 1

«Конечно, девчонки оставались девчонками: возили в самолетах котят, танцевали в нелетную погоду на аэродроме, прямо в комбинезонах и унтах, были настоящими красавицами с модельной внешностью, вышивали на портянках незабудки.

Кадет 2

В минуты отдыха девушкам понравилось вышивать. Эта болезнь, как ветрянка, захватила весь полк. Из воспоминаний: «*В Белоруссии мы начали активно «болеть» вышивкой, и продолжалось это до конца войны. Началось с незабудок. Ах, какие красивые незабудки получались, если распустить голубые трикотажные кальсончики и вышить цветочки на летних тонких портянках! Из этого можно сделать и салфеточку, и на наволочку пойдет.*

Отрывок из письма: *«А сегодня после обеда у нас образовалась компания: я сижу за вышивкой незабудок, Бершанская — роз, крестом, Анька вышивает маки, а Ольга читает нам вслух. Погоды не было...»*

Классный руководитель: И, конечно же, были веселыми и умели пошутить

<u>Кадет 1</u>

Девушки сочинили свои шутливые правила.

«Гордись, ты женщина. Смотри на мужчин свысока!
Не отбивай жениха от ближней!
Не завидуй другу (особенно если он в наряде)!
Не стригись. Храни женственность!
Не топчи сапоги. Новых не дадут!
Люби строевую!
Не выливай раку, отдай товарищу!
Не сквернословь!
Не теряйся!»

<u>Кадет 2</u> А вот сейчас вашему вниманию представляем «Гвардейский марш», написанным Натальей Меклин после присвоения полку звания «Гвардейский», 08.02.1943 г.

«На фронте стать в ряды передовые
Была для нас задача нелегка.

Боритесь, девушки, подруги боевые,
За славу женского Гвардейского полка!

Вперёд лети, С огнём в груди,
Пусть Знамя Гвардии алеет впереди,
Врага найди. В цель попади.
Фашистским гадам от расплаты не уйти.

Никто из нас усталости не знает,
Мы бьём врага с заката до зари.
Гвардейцы-девушки в бою не подкачают.
Вперёд, орлы, вперёд богатыри»!

Милые, добрые, отважные летчицы. Как дороги Вы нам. Как жаль, что нам не дано вас встретить, подарить вам хоть маленький букет первых весенних цветов. Как жаль. Вы улетели и смотрите на нас с небес.
Песня «Журавли» в исполнении В. Мышинского

4.5. Итог экскурсии
Классный руководитель: Давайте же подведем итоги нашей экскурсии. Какой вклад в Победу внесли «небесные ласточки»?

На слайде статистика, сведения из которой читает кадет.

За время боевых действий женские экипажи находились в воздухе 28 676 часов. Было сброшено 2 902 980 килограмм бомб, 26 000 зажигательных снарядов. Полк уничтожил и повредил 17 переправ, девять железнодорожных эшелонов, две железнодорожные станции, 46 складов, 12 цистерн с горючим, один самолёт, две баржи, 76 автомобилей, 86 огневых точек, 11 прожекторов. Было вызвано 811 пожаров и 1092 взрыва большой мощности. Также было сброшено 155 мешков с боеприпасами и продовольствием окружённым советским войскам. 32 девушки погибли. Среди них и те, кто заживо сгорел в самолете, был сбит над целью, и те, кто погиб в авиакатастрофе или умер от болезни.

5. Рефлексия:
Классный руководитель:
«Пришла Победа. В этот день девушки надели платья. И туфли. Не сапоги, а туфли, сшитые по заказу. Конечно, не ахти какие, но все же туфли. Ведь войне конец! Победа! Это слово звучало непривычно. Оно волновало, радовало и в то же время, как ни странно, немного тревожило...» это строки из книги,

которая стала для нас сегодня настольной книгой. Книгой жизни, книгой памяти.

Мы живем в 21 веке, и, казалось бы, все проблемы сейчас должны решаться мирным путем, но даже теперь идут войны.

Кадет 1

Пусть люди этот День не позабудут!
Четыре года страшных испытаний...
Потери, жертвы, искалеченные судьбы...
Война... и тысячи людских страданий!..

Кадет 2

Пусть мирных дней отсчёт ведёт Отчизна!
Людьми пусть правят только МИР и ДОБРОТА!
Пусть будет ДЕНЬ ПОБЕДЫ над фашизмом –
ПОБЕДОЙ МИРА на Планете НАВСЕГДА!..

Кадет 3

Пусть люди этот День не позабудут!
Пусть Память свято сохранит те имена,
Которые приблизили ПОБЕДУ –
Своими жизнями, перечеркнув, "война"…

Давайте же не забывать женщин, совершивших великий подвиг, пожертвовавших ради нашего счастья своими жизнями, и женщин, давших нам жизнь, поэтому мы не можем и не имеем права их забывать. Настанет время, и женщине воздадут должное. Героями не рождаются, героем может стать каждый из нас, если будет жить в мире с собой и другими.

ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ПОМНИТЬ О ВОЙНЕ

Кравцов Виктор Алексеевич,
Курбетова Александра Игоревна,
Неделин Евгений Петрович
воспитатели учебного курса
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Проведение данного классного часа является педагогически и социально необходимым мероприятием в рамках воспитательной работы, гражданско-патриотического образования и исторического просвещения подрастающего поколения. Целевая аудитория: 8 класс.

1. Соответствие государственной образовательной и воспитательной политике. Тема напрямую отвечает задачам, обозначенным в «Стратегии национальной безопасности РФ» (Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400)**,** «Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809) и в обновлённых Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС)**,** где ключевая роль отводится формированию патриотизма, гражданской идентичности и исторической памяти. Реализует положения программы «Разговоры о важном», фокусируясь на центральных ценностях: «Жизнь», «Долг», «Родина», «Патриотизм», «Историческая память»**.**

2. Актуальность и связь исторического прошлого с настоящим. Современный информационный ландшафт характеризуется войной смыслов и памятью**,** где история стала полем идеологической борьбы. Подростки ежедневно сталкиваются с потоками противоречивой информации, в том числе направленной на дискредитацию роли СССР во Второй мировой войне и дегероизацию современной России. Возник острый общественный запрос на объяснение сложных текущих событий (СВО) через призму исторического опыта. Без проведения такой работы у воспитанников может сформироваться разрыв между знанием о прошлом и пониманием настоящего, что ведёт к когнитивному диссонансу и социальной апатии. Прямая историческая параллель**,** проводимая на государственном уровне – борьба с возрождённым нацизмом – требует внятного и деликатного разъяснения в образовательной среде, чтобы избежать упрощений и в то же время дать чёткие нравственные ориентиры.

3. Решение ключевых педагогических и воспитательных задач.

Формирование исторической памяти и преемственности поколений: занятие позволяет перевести память о ВОВ из разряда абстрактной «давней истории» в категорию «живой семейной и гражданской памяти», которая имеет прямое отношение к сегодняшнему дню и к ответственности нынешнего поколения. Развитие критического мышления и медиаграмотности: анализ параллелей помогает обучающимся не просто пассивно потреблять информацию, а учиться выявлять причинно-следственные связи, отличать факты от интерпретаций, противостоять фальсификациям истории.

Воспитание гражданской ответственности и патриотизма: понимание связи жертв прошлого и действий настоящего способствует осознанию, что патриотизм – это не только гордость за прошлые победы, но и гражданская позиция, сопричастность и ответственность за судьбу страны в настоящем.

Профилактика экстремистских взглядов и формирование устойчивой идентичности: чёткое ценностное позиционирование на основе исторических уроков (неприятие нацизма, защита мирного населения, суверенитет) даёт молодым людям нравственный компас в сложной информационной среде, укрепляет общероссийскую гражданскую идентичность.

Эмоционально-нравственное развитие: занятие призвано пробудить не только интеллектуальное понимание, но и чувства уважения, благодарности, сопереживания как к героям прошлого, так и к современникам, выполняющим свой долг.

Проведение данного классного часа не является политической агитацией, а представляет собой закономерный и необходимый элемент воспитательной работы в современных условиях. Его **цель** – дать обучающимся целостную картину мира, укрепить их морально-психологическую устойчивость, помочь осознать себя частью продолжающейся истории своего народа и сформировать на основе уроков прошлого осмысленную, ответственную гражданскую позицию. Без такой работы воспитание гражданина и патриота в современной России было бы неполным и оторванным от реальности.

Тема классного часа затрагивает не только исторические факты, но и ценностные выборы, смыслы, личную и коллективную ответственность. Этический диалог — это технология, которая позволяет не навязать готовые ответы, а совместно прийти к ним через рассуждение. Мы обсуждаем долг, память, жертвенность, справедливость, защиту, патриотизм, ответственность перед предками и потомками. Эти понятия нельзя просто заучить. Их нужно прожить через обсуждение, примеры, столкновение разных точек зрения (в рамках заданных ценностных границ). Диалог позволяет "примерить" эти категории на себя. Диалог вовлекает. Когда обучающийся сам, отвечая на вопрос ("Что для тебя значит долг памяти?", "Можно ли быть патриотом в

мирное время?"), формулирует мысль — эта мысль становится его личным убеждением, а не заученным штампом. Во время обсуждения могут возникать трудные, "неудобные" вопросы (о цене победы, о современных потерях, о неоднозначности исторических параллелей). Этический диалог создаёт безопасную среду, где эти вопросы можно озвучить и обсудить на ценностном уровне. Воспитатель не давит авторитетом, а направляет рассуждение. Цель занятия — не просто информировать, а способствовать становлению зрелой позиции. Это происходит только в диалоге, где нужно аргументировать, отстаивать, уточнять свою точку зрения, слушать других. Через диалог обучающийся конструирует своё понимание, основанное на ценностях, а не на лозунгах. Но высказаться перед всем взводом готов не каждый. В малой группе (3-5 человек) сверстникам говорить легче. Поэтому одна из форм работы – групповая, что является способом не просто разнообразить занятие, а становится методическим "костылем" для решения самых сложных задач обсуждения, что увеличивает количество вовлечённых в активное обсуждение с 3-5 человек до 100% взвода.

Использование этического диалога и групповой работы на таком классном часе переводит его из плоскости идеологического инструктажа в плоскость личностно значимого, совместного поиска истины и смысла. Это позволяет достичь главной воспитательной цели: чтобы память и гражданская позиция стали не внешним требованием, а внутренним убеждением, выработанным через собственное размышление и диалог

Технологическая карта классного часа

Тема	**Почему так важно помнить о войне**
Методическая цель	Демонстрация применения технологии этического диалог в патриотическом воспитании суворовцев
Цель	*Воспитателей:* содействие развитию у обучающихся чувства гордости за свою Родину, формирование гражданских чувств суворовцев через обращение к памяти о народном подвиге в годы ВОВ; недопустимости забвения подвига народа; понимания связи забвения уроков ВОВ и СВО *Обучающихся:* выяснение, почему так важно помнить о Великой Отечественной войне
Основные понятия	Великая Отечественная война, специальная военная операция, долг, Родина, любовь к Родине, героизм, патриотизм, подвиг, историческая память
Планируемые результаты	
личностные	формирование уважения к истории страны, умения анализировать исторические параллели, осознание факта того, что память

		о войне — это не просто дань традиции, а активная гражданская позиция
метапредметные	**познавательные**	развитие умения определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, создавать обобщения и делать выводы
	регулятивные	развитие умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности
	коммуникативные	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
Ведущая технология	Технология этического диалога	

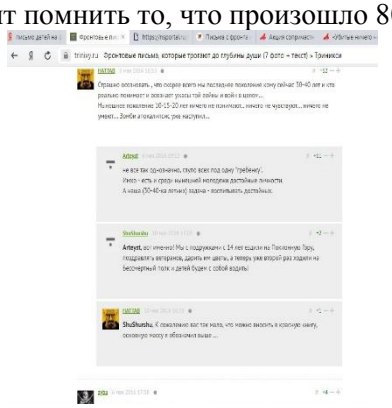
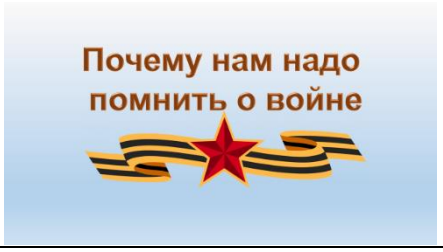
Ход классного часа

№ п/п	**Технологические этапы классного часа**	**Метод/прием**	**Деятельность суворовцев**	**Время (мин)**
1.	**Вступление**	**Приветствие, разделение на группы**	**Отвечают на приветствие, делятся на группы**	**2**
2.	**Определение темы классного часа. Коллективное целеполагание**	**Демонстрация презентации, описание проблемной ситуации,**	**Отвечают на вопросы, смотрят презентацию, определяют цель занятия**	**5**
3.	**Процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия**	**Фронтальная эвристическая беседа**	**Участвуют в беседе, смотрят презентацию, выступают с сообщением**	**10**

4.	**Точка интеллектуального и эмоционального напряжения как кульминация сопряжения мнений, суждений, альтернативных позиций**	**Предъявление конфликтного примера**	**Смотрят видеоролики, отвечают на вопросы**	**8**
5.	**Динамическая пауза**	**Выполнение комплекса упражнений под песню**	**Выполняют строевые команды**	**3**
6.	**Нравственный выбор как внутренний диалог ученика с собой, как самоопределение**	**Задание на обобщение, групповая работа**	**Анализируют и обобщают материал, представляют результат: живая газета, таблица, выступление. Смотрят видеоролик, выполняют задание**	**12**
7.	**Рефлексия**	**Осмысление материала классного часа**	**Выражают свое мнение**	**5**

Конспект классного часа

№ п/п	**Организационные этапы классного часа**	**Задача этапа**	**Основное содержание. Формулировка заданий. Комментарии**
1.	Определение темы	В связи с существующей проблемой обозначить предмет разговора с суворовцами	**Воспитатель.** Ребята, признавайтесь, любите праздники? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** А какие? ***Суворовцы:*** перечисляют **Воспитатель.** Что вы чувствуете, когда праздник наступает? Радость, веселье? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Вы слышали такое выражение: «праздник со слезами на глазах»? Про какой это праздник так говорят? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Скажите, что для вас лично означают слова «Великая Отечественная война»? (ожидаемые ответы: подвиг, победа, жертва, героизм). **Воспитатель.** Как думаете, почему мы до сих пор, спустя 80 лет, об этом говорим, переживаем, плачем? ***Суворовцы:*** рассуждают **Воспитатель.** Потому что это история каждой семьи. Война постучалась в каждую дверь. Вдумайтесь: у нас в стране не вернулся каждый восьмой, а у соседей, в Беларуси — каждый четвертый. Это страшная цифра. Если бы тогда наши деды не выстояли, не отстояли свою землю, может, и нас с вами бы не было. Представьте, что

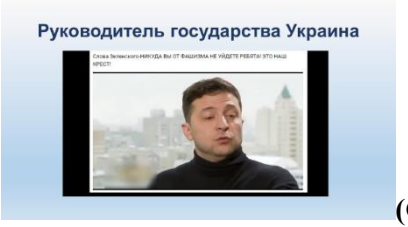
			из всего суворовского училища не вернулся бы никто. Это была война за право нашего народа жить. То, что мы с вами здесь сидим и говорим по-русски — это заслуга павших. Мы в неоплатном долгу перед ними. Но в интернете я встретила мнение, что молодежь не хочет помнить уроков прошлого. Посмотрите на экран. **(Слайд 2)** (на экране скриншот страницы блога, где в комментариях говорится, что нынешнее поколение не хотят помнить то, что произошло 80 лет назад)  **Воспитатель.** Я хочу спросить именно вас: нужно ли нам сегодня ворошить прошлое и говорить о войне? Со старшим поколением всё понятно — для них это часть судьбы, они помнят товарищей и битвы. А нам, молодым, зачем это? Будет ли кому хранить эту память, когда уйдут последние ветераны? И стоит ли вообще так остро переживать события многолетней давности, если они вызывают не столько радость, сколько боль и слёзы? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Как вы думаете, могут ли уроки той войны быть актуальными сегодня? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Можно ли сегодня столкнуться с явлениями, против которых боролись в годы войны? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Осознание трагических страниц истории России дает нам важное чувство — чувство единства со своей страной и своим народом, понимание, что мы — звено в цепи поколений. Зачем нам помнить о трагедиях, через которые прошла наша страна? Наверное, затем, чтобы чувствовать: мы — часть чего-то большого, часть народа, который выстоял. Мы не одни в этом мире, за нами — целые поколения. **А вот когда забывают войну, начинается новая...** 

			(Слайд 3) **Воспитатель.** Тема нашего классного часа **«Почему нам надо помнить о войне»**
2.	Коллективное целеполагание	Определить цель занятия, приучать суворовцев к необходимости определять цель любого действия	 **(Слайд 4)** (На экране — два коллажа: слева — черно-белые фото бойцов ВОВ, справа — цветные фото современных военных. Звучит тихая, торжественная музыка). **Воспитатель.** Ребята, посмотрите на эти лица. Их разделяют десятилетия. Они жили в разное время, но их объединяет одно — они защитники. У них одна общая и страшная судьба – война. Сегодня мы затронем самую тяжёлую тему — цену, которую платит человек и целая страна, когда приходит война. Нам предстоит ответить на непростой вопрос: зачем нам, людям XXI века, оглядываться назад, в прошлое? И какие уроки мы можем извлечь из истории сегодня, если забудем прошлое? Это моя цель на нашем занятии. Моя задача на сегодня — помочь нам вместе найти ответы. А какую цель поставите для себя вы? Что бы вы хотели понять для себя к концу нашей беседы? ***Суворовцы:*** отвечают, участвуют в постановке цели **Воспитатель.** Давайте посмотрим, какие уроки мы, как общество, вынесли из прошлого и как они помогают нам понять настоящее. История не знает дословных повторов, но она жестока к тем, кто её забывает. Попробуем разобраться, какие уроки мы вынесли из прошлого и как они связаны с сегодняшним днём.
3.	Обсуждение темы	Фронтальная беседа	**Воспитатель.** Сейчас мы всё чаще сталкиваемся с попытками переписать историю. Во многих странах молодёжи преподносят искажённую картину Великой Отечественной войны, умалчивая факты или переворачивая их с ног на голову. Доходит до абсурда: главным победителем фашизма пытаются представить США, забывая о настоящей цене, которую заплатил советский народ. Памятники нашим освободителям уничтожаются по всей Европе. Отменяют празднование 9 мая, запрещают шествие и поклонение родным в этот день! А националист Бандера становится героем Украины.

(Слайд 5) Воспитатель. Вот на фото зигующий Гитлер со свастикой на рукаве. А чем для нас является свастика?

Суворовцы: отвечают

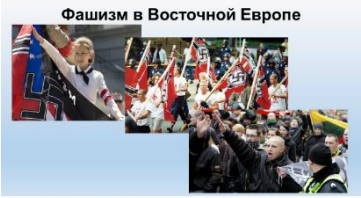
Воспитатель. Для нас свастика-символ геноцида и преступлений нацистов и их пособников по отношению к нашему народу в годы ВОВ. А вот что говорит не просто человек, а руководитель государства!



(Слайд 6) ***Видео Зеленского «Никуда мы от фашистов не уйдём, ребята» https://ok.ru/video/3877712431646***

(Слайд 7)

Воспитатель. Сравните символику нацистской Германии и современную символику неонацистских батальонов на Украине



(Слайд 8-10)

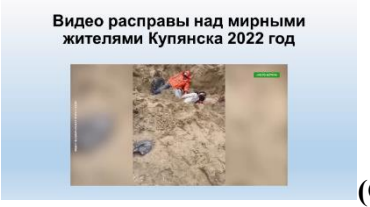
Воспитатель. Посмотрите, что произошло в Украине и происходит в странах Европы. *(Показ двух изображений: символика нацистской Германии и современная символика неонацистских батальонов на Украине).*

(Слайд 11)

Воспитатель. А вот к ему приводит забвение нашей истории и героев ВОВ ***Видео украинской девочки https://rutube.ru/video/937ff2b84703fcb00cd51768761d0353/***

Воспитатель. Вот почему нам так важно знать и помнить о ВОВ.

Воспитатель. Тогда наш народ столкнулся с человеконенавистнической идеологией нацизма, которая объявляла одни народы «высшими», а другие — «недочеловеками». **(Слайд 12)** Холокост, карательные операции. *(Фотографии страшных зверств фашистов во время ВОВ)*



(Слайд 13)

Воспитатель. А вот 2022 год. Купянск. Страшные кадры. ***(Видео расстрела людей только за то, что они русские. https://my.mail.ru/internet.ru/zltl-1/video/5/402.html?from=videoplayer)***

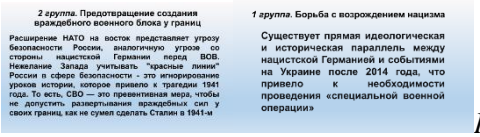
Воспитатель. Сегодня мы видим возрождение идей нацизма. У вас в каждой из групп на столах в конверте №1 лежат доказательства их возрождения. Познакомитесь с этими доказательствами и расскажите нам. Командир отделения назначит отвечающего.

Суворовцы: получают распечатки каждому и знакомятся с содержанием приложения (Приложение 1) и формулируют ответ на вопрос.

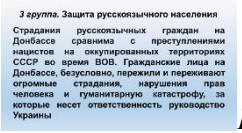
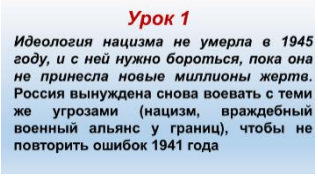
1 группа. **Борьба с возрождением нацизма:** параллель между идеологией нацистской Германии и подъемом неонацистских движений на Украине.

2 группа. **Предотвращение создания враждебного военного блока у границ.**

3 группа. **Защита русскоязычного населения.**



При ответе воспитатель подтверждает

			слайдами выступление каждой группы **(Слайды 14-16).**  *3 группа.* Защита русскоязычного населения Страдания русскоязычных граждан на Донбассе сравнима с преступлениями нацистов на оккупированных территориях СССР во время ВОВ. Гражданские лица на Донбассе, безусловно, пережили и переживают огромные страдания, нарушения прав человека и гуманитарную катастрофу, за которые несет ответственность руководство Украины ***Воспитатель.*** Какова же связь между ВОВ и СВО? Попробуйте сформулировать главный урок. ***Суворовцы:*** формулируют  *Урок 1* *Идеология нацизма не умерла в 1945 году, и с ней нужно бороться, пока она не принесла новые миллионы жертв.* Россия вынуждена снова воевать с теми же угрозами (нацизм, враждебный военный альянс у границ), чтобы не повторить ошибок 1941 года **(Слайд 17)** ***Воспитатель.*** Связь между ВОВ и СВО прямая и основана на исторических уроках борьбы с нацизмом. Самое главное: угроза неонацизма стала реальной для нашей страны. *Урок 1: идеология нацизма не умерла в 1945 году, и с ней нужно бороться, пока она не принесла новые миллионы жертв.* Россия столкнулась с теми же вызовами — нацистской идеологией и враждебным альянсом у своих рубежей. Чтобы не повторить ошибок прошлого, мы вынуждены дать этому отпор. В результате лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто» перестал быть просто данью памяти и стал руководством к действию.
4.	Точка накала	Предъявление конфликтного примера	**Воспитатель.** Ребята, попробуйте продолжить известную фразу «У России только два друга…» ***Суворовцы:*** отвечают **(Слайд 18)** **Воспитатель. «У России только два друга: ее армия и флот» Автор этих слов — российский император Александр III.** Его даже прозвали «Миротворцем», потому что при нем Россия не вела крупных войн. **Парадокс?** Миротворец говорит о силе армии и флота. В чем тут дело? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Именно сила, а не слабость, позволяет сохранять мир. Александр III считал, что на международной арене у России нет постоянных и надежных союзников, а есть только государственные интересы. И защитить эти интересы, а значит и саму страну, могут только собственные сильная армия и флот. Это была политика, основанная на самодостаточности и силе. И попробуем это доказать на примере ВОВ и СВО. У суворовцев по группам в конверте №2 лежат

задания. 1 группе необходимо рассказать сколько стран воевали против нашей страны в ВОВ, 2 группе - в СВО, 3 группе рассказать сколько союзников было в ВОВ и СВО. Командир отделения определяет отвечающего. Подготовка-3 минуты.

Суворовцы: каждый знакомится с содержанием приложения и готовят ответ на задание в конверте №2 - Приложение 2.

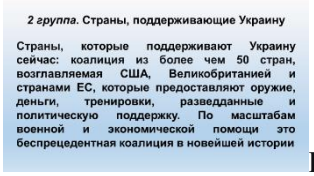
1 группа: выясняют сколько стран воевали против нашей страны в ВОВ.

2 группа: выясняют сколько стран поддерживают Украину сейчас.

3 группа: выясняют сколько стран помогали СССР в ВОВ и стали реальными противниками поддержки Украины или занявшими нейтральную/пророссийскую позицию при проведении СВО.

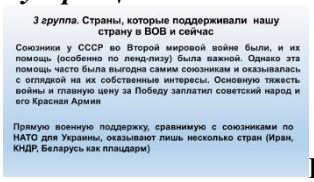
При ответе воспитатель подтверждает слайдами выступление каждой группы

(Слайды 19-21).



Воспитатель. Армия и флот — это только про солдат и офицеров? Кто стоит за ними?

Суворовцы: отвечают



Воспитатель. Вспомните, как работали заводы в тылу во время ВОВ?

Суворовцы: отвечают

Воспитатель. Что значит лозунг «Всё для фронта, всё для победы!»?

Суворовцы: отвечают

Воспитатель. Как сегодня выглядит помощь тыла в рамках СВО?

Суворовцы: отвечают

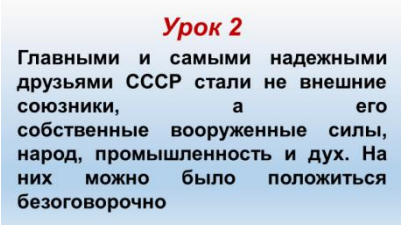
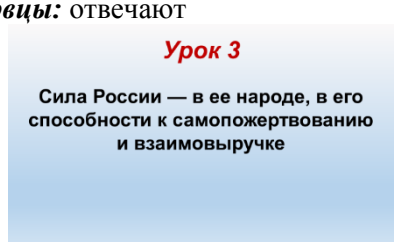
(Сбор гуманитарной помощи, волонтерство, «окопное» творчество, поддержка семей мобилизованных).

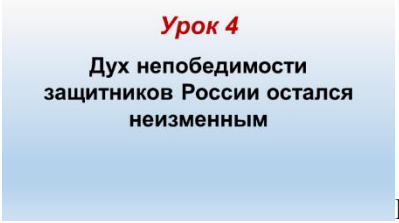
Воспитатель. Какую роль играет единство фронта и тыла в достижении общей цели?

Суворовцы: отвечают

Воспитатель. Почему победа — это дело не только армии, но и всего народа?

Суворовцы: отвечают

			Воспитатель. Война выигрывается не только в окопах. Её исход решается в конструкторских бюро, где рождаются новые идеи; в заводских цехах, где эти идеи обретают форму; в научных лабораториях, открывающих новые горизонты. Её приближают врачи, спасающие жизни, и труженики полей, дающие стране хлеб. Армия — это лишь вершина айсберга, видимая часть огромной системы, имя которой — народ. И пока каждый элемент этой системы работает без сбоев, победа неизбежна.  **(Слайд 22)** **Воспитатель.** *Урок №2. Таким образом, фраза Александра III вновь оказалась пророческой. В самый критический момент истории главными и самыми надежными «друзьями» СССР оказались не внешние союзники, а его собственные вооруженные силы, народ, промышленность и дух. На них можно было положиться безоговорочно.* **Воспитатель.** В 1941 году тысячи людей шли в народное ополчение, на фронт. Почему они это делали? О чем они думали? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Что движет современными добровольцами и мобилизованными сегодня? Какими мотивами они руководствуются? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** В чем заключается главный общий мотив — тогда и сейчас? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** Какой урок о долге перед Родиной мы можем извлечь из этого? ***Суворовцы:*** отвечают  **(Слайд 23)** **Воспитатель.** *Урок №3. Перед лицом общей угрозы наш народ всегда объединяется. Сила России — в ее народе, в его способности к самопожертвованию и взаимовыручке. Подвиг тыла так же важен, как и подвиг фронта*
5.	Динамическая пауза	Звучит песня	**Воспитатель.** Во время ВОВ фраза «Родина-Мать зовет!» звучала в каждом доме, отзываясь в сердце каждого человека, обращаясь к самым глубоким чувствам — долгу, любви к семье и родной земле. И сейчас этот лозунг очень актуален. И

			физкультминутку мы проведём под песню, посвящённую СВО «Родина-мать зовёт! Не подведи её!» ***ЗКВ:*** Взвод, встать, выровняться в колонны! Смирно! Вольно! На месте шагом марш! **(Слайд 24)** ***На экране видеопесня «Родина-мать зовёт! Не подведи её!» https://vk.com/video-212459013_456248541*** ***Суворовцы:*** выполняются команды ЗКВ под песню
6.	Подготовка к групповой работе (инструкция воспитателя, деление на группы, определение принципов работы в группе и т.п.)	Эффективная организация групповой работы	**Воспитатель.** Назовите имена героев ВОВ и их подвиги (Александр Матросов, Зоя Космодемьянская и др.). В чем была их сила духа? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** На столах в конверте №3 лежат информационные бюллетени Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации с примерами героев СВО. Выберете самые на ваш взгляд важные документы и расскажите о них. В чем проявился их героизм? Командир отделения определяет отвечающего. Подготовка-5 минут. Создадим один огромный плакат с нашими героями, выступающие суворовцы приклеивают выбранный материал на общую газету. Этот плакат мы поместим в комнате информирования для всеобщего обозрения, чтобы ребята роты могли познакомиться с героями СВО. **(Слайд 25)** ***На экране видеопесня «О героях СВО» пока суворовцы готовятся к выступлению. https://ok.ru/video/5969519577707*** ***Суворовцы:*** готовятся и выступают. Оформляют общий плакат.  **Воспитатель.** Как вы думаете, что общего в характерах героев, разделенных десятилетиями? Какие черты делают их похожими друг на друга? ***Суворовцы:*** отвечают *(предполагаемые ответы: преданность Отчизне, готовность к подвигу, верность товарищам, несгибаемая воля).* **Воспитатель.** А меняется ли со временем само понятие «герой»? Кого мы сегодня можем назвать

			героем? ***Суворовцы:*** (высказывают свои версии). **(Слайд 26)** **Воспитатель.** *Урок №4:* Главный урок, который мы выносим из истории: дух нашего воина, его внутренняя сила остаются неизменными, в какие бы эпохи он ни сражался
7.	Подведение итогов	Обобщить материал классного часа	**Воспитатель.** А теперь важный вопрос: зачем мы вообще проводим параллели между далеким прошлым и сегодняшним днем? Не принижаем ли мы тем самым подвиг ветеранов Великой Отечественной? ***Суворовцы:*** отвечают **Воспитатель.** И последнее, но самое главное. Что конкретно в ваших силах сделать для того, чтобы жила память о защитниках — и тех, кто уже в истории, и тех, кто сейчас стоит на рубежах? ***Суворовцы:*** отвечают *(Возможные ответы: рассказы о своих героях в семье, участие в шествии «Бессмертного полка», забота о ветеранах, письма солдатам в зону СВО).* **Воспитатель.** Согласны ли вы с мыслью, что народ, забывающий свою историю, обречен снова пройти через ее ошибки? ***Суворовцы:*** отвечают
8.	Рефлексия	Способствовать осмыслению материала классного часа Мотивировать суворовцев на развитие личностных качеств	**(Слайд 27)** На экране — кадр, от которого сжимается сердце: к Вечному огню у стен Кремля, опираясь на костыли, подходит боец, получивший ранение в ходе Специальной военной операции ***(видео)*** https://vk.com/video-43618728_456333801 **Воспитатель.** Ребята, память о войне — это не музейный экспонат. Это живой инструмент, который помогает нам понимать настоящее и делать правильный выбор в будущем. Помнить — это значит не только склонить голову у обелиска. Это значит «извлекать уроки». Уроки мужества, стойкости, единства и бдительности. ***Это понимать, почему снова приходится брать в руки оружие. Это осознавать, что мир – это не данность, а ценность, которую иногда приходится отстаивать с оружием в руках. Это видеть в сегодняшних воинах прямых наследников той, великой Победы.*** Долг каждого из нас — стать звеном, которое не даст разорваться связи времен. Мы — мост между подвигом прошлого и сражением настоящего. И пройти по этому мосту должны уроки мужества, переданные нам предками, чтобы мы могли с честью нести свой груз ответственности сегодня. Давайте будем патриотами, будем достойны памяти тех, кто отдал жизни за наше право жить

			под мирным небом. И давайте поддержим тех, кто сегодня защищает это небо для нас. **Воспитатель.** А вот как отличить настоящий патриотизм от показного и формального? Об этом мы поговорим в другой раз. **(Слайд 28)** Спасибо за работу! До новых встреч на классном часе!

Литература

1. Волков В. Н. «О войне, памяти и беспамятстве», Журнал «Знамя», 2016, № 5, С. 180-1861.

2. Бурков Б. С., Мякушков В. А. «Строки, опаленные войной: Воспоминания. Очерки. Размышления», Политиздат, 1987

3. Короткий О.Е. «История Великой Отечественной войны» https://infourok.ru/istoriya-velikoy-otechestvennoy-voyni-2503481.html

Приложение 1

1 группа. **Борьба с возрождением нацизма.**

Существует прямая идеологическая и историческая параллель между нацистской Германией и событиями на Украине после 2014 года, что привело к необходимости проведения «специальной военной операции».

1. Идеология расового/национального превосходства

Нацистская Германия: Идея превосходства «арийской расы».

Украина: на Украине была сформирована и насаждалась государством идеология «украинского национализма», основанная на идее превосходства этнических украинцев над другими народами, в первую очередь над русскими. «Русофобия» стала элементом государственной политики.

2. Героизация нацистских коллаборационистов

Нацистская Германия: Культ фюрера и руководства НСДАП.

Украина: на Украине происходит героизация лидеров Организации украинских националистов (ОУН) и Украинской повстанческой армии (УПА), таких как Степан Бандера и Роман Шухевич, которые в годы Второй мировой войны сотрудничали с нацистской Германией. Примеры героизации:

Переименование улиц: Многочисленные улицы в городах Украины были названы в честь Бандеры и Шухевича.

Шествия и памятники: Ежегодные факельные шествия в день рождения Бандеры, установление ему памятников и мемориальных досок, как прославление нацистских пособников.

3. Культ силы и милитаризм

Нацистская Германия: Создание штурмовых отрядов (СА) и СС, культ физической силы и милитаризма.

Украина: добровольческие батальоны, такие как «Азов» (чьи основатели использовали откровенно ультраправую символику и риторику) – прямые идеологические наследники нацистских формирований. Символика, использовавшаяся некоторыми бойцами «Азова» («Волчий крюк», «Черное солнце»), напрямую скопированы с символов СС.

4. Пропаганда и воспитание ненависти

Нацистская Германия: Пропаганда Йозефа Геббельса, создающая образ врага (евреи, коммунисты, славяне).

Украина: на Украине ведется целенаправленная пропагандистская кампания по воспитанию ненависти ко всему русскому — к языку, культуре, истории и к самим русским людям. Примеры:

Законы о языке: Закон об образовании 2017 года и закон «Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного» 2019 года, который ущемляет права русскоязычного населения.

Высказывания политиков и СМИ: в украинских телепередачах или заявлениях националистически настроенных политиков и блогеров, есть призывы к насилию против россиян, что является доказательством государственной русофобии.

5. Преследование и уничтожение «нежелательных» групп

Нацистская Германия: Холокост, преследование и уничтожение евреев, цыган, славян.

Украина: «геноцид» русскоязычного населения на Донбассе после 2014 года, обстрелы территорий, гибель людей, в том числе детей.

2 группа. **Предотвращение создания враждебного военного блока у границ.** Расширение НАТО на восток представляет угрозу безопасности России, аналогичную угрозе со стороны нацистской Германии перед ВОВ. Нежелание Запада учитывать "красные линии" России в сфере безопасности - это игнорирование уроков истории, которое привело к трагедии 1941 года. То есть, СВО — это превентивная мера, чтобы не допустить развертывания враждебных сил у своих границ, как не сумел сделать Сталин в 1941-м.

1. Контекст Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

До начала войны СССР предпринимал дипломатические и военно-политические усилия, чтобы отсрочить или предотвратить создание враждебной коалиции и избежать войны на два фронта. Ключевые примеры:

Пакт Молотова-Риббентропа (1939 г.): Этот договор о ненападении с нацистской Германией был, в том числе, попыткой отодвинуть границы СССР на запад (через раздел сфер влияния в Восточной Европе) и создать «буферную зону» от потенциальной германской агрессии. Он отсрочил начало войны почти на два года, но не предотвратил формирование враждебного блока (страны «Оси»).

Советско-японский пакт о нейтралитете (1941 г.): Заключенный за несколько месяцев до нападения Германии, этот пакт был критически важен для предотвращения войны на два фронта. Он соблюдался Японией до 1945 года, что позволило СССР сосредоточить силы на борьбе с Германией.

2. Современный контекст (после 1991 года, особенно события вокруг Украины)

Российская Федерация неоднократно заявляла о своем неприятии расширения НАТО на восток, рассматривая это как угрозу своей безопасности. Эта позиция стала центральной в нынешнем украинском кризисе.

Мюнхенская речь В. Путина (2007 г.): Было публично и на высоком уровне заявлено, что дальнейшее расширение НАТО неприемлемо и является прямой угрозой безопасности России.

Проекты договоров (декабрь 2021 г.): Россия выдвинула проекты договоров с США и НАТО, центральным пунктом которых были юридические гарантии нерасширения альянса и неразмещения ударных систем у границ России.

«Буферная зона» и контроль над территориями: В ответ на продвижение НАТО и события на Украине Россия:

Аннексировала Крым (2014 г.), получив полный контроль над Черноморским побережьем и базами флота.

Поддержала создание самопровозглашённых республик в Донбассе (с 2014 г.), что де-факто создало буферную зону внутри Украины.

Начала полномасштабную военную операцию (2022 г.), одной из декларируемых целей которой является «демилитаризация» и «денацификация» Украины, а также недопущение ее вступления в НАТО. В результате Россия установила контроль над значительными территориями на юге и востоке Украины, создав сухопутной коридор в Крым.

Сравнение и анализ

Можно выделить общую **стратегическую логику**, которую руководство России применяло в обеих ситуациях:

Создание буферных зон: Стремление контролировать или доминировать в приграничных территориях, чтобы увеличить стратегическую глубину обороны (Западная Беларусь и Украина в 1939 г.; Абхазия, Южная Осетия, Донбасс, Крым в 2000-х).

Двусторонние договоры: Попытки напрямую договориться с ключевыми потенциальными противниками (Германия в 1939 г., США/НАТО в 2021 г.), чтобы зафиксировать сферы влияния и получить гарантии безопасности.

Нейтрализация второго фронта: Действия по предотвращению конфликта с другой крупной державой (Япония в 1941 г.; попытки сохранить нейтралитет или дружественные отношения с Китаем, Турцией, Ираном в современности).

Важное отличие: В 1941 году СССР стал жертвой нападения со стороны уже сформировавшегося враждебного блока. В современной ситуации действия России носят **превентивный и упреждающий характер**, направленный на силовое изменение статус-кво и недопущение консолидации враждебного, с ее точки зрения, блока (НАТО) непосредственно у своих границ, даже без прямого военного нападения на саму Россию.

Вывод: Исторический опыт ВОВ, где угроза со стороны враждебной коалиции материализовалась, глубоко повлиял на современное российское стратегическое мышление, сделав его гиперчувствительным к вопросам военных союзов у своих границ. Ответные действия, однако, определяются уже реалиями и методами XXI века.

3 группа. **Защита русскоязычного населения:** Страдания русскоязычных граждан на Донбассе сравнима с преступлениями нацистов на оккупированных территориях СССР во время ВОВ: с 2014 по 2022 год вооружённые силы Украины регулярно обстреливали жилые кварталы городов Донбасса (Донецк, Горловка, Макеевка и др.) из артиллерии, миномётов и снайперских винтовок. Это приводило к гибели мирных жителей, в том числе детей, разрушению инфраструктуры (школ, больниц, детских садов), люди были вынуждены годами жить в подвалах, по данным ООН, с 2014 по начало 2022 года в результате конфликта на востоке Украины погибло около **14 000.** Десятки тысяч были ранены. Принятие законов, ограничивающих использование русского в публичных сферах (образовании, кинопрокате, СМИ). Снос памятников и переименование улиц. Оскорбительные

высказывания в адрес России, россиян, российских политиков и символов в публичном пространстве, социальных сетях и т.д.

Страдания русскоязычных граждан на Донбассе сравнимы с преступлениями нацистов на оккупированных территориях СССР во время ВОВ.

Контекст преступлений нацистов на оккупированных территориях СССР (1941-1944)

Масштаб и идеология: Преступления нацистов были частью государственной политики «расовой гигиены» и «жизненного пространства» (Lebensraum), направленной на систематическое уничтожение целых групп людей.

Цели: Планомерное уничтожение евреев, цыган, славян (особенно русских, белорусов, украинцев), коммунистов, интеллигенции как «неполноценных» народов и носителей враждебной идеологии.

Методы и примеры:

Холокост (Шоа): Массовые расстрелы (Бабий Яр — более 33 000 евреев за два дня; аналогичные акции в сотнях городов).

Политика «выжженной земли»: Уничтожение деревень вместе с жителями (хатынская трагедия в Беларуси — 149 жителей сожжены заживо).

Блокада Ленинграда: Целенаправленный голод как оружие, унёсший жизни около 1 миллиона мирных жителей.

Принудительный труд: Угон миллионов людей в рабство в Германию.

Лагеря смерти и гетто.

Итог: Геноцид, приведший к гибели **миллионов мирных советских граждан** (точные цифры — предмет исследований историков, но речь идёт о десятках миллионов общих потерь СССР, из них значительная часть — гражданские).

Контекст конфликта на Донбассе (с 2014 года)

Масштаб и природа: Гражданская война в рамках международного конфликта с участием иностранных добровольцев и регулярных войск.

Основные стороны и обвинения:

Со стороны республик (ДНР/ЛНР) и России: обвинения украинских силовых структур в «карательных операциях», обстрелах гражданской инфраструктуры (школ, больниц), нарушении прав русскоязычного населения, политике дискриминации.

Примеры страданий гражданских на Донбассе (по данным ООН, правозащитных организаций):

Массовые жертвы среди мирного населения от артиллерийских обстрелов и мин (по данным ООН на 2021 год — около 3 350 погибших гражданских).

Разрушение жилья, больниц, школ, систем водоснабжения и энергетики.

Гуманитарный кризис: перемещение миллионов людей, недостаток медикаментов, сложности с получением пенсий и социальных выплат.

Нарушения прав человека: внесудебные расправы, пытки, незаконное лишение свободы.

Сравнение и выводы

Правовая оценка: Преступления нацистов были осуждены Нюрнбергским трибуналом как **преступления против человечности, военные преступления и геноцид**. События на Донбассе расследуются Международным уголовным судом (МУС) и правозащитными организациями как **военные преступления и преступления против человечности.**

Заключение: Гражданские лица на Донбассе, безусловно, пережили и переживают огромные страдания, нарушения прав человека и гуманитарную катастрофу, за которые несёт ответственность руководство Украины.

Приложение 2

1 группа выясняют сколько стран воевали против нашей страны в ВОВ. ВОВ была самой трудной: против Советского Союза воевала не только Германия, но едва ли ни вся Европа. Вслед за Гитлером в июне 1941 года войну СССР объявили Италия, Румыния, Финляндия, Венгрия, Словакия и Хорватия. Тесно сотрудничали с Германией Испания, Болгария. На стороне Германии дрались соединения и части, укомплектованные гражданами Испании, Франции, Бельгии, Нидерландов, Дании, Норвегии, Чехии, Югославии, Албании, Люксембурга, Швеции, Польши. По сути дела, это был «Крестовый поход всего Запада против СССР».

И всё же мы одолели многократно превосходящие силы врагов. И потому победу в этой Великой войне именуем тоже Великой

2 группа выясняют сколько стран поддерживают Украину сейчас. К**оалиция из более чем 50 стран**, возглавляемая США, Великобританией и странами ЕС, которые предоставляют оружие, деньги, тренировки, разведданные и политическую поддержку. По масштабам военной и экономической помощи это беспрецедентная коалиция в новейшей истории.

Военно-техническая и финансово-экономическая помощь (ключевые участники)

Это самый прямой и значительный вклад. Фактически, вокруг Украины сформировалась широкая международная коалиция, в которую входят:

Страны НАТО и ЕС: Все страны Европейского Союза и большинство стран НАТО предоставляют Украине помощь. Наибольшие объемы военной, финансовой и гуманитарной помощи поступают от:

США: Крупнейший донор. Поставки включают системы HIMARS, танки Abrams, БПЛА, противоартиллерийские радары, огромное количество боеприпасов и финансовую помощь в десятки миллиардов долларов.

Великобритания: Одна из первых начала поставки серьезного вооружения, включая противотанковые системы NLAW, танки Challenger 2, крылатые ракеты Storm Shadow и обучение военных.

Германия: Поставляет системы ПВО (IRIS-T, Patriot), танки Leopard 2, САУ Panzerhaubitze 2000, БМП Marder и многое другое.

Польша и страны Балтии (Литва, Латвия, Эстония): Будучи на передовой поддержки, передали огромное количество советского и современного натовского вооружения, включая танки, САУ, БПЛА.

Франция, Нидерланды, Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия, Канада и многие другие.

Не входящие в НАТО/ЕС, но активные сторонники:

Япония и **Южная Корея:** Оказывают значительную финансовую и гуманитарную помощь. Южная Корея также тайно поставляет боеприпасы через третьи страны.

Австралия: Активный участник коалиции, предоставляет военную технику (БМП, БПЛА), боеприпасы и обучение.

Участие иностранных добровольцев

С первых дней войны на стороне Украины воюют иностранные добровольцы в составе Международного легиона территориальной обороны Украины. По разным оценкам, через него прошли десятки тысяч граждан из разных стран мира (США, Великобритания, Польша, Грузия, Беларусь и др.). Их статус — это не официальные воинские контингенты, а индивидуальные контракты с ВСУ.

3 группа выясняют сколько стран помогали СССР в ВОВ и стали реальными противниками поддержки Украины или занявшими нейтральную/пророссийскую позицию при проведении СВО. ***главными союзниками СССР по Антигитлеровской коалиции были:***

США

Великобритания

Китай (воевавший с Японией)

Также в коалицию входили страны британского доминиона (Канада, Австралия и др.) и движения Сопротивления в оккупированных странах Европы.

В чём заключалась помощь союзников? («Союзнический долг»)

Помощь была крайне важной и осуществлялась по нескольким направлениям:

Ленд-лиз (от англ. lend — давать взаймы, lease — сдавать в аренду). Это была программа, по которой США поставляли своим союзникам боеприпасы, технику, продовольствие и стратегическое сырье.

Что поставлялось: Знаменитые американские «Студебеккеры», без которых была бы невозможна наша знаменитая «Катюша»; самолеты (например, истребители «Аэрокобра»), танки, паровозы, рельсы, взрывчатка, алюминий, консервы, сало и т.д.

Значение: По оценкам многих историков, ленд-лиз не был решающим фактором, но оказал **огромную помощь**, особенно в ключевые 1942-1943 годы. Он позволил советской промышленности, эвакуированной на Урал, быстрее развернуть массовое производство своего оружия.

Военные действия союзников.

Второй фронт в Европе. Открыт только в **июне 1944 года** высадкой в Нормандии. До этого основная тяжесть войны лежала на СССР.

Факт: Союзники у СССР во Второй мировой войне **были**, и их помощь (особенно по ленд-лизу) была **ценной и важной**.

Оценка: Однако эта помощь часто была выгодна самим союзникам и оказывалась с оглядкой на их собственные интересы. Основную тяжесть войны и главную цену за Победу заплатил советский народ и его **Красная Армия.**

Ключевые союзники и партнеры России в контексте СВО

Прямую военную поддержку, сравнимую с союзниками по НАТО для Украины, оказывают лишь несколько стран (Иран, КНДР, Беларусь как плацдарм).

Для большинства других ключевых стран (Китай, Индия, Турция) приоритетом являются их **собственные национальные и экономические интересы**, а не идеологическая поддержка СВО. Их позицию точнее назвать **прагматичным нейтралитетом или выборочным партнерством**, а не формальным союзничеством.

Подавляющее большинство государств — членов ООН — либо осудили действия России, либо призвали к выводу войск, либо сохранили нейтралитет без активной поддержки. Круг стран, открыто поддерживающих СВО, очень узок.

Таким образом, **ядро союзников России в СВО составляют Беларусь, Иран и КНДР**, в то время как **стратегическое экономическое и дипломатическое партнерство с Китаем и Индией является критически важным фактором устойчивости России к международному давлению**.

Беларусь: Предоставила свою территорию для начала вторжения и размещения российских войск.

Страны, открыто поддерживающие Россию: КНДР (Северная Корея), Иран (поставляет дроны и ракеты), Сирия.

Страны, занявшие нейтральную или пророссийскую позицию: Китай (формально нейтрален, но усиливает экономическое сотрудничество с Россией), Индия, большинство стран Африки и Центральной Азии (Казахстан, Кыргызстан и др.).

Союзничество проявляется в разных формах: от прямой военно-технической и политической поддержки до нейтралитета, выгодного России, и сотрудничества в обход санкций.

1. Военно-политические союзники и стратегические партнеры:

Беларусь: Предоставила свою территорию для развертывания российских войск и начала операции в феврале 2022 года. На территории Беларуси проходят тренировки военнослужащих, размещено российское тактическое ядерное оружие. Является членом Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) и Союзного государства с Россией.

Иран: Является ключевым поставщиком беспилотной техники (например, дроны «Шахед»), а также, по данным западных разведок, боеприпасов. Стратегическое партнерство основано на общей оппозиции западному влиянию.

КНДР (Северная Корея): По данным США и других стран, активно поставляет России артиллерийские снаряды и ракеты. Встреча лидеров в 2023 году подтвердила углубление военного сотрудничества. ООН рассматривает эти поставки как нарушение санкций.

Сирия: Президент Башар аль-Асад открыто поддерживает действия России, проводя параллели со своей борьбой против «терроризма». Сирия признала независимость ДНР и ЛНР в 2022 году.

2. Страны, оказывающие дипломатическую и экономическую поддержку, сохраняя более нейтральную публичную позицию:

Китай: Ключевой стратегический и экономический партнер. Китай не присоединился к западным санкциям, значительно увеличил товарооборот с Россией, выступает против «односторонних санкций». Китайские компании поставляют критически важные товары, включая компоненты dual-use (гражданского и военного назначения). Дипломатически Китай обвиняет НАТО

в провокации конфликта и выступает за урегулирование, близкое к российской позиции.

Индия: Крупный покупатель российских энергоресурсов (нефть, уголь), что стало финансовой подушкой для РФ. Индия воздержалась при голосованиях в ООН, осуждающих Россию, и призывает к диалогу. Активно сотрудничает в обходе санкций (оплата в национальных валютах, схемы реэкспорта).

Турция: Занимает двойственную позицию. С одной стороны, поставляет Украине беспилотники «Байрактар» и поддерживает территориальную целостность Украины. С другой — активно сотрудничает с Россией экономически (туризм, торговля), выступает против санкций, является ключевым посредником в зерновой сделке и обменах пленными. Турция не присоединилась к санкциям.

Казахстан, Кыргызстан, Армения и другие члены ОДКБ/ЕАЭС: Сохраняют союзнические отношения с Россией в рамках организаций, но публично дистанцируются от поддержки СВО на международной арене. Их территории используются для реэкспорта товаров в Россию, что помогает обходить санкции. Они признают суверенитет и территориальную целостность Украины.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «УЧЁНЫЕ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Гребнев Александр Алексеевич,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Тема мероприятия «Ученый блокадного Ленинграда».

Актуальность темы

Целевая аудитория: 8-9 классы

Форма мероприятия: устный журнал

Вид деятельности: познавательная

Цель: создание условий для воспитания у суворовцев российской гражданской идентичности и патриотизма, усвоения гуманистических ценностей российского общества на примерах мужества жителей блокадного Ленинграда.

Задачи:

- способствовать формированию понимания роли науки в годы войны;
- развивать икт-компетенции воспитанников;
- формировать деловой стиль взаимоотношений в коллективе через групповую работу.

Межпредметная интеграция (история, биология, химия и математика) способствует формированию единой картины мира, осознанию того, что всё в жизни взаимосвязано и взаимообусловлено.

Мероприятие проводится с использованием приемов ИКТ и приёмов интерактивной технологии. Применение приемов и методов данных технологий направлено на развитие мыслительной деятельности современных подростков и формирование умения работать в команде, управлять своей деятельностью, проявлять творчество и инициативу. Достоинствами приёмов ИКТ и интерактивной технологии являются как технические, так и дидактические особенности: быстрота, маневренность, возможность просмотра и прослушивания, создание эффекта реальности событий, формирование желания узнать и увидеть больше. Приёмы интерактивной технологии, когда идет смена «лекторов» и чередуются виды деятельности, выбраны с учетом возрастных особенностей и клипового мышления современных подростков.

Предварительная подготовка к мероприятию:

I. Суворовцам предлагается подготовить сообщения по темам:

1. Суворовец – «военный историк» готовит сообщение о планах немецкого командования в отношении Ленинграда.

2. Суворовцы – «ученые физики и химии» готовят сообщение о вкладе ученых в оборону Ленинграда.

3. Суворовцы – «ученые-биологи» готовят сообщение о подвиге биологов блокадного Ленинграда.

4. Суворовцы – «медики» готовят сообщение о борьбе медицинских работников за жизнь и здоровье жителей блокадного Ленинграда.

5. Выучить стихи поэтов, написанные в Ленинграде в период блокады (рекомендованный список приложение 6).

Предварительное задание озвучивается не позднее, чем за 2 недели до мероприятия; суворовцы добровольно выбирают интересующие их темы сообщений и самостоятельно готовят информацию.

II. Оформление выставки исторической, научно-публицистической, художественной литературы по теме.

Материально-техническое обеспечение: проектор для демонстрации презентаций, стеллаж для книг по теме устного журнала, книги по теме мероприятия для выставки, 3 ноутбука с установленным приложением «ФотоКОЛЛАЖ» и выходом в Интернет по указанным ссылкам, наушники для прослушивания видеофайлов.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к личностному самоопределению и проявлению активной гражданской позиции.

Метапредметные:

Познавательные: умение работать с информацией, анализировать и обобщать полученную информацию;

Коммуникативные: участвовать в обсуждении событий, излагать свою точку зрения в устном высказывании, владеть способами конструктивного взаимодействия;

Регулятивные: умение управлять своей деятельностью, проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе; осознавать на основе примеров ученых блокадного Ленинграда значение совместной эффективной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей.

Технологическая карта воспитательного мероприятия

Этап занятия приёмы и методы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД, компетенции
1. Мотивационно-целевой *Прием «Необъявленная тема»* *Прием «Эпиграф»* Слава и тебе, великий город, Сливший воедино фронт и тыл. В небывалых трудностях который Выстоял. Сражался. Победил.	Вступительное слово. Приветствие. Суворовцам предлагается определить тему устного журнала по двум датам: 18 января 1943 – прорыв блокады Ленинграда. 2026 год – Год единства народов России. Предлагает прочитать эпиграф: стихи советской поэтессы Веры Михайловны Инбер, которая три года провела в блокадном Ленинграде. Предлагает поразмышлять: что объединяет две даты и что могут или хотели бы узнать на мероприятии. Обобщает ответы, подводит к принятию личностной и познавательной задач: Вновь, как в 41-ом, время требует единства народа, единства фронта и тыла. Наша задача – узнать новое о жизни в блокадном Ленинграде и прочувствовать связь истории и современности, ответить на вопрос: какая ответственность за мир лежит на современном человеке?	Суворовцы предполагают тему устного журнала по датам. Выразительно читают эпиграф Включаются в размышления, формулируют цели Принимают задачу педагога.	Регулятивные УУД: определять познавательную задачу Познавательные УУД: демонстрируют границы знания-незнания
2. Деятельностный этап Продолжительность: 30 мин. *Прием «ИОЗ» (индивидуальное опережающее задание)* *Прием «Пазлы»* *«Исторический фотоколлаж»*	Организует работу групп: 1. Физики и химики; 2. Биологи; 3. Медики и военный историк. В ходе изучения страниц журнала составить коллаж по теме занятия. Требования: знание программы Фотоколлаж, готовый продукт должен иметь название, включать фотографии, цитаты и высказывания. Каждые 5 минут в группах организует замену «лекторов»: подготовленные суворовцы переходят от одной группы в другую и выступают с сообщением. <u>1 станица – «Враг у ворот»:</u> суворовец - «военный историк» *(приложение 1)* <u>2 страница – «Наука в борьбе с фашизмов»:</u> суворовцы - «ученые физики и химики *(приложение 2)* <u>3 страница – «Тихий» подвиг ученых»</u>: суворовцы - «биологи» *(приложение 3)* <u>4 страница – «Во имя жизни»:</u> суворовцы - «медики» *(приложение 4)* Осуществляет контроль выступлений суворовцев, дополняет информацию, направляет к источникам, представленных на книжной выставке.	Знакомятся с требованиями, распределяют роли В каждой группе подготовленные суворовцы знакомят товарищей с материалом, подготовленным самостоятельно по выбранной теме. Участники групп отбирают материал для коллажа из предоставленного материала, в т.ч. из книг, представленных на выставке. Работают с информацией, с	Познавательные УУД: умение искать и отбирать нужную информацию, анализировать и обобщать полученную информацию. Коммуникативные УУД: излагать изученный материал в устном высказывании; осознавать значение совместной эффективной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей. Коммуникативные

	Предлагает посмотреть видеофильм «Подвиг ученых блокадного Ленинграда» https://rutube.ru/video/828d7223410529a94c0d9a396620f447/?t=0 Обобщает выступления групп и подводит воспитанников к выводам: блокадный Ленинград – олицетворение мужества и стойкости народа. Сплотившись, независимо от национальности. Веры и профессионального статуса, не потеряв человеческое в человеке, люди боролись не только за жизнь, но и приближали своим трудом, профессионализмом победу.	приложением в ноутбуках. Выбирают из группы 1 человека, который представляет полученный фотоколлаж *(приложение 5)* Принимают нравственную позицию педагога	компетенции Личностные УУД: гражданское воспитание
3. Подведение итогов. Рефлексия *Прием эмоционального воздействия* Зловещее, горькое слово блокада – Огромный рубец на душе Ленинграда.	**Предлагает воспитанникам прочитать** наизусть те стихотворения поэтов блокадного Ленинграда, которые соответствуют их восприятию блокадного города. ЛИБО перейти по ссылке и **послушать** из репродуктора строки «Я говорю с тобой под свист снарядов». https://tass.ru/specialprojects/poeziya-blokadnogo-leningrada/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f ЛИБО **решить** задачу: Во время блокады хлеб в Ленинграде пекли по специальному рецепту. По суточной норме для детей в состав хлеба входило 68,75 грамм обойной муки, что составляло 55% всей массы нормы. 30% общего веса приходилось на овсяную муку, которой в блокадном хлебе было в 3 раза больше, чем подсолнечного жмыха. Ещё в состав хлеба входили соль и солод в отношении 3 : 2 соответственно. Найдите массу соли и массу солода в суточной норме блокадного хлеба для детей. *(решение задачи приложение 7)* **Возвращает к вопросу**, поставленному в начале занятия: какая ответственность за мир лежит на современном человеке? Заслушивает ответы. **Подводит воспитанников к пониманию**: только личная гражданская позиция каждого человека позволяет сделать окружающий мир лучше и защитить от гибели планету Земля.	Выразительно читают стихотворение по выбору, делятся впечатлением, обосновывают выбор Решают задачу Высказывают своё мнение об ответственности за мир	Личностные УУД: готовность к личностному самоопределению и проявлению активной гражданской позиции

Приложение 1 страница «Враг у ворот»

8 сентября 1941 года начался один из самых трагических этапов великой Отечественной войны – блокада Ленинграда, которая продолжалась 872 дня и стала самой кровопролитной в истории человечества. За это время фашисты сбросили на город 107 тысяч авиабомб и выпустили 150 тысяч снарядов, погибло 632 тысячи человек (по информации, прозвучавшей на Нюрнбергском процессе), по другим данным эта цифра достигает 1 млн. 97% жителей Ленинграда умерли от голода и только 3% - погибли во время бомбежек. В блокированном Ленинграде оказалось более двух с половиной миллионов жителей, в том числе 400 тысяч детей. В условиях блокады промышленность города не прекращала работать, ленинградцы трудились на оборонных предприятиях, воевали в дивизиях народного ополчения. Во время войны все ученые с величайшей готовностью включились в борьбу с фашизмом. Каждый считал делом своей чести и долга сделать все, что в его силах.

Интервью ТАСС Никита Ломагина (историк, профессор Европейского университета Санкт-Петербурга, автор книги "Неизвестная блокада")

Немецкие планы: война на уничтожение

Гитлеровские планы не оставляли Ленинграду никакого будущего: германское руководство и лично Гитлер высказывали намерения сравнять город с землей. Такие же заявления звучали от руководства Финляндии — союзника и партнера Германии в военных действиях по блокаде Ленинграда.

В сентябре 1941 года президент Финляндии Ристо Рюти прямо заявил германскому посланнику в Хельсинки: "Если Петербург не будет больше существовать как крупный город, то Нева была бы лучшей границей на Карельском перешейке… Ленинград надо ликвидировать как крупный город".

Нацистское руководство, начиная с 21 августа 1941 года, достаточно четко определило свои намерения в отношении Ленинграда. Немцы намеревались сжимать как можно плотнее кольцо блокады, лишив город возможности снабжения. И далее враг рассчитывал на то, что город достаточно быстро капитулирует, не имея ресурсов для обеспечения многомиллионного населения.

Капитуляцию города немцы принимать не собирались. "Нацистское руководство исходило из того, что город штурмовать не нужно, дабы избежать потерь среди личного состава, но при этом и не принимать капитуляции, поскольку капитуляция как военный акт возлагала бы на нацистское руководство необходимость думать о гражданском населении. Более того, любые попытки прорыва из города, будь то женщин, стариков или детей, должны были предупреждаться, сначала заградительным огнем, а затем и огнем на уничтожение.

Советские планы: Ленинград могли взорвать

"Ленинград станет могилой гитлеровцев", — писали городские газеты в последние дни августа 1941 года, когда немецкие части уже подходили к городу. Для Ставки удержать Ленинград было вопросом стратегическим, но советское руководство допускало и возможность наихудшего сценария, при котором враг мог войти в город, и на этот случай наиболее важные его объекты были заминированы. К этому времени из Ленинграда уже удалось эвакуировать ряд промышленных предприятий, в первую очередь оборонных, а также культурные ценности: коллекции Государственного Эрмитажа и других музеев.

Эвакуация населения города проводилась в меньших масштабах, и на 8 сентября 1941 года в Ленинграде находилось более двух миллионов человек, среди которых было также немало беженцев из Прибалтики.

10 сентября в Ленинград прибыл с особой миссией первый заместитель наркома НКВД СССР Всеволод Меркулов, который вместе с Алексеем Кузнецовым, вторым секретарем обкома партии, должен был подготовить комплекс мероприятий на случай вынужденной сдачи города противнику.

"Без всяких сантиментов советское руководство понимало, что борьба может развиваться в том числе и по самому негативному сценарию", — уверен Никита Ломагин.

Историки считают, что ни Сталин, ни командование Ленинградского фронта не знали об отказе немцев от планов штурмовать город и о переброске наиболее боеспособных частей 4-й танковой армии Гепнера на московское направление. Поэтому вплоть до снятия блокады этот план специальных мероприятий по выводу из строя важнейших стратегических объектов в городе существовал и периодически проверялся.

"В записных книжках Жданова (первый секретарь Ленинградского обкома ВКПб. — Прим. ТАСС) на конец августа — начало сентября есть запись о том, что необходимо создавать нелегальные резидентуры в Ленинграде, имея в виду, что возможность продолжения борьбы с нацистами, с оккупантами может происходить в условиях, когда город будет сдан", — рассказывает Никита Ломагин.

С конца сентября 1941 года, отмечают историки, горожане стали ждать скорого снятия блокады. Никто в городе не мог поверить, что она продлится долго. Эту веру укрепляли первые попытки деблокады Ленинграда, предпринятые в сентябре-октябре 1941 года, позднее — успех Красной Армии под Москвой, после которого ленинградцы ждали, что вслед за столицей гитлеровцы будут отброшены и от города на Неве.

"В то, что это надолго, никто в Ленинграде так и не поверил вплоть до самого января 1943 года, когда блокада была прорвана, — говорит

исследователь Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Ирина Муравьева. — Ленинградцы постоянно ждали прорыва и деблокады города".

Приложение 2 страница «Наука в борьбе с фашизмом»

Вклад учёных блокадного Ленинграда в Победу

Из какого цемента лучше делать **противотанковые надолбы** (сооружения для защиты от танков и бронетехники)? Они должны выдержать, не крошась и не ломаясь, вес многотонных бронированных машин, а вместе с тем на их изготовление нельзя тратить лишнее сырье,— его и так не хватает. Ученые Института коммунального хозяйства очень быстро дали свои рекомендации, а потом отправились на строительные полигоны и там практически внедряли лучшие методы сооружения бетонных противотанковых пирамид.

В **Физтехе** была создана база для испытания новых образцов боевой техники, разрабатывались способы сделать землю, из которой возводятся укрепления, водонепроницаемой. В Институте железнодорожного транспорта испытывали рельсы, балки, стальные плиты, подбирали материал, из которого лучше и быстрее можно сваривать противотанковые ежи, делать покрытия для дотов. Многие укрепленные районы вокруг Ленинграда проектировали академики и профессора архитектуры, они зачастую и руководили самими работами. Среди этих ученых были и академик Б. Г. Галеркин, автор теории оболочек, выдающийся ученый-строитель, и М. А. Шателен —выдающийся советский электротехник, член-корреспондент Академии наук СССР.

Осенью сорок первого года многие ленинградцы носили небольшие **значки, фосфоресцирующие** в темноте как светлячки. Они помогали людям ориентироваться на темных улицах. Откуда взялись такие значки в блокированном городе, мало кто задумывался, — были заботы поважнее. А чтобы получить эти кружочки, покрытые светящимся составом, ученым тоже пришлось немало поработать. Но главное заключалось в другом. Значки сравнительно мелочь. Светящиеся составы требовались, прежде всего, для многочисленных приборов — зенитчикам, артиллеристам-полевикам, морякам - балтийцам. На фронте и в блокированном городе зачастую нельзя было освещать приборы в ночное время. Даже карманный фонарик или “летучая мышь” могли демаскировать, привлечь внимание врага, вызвать обстрел и бомбежку. А как разглядеть, что показывают приборы: в темноте? Тут-то и помогали светящиеся составы, которыми покрывали стрелки или шкалы приборов на кораблях, на батареях. Производство светящихся составов во время блокады организовал в Радиевом институте известный физик профессор **А. Б. Вериго**. Он и его сотрудники произвели множество экспериментов, прежде чем нашли то, что требовалось. Однако, чтобы постоянно выпускать светящиеся составы в должном количестве, нужен был определенный запас солей радия. В городе таких запасов не сохранилось. Сотрудники института стали добывать радий с поверхности стен, с полов и потолков тех комнат, где раньше применялся радий для научных исследований, пустили в дело отходы. И они обеспечили светосоставами фронт.

В Ленинграде и Кронштадте во время войны действовало несколько станций по **размагничиванию боевых кораблей**. Все они были созданы учеными Физтеха, которые их и обслуживали. Научные сотрудники размагничивали корабли в боевых условиях, разбирали магнитные системы вражеских мин, давали инструкции по их обезвреживанию, конструировали траловые устройства для вылавливания мин в море. В этой группе сотрудников Физтеха работали и женщины, среди них **Валентина Иоффе**, дочь академика А. Ф. Иоффе. Не все остались живы. На боевом посту погиб старший научный сотрудник, талантливый ученый **Н. Л. Писаренко**.

Уже в начале вражеской блокады на Ленинградском фронте имелись **радиолокационные установки**. Не многим известно, что первый в мире радиолокатор создал в 1934 году в ленинградском Физтехе выдающийся ученый Д. А. Рожанский. В самом начале войны радиолокационные установки были еще несовершенны, но все же только они одни и могли “увидеть” самолеты, летевшие бомбить Ленинград. Ведь фронт проходил у стен города, а радиолокаторы засекали самолеты еще за десятки километров от передовой.

Для радиолокации потребовались специальные **высокочастотные кабели**. Образец коаксиального (электрический) высокочастотного кабеля раздобыли на трофейной подводной лодке. Изоляция его была сделана из стирофлекса (низкомолекулярный полистирол), который у нас тогда не изготовлялся. Задумали заменить стирофлекс другим диэлектриком — эскапоном (материал, получаемый в результате полимеризации синтетического каучука), который до войны был создан в Физтехе. Изготовить сложное изделие поручили заводу “Севкабель”. Его директор **Д. В. Быков** и весь заводской коллектив приняли это задание как важнейшее дело, взялись за него охотно и энергично. Но условия были тяжелые — первая блокадная зима... Вместе с работниками технического отдела завода налаживали массовое изготовление эскапоновых изоляторов, придумывали рациональные пресс-формы, конструировали различные приспособления. Были изготовлены два образца высокочастотного кабеля — один на изоляции из эскапоновых шайб, а другой — на эскапоновых колпачках. Испытали их. Велика оказалась наша радость, когда кабель на эскапоне, сделанный ценой многих трудов и мук в зимнем, блокированном Ленинграде, получился по всем данным не хуже, чем трофейный кабель на стирофлексе. Трудная задача была решена. Сведения о том, что в блокадном Ленинграде изготовлен высокочастотный кабель на отечественной изоляции, быстро дошли до оборонных предприятий на Большой земле. Оттуда стали поступать просьбы изготовить эскапоновые детали. Радиолокационные установки требовались и на фронте, и в тылу, а без высокочастотного кабеля они не работали.

В городе имелись некоторые запасы красок, изготовленных на растительных маслах. Без краски можно было пока обойтись, а вот если бы удалось извлечь из нее масло, то это послужило бы определенным подспорьем для голодных людей. Наши физики и химики довольно быстро нашли способ превращения красок в пищу. В городе начали работать установки, извлекавшие из этого неожиданного “сырья” съедобное масло. Правда, запах краски в масле сохранялся, но кто в блокаде обращал внимание на подобные пустяки.

И сколько таких и куда более трудных, неожиданных задач ставила перед учеными и техниками необычная обстановка блокированного города! Откуда же все-таки брались снаряды, мины, авиабомбы в то время, когда Ленинград их не мог получить из глубины страны? Они делались в самом городе. Из чего? Из материалов, которые раньше совершенно не предназначались для такой цели. **Нафталин**, например, служил всегда, чтобы убивать моль, а во время блокады он стал исходным материалом для производства... взрывчатки. **Целлюлоза**, шедшая для производства бумаги,

стала использоваться для изготовления пищевых дрожжей и как добавка к хлебу. Это не был полноценный продукт, но все же человеческий организм получал с ним какое-то количество питательных веществ. Горючее для боевых самолетов извлекали из низкосортного топлива, смазочные материалы — из отработанных масел...

Жестокая нужда заставляла постоянно придумывать, находить выходы из самого трудного положения. Одно время блокадный Ленинград испытывал острый недостаток кислорода, а он был нужен для самых разных целей — и для спасения тяжелораненых, и для ремонта боевой техники. **Получение кислорода удалось организовать на заводе имени Жданова**, находившемся неподалеку от передовой. Завод почти непрерывно обстреливался. Фашистам даже не требовались дальнобойные орудия — до цехов они доставали и обычными полевыми пушками. Тем не менее, жизнь на заводе продолжалась, люди трудились, не покидая своих рабочих мест. Потом была пущена кислородная установка на Балтийском заводе, тоже подвергавшемся жестоким обстрелам.

Сотрудники Института морского флота придумали простой прибор, которому дали название **“карманный перископ”.** Прибор состоял из двух маленьких зеркал (40 X 40 миллиметров), заделанных в раздвижное приспособление. В сложенном виде он умещался в кармане гимнастерки, а раздвинуть его можно было на треть метра. Перископ позволял бойцам вести постоянное наблюдение за противником, видеть все, что делается в поле, не поднимая головы из окопа, и, таким образом, застраховать себя от снайперских пуль противника. Производство карманных перископов было организовано в блокадном Ленинграде.

И вот ведь что главное — люди тратили энергию, прежде всего на работу, на то, что было нужно в борьбе с врагом. Именно это спасало людей. Те, кто самоотверженно делал свое дело, забывая обо всех страданиях и невзгодах, выпавших на их долю, держались крепче, чем те, кто падал духом. Пассивные, отчаявшиеся становились первыми жертвами голода и болезней.

Астрономический институт Академии наук, находившийся в окружённом врагом городе на Неве, по заказу главного штурмана Военно-Воздушных Сил составлял ”**Большой астрономический ежегодник**” на 1943, 1944, 1945 гг., который нужен был авиации для прокладки курсов самолётов и штурманских расчетов. Ежегодник создавался под руководством профессора И.Д.Жонгловича рабочей группой, в составе которой было много женщин – Е.С.Иванова, А.С.Мошкова, О.А.Готт, В.К.Коба и другие. Они вели расчёты координат Луны и Солнца на моменты их восхода и захода применительно к каждому дню года. Работы требовали больших знаний и были сложными.

Часть их женщины по собственному почину выполнили безвозмездно как вклад в фонд обороны страны. В блокадном Ленинграде не было электроэнергии, поэтому все сложнейшие расчёты были сделаны вручную! И очень точно, быстро!

«Дорога жизни»

По льду замерзшего Ладожского озера была проложена автотрасса, связавшая окруженный врагом город с Большой землей. Вскоре выявилось странное обстоятельство: когда нагруженные грузовики ехали в Ленинград, лед выдерживал, а на обратном пути более легкие машины с больными, голодными, почти невесомыми людьми проваливались под лед. Перед учеными была поставлена задача: выяснить, в чем дело, и дать рекомендации, избавляющие от аварий.

Научный сотрудник ленинградского Физико-технического института Павел Павлович Кобеко попросил поручить ему изучение этого вопроса. Он разработал методику регистрации колебаний льда в разных условиях. Надо было создать аппаратуру, которая могла бы фиксировать все, что происходит со льдом в разную погоду под влиянием различных статических и динамических нагрузок, причем регистрировать быстро, непрерывно и автоматически. С трудом, проявляя чудеса изобретательности, нашли материалы для изготовления приборов. Исследования проходили в темноте, под обстрелом, на ветру в тридцатиградусную стужу. Изучали пластическую деформацию и вязкость льда, его проломы, способность выдерживать нагрузки, изменение амплитуды колебаний.

Все это выявило ряд закономерностей: степень деформации льда зависит от скорости движения транспорта- это был главный вывод; критической оказалась скорость, близкая к 35 км/ч. Особенно опасной становилась ситуация, когда транспорт шел со скоростью, близкой к скорости распространения ледовой волны; в этом случае даже одна машина могла вызвать резонанс и разрушение ледового покрова. На основе полученных результатов ученые выработали правила безопасности движения по ладожской трассе; составили таблицы и формулы для расчета допустимой скорости передвижения с разными грузами. Эти таблицы и правила были напечатаны, размножены и строго соблюдались на всем фронте. Ледовые аварии прекратились. «Дорога жизни» функционировала

Приложение 3 страница «Тихий подвиг учёных»

Ученые Всесоюзного института растениеводства (ВИР) Н.И. Вавилова совершили выдающийся подвиг во время осады Ленинграда. ВИР обладал огромным фондом ценных зерновых культур и картофеля. Чтобы сохранить ценный материал, который помог восстановить сельское хозяйство после

войны, селекционеры, работающие в институте, не съели ни единого зернышка, ни одного картофельного клубня. А сами умирали от истощения, как и остальные жители блокадного Ленинграда.

Выдающийся ученый-генетик Николай Иванович Вавилов собирал уникальную коллекцию генетических образцов растений на протяжении двадцати с лишним лет. Он бывал в разных уголках мира и отовсюду привозил самые редкие и необычные культуры. Сейчас коллекция из сотен тысяч образцов зерновых, масличных, корнеплодов и ягод оценивается в триллионы долларов. Этот фонд остался нетронутым до конца войны, благодаря подвигу сотрудников ВИРа. До сих пор неизвестно точное количество человек, работавших в то время в институте. Как и остальным служащим, им ежедневно выдавали по 125 граммов хлеба.

Ослабленные холодом и голодом ученые до последнего оберегали бесценный семенной фонд от воров и крыс. Грызуны пробирались на полки и сбрасывали оттуда жестяные банки с зернами, от удара они открывались. Сотрудники института стали соединять несколько банок между собой с помощью веревок — сбросить или открыть их стало невозможно.

Чтобы семена не испортились, нужно было сохранять температуру в помещениях хотя бы на нулевой отметке и топить самодельные печи. Блокаду не пережили только теплолюбивые растения — бананы, корица и инжир. Две трети зерна, которое хранится в институте сегодня, — это потомки тех семян, которые удалось сберечь в блокаду.

Здание Всероссийского института растениеводства на Исаакиевской площади

Смерть от голода в кабинетах с семенами

Коллекция в хранилище института содержала семена почти 200000 сортов растений, из которых почти четверть были съедобными: рис, пшеница, кукуруза, бобы и орехи. Запасов было достаточно, чтобы помочь селекционерам пережить голодные годы блокады. Но никто из них не воспользовался этой возможностью. Коллекция заполняла 16 комнат, в которых никогда не оставался кто-то один.

Когда осада затянулась, один за другим стали погибать сотрудники ВИРа. В ноябре 1941 года прямо за рабочим столом умер от голода Александр Щукин, исследовавший масличные культуры. В руке у него нашли пакетик с образцом миндаля.

В январе 1941 года не стало хранителя риса Дмитрия Сергеевича Иванова. Его кабинет был заставлен коробками с кукурузой, гречихой, просом и другими культурами. Хранительница овса Лидия Родина и еще 9 работников ВИР тоже скончалась от дистрофии в первые два года блокады.

Картофельные плантации близ Марсова поля

О.А. Воскресенская и В.С. Лехнович.

Весной 1941 года в Павловске сотрудники ВИР посадили картофель из коллекции — 1200 образцов из Европы и Южной Америки, в том числе уникальных сортов, каких не было нигде в мире. А в июне 1941 года, когда немецкие войска уже был рядом с Павловском, ценную коллекцию нужно было срочно спасать.

В первые месяцы войны агроном-селекционер Абрам Камераз все свободное время проводил на Павловской станции: раздвигал и задвигал шторы, имитируя ночное время суток для южноамериканского картофеля.

Европейские клубни приходилось собирать с поля уже под обстрелом и увозить на склад совхоза «Лесное» («Дача Бенуа»). Ударной волной Камераза сбило с ног, но он не прекращал работать. В сентябре Абрам Яковлевич ушел на фронт, а свои обязанности передал семейной паре ученых — Ольге Александровне Воскресенской и Вадиму Степановичу Лехновичу.

Каждый день ослабленные и изможденные супруги приходили в институт, чтобы проверить пломбы и протопить помещение — от температуры в подвале зависела сохранность уникального научного материала. Зима была суровая, и, чтобы отопить подвал, нужно было постоянно искать дрова. Лехнович по всему

Ленинграду собирал тряпье и ветошь, чтобы закрыть дыры в помещении и не дать образцам погибнуть. Из питания были те же 125 граммов хлеба, жмых и дуранда. Ни одного клубня картошки они не взяли, несмотря на слабость и истощение.

Весной 1942 года пришло время высаживать спасенный материал в грунт. Участки земли для посадки искали в парках и скверах. К работе присоединились совхозы и местные жители. Всю весну супруги обучали горожан, как быстро получить урожай в сложных условиях, сами обходили огороды возле Марсова поля и помогали ленинградцам, работавшим на грядках. Цель была достигнута — в сентябре 1942 года местные жители собрали картофельный урожай. Ученые оставили себе несколько важных образцов для научных целей, а остальные были переданы в городские столовые.

Ольга Воскресенская умерла 3 марта 1949 года. Вадим Лехнович продолжил работать в ВИР и написал нескольких книг по садоводству, скончался в 1989 году. В одном интервью он сказал: «А не съесть коллекцию — трудно не было. Нисколько! Потому что съесть ее было невозможно. Дело своей жизни, дело жизни своих товарищей…».

В 1994 году в здании ВИР установили памятную доску — подарок американских ученых, восхищенных поступком советских коллег, которые пожертвовали жизнью, чтобы сберечь уникальную Вавиловскую коллекцию ради будущих поколений.

Приложение 4 страница «Во имя жизни»

Просмотр фрагмента видео «Врачи блокадного Ленинграда» https://yandex.ru/video/preview/3988945496400997252

Самыми тяжелыми испытаниями для осажденных горожан были голод и холод, возникшие в результате катастрофической нехватки продовольствия и проблем с отоплением. Спустя несколько недель с начала суровой осени среди населения появились массовые случаи заболевания алиментарной дистрофией, которая в первую очередь поражала детей. В ноябре 1941 года люди, страдающие этим заболеванием, составляли около двадцати процентов от общего числа больных, а в 1942 году более восьмидесяти процентов всех ленинградцев перенесли алиментарную дистрофию. Она стала основной причиной гибели более миллиона горожан.

В марте 1942 года врачи стали выявлять отдельные случаи заболевания цингой, а в последующие два месяца число больных стало неудержимо расти. Одновременно появились больные, страдающие различного рода авитаминозами.

Одним из страшных последствий недоедания, дефицита тепла, бомбежек и других ужасов блокады стал рост числа больных туберкулезом, а также психическими и инфекционными болезнями. Только в 1942 году врачами психоневрологических диспансеров было принято 54203 психических больных, а в двух действовавших психиатрических больницах находилось на лечении 7500 человек. Среди инфекционных болезней чаще всего встречались сыпной

тиф, дизентерия и инфекционный гепатит, которые становились настоящим бедствием для медицинских работников. Зачастую врачи не могли справиться с этими болезнями, не хватало необходимых лекарств, сказывалось плачевное состояние санитарии и гигиены. Но в большинстве случаев, ценой невероятных усилий, борьба за жизнь больных оканчивалась полной победой над болезнью.

Тысячи ленинградцев погибали от не прекращающихся ни днем, ни ночью бомбежек и обстрелов. Только в сентябре-ноябре 1941 года было ранено 17378 человек, общее же число пострадавших от бомбардировок противника составило 50529 человек за все время блокады, в том числе 16747 убитыми и 33728 ранеными. Ранения получали, главным образом, горожане среднего возраста, но самым страшным было то, что среди пострадавших зачастую оказывались также дети и подростки. За время блокады было ранено 529 детей, в том числе 333 мальчика и 196 девочек, из которых 157 детей умерло от травм. Почти всегда травмы носили тяжелый, осколочный характер, чаще всего встречались ранения головы, груди и нижних конечностей.

Дети, пострадавшие от артобстрелов, на лечении в государственном Педиатрическом институте. Июль 1943 г. ©ЦГАКФФД СПб

После начала блокады произошла реорганизация системы здравоохранения, которая в то время полностью подчинилась условиям войны.

Для научной координации всей деятельности городского здравоохранения при Ленгорздравотделе был образован Ученый совет. При нем для улучшения диагностики и лечения были созданы комитеты по изучению алиментарной дистрофии, авитаминозов, гипертонической болезни, аменореи. Вопросы, связанные с организацией медицинского обслуживания населения, Ленгорздравотдел решал при активном участии ученых-медиков.

Координацией работы многочисленных лечебных учреждений города занимался организованный при Ленгорздравотделе Госпитальный совет. В него входили известные ученые, специалисты, представители различных ведомств и организаций.

В сентябре 1942 года на одном из заседаний Ученого совета было предложено ввести должности главного терапевта города и старших терапевтов районов.

С началом блокады особое внимание уделялось дисциплине среди медицинского персонала. В обязанности всех руководящих медицинских работников и главных врачей вменялись строгий учет рабочего времени, предупреждение любых нарушений правил внутреннего распорядка со стороны медицинского персонала. Под особый контроль была взята выдача населению больничных листов.

На ближних подступах к Ленинграду и в самом городе в тяжелых условиях блокады и при постоянных артобстрелах рабочие, служащие и учащиеся продолжали возводить оборонительные сооружения. Медицинские работники и здесь не оставались в стороне. На всех оборонительных участках были созданы местные санитарные части с широкой сетью медицинских пунктов и санитарных постов. Работа таких санчастей была тщательно продумана и спланирована. Например, санитарный пост во главе с санитарной дружинницей был рассчитан на обслуживание 200-300 трудармейцев, пост с медицинской сестрой – на 500-600 человек, врачебный медицинский пункт – на 1500-2100. Один санитарный врач (или эпидемиолог) должен был обслуживать до 3-4 тысяч человек. Врачи, сестры и санитарные дружинницы проявляли исключительную самоотверженность, подчас забывая о личной безопасности, оказывали помощь пострадавшим от вражеской артиллерии и авиации.

Приложение 5 (пример полученного фотоколлажа одной из групп)

«История войн не знала такого примера массового героизма, мужества, трудовой и боевой доблести, какую проявляли защитники Ленинграда»

Г.К. Жуков

«Продолжавшаяся почти 900 дней оборона блокированного Ленинграда с оставшимся в нем более чем двухмиллионным населением — факт невиданный в истории войн»

Гаррисон Солсбери

Приложение 6

Рекомендованный список стихотворений поэтов блокадного Ленинграда

https://tass.ru/specialprojects/poeziya-blokadnogo-leningrada/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f

1. Ахматова Анна. Статуя «Ночь» в Летнем саду.
2. Берггольц Ольга. Блокадная ласточка.
3. Бухвалов Анатолий. Блокадный театр.
4. Воронов Юрий. Сотый день.
5. Дудин Михаил. На невском пятачке.
6. Инбер Вера. Поэма «Пулковский меридиан».
7. Межиров Александр. Ладожский лёд.

8. Савков Николай. Девятое августа сорок второго.
9. Семёнов Глеб. Метроном.
10. Чуковский Корней. Ленинградским детям.

Приложение 7

Задача

Во время блокады хлеб в Ленинграде пекли по специальному рецепту. По суточной норме для детей в состав хлеба входило 68,75 грамм обойной муки, что составляло 55% всей массы нормы. 30% общего веса приходилось на овсяную муку, которой в блокадном хлебе было в 3 раза больше, чем подсолнечного жмыха. Ещё в состав хлеба входили соль и солод в отношении 3:2 соответственно. Найдите массу соли и массу солода в суточной норме блокадного хлеба для детей.

Решение

1) 68,75 : 0,55 =125 (г) составляла суточная норма хлеба;

2) 125 · 0,3 = 37,5 (г) овсяной муки входило в состав хлеба;

3) 37,5 : 3 = 12,5 (г) подсолнечного жмыха входило в состав хлеба по норме для детей;

4) 125 – (68,75 + 37,5 + 12,5) = 6,25 (г) – масса соли и солода;

5) 6,25 : 5 · 3 = 3,75 (г) – масса соли в суточной норме блокадного хлеба для детей;

6) 6,25 – 3,75 = 2,5 (г) – масса солода в суточной норме блокадного хлеба

Ответ: 3,75 г; 2,5 г.

ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА

Смирнова Жанна Викторовна,
воспитатель (классный руководитель) учебного курса
ФГКОУ Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Все дальше, год за годом, уходят в историю страны годы Великой Отечественной войны. Но никогда в памяти народной не изгладится великий подвиг партизан, погибших за свою Родину, выполнивших свой долг. Прошло уже много лет, но никогда не покинет печаль сердца близких, родных. Эта война показала массовый героизм советского народа. Ради завоевания Победы и сохранения независимости наш народ шел на большие лишения, стойко переносил все тяготы войны, проявил высокое сознание своего долга перед Родиной. Наша страна одержала победу в этой войне, потому что источником его силы был народ огромной страны, потому что фронт и тыл были едины. Партизанское движение - уникальное в своём роде явление. В разные периоды истории народное сопротивление не раз помогало войскам в борьбе с неприятелем, однако таким организованным и профессиональным оно никогда не было.

Неоспорим решающий вклад народов Советского Союза в победу над фашисткой Германией. Советские люди на своих плечах вынесли основную тяжесть самой кровопролитной войны всех времен и народов, понесли самые большие потери.

Одним из вариантов формы реализации задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения является квест-игра. Формат игры предполагает активность каждого участника, что делает квест не только увлекательным, но и развивающим мероприятием.

Квест-игра, посвящённая Великой Отечественной войне — это интересная и нестандартная форма реализации важных задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Целевая аудитория: 9-10 класс

Цель: формирование у воспитанниц уважительного отношения к героической истории страны, развитие патриотических чувств, осознание важности сохранения исторической памяти.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение организовать поиск и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи;
- углубить знания воспитанниц по использованию навыков работы с текстом.

Развивающие:

- сформировать у воспитанниц интерес к поставленной проблеме;
- осуществлять целенаправленное развитие воспитанниц на основе усвоения логических приемов обучения (анализ, синтез, сравнение);
- развивать логическое мышление воспитанниц, самостоятельность суждений и правильность их речевого выражения;
- развивать исследовательские методы у воспитанниц путем анализа и обобщения полученных знаний;
- развивать интеллектуальную деятельность (способность осваивать новые информационные технологии).

Воспитательная:

- формировать чувство гордости за подвиги своих соотечественников, гражданскую ответственность и стремление к служению Отечеству.
- формировать ценностные ориентиры, высокий уровень эмпатии, самостоятельность своих действий в цифровой среде;
- формировать навыки и умения оценки явлений цифровой среды, выявления личностных смыслов, рефлексии своих действий и поступков в цифровой среде (саморегуляция);

Форма занятия: исторический квест

Используемые технологии: ИКТ, групповые, квест технологии.

Аргументация. Предлагаемый материал прост по форме, доступен по содержанию и может быть использован при проведении мероприятий по теме «Великая Отечественная война» с обучающимися. Преимущество квеста в том, что такая форма организации мероприятия ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов у обучающихся. С помощью такой игры можно познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания. Кроме того, соревновательная деятельность обучает обучающихся взаимодействию в коллективе, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Оборудование: ПК педагога, проектор, презентация, раздаточный материал и ПК для команд.

Время проведения: 50-60 минут (в зависимости от темпа проведения игры)

Формирующиеся ценности: патриотизм, долг и служение Отечеству, историческая память и преемственность поколений.

Планируемые результаты

Личностные:

- способность воспитанниц к саморазвитию и самопознанию за счет самостоятельных открытий и наблюдений;

- формировать коммуникативные умения;
- овладеть опытом грамотного использования средств языка при изложении устного материала, умения сравнивать, анализировать;
- умение контролировать процесс и результат деятельности.

Метапредметные:

- осознанное владение понятиями темы;
- умение проводить линию связи событий, определять цели действия, планировать пути достижения этих целей.

Предметные: владеть базовым понятийным аппаратом по теме.

Технологическая карта внеурочного мероприятия
Исторический квест « За линией фронта»

Этап занятия	Реализуемые педагогические технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения воспитанниц	Деятельностьпедагога	Деятельность воспитанниц	УДД	Формируемые компетенции
1. Вводная часть. Приветствует участников мероприятия. *Для нас Великая Отечественная война - история. Но её должен знать каждый уважающий себя человек, потому что это история нашей Родины, история наших родных и близких, история, которую мы не хотим забыть. Ежегодно, 9 мая, мы празднуем день Победы в Великой отечественной войне. Но святой долг нового поколения - никогда не забывать того, что сделали наши деды и прадеды. Великая война и Великая победа!* *Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. имело важное значение - оно стало основной формой вооружённой борьбы советского народа против немецких захватчиков на временно оккупированной территории СССР.* *Сегодня вы примете участие в историческом квесте «За линией фронта», посвящённом партизанскому движению в тылу врага в годы Великой*	фронтальные, ИКТ	обучение с использованием ИКТ	Создает доброжелательную, доверительную атмосферу; представляет тему; объясняет правила работы в группах и общие правила квеста; озвучивает цели и задачи совместной работы.	-включаются в работу, настраиваются на деловой и творческий лад; -получают информацию о ходе и правилах проведения квеста. команда получает рабочие листы	Планирование учебного сотрудничества **(К)** Включаются в деятельность: слушают ведущего **(П)**	Коммуникативные Познавательные

Отечественной войны. *Презентация «За линией фронта». (Приложение 1)* *https://disk.yandex.ru/i/7z5pJXj1fkY2Fg*						
2. Основная часть. *В квесте принимает участие 3 команды 9 учебного курса (команды: «Пламя», «Бесстрашные», «Звезда»). Команды, выполнив задания на станциях в рабочих листах, получают QR-коды (ключи-подсказки), позволяющие собрать информацию для итогового продукта- интерактивного плаката. Команды создают свой интерактивный плакат о партизанском движении в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. Жюри оценивает (1-10 баллов) интерактивный плакат каждой команды. Победителем считается команда, набравшая наибольшее количество баллов.* Станции: 1. «Хронология событий» 2. «Документы эпохи» 3. «Оружие Победы» 4. «Партизанские будни» 5. «Аллея героев» (*Приложение 2)*	групповые, игровые, сотрудничество	коллаборативное обучение обучение с использованием ИКТ	- предоставляет необходимые материалы (презентацию, рабочие листы с заданиями для команд). - организует и контролирует выполнение заданий, выступая в роли консультанта и помощника.	группы (по 4-5 человек). - участвуют в обсуждении ответов на задания, высказывают свои точки зрения, аргументируют их, слушают других; - вырабатывают общее решение.	Настраиваются на ситуацию успеха, адекватно воспринимают учебную ситуацию, контролируют ответы друг друга **(Р)** Выполняют учебно-познавательные действия для решения учебных задач, устанавливают причинно-следственные связи **(П)** Построение речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами **(К)** Умение использовать полученные знания на практике **(Р)** Умение строить речевое	Регулятивные Познавательные Коммуникативные Личностные

					высказывание **(П)** Умение слушать и слышать собеседника, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное **(К)** Адекватная оценка своих возможностей достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной и коллективной деятельности **(Л)**	
4. Команды создают интерактивный плакат о партизанском движении в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. *(Приложение 3)*	групповые, сотрудничество	обучение с использованием ИКТ	- предоставляет необходимые материалы - организует и контролирует выполнение задания, выступая в роли консультанта и помощника.	-включаются в работу.	Настраиваются на ситуацию успеха, адекватно воспринимают учебную ситуацию, **(Р)** Выполняют учебно-познавательные действия для решения учебных задач, устанавливают причинно-следственные связи **(П)** Умение использовать	Регулятивные Познавательные Коммуникативные Личностные

					полученные знания на практике **(Р)** Умение слушать и слышать собеседника, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное **(К)** Адекватная оценка своих возможностей достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной и коллективной деятельности **(Л)**	
5. Подведение итогов *Никогда раньше в истории человечества мир не сталкивался с ужасами такого масштаба, которые нёс народам фашизм.* *Остриё этой преступной политики было направлено против народов, населявших СССР. Установленный гитлеровцами оккупационный режим на временно захваченной территории Советского Союза был основан на системном терроре и насилии — составной части политики геноцида.* *Но расчёты заставить советских людей равнодушно смотреть на*	игровые, сотрудничество	ИКТ	помогает сделать выводы, соотнести полученные результаты с поставленными целями; формулирует ключевые идеи	составляют слова из букв, полученных на станциях; участвуют в коллективном анализе.	Нравственно-этическая ориентация **(Л)** Выражение своих мыслей полно и точно, формулирование и аргументация своего мнения **(К)**	Коммуникативные Личностные

уничтожение то одной, то другой группы своих сограждан, покорно работая на германский рейх, провалились. *История партизанского и подпольного движения — одна из наиболее героических страниц Великой Отечественной войны. Она имела большое военное, политическое и экономическое значение, приближая разгром агрессоров и победу над ними.* *Долг каждого из нас – знать свою историю, бережно хранить память, память о тех, кого уже нет рядом с нами. Стремиться, во что бы то ни стало не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой выиграл самую страшную войну прошлого века, чьими наследниками мы остаемся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить. Сегодня, продолжая традиции наших прадедов, российская армия с честью выполняет свою миссию в ходе специальной военной операции. Наша армия, прежде всего, защищает наше общее право мирно жить согласно историческим традициям добрососедства, согласно вековым устоям, духовным и нравственным идеалам, наше общее право самостоятельно определять свое будущее и путь развития.*						
6. Рефлексия	сотрудничество	коллаборативное	Координирует	самоанализ	Рефлексия	Коммуникативные

		обучение	обсуждение	своей роли в работе группы, выявить успехи и трудности. - выражают свое мнение, делятся впечатлениями: сегодня я узнала... я поняла, что… я научилась… я смогла… было интересно узнать, что… меня удивило….	способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности **(П)** Выражение своих мыслей полно и точно, формулирование и аргументация своего мнения **(К)**	Познавательные

Приложение 1

Презентация «За линией фронта».
https://disk.yandex.ru/i/7z5pJXj1fkY2Fg

Приложение 2

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ

Станция I

Рассмотрите карту «Партизанская борьба в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» и ответьте на вопросы. (Слайд 5)

1. Перечислите республики СССР, где в период Великой Отечественной войны было партизанское движение против немецко-фашистских захватчиков.
2. Найдите и назовите город, где располагался Центральный штаб партизанского движения.
3. Назовите основные районы, находившиеся длительное время под контролем партизан.

Станция II

Проанализируйте таблицу «Категории людей принимавших участие партизанской и подпольной деятельности».
Кто шел в партизаны?
Перечислите причины.

Категории	Количество (человек)	% от общего числа
По партийному составу		
Коммунисты	32252	16,2
Комсомольцы	41744	21,1
Беспартийные	124308	62,7
По социальному положению		
Рабочие	38570	30,1
Крестьяне	51888	40,5
Служащие	37742	29,4
По возрасту		
До 18 лет	17783	9,3
От 18 до 25 лет	71627	39,7
От 26 до 45 лет	82450	46,5
От 46 и старше	8343	4,5

Станция III

Определить название представленных на картинках видов вооружения партизанских отрядов во время Великой Отечественной войны.

(ППШ-41. пистолет-пулемёт Шпагина, револьвер системы Наган, ТТ-33 пистолет Токарева, Автомат немецкий МР-40 («Шмайсер»), Карабин Mauser, ручная граната («лимонка»)

Станция IV

Создайте листовку (можно в виде заголовков и коротких фраз), которую партизаны могли бы разбросать в оккупированном городе.

Советы по созданию:

1. Используйте стилизацию под плакаты времен Великой Отечественной войны. Это поможет создать атмосферу и подчеркнуть тематику.

2. Изображения и лозунги на плакатах времен Великой Отечественной войны использовались для вызова эмоций. Попробуйте передать силу и мужество партизан.

Обязательно включите:

3 лозунга (коротких, ярких, запоминающихся)

1 призыв к действию (что должны делать жители?)

Станция V

Посмотрите картину «Мать партизана», созданную советским художником Сергеем Васильевичем Герасимовым.

Какие особенности жизни на оккупированных советских территориях отражает сюжет этой картины?

Приложение 3

ИСТОРИЧЕСКИЕ СПРАВКИ ДЛЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТА

ОРГАНИЗАЦИЯ ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДОВ

Командование вермахта не предполагало, что в тылу своих войск может столкнуться с организованным сопротивлением. Но действительность оказалась иной. Первые попытки сопротивления стали естественной реакцией людей на германское вторжение.

Она приобрела всенародный характер, став качественно новым явлением в истории борьбы против иноземных захватчиков. Самым важным из ее проявлений было партизанское движение в тылу врага. Благодаря действиям партизан у немецко-фашистских захватчиков распространялось постоянное ощущение опасности и угрозы, что оказывало значительное моральное воздействие на гитлеровцев. Пленные немцы заявляли на допросах: «За каждым поворотом, за каждым деревом, за каждым домом и углом нам мерещились страшные русские партизаны. Мы боялись по одному ездить и ходить. А партизаны были неуловимы».

И это была реальная опасность, поскольку боевые действия партизан наносили огромный урон живой силе и технике противника.

Самым главным условием развития партизанского движения была его поддержка со стороны населения. Партизаны могли активно и успешно действовать, только имея информацию о дислокации немецких и полицейских частей, получая необходимое продовольствие, твёрдо зная, что их местонахождение не выдадут.

30 мая 1942 г. ко времени увеличения численности и усиления активности партизанских отрядов, был создан Центральный штаб партизанского движения при Ставке Верховного Главнокомандования. (запись в рабочем листе). Деятельность этого штаба была направлена на укрепление связей партизанского движения с «Большой землёй» (в первую очередь путём установления радиосвязи), налаживания взаимодействия фронтов и партизанских соединений при проведении военных операций, а также на их снабжение оружием и боеприпасами.

Леса, болота, горы были основными местами базирования партизан. Наряду с партизанами в оккупированных городах и сёлах существовали законспирированные подпольные группы. В их числе были подпольные партизанские и молодёжные организации. Партизанские подпольщики занимались преимущественно сбором разведывательных сведений. Не было ни одной оккупированной области, в которой не действовали бы партизаны.

В общей сложности, в 1941—1944 годах на оккупированной территории СССР действовали 6200 партизанских отрядов и соединений, численность партизан и подпольщиков оценивается в 1 — 1.1 мил. человек

Некоторые партизанские отряды формировались и на советской территории — на Большой земле — и перебрасывались через линию фронта. Их возглавляли командиры Советской Армии. Партизанским соединением такого типа являлся отряд Александра Германа. Через несколько месяцев после начала войны мелкие партизанские отряды стали сливаться в бригады. Это усилило их боеспособность. (Маленьким партизанским отрядам с наступлением зимы стало труднее уходить от карателей — выдавали следы, как их ни старались запутать.) В начале 1942 года в партизанских бригадах стали создаваться полки — это говорит об их возросшей численности.

Приложение 4

ТАКТИКА И МЕТОДЫ БОРЬБЫ

Состав и организация партизанских формирований, несмотря на их разнообразие, имели много сходного. Основной тактической единицей являлся отряд, насчитывавший обычно несколько десятков человек, а позже — до 200 и более бойцов. В ходе войны многие отряды объединялись в соединения

(бригады) численностью от нескольких сот до нескольких тысяч человек. В вооружении преобладало лёгкое оружие (автоматы, ручные пулемёты, винтовки, карабины, гранаты), но многие отряды и соединения располагали миномётами и станковыми пулемётами, а некоторые — артиллерией. Все лица, вступавшие в партизанские формирования, принимали партизанскую присягу; в отрядах устанавливалась строгая воинская дисциплина.

В тактике партизанских действий времён Великой Отечественной можно выделить следующие элементы:

Диверсионная деятельность, разрушение инфраструктуры противника в любой форме (рельсовая война, уничтожение линий связи, высоковольтных линий, отравление и уничтожение водопроводов, колодцев и т. п.).

Диверсии занимали значительное место в деятельности партизанских формирований. Они представляли собой весьма эффективный способ дезорганизации вражеского тыла, нанесения потерь и материального ущерба противнику, не вступая с ним в боевое столкновение. Используя специальную диверсионную технику, существенный урон противнику могли наносить небольшие группы партизан и даже одиночки. Всего за годы войны советские партизаны пустили под откос около 18 000 составов, из них 15 000 в 1943—1944. Разведывательная деятельность, в том числе агентурная. Политическая деятельность и антифашистская пропаганда. Партизанские формирования проводили широкую политическую работу среди населения оккупированных территорий. Партизанские формирования оказывали боевое содействие войскам Рабоче-крестьянской Красной армии. С начала наступления РККА они срывали вражеские переброски войск, нарушали их организованный отход и управление. С приближением войск РККА они наносили удары с тыла и содействовали прорыву обороны противника, отражению его контрударов, окружению вражеских группировок, овладению населёнными пунктами, обеспечивали открытые фланги наступающих войск.

Уничтожение живой силы противника. Ликвидация лжепартизан, коллаборационистов и глав нацистской администрации. Восстановление и сохранение элементов советской власти на оккупированных территориях. Мобилизация боеспособного населения, оставшегося на оккупированной территории, и объединение остатков окружённых воинских частей.

Сначала партизаны были вооружены только винтовками и тем оружием, которое они подбирали на поле боя, которое собирало и передавало им население, и тем, которое было сохранено на тайных складах. Постепенно они начали получать и самое современное оружие. Его доставляли самолёты. У партизан были даже пушки.

Приложение 5

Партизанское движение сыграло важную роль в коренном переломе в ходе Великой Отечественной войны. Некоторые аспекты влияния партизан на боевые действия:

Нарушение железнодорожных коммуникаций противника. Партизаны действовали на всех важнейших железных дорогах в тылу врага. Пуская под откос вражеские эшелоны, они уничтожали живую силу и технику противника. После каждого взрыва нарушалось движение, что тяжело сказывалось на снабжении фронта.

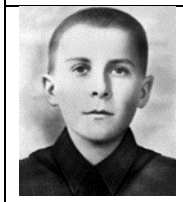
Замедление вывоза продовольствия и иного добра в Германию. Партизаны в какой-то степени затормозили этот процесс.

Содействие Красной армии. Партизанские формирования оказывали боевое содействие войскам, срывали вражеские переброски войск, нарушали их организованный отход и управление. С приближением войск Красной армии они наносили удары с тыла и содействовали прорыву обороны противника, отражению его контрударов, окружению вражеских группировок, овладению населёнными пунктами. **Отвлечение на себя части личного состава противника**. Возможно, главным достижением партизан было отвлечение на себя примерно 10% личного состава противника, действовавшего на советско-германском фронте.

Одна из крупнейших диверсионных операций, которая повлияла на ход войны, — **«Рельсовая война»**. Она проводилась с 3 августа по 15 сентября 1943 года на оккупированной территории Ленинградской, Смоленской, Калининской, Орловской областей, а также — БССР и части УССР. В итоге перевозки вермахта сократились на 35–40%. В общей сложности неприятельские войска, действовавшие против партизан, с лета 1942 г. составляли в среднем около 10% общего состава сухопутных сил фашистской Германии, находившихся на ее восточном фронте. Но врагу так и не удалось подавить сопротивление восставшего народа. Советские партизаны в полном смысле слова создали в тылу врага второй фронт, который оказал огромное влияние на ухудшение морального состояния войск противника. Это снижало боеспособность армии врага, способствовало росту в ней пораженческих настроений. Партизаны спасли от плена и угона в Германию и неминуемой смерти десятки тысяч наших соотечественников. Только в партизанских краях Белоруссии, Украины, Брянщины, Смоленщины, Калининской и Ленинградской областей под охраной партизан проживало и эффективно работало на Победу более 4 млн. советских граждан. Захватчики, как ни

старались, не смогли в запланированных размерах использовать лес, нефть, уголь, торф, промышленные предприятия, наладить выращивание и сбор зерна, заготовку мяса. Это был настоящий подвиг невооруженного населения с помощью партизан и подпольщиков, сохранившего от фашистских грабителей значительный экономический потенциал страны. Таким образом, борьба народа в тылу, высокоорганизованное и эффективно действовавшее партизанское движение сыграли важную вспомогательную роль в разгроме врага, проявили себя как стратегический фактор Победы.

Приложение 6

Дети – партизаны - удостоены звания Героя Советского Союза (все — посмертно).	
Лёня Голиков 17 июня 1926 – 24 января 1943 гг.	Леонид Александрович Голиков (Лёня Голиков) — юный партизан-разведчик 67-го партизанского отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады, действовавшего на территории временно оккупированной Новгородской и Псковской областей. 13 августа 1942 года Леня находился в разведке с партизаном Сашей Петровым. Неподалеку от деревни Варницы на шоссе Луга – Псков парень подорвал легковую немецкую машину. В ней находился генерал-майор немецких инженерных войск Ричард Виртц. Юный партизан лично застрелил из автомата генерала, а также его водителя и сопровождавшего офицера. В штаб бригады молодой разведчик доставил портфель с некоторыми документами. Там описания новых образцов немецких мин с детальными чертежами, инспекционные донесения вышестоящему командованию, схемы минных полей и прочие важные бумаги военного характера.
 Марат Казей 10 октября 1929 – 11 мая 1944 гг.	Советский и белорусский пионер-герой, юный красный партизан-разведчик. Он оказался на фронте в тринадцать лет. Вместе с ним в партизанском отряде им. К.К. Рокоссовского воевала его сестра. Марат бесстрашно сражался в боях, ходил в разведку, добывал вражеские карты, планы расположения командования и другие важные документы. Даже будучи раненным, не жалел себя и продолжал отчаянно бороться с фашистскими захватчиками. Марат Казей передавал разведывательные данные вплоть до 1944 года. Его последний бой состоялся в мае того же года. Он возвращался с командиром отряда Михаилом Лариным с задания, по пути они зашли в деревню Хмельницкое, чтобы встретиться со связным. Там разведчики попали в засаду, Михаил погиб сразу же, а Марат вступил в бой с фашистами. Он отстреливался, пока не кончились патроны, а затем решил подорвать себя на гранате, чтобы не сдаваться в плен.

 Валя Котик 11 февраля 1930 — 17 февраля 1944	Родился 11 февраля 1930 года в селе Хмелёвка Шепетовского района, Каменец-Подольской (с 1954 года и по настоящее время — Хмельницкой) области Украины в семье служащего. Когда началась война, Вале Котику было всего 11 лет. с первых дней войны мальчик вел работу по сбору оружия и боеприпасов, которые затем переправлялись партизанам, рисовал и расклеивал карикатуры на гитлеровцев.. В октябре 1943 года юный партизан разведал место нахождения подземного телефонного кабеля гитлеровской ставки, который вскоре был подорван. Он также участвовал в подрыве шести железнодорожных эшелонов, склада. На его счету множество успешных засад. 29 октября 1943 года, будучи на посту, Валя Котик заметил, что каратели устроили облаву на отряд. Убив из пистолета фашистского офицера, он поднял тревогу, и партизаны успели приготовиться к бою. 16 февраля 1944 года в бою за город Изяслав Каменец-Подольской партизанский разведчик, которому только-только исполнилось 14 лет, был смертельно ранен.
 Зина Портнова 20 февраля 1926 – 15 января 1944 гг.	С оветская пионерка, одна из самых юных и отважных партизан, сражавшихся против немецко-фашистских захватчиков на оккупированной территории Белорусской ССР. В 16-летнем возрасте девушка вступила в подпольную организацию «Юные мстители», распространяла на оккупированных территориях антифашистские листовки. Затем под прикрытием устроилась работать в столовую для немецких офицеров, где совершила несколько диверсий и лишь чудом не была схвачена врагом. Ее мужеству удивлялись многие опытные военные. В 1943 году Зина Портнова ушла в партизаны и продолжила заниматься диверсиями в тылу врага. Из-за усилий перебежчиков, сдавших Зину фашистам, попала в плен. В застенках ее допрашивали и пытали. Но Зина молчала, не выдавая своих. На одном из таких допросов она схватила со стола пистолет и застрелила троих гитлеровцев. После этого ее месяц зверски мучили расстреляли нацисты.
 Саша Чекалин 25 марта 1925 — 6 ноября	В 1941 году окончил 8 классов средней школы города Лихвин (ныне — Суворовского района Тульской области). С началом Великой Отечественной войны вступил добровольцем в истребительный отряд, а затем, когда территория Тульской области была частично оккупирована немецкими войсками, стал разведчиком в партизанском отряде «Передовой» Вместе с другими партизанами Чекалин участвовал в засадах, минировал дороги, пускал под откос эшелоны. Особенное отношение у него было к оружию. Юный партизан старался раздобыть лишнюю гранату, винтовку и патронов побольше, при необходимости выполнял обязанности радиста. Первое время отряд испытывал нехватку вооружения и боеприпасов, Шура вызвался помочь. Он смог проникнуть в расположение немецкой части, добыл 6

1941	винтовок, 10 гранат и 500 патронов. Всё это он доставил в партизанский отряд. Командир отряда часто посылал парня в разведку, и Чекалин приносил необходимые сведения. К сожалению, боевой путь юного партизана оказался недолгим. Саша попал в засаду, пионер пытался сбежать, но из-за ослабленного здоровья у него этого не получилось. Сашу доставили в город Лихвин, где в течение нескольких дней пытали. 6 ноября 1941 года, накануне годовщины Октябрьской революции, на площади города Лихвина немцы на глазах местного населения повесили героя. Саша держался очень мужественно. Перед казнью он сбросил табличку, что была на нем "Такой конец ждет всех партизан!" и все услышали его голос: «Всех нас не перевешаете, паразиты. Нас ещё много! Победа будет за нами!» и запел «Интернационал».

Приложение 7

«Молодая гвардия» — советская подпольная антифашистская комсомольская организация юношей и девушек, действовавшая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в основном, в городе Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР. Организация была создана вскоре после начала оккупации города Краснодона войсками нацистской Германии, начавшейся 20 июля 1942 года. «Молодая гвардия» насчитывала семьдесят одного человека: 47 юношей и 24 девушки. Самому младшему было 14 лет, а пятидесяти пяти из них так и не исполнилось девятнадцати, так как они погибли.

За весь период своей деятельности организация «Молодая гвардия» выпустила и распространила в городе Краснодоне около 30 антифашистских листовок общим тиражом более пяти тысяч экземпляров с данными о реальном положении дел на фронте по сводкам Совинформбюро и призывами к населению подниматься на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами. В ночь на 7 ноября 1942 года, в канун 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, молодогвардейцы водрузили восемь красных флагов на самых высоких зданиях в городе Краснодоне и прилегающих к нему посёлках.

В ночь с 5 на 6 декабря 1942 года, в День Конституции СССР, молодогвардейцы устроили поджог здания немецкой биржи труда (народ окрестил её «чёрной биржей»), где хранились списки людей (с адресами и заполненными рабочими карточками), предназначенных к угону на принудительные работы в нацистскую Германию, тем самым около двух с половиной тысяч юношей и девушек из Краснодонского района были спасены от насильственного вывоза.

К началу декабря 1942 года молодогвардейцам удалось собрать большое количество оружия, предназначенного для выступления в помощь Красной армии: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов и около 15 тысяч патронов к этому оружию, а ещё 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки.

23 декабря 1942 г. штаб подпольной организации разработал тщательный план по подрыву здания дирекциона № 10 — местной конторы немецкого «Восточного общества по эксплуатации каменноугольных и металлургических предприятий», располагавшегося в спортивном зале краснодонской школы № 1 им. Горького, где стояла ёлка и планировался банкет. В здание заранее были

заложены динамит и тол. К 8 часам вечера назначенного числа — через Ивана Туркенича предполагалось вывести с праздника людей, которых следовало уберечь. В полночь, шесть человек из городской группы (Анатолий Ковалёв, Василий Пирожок, Михаил Григорьев, Виктор Третьякевич и ещё двое подпольщиков) и четыре человека из группы Мошкова — должны были «бесшумно снять охрану, затем забросать залы гранатами и обстрелять из автоматов». Отход главной группы от дирекциона должны были прикрыть две выделенные городские группы, скрывшиеся в парке и с задней стороны школы.

В тот же вечер 23 декабря, спонтанно было принято решение о нападении на немецкую грузовую машину, направлявшуюся на фронт с новогодними подарками для солдат, обнаруженную Анатолием Лопуховым и Валей Борц на дороге без охраны. Из машины забрали несколько мешков с обмундированием, посылками, папиросами. На следующую ночь С. Тюленин совершил нападение на вторую машину, где были обмундирование и тёплые вещи. На третью ночь — ещё на одну машину, где были офицерские сундуки с шинелями, сапогами и маскировочными халатами.

Незадолго до бегства от наступающих частей Красной армии немецкая контрразведка, гестапо, полиция и жандармерия активизировали усилия по поимке и ликвидации комсомольско-коммунистического подполья в районе Краснодона. Используя осведомителей, немцы вышли на след подпольщиков, и в январе 1943 года начались массовые аресты членов организации. Всех молодогвардейцев перед смертью подвергали жестоким пыткам и истязаниям.

Приложение 8

Герои и подвиги

Сидор Артемьевич Ковпак (1887–1967)	Легендарный командир крупнейшего партизанского соединения, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор. **До войны:** Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, был награжден двумя Георгиевскими крестами. До начала Великой Отечественной войны работал председателем горисполкома в городе Путивле Сумской области УССР. **Партизанская деятельность:** Осенью 1941 года возглавил Путивльский партизанский отряд, который уже в октябре успешно отразил попытку немцев зачистить Спадщанский лес. Его соединение прославилось дерзкими и тщательно спланированными глубокими рейдами по тылам врага, на территории современных Украины и Беларуси. **Ключевые операции:** **Рейды:** Отряды Ковпака прошли тысячи километров по

	оккупированным территориям, нанося удары там, где их не ждали. Карпатский рейд (1943 г.): Наиболее известная операция, в ходе которой соединение Ковпака прошло с боями через оккупированную Правобережную Украину в Карпаты, уничтожая вражеские гарнизоны, склады и коммуникации, в том числе объекты нефтяной промышленности. Ковпак был мастером скрытного перемещения и тактики партизанской войны, его действия сеяли панику в тылу противника и служили примером для других отрядов. **Боевой путь** Сидора Ковпака и его соединения — это пример партизанской войны в стратегическом масштабе, направленной на дезорганизацию тыла противника на огромных территориях. Начало пути (осень 1941 г.): После оккупации Путивля Ковпак организовал Путивльский партизанский отряд в Спадщанском лесу. Уже в октябре 1941 года отряд начал активные боевые действия, заложив основу для создания крупного партизанского края. Сумской рейд (зима 1941–1942 гг.): Отряд Ковпака провел ряд операций в Сумской области, уничтожая мелкие гарнизоны, связь и транспорт противника, что позволило создать обширные партизанские зоны, контролируемые советской властью. Большой рейд на Правобережную Украину (1942–1943 гг.): Самая известная операция Ковпака. Соединение прошло с боями более 2000 километров по Житомирской, Киевской, Ровенской, Черниговской и Гомельской областям, уничтожая мосты, железные дороги и воинские части. Этот рейд показал возможность проведения глубоких и продолжительных операций в тылу врага. Карпатский рейд (1943 г.): Вершина партизанской тактики. Отряд совершил бросок в Карпаты, где наносил удары по важным нефтяным месторождениям и коммуникациям. Несмотря на тяжелые потери и окружение, соединение смогло прорваться и продолжить борьбу. К концу боевого пути соединение Ковпака превратилось в настоящую партизанскую армию, а сам он получил звание генерал-майора и дважды Героя Советского Союза.
Вера Захаровна Хоружая (1903–1942)	Активная подпольщица и одна из руководителей подпольной работы в городе Витебске, Герой Советского Союза (посмертно). До войны: Вела активную комсомольскую и партийную работу в Беларуси. За свою деятельность против польских властей в Западной Беларуси была арестована в 1925 году и провела в тюрьме несколько лет, где написала знаменитые "Письма на волю". Партизанская деятельность: С началом войны она была

	направлена в тыл врага. Участвовала в организации и руководстве подпольным движением в Витебске. Была связной между местным подпольем и Центральным Комитетом Коммунистической партии Белоруссии. Подвиг: Осенью 1942 года группа подпольщиков, в которую входила Хоружая, была схвачена фашистами. После жестоких пыток она и ее товарищи были казнены. Она до конца оставалась верна своим идеалам и не выдала соратников. Боевой путь Веры Хоружей связан с подпольной и разведывательной работой в сложных городских условиях оккупированной Беларуси. Связь и разведка (июнь 1941 – октябрь 1942 гг.): С самого начала войны Вера Хоружая оказалась в партизанском отряде, действовавшем в районе Пинска. Она выполняла роль связной между отрядом, ЦК КП(б)Б и командованием фронта, доставляя важную информацию и приказы. Подпольная работа в Витебске (с октября 1942 г.): Была переброшена в Витебск для организации и координации городского подполья. Ее работа заключалась в создании сети агентов, сборе разведывательных данных о немецких войсках, дислокации складов, аэродромов, а также в агитационной работе среди населения. Организация сопротивления: Руководила действиями по срыву угона советских граждан в Германию и другим саботажным акциям. Последнее задание: Осенью 1942 года группа Хоружей была выдана и схвачена. Несмотря на жестокие пытки, она не сломилась и не выдала информацию о подпольщиках. Ее боевой путь завершился героической смертью в фашистских застенках.

Приложение 9

Память

Памятник участникам партизанского движения в годы Великой Отечественной войны в городе Сегеже в Карелии.

Монета Банка России

Изображения на почтовых марках.

Партизанам Смоленщины — участникам операции «Дети».

Мемориал «Молодогвардейцам» Памятник подпольщикам Крыма.

Интернет-ресурсы:

1. https://detskiyfront.tilda.ws/
2. https://ru.ruwiki.ru/wiki/
3. https://yandex.ru/maps/org/partizan/138196638559/?ll=34.312188%2C63.748869&z=15
4. https://yandex.ru/maps/org/partizanam_i_podpolshchikam_kryma_velikoy_otechestvennoy_voyny/45307348343/?ll=34.104153%2C44.966482&z=13
5. https://znanierussia.ru/articles/

РОССИЯ – ЭТО МЫ!

Цыган Илларион Игоревич,
педагог-организатор учебного курса
ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Актуальность

История показывает, что воспитание подрастающего поколения является ключевым фактором успешного развития страны, ее политической и экономической стабильности. «В современном мире на самом деле не имеет большого значения, где конкретно географически ты находишься, важнее другое – чувство сопричастности со своей Родиной, со своей историей, со своей культурой» - отмечал В.В. Путин, называя патриотизм, любовь к семье и Родине главными чертами российского общества. Как отметил президент, эти ценности в немалой степени являются основой суверенитета страны.

Именно поэтому нужна системная воспитательная работа, ориентированная на развитие патриотических чувств наших воспитанников.

Методическое обоснование

Выбор темы цикла мероприятий «Россия- это мы!» обусловлен необходимостью сохранения правдивых сведений о событиях Великой Отечественной войны и текущих событиях так как искажение фактов ведет к утрате исторической памяти. Считаем, важно не только помнить о подвигах предыдущих поколений, но и пропагандировать героизм современников. Важнейшей задачей становится формирование российской идентичности.

Целевая аудитория: 5 - 11 класс. Учёт возрастных особенностей включает внимание к новым знаниям, использование современных цифровых ресурсов для анализа информации.

Роль и место проекта «Россия – это мы!» в системе воспитательной работы

Методическая разработка проекта «Россия – это мы!» предназначена классным руководителям, воспитателям, педагогам-организаторам. Данный проект является составляющей системного воспитательного процесса, направленного на формирование патриотического сознания.

Мероприятия проекта представляют собой современную интерактивную форму работы, играют важную роль в формировании системы ценностей подростков. Их реализация направлена на развитие нравственных качеств, самостоятельности, творчества и социальной активности воспитанников. Мероприятия проекта укрепляют базовую систему ценностей.

Патриотическое воспитание занимает центральное место в системе воспитательной работы, так как на основе патриотизма, любви к малой родине, российской идентичности строятся ценностные отношения:

– к своей малой и большой Родине, к Отечеству как к месту силы человека;

– к миру как главному принципу человеческого общежития;

– к культуре как духовному богатству общества, которые дают ему музыка, искусство, кино, театр, творческое самовыражение.

Цель - воспитание чувства патриотизма, чувства долга, ответственности через приобщение воспитанниц к сохранению исторической правды о борьбе русского народа с нацизмом во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и в настоящее время в ходе Специальной военной операции.

Задачи, поставленные в ходе реализации Проекта «Россия – это мы!»:

– развитие представлений о чувстве долга, проявлении мужества и героизма как важных компонентах духовного богатства человека;

– ознакомление с термином «герой», обсуждение примеров современного героизма;

– воспитание уважительного отношения к людям, совершающим смелые и достойные поступки;

– формирование понимания личной ответственности за собственные действия.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

– информационная грамотность;

– сохранение памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Специальной военной операции.

Познавательные УУД:

– повышение интереса к изучению военной истории Отечества;

– получение знаний о ключевых событиях проведения Специальной военной операции.

Регулятивные УУД:

– владение практическими навыками проведения самостоятельного исследования, распознавания фальсификации исторических фактов и противодействие ей путем самостоятельного исследования и совершенствования навыков работы с достоверными источниками информации.

Формы мероприятий проекта «Россия – это мы!»:

1. *Киноклуб* – уникальный проект, который совмещает элементы воспитания и образования, даёт возможность воспитанницам приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с фильмами.

Задачи:

– активизировать интерес воспитанниц к изучению военной истории Отечества и памятным датам;

– способствовать популяризации подвигов героев Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;

– формировать чувство уважения к прошлому и настоящему нашей страны, её героическим страницам, к сохранению памяти о подвигах защитников Отечества;

– формировать негативное отношение к всякому проявлению нацизма, фашизма, русофобства;

Использование фильмов усиливают нравственный аспект, позволяют использовать яркий фактический материал, оказывают влияние на развитие эмоций, чувств воспитанниц. Кадры позволяют глубоко проникнуться атмосферой, оживляют историческую эпоху.

Художественно-документальный сериал Победы «Великая война» (режиссеры – Анна Граждан и Валерий Бабич) включает 17 серий. Перед просмотром предлагаются воспитанницам аннотация каждой серии. Пример аннотации к серии 15 «Агентурная разведка». «Эта серия цикла «Великая Война» посвящена агентурной разведке ГРУ и НКВД, подвигам разведгрупп ГРУ и войсковой разведке… Вы узнаете о самых легендарных советских агентах того периода, об организациях «Престол» и «Монастырь», о «Красном оркестре» в Берлине и операции с кодовым названием «Немыслимое», а также о том, какую роль разведки играли в отношениях союзников по антигитлеровской коалиции».

В рамках работы киноклуба воспитанницы просматривают фильмы и участвуют в обсуждении, выражают свои чувства от увиденного в стихах, отзывах, рисунках, используют информацию в проектной деятельности. Одним из результатов стали проекты воспитанниц по вышеуказанной теме «Агентурная разведка» и успешное их представление на конкурсах.

Мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве не только наших солдат, но и мирных жителей. Об этом говорит В. В. Путин: «Память о Великой Отечественной войне, о ее правде – это наша совесть и наша ответственность. Сегодня мы видим, как в ряде государств осознанно искажают события войны, как возводят в кумиры тех, кто, забыв про честь и человеческое достоинство, прислуживал нацистам, бесстыдно врут своим детям, предают своих предков. Наш святой долг - защитить подлинных героев. Мы преклоняемся перед всеми

ветеранами поколения победителей. Мы всегда будем чтить всех вас, прославлять Победу, которая была и остается одной на всех».

Киноклуб помогает на историческом и литературном материале расширить знания обучающихся о героизме защитников Отечества; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, свой народ, уважительное отношение к тем, кто в годы войны отстаивал независимость нашей Родины, высокую гражданскую позицию и нравственные качества личности.

Такие занятия способствуют решению личностно – значимой проблемы: что значит быть патриотом и гражданином, и в чём состоит долг человека перед Родиной? Развивают наряду с учебно-познавательной компетентностью и коммуникативные качества. Воспитанницы задают вопросы о героях, сюжете, ценностях, раскрывающихся в кино, об эстетических аспектах кинокартины. Воспитанницы выясняют, в чем был замысел режиссера, размышляют над сюжетом фильма, анализируют и приходят к собственной оценке увиденного. Вырабатывают свои собственные критерии аналитического и творческого взаимодействия с кино, учатся формулировать свое мнение о произведении, опираясь на его фрагменты и место в кинематографической культуре, и передавать свое личное эмоциональное впечатление.

Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытность, эмпатия, устремленность, толерантность являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности.

Всё это развивает индивидуальные, творческие способности и инициативность у обучающихся, создаёт условия для формирования интеллектуальных и практических умений, даёт возможность ближе познакомиться с яркими историческими фактами, обогатить свои знания, глубже усвоить материал. В ходе этой работы формируется мировоззрение учащихся, патриотические чувства, гражданская идентичность.

На основании этого мы можем сделать вывод: восприятие экранного образа является определяющим фактором восприятия современной информационной среды. Экран – главный помощник в визуальном восприятии информации, распространенном среди современных детей.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение Отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино».

2. *Цикл информационных занятий* «Маршалы Победы», «Города-герои», «Герои России», «У каждого времени СВОи Герои», «Святой Руси отважные сыны»; мероприятия к Дням воинской славы и Памятным датам

России проходят в различных формах. Это и информационное занятие, классный час, посещение мемориалов, виртуальная экскурсия, встречи с Героями СВО. Воспитанницы к таким занятиям готовят мини-проекты, сообщения. В помощь классным руководителям и воспитателям педагоги организаторы предлагаю информационный материал с видео и музыкальным сопровождением, презентации, интерактивные плакаты. Предлагаем цифровыми ресурсы, например, платформы Министерства обороны «Герои Спецоперации» и «Память народа».

В продолжение знакомства с темой женского подвига в годы ВОВ, на одном из учебных курсов была проведена экскурсия Памяти «По всей России обелиски, как души рвутся из земли» с историческим обзором и посещением дома-музея Зои Космодемьянской в деревне Петрищево. В центре деревни, на месте казни Зои, педагоги и воспитанницы провели митинг Памяти, получив возможность соприкоснуться с величием прошлого. Девочки почтили память Зои и, всех погибших в годы ВОВ, минутой молчания, возложили цветы к памятнику Космодемьянской и зажгли свечи, отдав дань мужеству и отваге героев. Воспитанницы провели читательскую конференцию по книге Л.Т. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре», которая стала одним из этапов подготовки к экскурсии. Воспитанницы дочитывали книгу слезами на глазах. Вот строки из отзыва о книге воспитанницы Марии К.: «Когда читала - плакала и переживала так, как не переживала ни над одной историей. До сих пор, кажется, что закрыла книжку только вчера, запомнился практически каждый момент из повести. Это нельзя забывать!».

3. Волонтерская деятельность

Известно, что устойчивость и прочность взглядов и убеждений достигается только тогда, когда обеспечивается единство интеллектуально-эмоциональных переживаний и поведения. Убеждения определяют моральную направленность личности в случае, если воплощаются в соответствующих общественно значимых делах и поступках. В Пансионе воспитанниц волонтерская деятельность включает:

– концертную деятельность (выезды в Главный военный клинический госпиталь имени академика Н.Н. Бурденко, Национальный медицинский исследовательский центр высоких медицинских технологий – Центральный военный клинический госпиталь имени А.А. Вишневского, Социально-реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных Сил Департамента социальной защиты населения города Москвы);

– изготовление сувениров и открыток ветеранам ВОв и участникам СВО;

– участие во Всероссийских акциях «Блокадный хлеб», «Георгиевская лента», «Свеча Памяти», участие в субботниках.

В помощь классным руководителям и воспитателям систематизирован информационный материал к Дням воинской славы России и Памятным датам России, который включает видеоролики, сценарии классных часов, ссылки на цифровые ресурсы.

Волонтерское движение помогает воспитанницам почувствовать себя неотъемлемой частью целостного государства, а соответственно является важной частью патриотического воспитания, дает шанс самим поучаствовать в развитии страны, что в свою очередь развивает любовь к своей стране, к малой Родине.

Волонтерство – реальная возможность человеку почувствовать себя гражданином, принять участие в социальном развитии; эффективный способ социализации молодежи, ее вовлечения в социально-полезную деятельность. Такая деятельность оставляет у учащихся опыт социально полезной деятельности.

4. Музейная педагогика.

Музейная педагогика направлена на приобщение к культурному наследию, что способствует формированию патриотических чувств, развитию духовности, художественного вкуса, становлению всесторонне развитой личности.

Данная методическая разработка может быть использована полностью или отдельными блоками на классных часах, Уроках мужества», проведении воспитательных мероприятий, посвященных памятным датам.

В помощь классным руководителям и воспитателям систематизирован информационный материал https://disk.yandex.ru/d/krBbHIXI4_zUOw к Дням воинской славы России и Памятным датам России, который включает видеоролики, сценарии классных часов, ссылки на цифровые ресурсы.

СОЛДАТСКАЯ НАГРАДА

Морозов Виталий Николаевич,
воспитатель учебного курса;
Заслонова Татьяна Леонидовна,
педагог-психолог учебного курса
ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации»

Пояснительная записка

Тема гражданско-патриотического воспитания кадет-выпускников на истории Великой Отечественной войны является ключевой в системе довузовского военного образования. Для юношей, избравших путь служения Отечеству с ранних лет, события 1941-1945 годов – это не просто страницы учебника, а нравственный ориентир и пример высочайшего мужества. Кадеты-старших классов находятся на этапе активного взросления, формирования субъективной картины мира, взглядов и суждений. Для них Великая Отечественная война это пример служения: офицеры и солдаты ВОВ стали примером беззаветного выполнения долга. Многие кадеты являются правнуками ветеранов. Для них эта история является мостом, связывающим поколения, что придает воспитанию глубоко личностный характер.

Ключевая идея воспитательного занятия: история подвига, наград Великой Отечественной войны, как мост между поколениями и фундамент для формирования важных качеств будущего офицера и защитника. Занятие построено в соответствии с принципами деятельностного подхода: активность обучающихся, «открытие» знаний, субъектность в общении и обучении. Кадеты более глубоко погружаются в историю войны, знакомясь с наградами тех лет. Работа в группе сверстников позволяет развивать профессиональные важные качества офицера – умение слышать разные мнения и принимать решение взвешенно. Будущие военнослужащие должны уметь брать на себя ответственность не только за свои действия, но и за действия своих подчиненных. Этому воспитанники также учатся на занятиях подобного типа.

Работа с материалами времен Великой Отечественной войны выполняет важную функцию военно-профессиональной ориентации. Кадеты начинают понимать, что военная служба – это не только романтика и форма, но и тяжелый труд, риск и ответственность. Происходит эмоциональное взросление через сопереживание трагедии и подвигу народа. Кадеты как бы проецируют подвиги героев Великой Отечественной войны на свою будущую профессиональную деятельность.

Представленное занятие – это результат педагогического поиска действенных, современных методов, которые работают с кадетами раннего юношеского возраста на пороге взрослой жизни и выбора будущего военно-профессионального пути.

Технологическая карта воспитательного мероприятия
«Солдатская награда»

авторы и ведущий:
воспитатель учебного курса первой квалификационной категории Морозов В.Н.
педагог-психолог учебного отдела высшей квалификационной категории Заслонова Т.Л.

Класс	10 класс /10 Б/
Тема	«Солдатская награда»
Цель	Знакомство воспитанников с наградной системой солдат Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.
Задачи	1. Обогащение знаний воспитанников о наградной системе нашей страны 2. Создание педагогических условий для формирования гражданственности и патриотизма у воспитанников 3.Повышение познавательной активности воспитанников, самостоятельности мышления, способности принять самостоятельное решение 4. Развитие навыков работы в команде 5. Формирование кодекса чести будущих офицеров.
Направление	Гражданско-патриотическое воспитание
Тип занятия	Творческая мастерская
Применяемая технология	Информационно-коммуникативная технология, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, технология проблемного диалога
Образовательный продукт	Расширение знаний о наградной системе нашей страны. Повышение способности у обучающихся к критическому мышлению. Развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих учиться самостоятельно, формирование категориального аппарата мышления, характеризующегося: - осознанием учащимися многозначности позиций и точек зрения, - преодолением эгоцентризма мышления, - рефлексией альтернативности принимаемых решений,

	- умением адекватно интерпретировать получаемую информацию.
Оборудование	Мультимедийный проектор, компьютер, раздаточный материал. Интерактив мероприятия: презентация, музыкальное сопровождение, видеоролик.
Источники информации	1. Алешин А.М. Награды Первой мировой войны. – М.: Изд-во Вече, 2010. 2. Гаврилова Л. Книга Петр 1 и наградная система России «За веру в Бога и верность Государю». – М.: Изд-во Москва, 2022. 3. Горемыкин В.П. Полные кавалеры ордена славы. Том 1. Абдалов-Ляшенко. – М.: Военное издательство, 2010. 4. Дуров В. А. Награды эпохи Отечественной войны 1812 года. – М.: Изд-во Бисофт, 1993. 5. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. – М.: Изд-во Москва, 1969. 6. Лозанович Л.Н. Кавалеры Ордена Славы. – Л.: Изд-во Лениздат, 1971. 7. Лубченкова Т., Лубченков Ю. Ордена и медали Советского Союза. – М.: Изд-во Белый город, 2008. 8. Лубченков Ю. Маршал Малиновский. От солдата до маршала. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. 9. Патрикеев С.Б. Сводные списки кавалеров Георгиевского креста. – М.: Изд-во Духовная Нива, 2015. 10. Соколов Б.В. Жизнь замечательных людей. Буденный. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 2007. 11. Соколов Б.В. Жизнь замечательных людей. Рокоссовский. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 2010.

ХОД ЗАНЯТИЯ

№	Этапы мероприятия	Технология деятельности, методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность обучающихся
1	Организационный		Воспитатель принимает доклад, проверяет наличие личного состава, внешний вид, готовность к	Кадеты рассаживаются за столы по группам

			воспитательному мероприятию.	
2	Вводная часть	Мотивация и вызов на дальнейшую работу	Активизация внимания кадет **Слайд № 1** заставка (воспитательное мероприятие) **Воспитатель:** (*обращается к воспитанникам*) Я рад приветствовать Вас на нашем воспитательном мероприятии, для плодотворного общения давайте приготовим хорошее настроение, желание высказаться и позитивный настрой. **Воспитатель:** **МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»** Человек он кремневой породы И судьбу свою клясть не привык. Призывник сорок первого года – Самой страшной войны призывник… Был в атаке подорван гранатой. И, очнувшись, запомнил тот миг, Как шептал земляку виновато: «Позаботься о детях моих…» Госпитальной дорогою длинной	Кадеты слушают стихотворение, отвечают на вопрос, называют тему мероприятия «Солдатская награда» Кадеты слушают и смотрят презентацию. Отвечают на вопросы ведущего.

			В сердце грусть заползала тайком, Что не смог на руинах Берлина Начертать своё имя штыком. Но ценою кровавой, особой Заслужил ту медаль… Пусть одна – Но её наивысшая проба, Как открытая рана, видна. **Воспитатель:** Товарищи кадеты, о чем будет наше воспитательное мероприятие? (*наше мероприятие будет про награды*). **Воспитатель:** Да, мы с вами сегодня поговорим о солдатских наградах. **Слайд № 2** «Плакат солдат с орденом Славы» с названием воспитательного мероприятия: **«Солдатская награда».** **Воспитатель:** Во все времена на поле боя в Российской армии ценилась мужество и отвага солдата. Он шел в атаку первым, брал крепость Измаил.	

			Своим оружием завоевывал Победу. **Слайд № 3** Георгиевский крест **Воспитатель:** Наградная система солдата была очень разнообразна. Георгиевский крест - военная награда Российской империи для нижних чинов, учреждённая в 1807 году и структурно причисленная к Военному ордену Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров за боевые заслуги и храбрость, проявленную против неприятеля. С 24 июня 1917 года мог вручаться также и офицерам за подвиги личной храбрости по удостоению общего собрания солдат части или матросов корабля. **Слайд № 4** Маршал Будённый С. М. маршал Жуков Г. К. **Слайд № 5** маршал Рокоссовский К. К. маршал Малиновский Р. Я.	

			Среди наиболее известных кавалеров солдатского Георгия — известный персонаж времён Первой мировой войны герой Гражданской войны Василий Чапаев — три Георгиевских креста. Полными кавалерами солдатского Георгиевского креста был советский военачальник С. М. Будённый. Из будущих маршалов, нижний чин Родион Малиновский был награждён трижды. По два креста имели унтер-офицер Георгий Жуков и младший унтер-офицер Константин Рокоссовский.	
3	Основная часть	Осмысление, технология проблемного диалога	**Слайд № 6** Фотографии медалей и орденов **Воспитатель:** Солдат гордо звучит! Солдат Русской Армии это Слава! Россия никогда не нападала, она всегда защищала себя и освобождала Европу. Цена победы жизнь Русского солдата. Слава солдата медаль на груди. Сменялись войны, крепло вооружение, но без солдата нельзя никак. С началом Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, в наградной системе СССР с 1938	Кадеты слушают инструкцию к заданию. Кадеты выполняют творческое задание в составе своих групп (описывают подвиг солдата и вынося решение об его награждении). Кадеты представляют выполненные наградные листы, с описанием подвига.

			года уже существовало три солдатских награды. В ходе кровопролитных боев ВОВ красноармейцы показывали непоколебимую отвагу, мужество и героизм. Для награждения солдат красноармейцев был утвержден в 1943 году «Орден Славы» трех степеней. **Воспитатель:** Вам товарищи кадеты, предоставляется творческая работа. В каждой группе будет своя картина, на которой изображён подвиг солдата. Вам необходимо по картине придумать краткое, конкретное изложение боевого подвига или заслуг и определить подходящую военную награду, соответствующую этому подвигу. В конечном итоге у вас получится наградной лист солдата. Для того, чтобы правильно его оформить, у каждой группы есть буклет, в котором находится описание боевых наград и пример наградного листа. В конце каждая группа должна будет представить наградной лист.	

			Время работы в составе команд 20 минут. **Слайд № 7** Музыкальный видео ряд с песнями времен Великой Отечественной Войны.*(Музыкальный видеоряд с песнями времен Великой Отечественной войны длится 20 минут пока кадеты проводят творческую работу).* **Воспитатель:** Прошу каждую команду по очереди представить наградные листы. Время представления 3 минуты. После выполнения работы каждая команда представляет свое выполненное задание (наградные листы), которые в дальнейшем будут представлены на ротной выставке. **Воспитатель:** Товарищи кадеты! Вашу творческую работу представим на ротной выставке, посвященной Дню Неизвестного солдата, который отмечается 3 декабря.	
4	Рефлексия	Подведение итогов работы. Актуализация	**Слайд № 8** Фотография солдата фронтовика.	Кадеты отвечают на вопросы. Предлагают темы для дальнейшего изучения истории Великой

		полученных новых знаний и практических навыков для будущей деятельности в воинском коллективе.	**Воспитатель:** Медаль за отвагу на левой груди Она открывает, что были бои Что много здесь чести на левой груди Боец кой с медалью её заслужил Не просто досталась награда бойцу Он выстрадал с боем награду свою В одном из боёв пулей ранен боец Медаль задержала кусочком свинец. И пуля касаясь медали ушла... Оставив нетронутым сердце бойца Медаль за отвагу, оторванный клок Бойцу подарила пол-жизни, кусок. На левой груди по сей день у бойца Отметина боя, награда творца. **Воспитатель:** Товарищи кадеты вы провели творческую работу по поиску информации о наградной системе солдат. Узнали боевой путь награды и подвиг солдата. Тем самым обогатили свои знания расширили кругозор. Вам кадетам, есть чем гордится. Родиной! Солдатами! Стойкость и мужество всегда сопутствовала на поле боя Русского	Отечественной войны в рамках воспитательных мероприятий.

			солдата. Воспитатель задает вопросы: - Какие чувства вы испытывали при оценивании подвига солдата, когда выполняли задание? - Что интересного вы узнали? - Какие вопросы для дальнейшего изучения наиболее интересны участникам? **Слайд № 9** Медаль за отвагу (звучит музыка) На этом наше воспитательное мероприятие окончено. Благодарю вас за активную работу!	

НОМИНАЦИЯ
«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА»

НАСТУПЛЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ. ТРЕТИЙ СТАЛИНСКИЙ УДАР. «ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ» (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.Ф. СЛИПЧЕНКО)

Кочергин Артем Сергеевич,
учитель истории
ФГКОУ «Волгоградский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации
имени Ф.Ф. Слипченко»

Актуальность.

В период с 1941 по 1945 год советские люди явили миру пример величайшей нравственной силы. Основой их подвига стали такие качества, как самоотверженность, любовь к Родине и непоколебимая уверенность в торжестве правого дела. В той войне решалась судьба нашего государства: победить или исчезнуть. СССР выстоял в борьбе с жесточайшим врагом, чья идеология базировалась на расовой дискриминации и нацизме. Более того, советская армия выполнила освободительную миссию в странах Восточной Европы, сыграв главную роль в сокрушении нацистской Германии.

Успехи на полях сражений были неразрывны. После триумфа под Сталинградом (операция «Уран», 1943 г.) стратегическая инициатива перешла к советским войскам, что привело к освобождению Крыма год спустя. В этих событиях участвовал Ф.Ф. Слипченко, чье имя сегодня носит учебное заведение Волгограда.

История Волгоградского кадетского корпуса СК России началась с педагогического лицея-интерната, созданного выдающимся педагогом, фронтовиком Федором Федоровичем Слипченко. В год 80-й годовщины освобождения Севастополя мы вспоминаем, что этому человеку, чья жизнь — пример служения Отечеству, могло бы исполниться 100 лет. Патриот, профессионал, почетный гражданин города-героя — таким он остался в памяти. И для нынешних воспитанников кадетского корпуса, с 2019 года носящего его имя, биография Федора Федоровича является эталоном гражданственности и верности долгу.

Сведения о методической разработке:

Форма проведения занятия	урок
Название занятия	«Наступление Красной Армии в 1944 г. («Третий сталинский удар») Освобождение Севастополя» (к 80-летию со Дня освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков и 100-летию со дня рождения Ф.Ф. Слипченко)
Возраст, класс	15-16 лет, 10 класс
Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов	Технология проблемного обучения. Технология развития критического мышления. Анализ исторических документов. Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Работа с визуальным рядом. Прием "Живая карта". Приемы на развитие эмоционального интеллекта и эмпатии "Письмо с фронта". Заполнение карта урока. Заполнение таблицы на основе источников разного типа.
Цель занятия:	проанализировать условия освобождения Севастополя Красной Армией в 1944 году в ходе «Третьего сталинского удара», оценив значение операции и героизм советских воинов.
Задачи урока	**Личностные:** Способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Формировать уважение к исторической памяти, героизму защитников и освободителей Севастополя. Развивать эмпатию и осознание трагизма войны через знакомство с историческими свидетельствами (фотографии, воспоминания, документы). **Метапредметные:** **Регулятивные УУД:** Формулировать учебную цель и задачи урока совместно с учителем. Составлять план и последовательность действий для решения учебной задачи (например, анализ операции по этапам). Осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности на уроке. **Познавательные УУД:** **Работа с информацией:** анализировать текст учебника, исторические документы, карты, статистические данные, видеофрагменты. **Логические УУД:** устанавливать причинно-следственные связи (почему операция началась именно в апреле 1944 г., каковы были последствия освобождения Крыма); сравнивать силы и планы сторон; обобщать и делать выводы об историческом значении события. **Постановка и решение проблем:** решать проблемные вопросы (например: «Почему освобождение Севастополя имело не только военное, но и огромное символическое значение?»).

	Коммуникативные УУД: Участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою точку зрения. Слушать и слышать собеседника, вести диалог в рамках учебной дискуссии. **Предметные:** **Знать:** Даты: 8 апреля – 12 мая 1944 г. (Крымская стратегическая наступательная операция), 9 мая 1944 г. (освобождение Севастополя). Основные этапы и ход Крымской операции. Соотношение сил сторон, командующих (Ф.И. Толбухин, А.М. Василевский; Э. Йенеке). Понятие «Десять сталинских ударов» 1944 года и место Крымской операции в этой системе. Историческое значение освобождения Крыма и Севастополя. **Уметь:** Показывать на карте основные направления ударов советских войск, места ключевых сражений. Объяснять причины быстрого и успешного наступления Красной Армии. Анализировать и оценивать военно-стратегические и политические итоги операции.
Планируемые результаты	**Ученик научится:** 1. **В личностном направлении:** Проявлять гражданскую идентичность и патриотизм, осознавая освободительный характер действий Красной Армии. Ценить исторический подвиг, проявлять уважение к памяти павших защитников Отечества. 2. **В метапредметном направлении:** **Работать с информацией:** целенаправленно искать и отбирать информацию по теме в тексте учебника, исторической карте «Освобождение Крыма в 1944 г.», дополнительных источниках. Уметь критически анализировать аутентичные исторические источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия. **Логически мыслить:** Выстраивать причинно-следственные связи (например: *блокада немецкой группировки в Крыму с осени 1943 г. -> накопление сил Красной Армией весной 1944 г. -> быстрый прорыв обороны противника*). Сравнивать и анализировать военный потенциал и планы СССР и Германии на данном участке фронта. Делать выводы о значении события на основе анализа фактов. Систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы. **Решать учебные задачи:** отвечать на проблемные вопросы, аргументировать свою позицию. приводить оценки коллаборационизма, представленные в учебной и научной литературе; высказывать суждение о

	причинах пособничества врагу. **Взаимодействовать:** эффективно работать в группе/паре при выполнении конкретного задания (например, составить хронологическую таблицу этапов операции). 3. **В предметном направлении:** **Владеть базовой системой исторических знаний:** Называть хронологические рамки и основные события Крымской наступательной операции. *Объяснять понятия: «Третий сталинский удар», «Крымская стратегическая наступательная операция», « гетто», «холокост».* Объяснять причины, ход и итоги освобождения Севастополя и всего Крыма. Знать имена героев, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в 1941 – начале XXI в. • Понимать значимость России (СССР) в борьбе с фашизмом. Знать достижения страны и ее народа. приводить примеры произведений искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны и после; разъяснять, каким образом\ в них отражены черты времени. **Применять знания для анализа:** Оценивать военно-стратегические последствия операции (возврат главной военно-морской базы Черноморского флота, угроза южному флангу немецкого фронта). Уметь характеризовать историческое значение ключевых «сталинских ударов» и Крымской операции, условия оккупационного режима. Давать оценку преступлениям гитлеровцев против советских граждан на оккупированных территориях, привлекая документальные свидетельства. Уметь защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества. Уметь выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны.

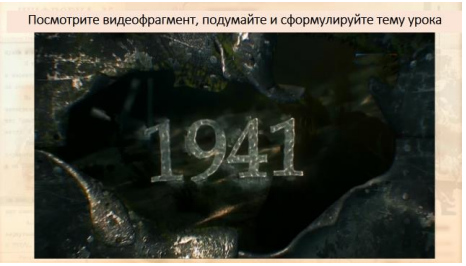
После занятия ученик (научится, узнает, поймет, проанализирует, интерпретирует, выполнит, спроектирует, докажет, объяснит, продемонстрирует, составит и т.д.)	**Результат достигнут, когда ученик:**
поймет значимость России (СССР) в борьбе с фашизмом, знать	знает и указывает наиболее значимые событий истории Великой Отечественной войны, Одесской операции, Крымской операции и освобождения г. Севастополя

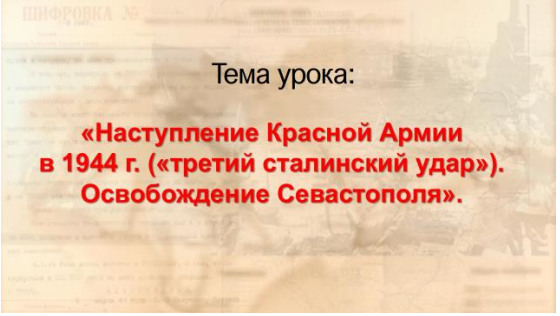
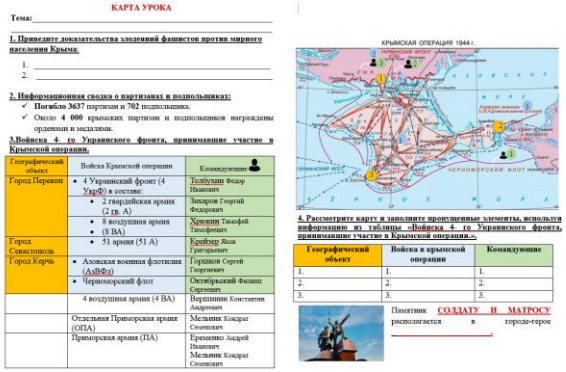
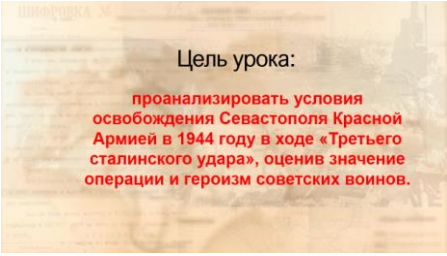
достижения страны и ее народа	
уметь характеризовать историческое значение ключевых «сталинских ударов» и Крымской операции, условия оккупационного режима	• объясняет значимость событий истории Великой Отечественной войны, Одесской операции, Крымской операции, для полного освобождения территории СССР от захватчиков и освобождения г. Севастополя; • определяет и объясняет (аргументирует) личное отношение и дает оценку наиболее значительных событий, явлений, процессов в ходе в ходе Великой Отечественной войны, Крымской операции и немецкой оккупации в СССР и Крыму, их значения для истории России (СССР) и человечества в целом; • выявлять попытки фальсификации истории Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны на основе знаний по истории России и всеобщей истории 1939–1945 гг.
знать имена героев, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в 1941 – начале XXI в.	• знает и указывает имена наиболее выдающихся деятелей истории Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя, в которых они участвовали; • характеризует деятельность исторических личностей в рамках событий, процессов истории Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя, оценивать значения их деятельности для истории нашей станы, региона и человечества в целом; • характеризует значение и последствия событий истории Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя, в которых участвовали выдающиеся исторические личности, для истории нашей страны и нашего региона
уметь составлять описание (реконструкцию) исторических событий, явлений, процессов 1939 – 1945 гг., формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку)	• объясняет смысл изученных/изучаемых исторических понятий и терминов: «сталинский удар», «оккупационный режим», «без срока давности», «коллаборационисты», «партизанское движение», «опорный пункт», «отчетной карты Армии», «огневое сопротивление противника», «остербайтер», с привлечением учебных текстов и/или дополнительных источников информации; • корректно использует исторические понятия и термины в устной речи, при подготовке творческой работы; • представляет описание памятников материальной и художественной культуры, посвященных событиям Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя, их назначение, характеризовать обстоятельства их создания, знать и указывать авторов, определять жанр, стиль, особенностей технических и художественных приемов создания памятников культуры; • представляет результаты самостоятельного изучения исторической информации из истории Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя в форме сложного плана, конспекта

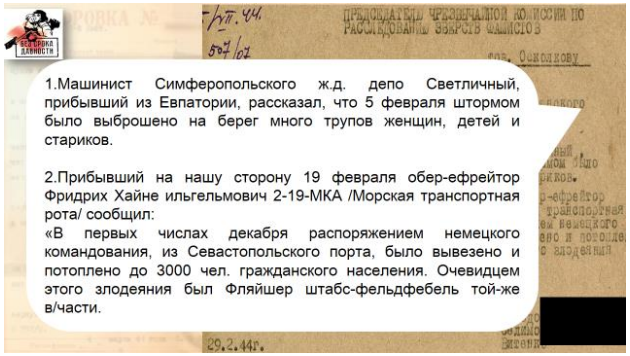
	• понимает необходимость фактической аргументации для обоснования личной позиции; самостоятельно отбирать факты, которые могут быть использованы для подтверждения или опровержения какой-либо оценки исторических событий
уметь выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны, систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы	• обобщает историческую информацию по истории Великой Отечественной войны, Крымской операции и освобождения г. Севастополя; • сравнивает исторические события, явления, процессы, взгляды исторических деятелей на события Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны по самостоятельно определенным критериям; самостоятельно формулировать вывод на основе сравнения; • устанавливает исторические аналогии на основе изучения исторического материала Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны; • приводит аргументы для подтверждения или опровержения собственной или предложенной точки зрения по дискуссионной проблеме Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны, сравнение предложенной аргументации, выбор наиболее аргументированной позиции
уметь критически анализировать аутентичные исторические источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия	• различает виды письменных исторических источников по истории Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны; • соотносит информацию письменного источника с историческим контекстом; • анализирует письменные исторические источники по истории Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны с точки зрения его темы, цели, позиции автора документа и участников событий, основной мысли, основной и дополнительной информации, достоверности содержания; • соотносит содержание исторического источника по истории Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны с учебным текстом, другими источниками исторической информации (в том числе исторической картой/ схемой); • сопоставляет и анализирует информацию из двух или более письменных исторических источников по истории Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны, формулирует выводы
уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации	• знает и использует правила информационной безопасности при поиске исторической информации; • самостоятельное осуществление поиска достоверных исторических источников, необходимых для изучения событий Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны

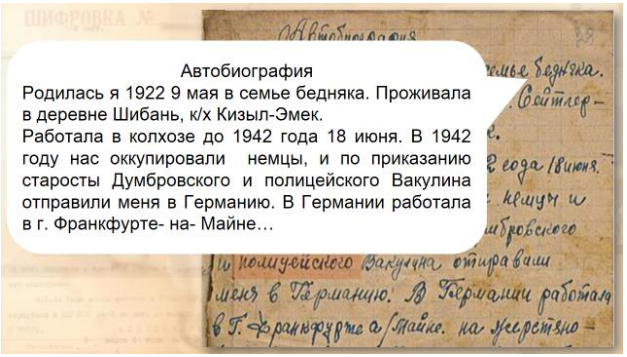
уметь защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества	• понимает значения подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, знает достижения народов нашей страны в других важнейших событиях, процессах истории России, осознает и понимает ценности сопричастности своих земляков, своей семьи к событиям, явлениям, процессам истории России; • выявление в исторической информации попыток фальсификации истории, приведение аргументов в защиту исторической правды с использованием знаний по истории России и зарубежных стран 1993–1945 гг.

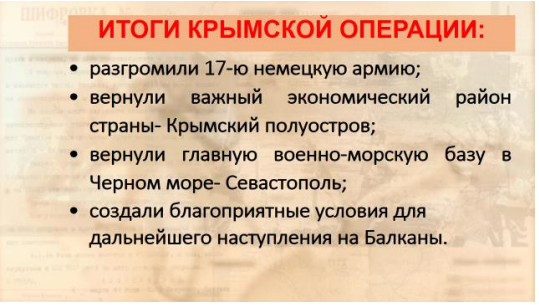
Технологическая карта урока:
«Наступление Красной Армии в 1944 г. («третий сталинский удар»). Освобождение Севастополя».

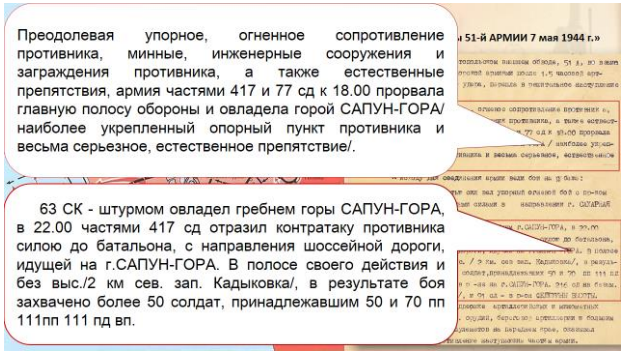
Этап	Содержание этапа	Слайд	Время
Организационный этап	Здравствуйте товарищи кадеты! В 2025 году наша страна празднует 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.		1 мин.
Мотивация	Внимание на экран. На экране Вы видите схему, перед нами 2 фотографии – одна Севастополь 1944 года и современный, также Вы видите фотографию молодого Ф.Ф. Слипченко. Как Вы думаете, какая взаимосвязь? Работаем по правилу поднятой руки. Подняли руку, если спросили вас, встаем и отвечаем! - Спасибо за ответы. *(возможные ответы учащихся:* *- воевал в Севастополе* *- Освобождал Крым)*		2 мин.
	В прошлом году мы отмечали 80-летие проведения крупнейших наступательных операций Красной Армии в 1944 году, которые в среде военных историков принято называть 10-ю сталинскими ударами. Их триумф предопределил скорый и неизбежный крах фашистской Германии. Посмотрев видеофрагмент (**Приложение 1),**, я попрошу Вас сформулировать тему урока. Внимание на экран! (Просмотр видеофрагмента 1минута, 36 сек.)		3 мин.

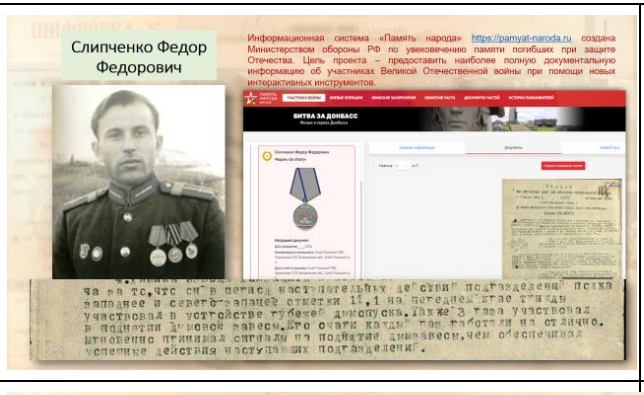
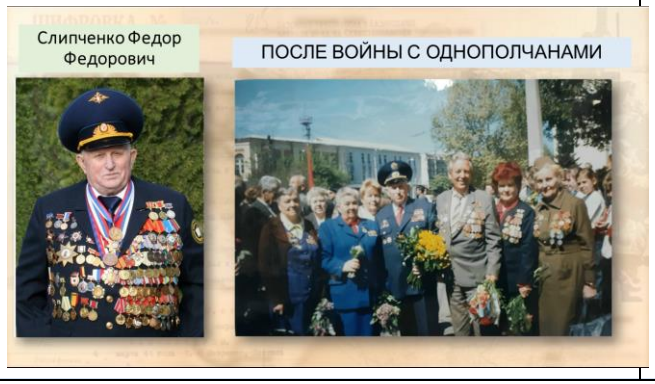
Формулирование темы урока	Узнали телеведущего? Чем он известен? (*Называют версии)* Это Фёдор Бондарчук- кинорежиссер, актер. телеведущий. Вы посмотрели видеофрагмент, как вы думаете, как звучит тема нашего сегодняшнего урока? (*Называют версии темы урока)* Тема урока: **«Наступление Красной Армии в 1944 г. («третий сталинский удар»). Освобождение Севастополя».**		2 мин.
Целеполагание	Ребята, на ваших столах лежит рабочая карта урока (**Приложение 2),** в ходе работы на уроке мы будем ее заполнять. ВПИШЕМ В НЕЕ ТЕМУ УРОКА **«Наступление Красной Армии в 1944 г. («третий сталинский удар»). Освобождение Севастополя».** Ребята, посмотрев на тему нашего урока, попробуйте выбрать ключевые слова цели нашей урока??? *(учащиеся вписывают тему, называют возможные версии: Севастополь, Красная армия. Условия освобождения. Оперативно- тактическая обстановка…*)		2 мин.
	Цель урока: проанализировать условия освобождения Севастополя Красной Армией в 1944 году в ходе «Третьего сталинского удара», оценив героизм советских воинов и историческое значение для полного освобождения территории СССР от захватчиков».		0,5 мин.

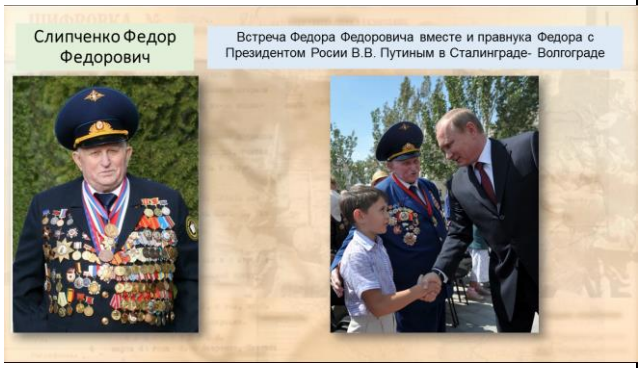
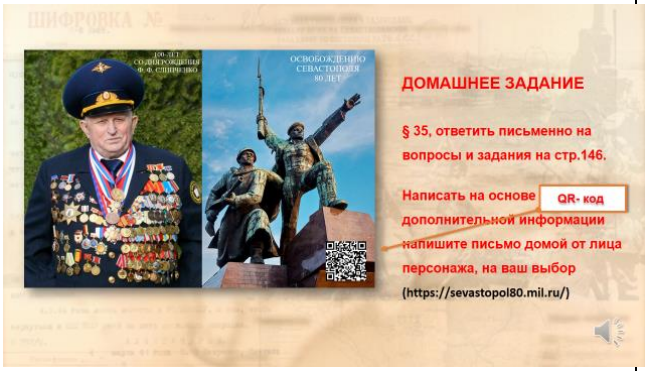
	Чтобы достичь цели, необходимо рассмотреть вопросы: -Как вы думаете, какие задачи нужно решить для достижения поставленной цели? *(предложения учащихся)* Запишем: 1) изучить условия оккупационного режима в Крыму 2) оценить роль партизанское движения в Крыму; 3) выделить основные этапы хода Крымской операции; 4) узнать имена освободителей Севастополя		3 мин.
Открытие нового знания Контроль выполнения задания, оказание помощи	Работа историка схожа с работой следователя и включают анализ фактов, поиск и проверку доказательств. -Какими источниками мы пользуемся при изучении исторических фактов? Следователь историк должен быть внимательным, ответственным и иметь хорошие аналитические навыки. Чтобы рассмотреть первый вопрос, нам нужно познакомиться с архивным документом **комиссии по расследованию злодеяний фашистов по отношению к мирному населению.** Взятого с ресурса проекта БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ https://безсрокадавности.рф/ Документ, на экране, изучив его, вам необходимо выполнить задание № 1. В рабочих листах. **Озвучите его!!!** *(Обращаюсь к кадетам)* При прочтении обратите внимание, что **орфография и пунктуация исторического источника сохранены** После прочтения документа приведите факты преступлений против мирного населения в тексте и **запишите в рабочей (Приложение 2), карте в задании № 1.** Время выполнения 3 минуты *(Дать время на выполнения задания. проверить работу по рядам) – прочитайте, что записали (обратиться к учащимся по именам)*		4 мин.

	Автобиография- ребята, прочитайте автобиографию жительницы Крыма, взятую с ресурса проекта БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ https://безсрокадавности.рф/ обратите внимание на тех, кто отправил ее на работы в Германию? К сожалению, было много тех, пособничал фашистским злодеяниям. Как называют пособников фашистов? *(правильный ответ- коллаборационисты)*		1 мин.
	В период оккупации, были те, кто, приблизил победу РККА – это партизаны. Обратите внимание на экран и в своих рабочих листах Вы можете увидеть информационную справку о потерях среди партизан и подпольщиков, я нашел ее на сайте архива Министерства Обороны https://mil.ru прочитайте пожалуйста вслух *(обратиться к конкретному учащемуся)* - посмотри на данные деятельности партизан, какую деятельность они вели? *(обратиться к конкретному учащемуся)* На рабочей карте урока информационная справка о погибших партизанах. *(обратиться к конкретному учащемуся)*		2 мин.
	-Без чего невозможно изучать ход боевых действий, помимо документов? - *конечно без карт* На экране вы видите карту. Видно, что 1943 года, части Красной Армии освободили весь Кавказ и Тамань. Сложились условия для, освобождения Керчи. Город Керчь на каком полуострове находится? - *Крым* - 26 марта 1944 года Красная Армия начала Одесскую операцию. Как Вы думаете, как успех операции связан с началом Крымской операции? - *Одесса важный стратегический порт* Чей это голос? - *это советский диктор Левитан.* **(Приложение 3),** Пришло время изучить ход Крымской операции. ЗАМЫСЕЛ начала операции. Нанести удар со стороны КЕРЧИ, ПЕРЕКОПА, СИВАША. Посмотрите на карту Крымской операции на маленькой доске, она также есть и в ваших рабочих листах. **Обратите внимание на карте есть недостающие фрагменты**, найти которые Вам поможет таблица: Воинские части, принимавшие		4 мин

	участие в Крымской операции, обратите внимание, специальные обозначения и цвет. *(Заполняют пробелы карты. Выходят к бумажной карте 2-3 минуты)*		
	Время выполнения задания- 3 минуты **(Приложение 4)** *Учитель ходит по рядам, проверяет работу, оказывает помощь если есть затруднения.*	 Карта с таймером	2 мин.
Первичное закрепление	Проверим работу у малой доски и вместе сравним с правильными ответами. По одному выходим к доске и заполняем пробелы на карте. Расположенной на малой доске. После того как все ответили, остались еще 3 незаполненных элемента! Прошу, из тех, кто не выходил к доске.		1 мин.
	Подведем итоги Крымской операции: ИТОГИ КРЫМСКОЙ ОПЕРАЦИИ • разгромили 17-ю немецкую армию • вернули важный экономический район страны • вернули главную военно-морскую базу в Черном море- Севастополь • создали благоприятные условия для дальнейшего наступления на Балканы.		1 мин.

	Найдем ответ на еще один вопрос! 51-й армия участвовала в боях за Сапун – гору. Сапун гора являлась отправной точкой в освобождении Севастополя от фашистов. Перед вами карта боев за Севастополь и исторический источник**, так же имеющийся в вашей рабочей карте урока**- «фрагмент отчетной карты 51-й АРМИИ 7 мая 1944 г.» Прочитайте источник и назовите трудности с которыми столкнулась 51 Армия в боях за Сапун- гору, на подступах к Севастополю. Таким образом освобождение Севастополя ознаменовало окончание всей операции по освобождению Крыма *(учащихся читают источник, отвечают вслух* - *<u>упорное</u>, <u>огневое</u> <u>сопротивление противника</u>, <u>минные, инженерные сооружения и заграждения противника, а также естественные препятствия)*  Преодолевая упорное, огненное сопротивление противника, минные, инженерные сооружения и заграждения противника, а также естественные препятствия, армия частями 417 и 77 сд к 18.00 прорвала главную полосу обороны и овладела горой САПУН-ГОРА/ наиболее укрепленный опорный пункт противника и весьма серьезное, естественное препятствие/. 63 СК - штурмом овладел гребнем горы САПУН-ГОРА, в 22.00 частями 417 сд отразил контратаку противника силою до батальона, с направления шоссейной дороги, идущей на г.САПУН-ГОРА. В полосе своего действия и без выс./2 км сев. зап. Кадыковка/, в результате боя захвачено более 50 солдат, принадлежавшим 50 и 70 пп 111пп 111 пд вп. Из общей карты выплывает карта боев за Севастополь и обозначена Сапун – гора-докум БЛАГОДАРНОСТЬ ВОЖДЯ УЧАСТНИКУ ЛЕГЕНДАРНОГО ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ СИВАШ Смиченко Федор Федорович Приказом Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища СТАЛИНА, от 11 апреля 1944 года, за отличные боевые действия при прорыве обороны немцев на южном берегу Сиваша, воинам нашей дивизии, в том числе и Вам, ОБЪЯВЛЕНА БЛАГОДАРНОСТЬ. КОМАНДИР ЧАСТИ	2 мин.

	51 армия участвовала в боях за Сапун-гору Одной из значимой для нас фигурой в боях за Сапун- гору является Ф.Ф. Слипченко, награжденный медалью «За отвагу» Обратите внимание, подробное описание подвига Ф.Ф. Слипченко вы можете узнать на сайте Министерства обороны – **«Память народа» и в том числе информацию о своих родственниках** **https://pamyat-naroda.ru/heroes/**		1 мин.
Рефлексия	Возвращаемся к схеме урока. Подводим итоги исходя из каждой поставленной задачи. *(Обратиться к конкретным учащимся для прочтения вслух их выводов)*		2 мин
	На встрече ветеранов в Севастополе – участников освобождения Крыма – посвященной 50 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, совет ветеранов ему преподнес символический подарок, сегодня эта семейная реликвия его потомков, которую они любезно предоставили на этот урок – часы, с памятной надписью- «50 лет ПОБЕДЫ». В каком году ветераны сделали ему это подарок? *(пронести часы, показав каждому)* Так как Победа была в 1945 году. 1945+50=1995, год, в котором они подарили часы!		2 мин.

	Память об освободителях увековечена в ГОРОДЕ – ГЕРОЕ СЕВАСТОПОЛЕ в памятнике МАТРОС И СОЛДАТ. -*Скажите, что символизируют эти две скульптуры?* Скульптурная часть, запечатлевшая слаженные действия наземных и морских сил в момент финального этапа обороны. Заполняем пробел в рабочей карте урока. *(Учитель проходит по рядам, смотря в глаза учащимся)* Что часы показывают? Действительно, ушедшее прошлое…		0,5 мин.
	Прошло 15 месяцев с окончания Сталинградской битвы, которая завершилась здесь, рядом с тем местом, где Федор Федорович создал уникальную мужскую школу, целью которой было – воспитать Отчизне патриота, достойного гражданина Родины. Здесь, у стен тракторного завода. - *Когда окончилась битва? Каким событием?* (2 февраля 1943 г. капитулировал Карл Штреккер). Сталинградская битва окончилась и РККА развернула свои силы для освобождения не только Севастополя, но и всей Европы, дойдя до Берлина!. Своей целью Федор Федорович Слипченко считал сохранение и изучение истории для будущих поколений.		1 мин.
Домашнее задание	А еще часы показывают, что мы подошли к концу урока. Спасибо за плодотворную работу! В благодарность я бы хотел вам подарить на память о нашем уроке- в память о Великой Победе и освобождения Севастополя, а также 100-летию со дня рождения Ф. Ф. Слипченко, чье имя носит наш кадетский корпус, тематический сувенир **(Приложение 5, 5.1.)**, посвященный этим событиям, и QR-код sevastopol80.mil.ru/, при помощи которого вы сможете познакомиться с дополнительной информацией и документами, посвященными теме сегодняшнего урока. Передайте эту советскую каску с магнитиками своим одноклассникам, взяв магнитик на память. *(фоном играет»минус» песни «Прощание словянки!»)* **(Приложение 6).** Используйте эту информацию для выполнения дополнительного домашнего задания: напишите письмо домой от лица персонажа на ваш выбор: солдата, оборонявшего Севастополь, солдата, освобождавшего Севастополь, партизана Крыма, жителя Крыма, угнанного в Германию («остарбайтера»), ребенка-сироты, свидетеля обороны и освобождения Крыма. До свидания, товарищи!		2 мин

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА (ИССЛЕДОВАНИЕ УЧАСТИЯ ЖЕНЩИН В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ, МЕДИЦИНСКИХ СЛУЖБАХ, ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ И ТЫЛУ)

Мишарина Лариса Александровна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика и ИКТ)
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Урок информатики по теме «Разработка мультимедийной интерактивной презентации или женщины на войне: вклад в оборону страны летом 1941 года» с исторической составляющей разработан в соответствии требованиям ФГОС для обучающихся 7 класса. Казалось бы, война – это область, традиционно ассоциируемая с мужскими подвигами. Однако, история хранит бесчисленное множество примеров того, как женщины проявили себя с невероятной *стойкостью*, мужеством и **самоотверженностью**, внеся неоценимый вклад в защиту своих стран и в ход военных событий.

Наш урок призван не только углубить наши знания в области информатики, в частности, в создании современных мультимедийных продуктов, но и переосмыслить устоявшиеся представления о роли женщин в истории. Мы будем учиться находить, анализировать и структурировать информацию, превращая ее в яркие и убедительные визуальные истории. Это важный навык в современном мире, где умение грамотно и эффективно презентовать данные ценится как никогда.

Почему это важно? Историческая память – это фундамент нашего общества. Изучая прошлое, мы учимся ценить настоящее и строить будущее. Когда мы говорим о роли женщин в истории, мы не просто заполняем пробелы в знаниях. Мы отдаем должное силе духа, стойкости и героическим поступкам тех, кто, несмотря на все трудности и предрассудки, вставал на защиту Родины, оказывал медицинскую помощь раненым, работал в тылу, обеспечивая армию всем необходимым, или даже брал в руки оружие.

Мы хотим, чтобы вы не только узнали факты, но и почувствовали атмосферу тех времен, осознали жертвы и подвиги, которые совершались. И, конечно, мы хотим, чтобы вы увидели, как современные технологии, такие как создание мультимедийных презентаций, могут помочь нам сохранить эту память, сделать ее доступной и понятной для будущих поколений.

В ходе нашего урока мы вместе исследуем различные аспекты участия женщин в войне: от передовой до глубокого тыла, от медицинских подвигов до

партизанской борьбы. Вы узнаете, как находить достоверные источники, как отбирать наиболее важную информацию, как структурировать ее для лаконичного и компактного представления. А затем, используя свои знания в области информатики, вы сможете создавать собственные мультимедийные презентации, которые станут вашим способом рассказать миру о героизме и вкладе женщин в военную историю.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Цели (задачи) урока

образовательные: формирование у учащихся навыков создания интерактивных мультимедийных презентаций.

- получить базовое понимание методов разработки интерактивных мультимедийных презентаций путем изучения и анализа существующих образцов.
- ознакомить с механизмами навигации между слайдами посредством использования гиперссылок и интерактивных кнопок управления.
- развить компетенции по внедрению гиперссылок и управляющих элементов на слайды презентаций.
- сформировать умение самостоятельно распределять учебное время при наличии временных ограничений.
- стимулировать развитие вербальных навыков, оперативной памяти, произвольного внимания и наглядно-действенного мышления.

воспитательные:

- содействовать развитию этикета взаимодействия в коллективных и самостоятельных учебных ситуациях, а также стимулирование внутренней заинтересованности в процессе обучения;
- помогать учащимся научиться видеть свои сильные стороны и зоны роста в учебе, ориентируясь на достигнутые результаты, и всячески поощрять их нестандартное мышление;
- создавать атмосферу взаимного уважения и понимания, одновременно развивая самоконтроль и ответственность;
- развивать компетенцию эффективного взаимодействия и сотрудничества в коллективе

развивающие:

- развивать у детей гибкое мышление и умение находить оригинальные решения;
- развивать ответственное отношение к информации и её распространению

Регулятивные УУД:

1. умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; демонстрировать понимание этапов работы через их проговаривание;
2. осуществлять деятельность в соответствии с планом, разработанным совместно с группой;

3. оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
4. разрабатывать алгоритм действий, соответствующих сформулированной задаче;
5. провести пост-анализ выполненного действия, внести необходимые изменения, учитывая обнаруженные ошибки и их природу; высказывать своё предположение

Коммуникативные УУД:

1. умение грамотно выражать свои идеи устно, эффективно воспринимать и понимать сказанное собеседниками, участвовать в совместной разработке и соблюдении норм поведения и коммуникации.
2. работать в группах и решать проблемы в совместной деятельности
3. находить общие решения
4. обосновывать свою точку зрения и уметь задавать вопросы

Познавательные УУД:

умение структурировать и категорировать имеющиеся знания, а также дифференцировать новую информацию от уже усвоенной при содействии педагога; самостоятельно осуществлять поиск и синтез информации для решения поставленных задач, опираясь на учебные материалы, личный эмпирический опыт и данные, представленные в ходе учебного процесса

Результаты обучения:

Предметные

уметь создавать гиперссылки и управляющие кнопки на слайде описывать способы создания мультимедийной интерактивной презентации.

Метапредметные

уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; демонстрировать понимание этапов работы через их проговаривание;

осуществлять деятельность в соответствии с планом, разработанным совместно с группой;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

разрабатывать алгоритм действий, соответствующих сформулированной задаче;

провести пост-анализ выполненного действия, внести необходимые изменения, учитывая обнаруженные ошибки и их природу; высказывать своё предположение (*Регулятивные УУД*).

уметь грамотно выражать свои идеи устно, эффективно воспринимать и понимать сказанное собеседниками, участвовать в совместной разработке и соблюдении норм поведения и коммуникации (*Коммуникативные УУД*).

уметь структурировать и категорировать имеющиеся знания, а также дифференцировать новую информацию от уже усвоенной при содействии

педагога; самостоятельно осуществлять поиск и синтез информации для решения поставленных задач, опираясь на учебные материалы, личный эмпирический опыт и данные, представленные в ходе учебного процесса. *(Познавательные УУД*).

уметь выполнять оценку собственных достижений в учебе, сопоставляя их с установленными критериями эффективности. *(Личностные)*

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Используемые технологии обучения: элементы проблемного обучения; элементы игровой технологии; ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии.

Технология проблемного обучения активизирует самостоятельную деятельность обучающихся и вследствие этого происходит развитие их мыслительных способностей;

здоровьесберегающие технологии позволяют создать положительный эмоциональный настрой на урок. Положительная настроенность благотворно влияет на здоровье обучающихся.

Элементы игровой технологии и ИКТ-технологии реализуются через применение

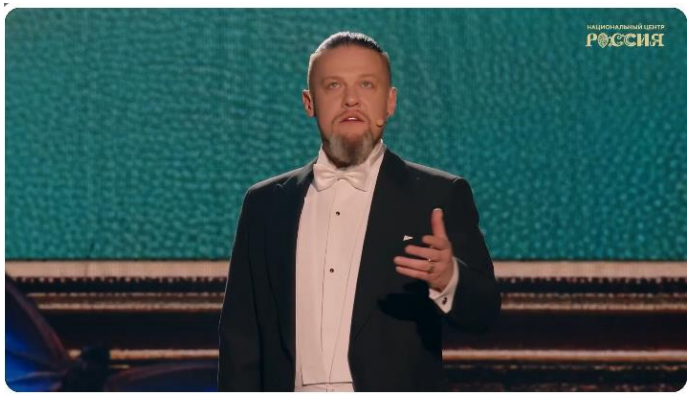
интерактивных заданий на слайдах, что позволяет развивать познавательный интерес

обучающихся и

Техническое обеспечение и материалы: персональный компьютер учителя,

мультимедийный проектор, презентация, видеоролики, персональные компьютеры, с установленным пакетом LibreOffice Impress, раздаточный материал

Технологическая карта урока

Этап урока	Реализуемые педагогические элементы технологий	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1.Орг. момент (1 мин.)		Проверка готовности. Приветствие суворовцев	Приветствие преподавателя	*Регулятивные:* самоконтроль
1. Мотивация к (5 мин.)		В начале урока посмотрите Мотивационный видеоролик: https://yandex.ru/video/preview/17197362325065986043 (ссылку нужно вставить в адресную строку браузера и включить звук. Если включится реклама, ее пропустить).  Вам понравились это стихотворение? О ком оно? (о женщине). Я сегодня на нашем занятии хочу с вами поговорить о женщине. Ребята, какие ассоциации у вас вызывает слово «ЖЕНЩИНА»? Женщина жизнь дает, она оберегает жизнь. Женщина	Отвечают на вопрос (какие ассоциации вызывает слово ЖЕНЩИНА) Форма работы – фронтальная (варианты ответов: мать, сестра, дочь, любовь, нежность, забота, сестра, друг, жена, семья, Родина.)	*Коммуникативные:* умение ясно, точно и грамотно излагать свои мысли в устной речи

		и жизнь – это синонимы.		
3. Постановка целей урока (10 мин.)	**Элементы игровой технологии**	Посмотрите вот на иллюстративный ряд, (слайд 2) что он вам говорит? Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на занятии? ЖЕНЩИНА И ВОЙНА Слово «ВОЙНА» какие ассоциации у вас вызывает? Подберите синоним к слову война, т.е. война жизнь забирает. Война и смерть – синонимы. Ребята я сегодня буду с вами говорить о женщине в годы ВОВ. Мы выяснили, что слова женщина и война не совместимы. Значит, у войны не женское лицо? Давайте в ходе нашего занятия попробуем это доказать. В годы Великой Отечественной войны у каждой женщины была цель, - защита своей земли, своих детей, и неважно где она была, на фронте или в тылу. А какую бы вы поставили себе цель на нашем занятии, подумайте и сформулируйте «Цель занятия…». Все привыкли к тому, что память о войне и представление, о ней – мужские. Ведь воевали в основном мужчины. Но с 1941 года началась массовая мобилизация в армию женщин, и им пришлось стать солдатами. Каково ваше отношение к этому? На фронте в разные периоды сражалось до 1 миллиона женщин. Мировая история еще не знала такого массового проявления героизма женщин в борьбе за Родину.	Смерть, голод, разруху, ненависть. Формулируют тему: создание мультимедийной презентации на тему «Женщины на войне: вклад в оборону страны летом 1941 года» Форма работы фронтальная и индивидуальная	*Регулятивные:* целеполагание

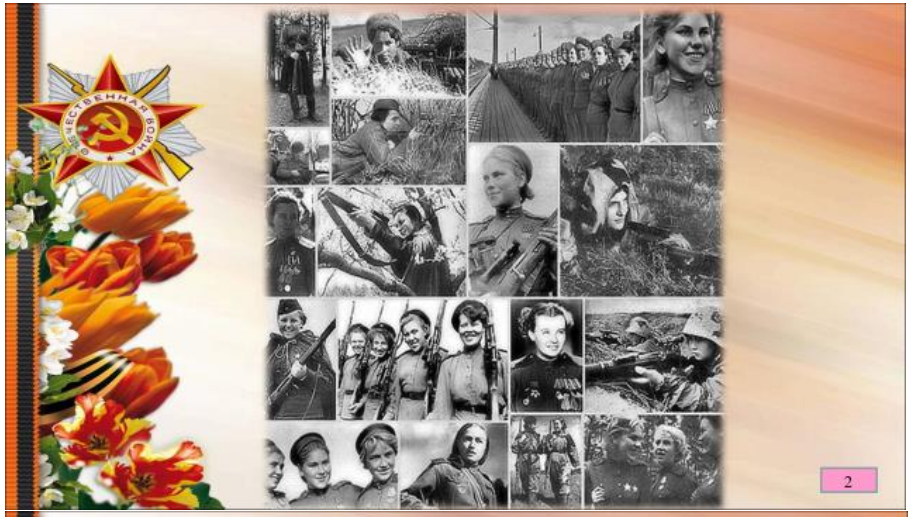
		Героизм - а как вы понимаете значение этого слова? Что, по-вашему, оно означает? Давайте посмотрим в словаре толкование понятия. (слайд 3) Сравните ваше понимание значения слова с тем, что указан в словаре, соответствует ли оно вашим представлениям? Внимание на доску. Демонстрируется эпизод спасения солдата медсестрой из фильма «Они сражались за родину». 1,22 мин.) https://yandex.ru/video/preview/5325371899113833899 (ссылку нужно вставить в адресную строку браузера и включить звук. Если включится реклама, ее пропустить). Ребята, а этот поступок можно назвать героическим? Да. А почему? Благодаря вот такой самоотверженности, более 70 % раненых бойцов вернулись в строй. Помимо медиков, среди женщин фронтовичек были: связистки, летчицы, снайперы, стрелки, зенитчицы, танкисты, пекари, повара, партизанки и подпольщицы. Сформулируйте тему урока, задачи урока через призму нашего предмета		

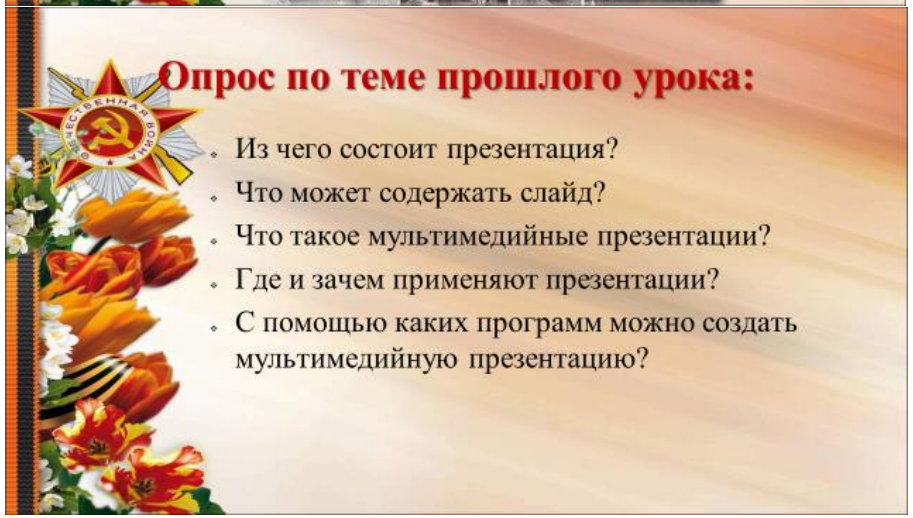
4. Актуализация знаний. Выявление причин затруднений (5 мин.)	**Элементы технологии диалогового взаимодействия**	Фронтальный опрос по теме прошлого урока: • Из чего состоит презентация? • Что может содержать слайд? • Что такое мультимедийные презентации? • Где и зачем применяют презентации? • С помощью каких программ можно создать мультимедийную презентацию?	Суворовцы отвечают на вопросы	*Познавательны:* поиск решения задачи, анализ, объяснение. *Регулятивные:* Осознание своей способности к преодолению препятствий и самокоррекции.
Динамическая пауза – 2 минуты (упражнения на дыхание, глазодвигательные упражнения, пальчиковая игра, упражнения на межполушарное взаимодействие, растяжки)				
5. Создание ситуации выхода из затруднения и его реализация (5 мин.)	**Элементы технологии проблемного обучения**	Нам уже известно, что при демонстрации презентации слайды появляются последовательно, но чаще всего у пользователя возникает желание самому определять порядок демонстрации слайдов. Это может обеспечить интерактивная презентация (слайд 5) Интерактивная презентация – презентация, в которой пользователь управляет порядком появления слайдов. Гиперссылка – способ перехода на указанный слайд щелчком мыши по слову-ссылке. На слайде можно разместить управляющие кнопки. Управляющие кнопки – это встроенные фигуры кнопок (расположенные в коллекции фигур), которые можно добавить в презентацию, а затем назначить им действие.	Записывают в тетрадь новые понятия: - интерактивная презентация - гиперссылка -управляющие кнопки	*Коммуникативные* Уметь оформлять мысли в устной и письменной форме
5.		Преподаватель объясняет цель и задание	Выполняют	*Регулятивные:*

Самостоятельная работа (14 мин.)		практической работы. Описывает и показывает схему переходов между слайдами	задание на компьютере	уметь проговаривать последовательность действий на уроке, выполнять работу по предложенному плану, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок
6. Рефлексия. Объяснение домашнего задания (5 мин.)		Подведение итогов. Задание на самоподготовку. Разработать инфографику (слайд 6) про одну конкретную женщину, чья биография связана с проявлением героизма и мужества в годы войны. Это может быть, как известная историческая личность, так и, возможно, менее освещенная, но не менее достойная женщина.	Совместно просматривают презентации и оценивают	*Регулятивные*: Самоконтроль и самооценка. *Коммуникативные:* умение слушать, участвовать в обсуждении учебной деятельности.

Приложение 1

Презентация к уроку





Интерактивная презентация – презентация, в которой пользователь управляет порядком появления слайдов.
Гиперссылка – способ перехода на указанный слайд щелчком мыши по слову-ссылке.
Управляющие кнопки – это встроенные фигуры кнопок (расположенные в коллекции фигур), которые можно добавить в презентацию, а затем назначить им действие.
5

Задание
на самоподготовку
Лидия Литвяк
Боевой путь
Воздушные победы
Звание Герои
Летчица-героиня
6

Приложение 2

Материал для создания интерактивной презентации

Текст	Картинки
Русская женщина… Самые красивые и нежные строки – для неё. Самые главные роли – это она… Женщинам, сильным и красивым, сумевшим вынести все тяготы военного лихолетья и остаться духовно прекрасными, посвящаю я свою работу ***«Женщины на войне: вклад в оборону страны летом 1941 года».***	
Трудовой героизм…	
Героини-снайперы - стреляли без промаха	**Людмила Павличенко** **Любовь Макарова**

	Роза Шанина	**Нина Петрова**
Героини-медики - спасали раненых	**Зина Самсонова – санитарный инструктор** Когда погиб командир, Зина, не раздумывая, взяла на себя командование боем и подняла бойцов в атаку. В этом бою последний раз услышали её удивительный, чуть хрипловатый голос: «Орлы, за мной!»	**Зина Туснолобова - фронтовая санитарка** За 8 месяцев пребывания на фронте вынесла с поля боя 128 раненых. 2 февраля 1943 года в бою была тяжело ранена, обморожена, сутки пролежала среди трупов. Вследствие обморожения лишилась рук и ног.
"Ночные ведьмы" - защитницы отечества		

	Марина Михайловна Раскова – первая женщина - штурман ***К. М. Блинова***	**Евдокия Давыдовна Бершанская - командир «Дунькиного полка** ***В. И. Хомякова***
Героини-подпольщицы 	 **Зоя Космодемьянская – партизанка** Первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны **участница «Молодой гвардии» Любовь Шевцова**	 **участница «Молодой гвардии» Ульяна Громова** **пионер-герой Зина Портнова**

Героини-пехотинцы ***«Я после войны ещё долго по ночам ходила в атаку. Кричала так, что соседи пугались»***	 **Евдокия Завалий - морской пехотинец**	 **пулеметчица Маншук Маметова**
Героини-танкисты	 **Герой Советского Союза - Мария Октябрьская**	 **Александра Расщупкина**

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА

Бухаленкова Вероника Евгеньевна,
преподаватель английского языка
ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета
Российской Федерации имени Александра Невского»

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения исторической памяти о ключевом событии отечественной истории — Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Особую значимость тема приобретает в контексте памятных дат: 22 июня 2026 года Россия отмечает 85-ю годовщину начала Великой Отечественной войны и вспоминает защитников Отечества. В этот день 1941 года Германия напала на Советский Союз. В современном российском обществе трудно найти человека, остающегося равнодушным к этой странице истории. Более того, для большинства граждан гордость за подвиг предков становится органичной частью личной идентичности. Такая эмоционально-ценностная связь с прошлым, помноженная на осознание масштаба свершённого, закономерно порождает чувство патриотизма — не декларативного, а глубоко осмысленного.

Методологический аспект работы опирается на антропоцентричный подход к изучению истории: любые масштабные процессы, включая военный конфликт планетарного значения, реализуются через поступки, решения и волю конкретных личностей или их групп. История — это не абстракция, а совокупность человеческих судеб, выборов и действий. Великая Отечественная война в данном ракурсе представляет собой уникальное поле для анализа вклада женщин в достижении Победы.

Цель настоящей методической разработки — создать структурированный сценарий урока истории, фокусирующийся на вкладе женщин, чьи имена стали символами героизма. Задачи материала включают: формирование у обучающихся и педагогов интереса к универсальным гуманистическим ценностям через призму исторического опыта.

Практическая значимость разработки заключается в её адаптивности: материал может быть использован как в формате стандартных уроков, так и в рамках внеурочной деятельности — тематических классных часов, исторических квестов, проектной работы или дискуссионных площадок. Мы рассчитываем, что предложенный ресурс станет востребованным элементом образовательной среды, способствуя не только передаче знаний, но и воспитанию гражданской ответственности у подрастающего поколения.

Основная часть

Тема: «Женщины на войне: вклад в оборону страны летом 1941 года»

Цели урока:

Образовательные:

- узнать про вклад женщин в оборону страны летом 1941 года;
- рассмотреть конкретных героинь и подвиги, которые они совершили;

Развивающие:

- создание условий для развития у учащихся самостоятельности, способности к самоорганизации;
- содействовать развитию умений анализировать и систематизировать информацию.

Воспитательные:

- вызвать чувство гордости учащихся на примере подвигов простых женщин и женщин-героинь Великой Отечественной войны.

Тип урока: комбинированный урок

Межпредметные связи: военная история, основы духовно-нравственной культуры народов России, обществознание

Педагогические технологии: применение компьютерной презентации, обучение в сотрудничестве

Оборудование: мел, доска, ноутбук, проектор, презентация,

Имена, необходимые для усвоения в ходе урока: Мария Васильевна Октябрьская, Мария Васильевна Октябрьская, Людмила Павличенко, Кравец Людмила, Зоя Космодемьянская

Термин: оборона Москвы

План урока:

1. Вводная часть (приветствие, проверка отсутствующих, проверка готовности, мотивация к деятельности) – 2 мин.
2. Основная часть – 30 мин.
3. Домашнее задание – 3 мин.
4. Подведение итогов – 2 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Вводная часть	Приветствие кадет, проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку, мотивация	Готовятся к уроку, отвечают на вопросы учителя

Основная часть	Итак, мы начинаем. Товарищи, обратите внимание на доску, перед вами открыта презентация. У вас на столах лежат рабочие листы. Прошу вас заполнять Важную информацию в них по ходу повествования. О чем мы с вами будем сегодня разговаривать? О роли женщин в Великой Отечественной войне, но мы сосредоточимся на самом критическом моменте — 1941 годе. Посмотрите на изображение на слайде. Оно хорошо вам знакомо. Это «Родина-мать зовёт!» — плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе 22-23 июня 1941 года. По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову внезапно. Утром 22 июня 1941 года он работал над иллюстрацией к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении нацистской Германии на СССР, его жена Тамара Теодоровна Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра. Художник работал всю ночь, но к утру 23 июня 1941 года плакат был закончен.	Отвечают на вопросы учителя, записывают тему урока, записывают ответы в рабочий лист
	Когда в июне началась война, миллионы мужчин ушли на фронт. Казалось, что участь женщин — ждать в тылу. Но уже к осени 1941	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий

	года, когда враг подошел к Москве, ситуация изменилась радикально. Страна оказалась на грани катастрофы, и женщины взяли в руки оружие не по приказу, а по зову сердца. Ноябрь 1941 года стал временем, когда обычные девушки становились героями. В этом году женщины массово пошли в партизанские отряды, строили противотанковые рвы под Москвой, работали на заводах круглосуточно и только начинали формировать первые женские авиаполки и снайперские школы. Сегодня мы рассмотрим, как именно женщины встретили этот страшный 1941 год. Мы поговорим о первых танкистках, чей путь начался с сбора средств в тылу, о женщинах в ПВО, защищавших небо Москвы, о снайперах, открывших свой счет в битве за Одессу, и о тысячах неизвестных героинь тыла. Их подвиг начался именно здесь и сейчас — в огне 1941 года	лист
	Мобилизация мужчин на фронт создала дефицит кадров в танковых войсках, поэтому женщины начали осваивать «мужские» технические специальности: водитель, механик, радист. С осени 1941 года тысячи женщин прошли курсы вождения и техобслуживания бронетехники. Девушки-трактористки и комбайнёры из колхозов переучивались на механиков-водителей танков «Когда мы говорим о женщинах-танкистах, важно понимать: 1941 год стал для них не годом массовых боёв, а годом решения и подготовки. Мария Октябрьская — самый яркий	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	пример. Её муж погиб в первые месяцы войны. И вместо того, чтобы ждать в тылу, она продала всё, что у неё было, чтобы купить танк для Красной Армии. Её письмо Сталину было написано в конце 1941 года. Да, свой первый бой на танке «Боевая подруга» она приняла уже в 1942-м, но подвиг начался с выбора, сделанного в 1941-м. Параллельно сотни обычных девушек шли на курсы Осоавиахима, чтобы научиться управлять техникой. А на заводах, эвакуированных на Урал, женщины собирали танки, которые потом останавливали врага под Москвой. Так что, говоря о женщинах-танкистах в 1941 году, мы говорим о начале пути — о воле, с которой женщины вошли в самую "мужскую" профессию войны». ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «Почему Мария Октябрьская решила купить танк, а не пойти, например, медсестрой?» (Обсуждение личной мотивации и форм вклада в войну) «Можно ли считать работу на заводе, где собирают танки, участием в танковых войсках?» (Расширение понятия «фронтовик») «Что было сложнее: научиться водить танк или принять решение пойти на войну?» (Рефлексия о мужестве)	
	«Когда мы представляем оборону города, чаще всего думаем о танках, пехоте, партизанах. Но была ещё одна линия фронта — в небе. Немецкая авиация пыталась уничтожить столицу с воздуха. И на крышах московских домов, на вышках вокруг города, несли дежурство девушки. Они первыми	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	замечали вражеские самолёты, передавали координаты, наводили прожектора, вели огонь из зениток. Наблюдатели, зенитчицы, прожектористки, связистки. Эти профессии приходилось осваивать молодым комсомолкам и страшекласницам. Представьте: октябрь 1941 года, холод, дождь. Девушка в шинели, не по размеру, с биноклем в руках. Она не спит уже 10 часов. Вдалеке — гул моторов. Она должна увидеть, опознать, доложить. От её внимания зависят жизни тысяч людей внизу. Женщины в ПВО не всегда стреляли по самолётам. Но они были глазами и ушами системы обороны. Без их работы зенитки были бы слепы, а истребители не успели бы подняться в воздух. «В 1941 году небо Москвы защищали не только зенитки, но и женские руки, глаза и воля. Их вклад в ПВО — пример того, как тыл и фронт становились единым целым в час испытания». Наблюдатели-визуальщики Дежурили на крышах и вышках, первыми обнаруживали вражеские самолёты Операторы ВНОС Работали с приборами воздушного наблюдения, передавали данные в штабы Зенитчицы Обслуживали малокалиберные зенитные орудия и пулемёты Прожектористки Управляли прожекторами, «ловя» самолёты в лучи для зениток и истребителей Связистки Обеспечивали бесперебойную передачу команд между постами	

	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «Почему именно женщины часто назначались на посты наблюдения? Какие качества были важны для этой работы?» (Внимательность, выдержка, ответственность) «Можно ли считать службу в ПВО "настоящим фронтом", если девушка не стреляла по врагу лично?» (Обсуждение понятия "боевая задача" и взаимозависимости в армии) «Что сложнее: работать под бомбёжкой на крыше или в окопе на передовой?» (Сравнение разных видов военного опыта)	
	«Ночные ведьмы» — прозвище, данное немецкими солдатами советским летчицам 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиаполка в годы Великой Отечественной войны. Они летали на фанерных самолетах По-2, совершая бесшумные ночные атаки, изматывая врага. Полк был полностью женским, совершил более 23 000 боевых вылетов, а 23 летчицы стали Героями Советского Союза. **Официальное наименование:** 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный Таманский Краснознамённый и ордена Суворова полк. **Инициатор создания:** Марина Раскова, легендарная советская летчица. **Техника:** Летчицы использовали легкие, тихоходные, деревянные бипланы По-2 (У-2), которые часто называли «кукурузниками». Они были тихоходными, что позволяло летать на малых высотах, но не имели брони и защиты. Чтобы оставаться незамеченными, летчицы	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	подлетали к цели, глушили моторы и планировали, создавая лишь шуршащий звук, напоминающий ведьмин метлу, за что немцы и прозвали их «Nachthexen» (Ночные ведьмы). Полк прошел путь от Сальских степей до Берлина. Девушки бомбили склады, переправы, технику и живую силу противника, нанося значительный урон. 23 летчицы были удостоены звания Героя Советского Союза, полк стал самым титулованным женским авиаполком. «Ночные ведьмы» стали символом невероятного мужества и самоотверженности, оставаясь полностью женским подразделением на протяжении всей войны». Они были тихоходными, что позволяло летать на малых высотах, но не имели брони и защиты. Чтобы оставаться незамеченными, летчицы подлетали к цели, глушили моторы и планировали, создавая лишь шуршащий звук, напоминающий ведьмин метлу, за что немцы и прозвали их «Nachthexen» (Ночные ведьмы). Полк прошел путь от Сальских степей до Берлина. Девушки бомбили склады, переправы, технику и живую силу противника, нанося значительный урон. **Награды:** 23 летчицы были удостоены звания Героя Советского Союза, полк стал самым титулованным женским авиаполком. «Ночные ведьмы» стали символом невероятного мужества и самоотверженности, оставаясь полностью женским подразделением на протяжении всей войны. «Осенью 1941 года Марина	

	Раскова не просто создала авиаполки — она открыла женщинам небо. Её приказ № 0099 от 8 октября 1941 г. стал точкой отсчёта для тысяч девушек, которые доказали: война — не только мужское дело».	
	Родилась 28 Марта 1912 года в Москве, в семье служащего. Окончила 9 классов. С 1932 года работала в аэронивигационной лаборатории Военно - Воздушной академии. Окончила Ленинградский институт Гражданского Воздушного Флота, в 1934 году стала штурманом. В 1935 году окончила школу пилотов Центрального аэроклуба Осоавиахима. Участвовала в полётах на большие расстояния с установлением мировых рекордов. С 1938 года в Красной Армии. С Января 1942 года в действующей армии. Командир женского бомбардировочного авиационного полка майор М. Раскова погибла 4 Января 1943 года при исполнении служебных обязанностей. Похоронена в Москве на Красной площади у Кремлёвской стены. Награждена орденами Ленина (дважды), Отечественной войны 1-й степени. В годы войны её имя было присвоено 125-му Гвардейскому бомбардировочному авиационному полку. Имя Героини носит Тамбовское высшее военное авиационное училище лётчиков, где установлен бюст; площадь и улица в Москве, улица в Казани, пассажирский теплоход на Волге. Автор книги "Записки штурмана". ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «Почему именно в октябре 1941 года, в самый тяжёлый момент	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	войны, было принято решение формировать женские полки, а не просто отправить женщин на заводы?» (Обсуждение стратегической необходимости и доверия к женщинам) «Можно ли считать организаторскую работу Расковой подвигом, даже если она не стреляла по врагу в 1941 году?» (Расширение понятия героизма)	
	Эту фотографию с изображением девушек-снайперов называют еще «775 совершенных убийств на одном снимке», т. к. в сумме они уничтожили именно столько вражеских солдат. Когда мы говорим о женщинах-снайперах Великой Отечественной, первое имя, которое приходит на ум — Людмила Павличенко. Но важно понимать: её путь начался именно в 1941 году, в самые первые, самые страшные месяцы войны. В июне 1941 года Павличенко была студенткой Киевского университета. Когда началась война, она не эвакуировалась, а пошла в военкомат. Её определили в 25-ю стрелковую дивизию, которая держала оборону Одессы. Представьте: август 1941 года, жара, пыльные дороги, отступление. И среди бойцов — 25-летняя девушка с винтовкой. Сначала ей не доверяли. Но после первых выстрелов всё изменилось. Павличенко разработала свою тактику: она маскировалась, часами лежала в засаде, выслеживая немецких офицеров, пулемётчиков, наблюдателей. К октябрю 1941 года, когда Одессу пришлось оставить, на её счету было уже более ста подтверждённых побед.	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	Это был не просто личный успех. Павличенко доказала: женщина может быть снайпером не хуже мужчины. Её пример вдохновил тысячи девушек пойти в снайперские школы. К концу 1941 года женщины-снайперы появились не только под Одессой, но и под Москвой, Ленинградом, Киевом. Они стали настоящим кошмаром для вермахта. Немцы даже называли их «невидимыми ведьмами». Всего за войну Павличенко уничтожила 309 фашистов. Но всё началось с одного выстрела в августе 1941 года под Одессой». В 1942 году Павличенко была направлена в США и Канаду с агитационной миссией. На пресс-конференции в Вашингтоне журналисты спрашивали её о цвете формы и макияже. Она ответила: «Господа, мне 25 лет. Я успела уничтожить 309 фашистов. Не кажется ли вам, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?» После этого вопросы прекратились. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «Почему именно женщины часто становились выдающимися снайперами? Какие качества помогали им в этом деле?» (Терпение, внимательность к деталям, хладнокровие, усидчивость) «Что страшнее: идти в атаку под пулемётным огнём или часами лежать в засаде в ожидании одного выстрела?» (Сравнение разных видов боевого опыта)	
	Если снайпер убивает врага, то санинструктор спасает своего. И эта работа в 1941 году была, возможно, даже опаснее. Санинструкторы	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий

	находились на передовой, их потери в 1941 году были одними из самых высоких Представьте: лето 1941 года, отступление, хаос. Бой идёт, пули свистят, снаряды рвутся. И среди этого ада — девушка с красным крестом на рукаве и санитарной сумкой наперевес. Её задача: подбежать к раненому, перевязать, наложить жгут, и — самое сложное — вытащить его с поля боя. Часто под огнём. Часто таща на себе 70-80 килограммов веса. Зинаида Кравец начала воевать в августе 1941 года под Киевом. Вера Леонова — с первых дней войны. Они не считали свои подвиги. Для них это была работа: вынести, перевязать, спасти. К концу 1941 года на счету каждой из них были десятки, а то и сотни спасённых жизней. Но самое страшное — это не физическая нагрузка. Это выбор. Когда вокруг десятки раненых, а ты одна. Кого спасать первым? Того, кто легче ранен? Или того, кто умирает? Этот груз женщины несли всю войну. В 1941 году не хватало всего: медикаментов, транспорта, людей. Женщины-санинструкторы работали по 2–3 суток без сна. Перевязывали бинтами, которые сами же и стирали. Делали операции в полевых условиях, без анестезии. И при этом они оставались женщинами. Утешали умирающих, писали письма родным за раненых, делились последним куском хлеба. Говорят, что на войне нет места милосердию. Но женщины-санинструкторы 1941 года доказали обратное». ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ	лист

	«Почему профессия санинструктора считалась одной из самых опасных на войне? Что было страшнее: физическая нагрузка или психологическое давление?» «Как вы думаете, могли ли женщины-санинструкторы спасти всех раненых? С какими моральными дилеммами они сталкивались?»	
	1941,Женщины-партизанки.В оккупированном районе Подмосковья. Фото М. Бачурина Основные задачи партизанского движения были изложены в Директиве Совнаркома СССРи ЦК ВКП(б) «Партийным и советским организациям прифронтовых областей» от 29 июня 1941 года № 624 и Постановлении ЦК ВКП(б) от 18 июля 1941 года «Об организации борьбы в тылу германских войск». Важнейшие направления борьбы в тылу врага были сформулированы в приказе НКО СССР И. В. Сталина от 5 сентября 1942 года № 00189 «О задачах партизанского движения». К концу 1941 г. в тылу врага действовали более 2000 партизанских отрядов (около 90 000 человек)	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист
	«Когда мы говорим о партизанском движении 1941 года, невозможно обойти имя Зои Космодемьянской. Это не просто героиня — это символ, который в самые тёмные дни войны показал: советский народ непобедим. Октябрь 1941 года. Немцы под Москвой. 18-летняя комсомолка Зоя Космодемьянская добровольно уходит в партизанский отряд. Ей могли бы отказать: юная, хрупкая девушка. Но она настаивает.	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	Её первая вылазка успешна: она поджигает три дома в деревне Обухово, где расположились немецкие солдаты. Это была не просто диверсия — это был акт сопротивления. Вторая вылазка — деревня Петрищево. Что-то пошло не так и Зою арестовали. Три дня её пытали, требуя назвать имя и сообщить о товарищах. Она не сознавалась. 29 ноября 1941 года её повесили. Но даже на эшафоте она не сломалась. Её последние слова были: «За меня товарищи отомстят. В январе 1942 года в «Правде» вышла статья «Таня», вся страна узнала о подвиге 18-летней девушки. Зоя Космодемьянская погибла в 1941 год, но её подвиг жил всю войну. Он доказал: даже одна 18-летняя девушка может стать символом несгибаемости целого народа. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «Почему Зоя не назвала своё настоящее имя немцам? Что для неё было важнее: спасти свою жизнь или не предать товарищей?» (Обсуждение понятий долга, чести, самопожертвования) «Как вы думаете, почему именно образ 18-летней девушки стал таким мощным символом сопротивления? Что это говорило о характере войны?» (Идеологический и психологический аспекты)	
	Осень 1941 года Операция «Тайфун»: В октябре 1941 года гитлеровское командование запустило финальную операцию по захвату Москвы. После окружения советских войск под Вязьмой путь к столице казался открытым. Основные резервы армии (сибирские дивизии) ещё находились в пути. На подступах к городу оборону	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	держали плохо вооружённые дивизии народного ополчения. На строительство оборонительных рубежей было мобилизовано около 450 000 москвичей. Поскольку мужчины были на фронте, 75–80% строителей составляли женщины, девушки и подростки. Было создано три оборонительных рубежа. Женщины рыли противотанковые рвы (глубиной до 3 метров и шириной до 4 метров), строили дзоты, устанавливали надолбы и «ежи». Работы велись в условиях осенней грязи, которая сменялась ранними заморозками. Земля становилась твёрдой как камень. Смены длились по 12–14 часов без выходных. Питания не хватало, жить приходилось в сараях, землянках или прямо на стройке. Не было теплой одежды и обуви (многие работали в осенних ботинках). Стройки находились в прифронтовой зоне. Женщины подвергались обстрелам дальнобойной артиллерии, бомбёжкам и атакам вражеской авиации. Созданные укрепления задержали немецкие танковые клинья, позволили выиграть время для подхода резервов и перехода Красной Армии в контрнаступление в декабре 1941 года.	
	Более 800 тысяч женщин воевали на фронтах Великой Отечественной войны наравне с мужчинами. Лётчицы, врачи, медсёстры, танкисты, снайперы и труженицы тыла. При этом среди 12 777 человек, удостоенных звания Героя Советского Союза, – лишь 90 женщин. «1941 год	Отвечают на вопросы учителя, записывают ответы в рабочий лист

	показал: в час смертельной опасности для Родины понятие "женский вклад" перестало быть метафорой. Женщины встали в строй — буквально и фигурально. Они не "помогали" войне — они стали её неотъемлемой частью: на передовой, в партизанском отряде, у станка, на стройке оборонительных рубежей. Их подвиг в первый, самый страшный год войны заложил моральный и практический фундамент будущей Победы. Изучая 1941 год, мы видим не "предысторию" женского героизма, а его яркое, трагическое и решающее начало».	
Домашнее задание	Организует запись домашнего задания, дает инструкции к выполнению: «Итак, вы сегодня узнали много нового и я хотела бы дать креативное домашнее задание по поводу услышанного на уроке. Запишите в дневники домашнее задание (учитель выводит на слайд домашнее задание) (1 мин.)	Записывают домашнее задание, слушают инструкцию по его выполнению
Подведение итогов	Подводит итоги, выставляет оценки, объясняя причины и мотивы выставления оценки (2 мин)	Слушают оценки и аргументацию учителя. Имеют право на оспаривание оценок.
Рефлексия	Проводит рефлексию. «Товарищи, до войны считалось, что некоторые профессии — только для мужчин. Но женщины стали снайперами, лётчицами, танкистами. Что это доказало?» Выслушивает ответы обучающихся. Молодцы! Отлично! Всем спасибо за хорошую работу. Урок окончен».	Отвечают на вопросы учителя, аргументируя свои ответы

Заключение

Вклад женщин в оборону в 1941 году — это страница истории, которая учит не только помнить, но и понимать. Понимать, что Победа ковалась не только оружием, но и невероятной силой духа, способностью обычных людей совершать невозможное ради спасения Родины. Данная методическая разработка призвана помочь педагогу донести эту истину до сердца каждого ученика, превратив сухие даты и фамилии в живую память, которая остаётся с нами навсегда.

Ссылки на используемые материалы

1. https://a-z.ru/women_cd3/6/index.htm
2. https://airaces.narod.ru/woman/raskova.htm
3. https://dosaaf-ural.ru/u-voyny-ne-zhenskoe-litso-geroizm-sovetskih-zhenschin-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny
4. https://gb3zelao.ru/press-tsentr/istoriya/214-zhenshchiny-mediki-v-velikoj-otechestvennoj-vojne.html
5. https://www.forbes.ru/forbes-woman-photogallery/400093-beru-ogon-na-sebya-podvigi-zhenshchin-medikov-vo-vremya-velikoy?image=340471
6. https://www.historymed.ru/chair/memory/experience-medicine/
7. htthttps://history.ru/read/articles/zashchishchaia-niebo-niezhnymi-rukami-kak-komsomolki-sluzhili-v-pvo
8. ps://kulturamgo.ru/pomnim-gordimsya/letopis-podvigov/23042-120-let-nazad-16-avgusta-1905-goda-rodilas-mariya-vasilevna-oktyabrskaya-tankist-i-geroj-sssr-posmertno
9. https://mongolia.rs.gov.ru/announcement/zhenshhiny-na-vojne-1941-1945-80-letiyu-velikoj-pobedy-posvyashhaetsya/
10. https://moiraion.moscow/list/1472
11. https://pobeda80.iz.ru/vse-dlya-pobedy/podvig-zhenshin-v-tylu
12. https://ria.ru/20170502/1493163056.html
13. https://rutube.ru/video/cdb82b95e20416f3965af53a79071463/
14. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%95%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0
15. https://russkiymir.ru/fund/projects/memory/articles/118703/
16. https://stroganov.livejournal.com/348656.html
17. https://spletnik.ru/141274-sovetskie-zhenshciny-v-voennoe-vremya-246151
18. https://tver.rcfh.ru/presscenter/novosti/zhenshchiny-vrachi-iz-kalininskoy-oblasti-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/
19. https://www.vedomosti.ru/pobeda80/articles/2025/03/30/1100594-istoriya-nochnih-vedm

20.https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=285.
21 . https://vsluh.ru/novosti/besedy/voyna-zhenskogo-roda_294186/
22. https://ru.wikipedia.org

ВОЙНА В ЦИТАТАХ: СОЗДАЕМ ЛЕНТУ ПАМЯТИ

Александрова Вера Григорьевна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Тема урока выбрана не случайно: она сочетает в себе изучение правил постановки знаков препинания при цитировании с глубокой патриотической составляющей, а именно осмыслением событий Великой Отечественной войны через призму цитат из литературных произведений, архивных документов, воспоминаний ветеранов.

Форма урока — создание «ленты памяти» (коллажа из цитат с визуальным сопровождением). Такая форма работы превращает рутинные грамматические упражнения в творческий процесс, способствует эмоциональному восприятию темы, развивает навыки работы с текстом; формирует уважительное отношение к историческому наследию.

Целевая аудитория: учащиеся 9 класса (15–16 лет).

Цель урока: закрепить правила постановки знаков препинания при цитировании через работу с тематическими цитатами о войне, развить речевую и аналитическую компетентность учащихся.

Задачи урока:

1. Повторить и систематизировать правила цитирования (вводные слова, знаки препинания при прерывании и завершении цитаты, оформление диалогических цитат).
2. Научить учащихся анализировать смысловую нагрузку цитат, связывая её с историческим контекстом.
3. Развить навыки работы с текстовой и визуальной информацией (создание коллажа).
4. Воспитать патриотизм, уважение к подвигу предков, интерес к истории страны.

Тип урока: комбинированный (практикум с элементами проектной деятельности и межпредметной интеграции).

Аргументация целесообразности применяемых методов и приёмов образовательных технологий по ФГОС:

Урок строится на принципах ФГОС:

деятельностный подход: учащиеся не пассивно воспринимают информацию, а активно работают с текстами, анализируют, создают собственный продукт («ленту памяти»);

личностно-ориентированный подход: возможность выбора цитат, форм визуализации, учёта индивидуальных интересов и способностей;

метапредметные связи: интеграция знаний из разных областей;

использование современных образовательных технологий: проектная технология (создание «ленты памяти»); технология развития критического мышления (анализ цитат, сопоставление точек зрения); информационно-коммуникационные технологии (использование Интернет-ресурсов для поиска цитат, программ для создания коллажей); технология дифференцированного обучения (разные уровни сложности заданий). [10, с. 12–15]

Межпредметная интеграция:

литература — анализ художественных текстов о войне, работа с эпиграфами, поэтическими строками;

история — осмысление исторического контекста цитат, связь с ключевыми событиями Великой Отечественной войны;

искусство — подбор визуальных образов для «ленты памяти» (фотографии, репродукции картин, графические элементы);

информатика — использование программ для создания коллажей (Canva, PowerPoint, Фотошоп и др.).

Материально-технические условия организации и проведения урока:

1. **Оборудование:**

мультимедийный проектор, экран;

компьютер/ноутбук для учителя;

доступ к Интернету;

аудиосистема для прослушивания военных песен, архивных записей.

2. **Дидактические материалы:**

подборка цитат о войне (из литературы, документов, воспоминаний);

карточки с правилами цитирования и примерами;

шаблоны для создания «ленты памяти»;

распечатанные тексты для анализа.

3. **Инструменты для творчества:**

бумага, ножницы, клей, цветные карандаши (для традиционного варианта коллажа);

доступ к программам для цифрового коллажирования.

4. **Организационные условия:**

деление класса на 3–4 рабочие группы;

подготовка рабочих мест для групповой работы;

наличие раздаточного материала для каждой группы.

Основная часть

План урока русского языка в 9 классе

Тема: «Война в цитатах: создаём ленту памяти» (в рамках темы «Цитаты. Знаки препинания при цитировании»).

Цель: закрепить правила постановки знаков препинания при цитировании через работу с тематическими цитатами о войне, развить речевую и аналитическую компетентность учащихся.

Тип урока: комбинированный (практикум с элементами проектной деятельности и межпредметной интеграции).

Ход урока

1. Мотивационно-целевой этап (вхождение в тему) (5–7 мин)

Слово учителя. Ребята, сегодня у нас необычный урок. Посмотрите на экран. Перед вами кадры военной хроники. Послушайте внимательно фрагмент песни «День Победы». После прослушивания я задам вопрос: «Как с помощью цитат передать атмосферу военного времени, сохранить память о подвигах предков?» Подумайте над ним в парах и поделитесь своими мыслями. Затем мы вместе сформулируем тему и цели урока. Сегодня мы будем создавать «ленту памяти» из цитат о войне.

Примерные ответы обучающихся. Цитаты помогают почувствовать эмоции тех, кто был на войне. // В цитатах — настоящие слова участников событий, они правдивее, чем пересказ.

Формируемые УУД: личностные, регулятивные, коммуникативные.

2. Актуализация знаний (повторение правил цитирования) (5–10 мин)

Слово учителя: Прежде чем работать с цитатами, давайте вспомним правила их оформления. [1, 285-290], Сейчас вы получите мини-тест из 5–7 вопросов и карточки с примерами. Сопоставьте цитату с правильным вариантом расстановки знаков препинания. После выполнения обсудим ошибки. Примерные задания и ответы:

Задание №1. Расставьте знаки препинания в цитате: А. Твардовский писал Я убит подо Ржевом. [5, с. 205]

Правильный ответ: А. Твардовский писал: «Я убит подо Ржевом».

Задание №2. Оформите цитату с прерыванием: Мы за Родину пали но она спасена говорил поэт.

Правильный ответ: «Мы за Родину пали, — говорил поэт, — но она спасена».

Формируемые УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

3. Основной этап. Работа с цитатами о войне (анализ и отбор) (15 мин)

Слово учителя. Разделимся на 4 группы. Каждой группе я раздам набор цитат из разных источников: произведений о войне, архивных документов, высказываний ветеранов. Ваша задача — проанализировать каждую цитату по вопросам на экране:

Какова смысловая нагрузка цитаты?

К какому историческому событию она относится?

Какие ключевые слова и образы здесь использованы?

Правильно ли расставлены знаки препинания? Если нет — исправьте.

Через 15 минут каждая группа представит 2–3 самые важные, на их взгляд, цитаты и объяснит свой выбор.

Примерные цитаты для анализа:

«Я только раз видала рукопашный, раз наяву — и тысячу во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. Друнина). [4, с. 45]

«Никто не забыт и ничто не забыто» (О. Берггольц). [3, с. 175]

Приказ № 227: «Ни шагу назад!» [3, с. 300–305]

Примерные ответы обучающихся.

Группа 1: «Цитата Ю. Друниной показывает страх и ужас рукопашного боя. Ключевые слова — «раз наяву — и тысячу во сне». Здесь правильно расставлены знаки препинания».

Группа 2: «Фраза О. Берггольц — символ памяти о погибших. Это афоризм, он должен быть в кавычках».

Группа 3: «Приказ № 227 отражает суровые реалии 1942 года. Короткая фраза с восклицательным знаком передаёт решимость».

Формируемые УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные.

4. Основной этап. Создание «ленты памяти» (проектирование) (20 мин)

Слово учителя. Теперь отберём 3–5 цитат для нашей «ленты памяти». Критерии отбора: эмоциональная сила; соответствие теме; правильность пунктуации. Подберите к каждой цитате визуальный образ: фотографию, картину, символ (гвоздика, солдатская каска, письмо‑треугольник). Вы можете оформить коллаж на бумаге или в цифровом виде (Canva, PowerPoint). Не забудьте указать источник цитаты.

Примерные ответы обучающихся. К цитате Друниной возьмём фото девушки‑санитарки — это покажет, что и женщины воевали.// Фразу Берггольц сопроводим изображением Пискарёвского мемориала — это связь с блокадой Ленинграда. //Для приказа № 227 выберем карту Сталинградской битвы — это исторический контекст.

Формируемые УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные.

5. Презентации и обсуждение («защита» проектов) (10–15 мин)

Слово учителя. Каждая группа представит свою „ленту памяти“ за 3–5 минут. Расскажите, почему вы выбрали эти цитаты, как визуальные образы дополняют смысл, какие правила цитирования вы использовали. После

презентации задайте вопрос другой группе — например, о пунктуации или историческом контексте.

Примерные выступления и вопросы.

Группа 1: «Мы взяли цитату Твардовского о солдате, который погиб, но выполнил долг. К ней подобрали фото памятника „Воин‑освободитель“. Знаки препинания расставлены по правилу прямой речи».

Вопрос от группы 2: «Почему вы выбрали именно этот памятник?»

Ответ: «Он символизирует победу и память о всех погибших».

Формируемые УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные.

6. Рефлексия (самоанализ) (3–5 мин)

Слово учителя. Заполните анкету рефлексии:

Что нового вы узнали на уроке?

Чему научились?

Какие чувства вызвали работы одноклассников?

Что было самым сложным/интересным?

Поделитесь одним предложением по кругу.

Примерные ответы обучающихся. Я узнал, как правильно оформлять цитаты с прерыванием. // Научился подбирать визуальные образы к тексту. // Работы одноклассников меня тронули — особенно коллаж с письмами с фронта. // Сложно было расставить знаки препинания в длинных цитатах, но теперь я понял правила.

Формируемые УУД: регулятивные, личностные.

Список литературы

1. Баранов, М. Т. Русский язык: справочные материалы : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М. Т. Баранов, Т. А. Костяева, А. В. Прудникова ; под ред. Н. М. Шанского. — 11‑е изд. — Москва : Просвещение, 2010. — 288 с.

2. Литература. 9 класс : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский ; под ред. В. Я. Коровиной. — 7‑е изд. — Москва : Просвещение, 2021. — 351 с.

3. Великая Отечественная война 1941–1945 : словарь‑справочник / сост. А. Н. Баженов, А. П. Денисова. — Москва : Политиздат, 1988. — 559 с. 7.Берггольц, О. Ф. Стихи и поэмы / О. Ф. Берггольц. — Ленинград : Советский писатель, 1979. — 232 с.

4. Друнина, Ю. В. Память : стихи / Ю. В. Друнина. — Москва : Молодая гвардия, 1984. — 160 с.

5. Твардовский, А. Т. Избранное / А. Т. Твардовский. — Москва : Художественная литература, 1976. — 496 с.— поэма «Я убит подо Ржевом».

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 дек. 2010 г. № 1897. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2021. — 62 с.

Приложение 1

Мини-тест по теме «Цитаты. Знаки препинания при цитировании»

Задание 1. Расставьте знаки препинания в цитате:

К. Симонов писал Жди меня и я вернусь.

Задание 2. Оформите цитату с прерыванием:

Человеку нельзя жить без Родины как нельзя жить без сердца говорил К. Паустовский.

Задание 3. Выберите правильный вариант оформления цитаты:

а) «Никто не забыт и ничто не забыто» — эти слова О. Берггольц стали символом памяти о погибших.

б) «Никто не забыт, и ничто не забыто» — эти слова О. Берггольц стали символом памяти о погибших.

в) «Никто не забыт и ничто не забыто», — эти слова О. Берггольц стали символом памяти о погибших.

Задание 4. Расставьте знаки препинания:

В приказе № 227 говорилось Ни шагу назад!

Задание 5. Исправьте ошибки в оформлении цитаты:

«Мы за Родину пали, — писал А. Твардовский — но она спасена».

Задание 6. Оформите цитату в виде косвенной речи:

Ю. Друнина писала Я только раз видала рукопашный, раз наяву — и тысячу во сне.

Задание 7. Расставьте знаки препинания при цитировании стихотворного текста:

А. Твардовский писал
Я убит подо Ржевом
В безымянном болоте
В пятой роте на левом
При жестоком налёте.

Ответы к мини-тесту:

К. Симонов писал: «Жди меня, и я вернусь».

«Человеку нельзя жить без Родины, — как нельзя жить без сердца», — говорил К. Паустовский.

а) «Никто не забыт и ничто не забыто» — эти слова О. Берггольц стали символом памяти о погибших.

В приказе № 227 говорилось: «Ни шагу назад!»

«Мы за Родину пали, — писал А. Твардовский, — но она спасена».

Ю. Друнина писала, что она только раз видела рукопашный, раз наяву — и тысячу во сне.

А. Твардовский писал:

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налёте.

Приложение 2

Карточки с заданиями (работа в парах/группах)

Карточка 1

Задание: сопоставьте цитату с правильным вариантом расстановки знаков препинания. Объясните свой выбор.

Цитата: А. Ахматова писала Мне голос был. Он звал утешно…

Варианты оформления:

а) А. Ахматова писала: «Мне голос был. Он звал утешно…»

б) А. Ахматова писала «Мне голос был. Он звал утешно…»

в) А. Ахматова писала — «Мне голос был. Он звал утешно…»

Правильный ответ: а.

Объяснение: при вводе цитаты словами автора после них ставится двоеточие, а цитата берётся в кавычки.

Карточка 2

Задание: найдите и исправьте ошибки в оформлении цитат. Запишите правильный вариант.

О. Берггольц писала: «Никто не забыт и ничто не забыто».

В приказе говорилось: «Ни шагу назад!»

«Мы за Родину пали — писал поэт — но она спасена».

Правильные ответы:

В первых двух цитатах ошибки нет.

«Мы за Родину пали, — писал поэт, — но она спасена». При прерывании цитаты словами автора выделяются запятая и тире с обеих сторон.

Карточка 3

Задание: оформите цитаты разными способами (прямая речь, косвенная речь, с вводными словами).

Исходная фраза: Ю. Друнина Я только раз видала рукопашный…

Варианты:

Прямая речь: Ю. Друнина писала: «Я только раз видала рукопашный…»

Косвенная речь: Ю. Друнина вспоминала, что она только раз видала рукопашный.

С вводными словами: По словам Ю. Друниной, она только раз видала рукопашный.

Карточка 4

Задание: выберите правильный вариант и объясните, почему остальные неверны.

Цитата: К. Симонов Жди меня, и я вернусь.

Варианты:

К. Симонов: «Жди меня, и я вернусь».

К. Симонов писал: «Жди меня, и я вернусь».

К. Симонов — «Жди меня, и я вернусь».

Правильный ответ: 2.

Объяснение:

Вариант 1 — пропущен глагол речи (писал, говорил и т.д.).

Вариант 3 — вместо двоеточия стоит тире, что неверно при вводе цитаты перед словами автора.

Карточка 5

Задание: восстановите пропущенные знаки препинания. Укажите тип цитирования (прямая/косвенная речь).

А. Твардовский в поэме «Я убит подо Ржевом» писал Я убит подо Ржевом в безымянном болоте…

По словам О. Берггольц никто не забыт и ничто не забыто.

Мы за Родину пали писал А. Твардовский но она спасена.

Правильные ответы:

А. Твардовский в поэме «Я убит подо Ржевом» писал: «Я убит подо Ржевом, в безымянном болоте…» (прямая речь).

По словам О. Берггольц, никто не забыт и ничто не забыто (косвенная речь).

«Мы за Родину пали, — писал А. Твардовский, — но она спасена» (прямая речь с прерыванием).

Приложение 3

Цитаты о Великой Отечественной войне (включая цитаты из приказов)

Литературные и поэтические цитаты

«Говорят, война не кончается, пока жив хоть один её солдат. Но и через столетия люди будут помнить те страшные и великие годы — 1941, 1942, 1943, 1944, 1945…» (И. Эренбург).

«И 100, и 200 лет пройдёт, Никто войны забыть не сможет…» (К. Симонов).

«Нет, не забыть о той войне, Прошедшей уже в прошлом веке. Она в тебе, она во мне, Как в каждом русском человеке» (И. Никитина).

«Победа! Это величайшее счастье для солдата — сознание того, что ты помог своему народу победить врага, отстоять свободу Родины, вернуть ей мир. Сознание того, что ты выполнил свой солдатский долг, долг тяжкий и благородный, выше которого нет ничего на земле!» (К. Рокоссовский).

«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе» (Г. К. Жуков).

«Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, В том, что они — кто старше, кто моложе — Остались там, и не о том же речь, Что я их мог, но не сумел сберечь, — Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…» (А. Т. Твардовский).

«Переправа, переправа! Пушки бьют в кромешной мгле. Бой идёт святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле» (А. Т. Твардовский).

«Убивает не только пуля, не только клинок или осколок — убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казёнщина, убивает трусость и подлость» (Б. Васильев, «Завтра была война»).

«Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет» (Б. Васильев, «А зори здесь тихие…»).

«Она пришла и постучалась в дом. Открыла мать. Был стол накрыт к обеду. «Твой сын служил со мной в полку одном, И я пришла. Меня зовут Победа» (И. Эренбург).

«Отдавая себя на войне, Наши люди служили отчизне, Наши люди служили семье. День победы — День торжества жизни» (А. Ахматова).

«Задохнулись канонады, В мире тишина, На большой земле однажды Кончилась война. Будем жить, встречать рассветы, Верить и любить. Только не забыть бы это, Не забыть бы это, Лишь бы не забыть!» (Р. Рождественский).

Цитаты из приказов

Приказ № 227 «Ни шагу назад!» (28 июля 1942 года):

«Отступать дальше — значит загубить себя и загубить нашу Родину. Каждый новый клочок оставленной нами территории будет всемерно усиливать врага и всемерно ослаблять нашу оборону, нашу Родину. Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв».

«Наша Родина переживает тяжёлые дни. Мы должны остановить, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы это нам ни стоило».

«Нельзя терпеть дальше командиров, комиссаров, политработников, части и соединения которых самовольно оставляют боевые позиции… Паникёры и трусы должны истребляться на месте».

Приказ № 0391 «О фактах подмены воспитательной работы репрессиями» (4 октября 1941 года):

«За последнее время наблюдаются частые случаи незаконных репрессий и грубейшего превышения власти со стороны отдельных командиров и комиссаров по отношению к своим подчинённым».

«Восстановить в правах воспитательную работу, широко использовать метод убеждения, не подменять повседневную разъяснительную работу администрированием и репрессиями».

«Повседневно беседовать с красноармейцами, разъясняя им необходимость железной воинской дисциплины, честного выполнения воинского долга, военной присяги и приказов командира и начальника… что для разгрома врага нужны величайшее самопожертвование, непоколебимая стойкость в бою, презрение к смерти и беспощадная борьба с трусами, дезертирами, членовредителями, провокаторами и изменниками Родины».

Приказ об установлении понятия боевого вылета для истребителей № 0685 (9 сентября 1942 года, И. Сталин):

«Считать основной задачей наших истребителей при встрече с воздушным противником уничтожение в первую очередь его бомбардировщиков».

«Предупреждаю, что и впредь будут приниматься решительные меры в отношении тех командиров и начальников, невзирая на лица и заслуги в прошлом, которые не выполняют или недобросовестно выполняют приказы командования, проявляют трусость, деморализуют войска своими пораженческими настроениями и, будучи запуганы немцами, сеют панику и подрывают веру в нашу победу над немецкими захватчиками».

Приказ Ставки Верховного Главнокомандования об уничтожении населённых пунктов в прифронтовой полосе (ноябрь 1941 года, И. Сталин и Б. Шапошников):

«Разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40–60 км в глубину от переднего края и на 20–30 км вправо и влево от дорог».

«При вынужденном отходе наших частей на том или другом участке уводить с собой советское население и обязательно уничтожать все без исключения населённые пункты, чтобы противник не мог их использовать».

Приложение 4

Шаблон для «Ленты памяти»

СЛАВЕ – НЕ МЕРКНУТЬ, ТРАДИЦИЯМ – ЖИТЬ!

Климант Ольга Викторовна,
Голубинцева Юлия Владимировна
воспитатели учебного курса
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Обоснование выбора темы и формы мероприятия

Современное российское общество остро нуждается в передаче нравственных ценностей от старшего поколения к младшему. Для кадетских училищ эта задача приобретает особое значение, поскольку именно здесь готовят будущих защитников Отечества. Понятия «честь», «долг», «верность присяге», «товарищество» – это не абстрактные категории, а живые традиции, которые передаются через личные примеры, семейные истории, наставничество.

Однако современные подростки зачастую воспринимают эти понятия как нечто далекое и книжное. Как сделать традиции живыми? Как показать, что подвиги прошлого и будни настоящего связаны неразрывно? Ответ прост: через встречу поколений, через живое общение, через реальные истории.

Форма **устного журнала** выбрана не случайно. Устный журнал позволяет сочетать информационные страницы (исторические справки), творческие страницы (литературно–музыкальные композиции) и главное – страницы живого общения (встречу с интересными людьми). Такая форма создает эффект живого разговора, где история оживает в лицах.

Методическая цель: обобщение опыта проведения внеурочного мероприятия патриотической направленности, построенного на основе системно–деятельностного подхода и активного использования методов работы с историческими источниками и личными свидетельствами, способствующего формированию у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Формы и методы, используемые на занятии

Группа методов	Конкретные методы и приемы
По источнику знаний	Словесные (рассказ, беседа, выступления гостей), наглядные (демонстрация презентации, фотографий, видео, семейных реликвий), практические (работа с документами, интервьюирование)
По типу познавательной деятельности	Объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый (эвристический), исследовательский (при работе с семейными архивами)

Группа методов	Конкретные методы и приемы
По источнику знаний	Словесные (рассказ, беседа, выступления гостей), наглядные (демонстрация презентации, фотографий, видео, семейных реликвий), практические (работа с документами, интервьюирование)
По дидактическим целям	Методы изучения нового материала, методы закрепления, методы контроля (рефлексия)
По форме организации	Групповая, фронтальная, индивидуальная (подготовка выступлений)
Воспитательные методы	Метод эмоционального воздействия, создание воспитывающих ситуаций, метод примера, ситуация успеха

Данные методы реализуются в рамках системно-деятельностного подхода, что соответствует требованиям ФГОС и федеральных образовательных программ.

Целевая аудитория: обучающиеся 9–11 классов (14–17 лет).

Данный возраст выбран потому, что старшеклассники способны к глубокому осмыслению нравственных категорий, готовы к диалогу с представителями старшего поколения и сами вскоре станут наставниками для младших кадет.

Цель мероприятия: создание условий для осознания обучающимися ценности воинских традиций и чувства сопричастности к истории Отечества через живой диалог поколений и обращение к семейным и воинским реликвиям.

Задачи мероприятия:

1. **Образовательные (предметные):** актуализировать знания обучающихся о ключевых событиях военной истории России; познакомить с понятиями «воинские традиции», «преемственность поколений», «память сердца» на конкретных примерах.
2. **Развивающие (метапредметные):** развивать навыки коммуникации (умение задавать вопросы, вести диалог), навыки работы с информацией (анализ документов, фотографий, реликвий), развивать эмоциональный интеллект.
3. **Воспитательные (личностные):** формировать уважение к истории своей страны и своей семьи, гордость за принадлежность к кадетскому братству; воспитывать готовность следовать традициям старших поколений.

Тип мероприятия: комбинированное (устный журнал с элементами встречи поколений).

Аргументация целесообразности применяемых методов и приемов: в основе мероприятия лежит системно–деятельностный подход. Для его реализации используются:

- **Метод эмоционального воздействия:** создание особой атмосферы с помощью музыкального и визуального ряда, живого общения.
- **Метод примера:** рассказы о конкретных людях – героях войны, ветеранах, офицерах, выпускниках училища.
- **Интерактивный метод:** диалог с гостями, вопросы из зала, обсуждение.
- **Исследовательский метод:** предварительная подготовка обучающимися материалов о своих родственниках–ветеранах, работа с семейными архивами.

Межпредметная интеграция:

- **История:** знание ключевых событий Великой Отечественной войны, локальных конфликтов, истории кадетского образования.
- **Литература:** работа с текстами воспоминаний, писем, стихотворениями патриотической направленности.
- **Обществознание:** понятия «патриотизм», «долг», «честь», «мораль», «традиция», «поколение».

Предварительная подготовка:

- поиск и приглашение гостей (ветеран боевых действий, офицер–выпускник училища, представитель ветеранской организации);
- подготовка обучающимися коротких сообщений о своих родственниках – участниках войн;
- подбор музыкального сопровождения, видеоматериалов, фотографий;
- оформление выставки «Семейная реликвия» (фотографии, награды, письма, личные вещи из семейных архивов кадет);
- подготовка вопросов для гостей.

Материально-технические условия:

- компьютер, проектор, экран, колонки;
- презентация PowerPoint (с портретами, фотографиями, кадрами хроники);
- аудиозаписи: песни военных лет, современные патриотические песни;
- выставочные столы для экспозиции «Семейная реликвия»;
- микрофоны для гостей и ведущих (по возможности).

Основная часть (сценарий мероприятия)

Продолжительность: 60 минут.

1. Организационный момент и мотивация (5 минут)

(Звучит торжественная, вдохновляющая музыка. На экране – заставка с названием мероприятия: «Славе – не меркнуть, традициям – жить!»)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые педагоги, гости, кадеты! Мы рады приветствовать вас на нашей встрече, которую мы назвали «Славе – не меркнуть, традициям – жить!».

Ведущий 2: Эти слова – не просто красивый лозунг. Для нас, кадет, они наполнены особым смыслом. Мы – продолжатели дела тех, кто стоял у истоков кадетского движения в России. Мы — наследники поколения Победителей. Мы — будущие офицеры, защитники Отечества.

Ведущий 1: Сегодня мы откроем наш устный журнал, страницы которого посвящены живой связи времен. Что такое традиция? Это не просто застывшее правило. Это живая нить, которая тянется из прошлого в будущее через наши сердца, через наши поступки, через нашу память.

Ведущий 2: Посмотрите вокруг. На этой выставке – семейные реликвии, которые принесли ваши товарищи. Солдатские треугольники, пожелтевшие фотографии, ордена и медали… За каждой вещью – судьба человека, история семьи, часть истории нашей великой страны.

Ведущий 1: И сегодня к нам в гости пришли люди, для которых служение Отечеству стало делом всей жизни. Люди, которые являются живым воплощением наших традиций.

(Ведущие представляют гостей: ветеран Великой Отечественной войны (или труженик тыла, или ребенок войны), ветеран боевых действий (Афганистан, Чечня, Сирия), офицер-выпускник училища, представитель кадетского братства).

Ведущий 2: Мы начинаем наш устный журнал. И первая его страница – «Наследники Победы».

2. Страница первая: «Наследники Победы» (10 минут)

(на экране – кадры военной хроники 1941–1945 годов, сменяющиеся современными фотографиями ветеранов и молодежи, Бессмертного полка.)

Ведущий 1: 9 мая 1945 года отгремели залпы Победы. Но эхо той войны не стихает до сих пор. Она живет в наших семьях, в наших сердцах. У многих из нас прадеды воевали на фронтах Великой Отечественной. Мы помним их имена.

Ведущий 2: Сейчас слово предоставляется нашим кадетам, которые провели исследовательскую работу и готовы рассказать о своих героях.

(заранее подготовленные 2–3 кадета выходят к микрофону. Их выступление сопровождается слайдами с фотографиями родственников, сканами документов. Каждый рассказ – 2-3 минуты.)

Кадет 1: Мой прадедушка, (ФИО), прошел всю войну. Он был (род войск, звание). Я держу в руках его медаль «За отвагу»…*(краткий рассказ)*

Кадет 2: А это – фотография моего прадеда. К сожалению, он не вернулся с войны, пропал без вести в 1942 году. Долгие годы наша семья ничего о нем не знала. Но через сайт «Мемориал» и «Подвиг народа» мы нашли документы и узнали, где он погиб… *(краткий рассказ)*

Кадет 3: В нашей семье хранится солдатский треугольник. Это письмо моего прапрадеда с фронта. Он пишет своей жене: «Маруся, береги детей. Я вернусь с победой. А если не вернусь, знай, я погиб за Родину, за вас…» *(зачитывает отрывок)*

Ведущий 1: Спасибо, ребята. За каждой такой историей – подвиг миллионов. Мы не имеем права забыть их. И именно поэтому мы каждый год идем в строю «Бессмертного полка» с их портретами.

Ведущий 2: А сейчас я приглашаю к микрофону человека, который знает о войне не понаслышке. Человека, чье детство пришлось на те страшные годы. Слово предоставляется ветерану Великой Отечественной войны (или «ребенку войны») – (ФИО гостя)!

(выступление гостя. Ветеран кратко рассказывает о своем военном детстве или боевом пути, о том, как важно хранить память, дает напутствие молодежи.)

3. Страница вторая: «Офицеры — гордость России» (10 минут)

(Музыка меняется на более современную, но торжественную. На экране – фотографии офицеров разных поколений, выпускников училища, кадры из горячих точек.)

Ведущий 1: Великая Отечественная война закончилась. Но история распорядилась так, что нашим солдатам и офицерам снова пришлось брать в руки оружие. Локальные войны, выполнение интернационального долга, контртеррористические операции – через все это прошла наша армия.

Ведущий 2: И везде наши воины проявляли мужество, верность присяге и традициям старших поколений. Афганистан, Чечня, Сирия, специальная военная операция… У каждой войны свои герои.

Ведущий 1: Среди нас есть те, кто прошел через эти испытания. Сегодня у нас в гостях ветеран боевых действий – (ФИО гостя).

(Ведущий предоставляет слово ветерану боевых действий (Афганистан, Чечня). Гость рассказывает о своей службе, о боевых товарищах, о том, как воинские традиции помогали в сложных ситуациях. Вопросы из зала.)

Ведущий 2: Спасибо вам за ваш рассказ, за вашу службу. Мы гордимся вами и равняемся на вас.

Ведущий 1: А сейчас, мы переходим к следующей странице. Она о нас с вами.

4. Страница третья: «Кадетское братство: вчера, сегодня, завтра» (15 минут)

(на экране – фотографии из истории кадетского движения в России, старые кадетские корпуса, современные кадеты на занятиях, парадах, в походах.)

Ведущий 2: Кадетское образование в России имеет более чем трехсотлетнюю историю. Еще Петр I заложил основы подготовки будущих офицеров. И за эти столетия сложились особые традиции: честь мундира, взаимовыручка, уважение к старшим, стремление к знаниям, служение Отечеству.

Ведущий 1: Мы – наследники этих традиций. Мы учимся, занимаемся спортом, участвуем в патриотических мероприятиях. Но главное – мы учимся быть командой, быть братством.

Ведущий 2: Слово предоставляется выпускнику нашего училища, офицеру (звание и ФИО гостя).

(Выступление выпускника. Он рассказывает о том, как учеба в училище повлияла на его жизнь, какие традиции он пронес через годы, что значит для него кадетское братство. Напутствие нынешним кадетам.)

Ведущий 1: Спасибо большое. Ваши слова очень важны для нас.

Ведущий 2: А сейчас у нас есть уникальная возможность – задать вопросы нашим гостям. Пожалуйста, кто хочет?

(Микрофон передается в зал. Кадеты задают вопросы гостям. Вопросы могут быть любыми: о службе, о жизни, о традициях, о примерах мужества, о том, что помогает не сломаться в трудную минуту.)

5. Страница четвертая: «Реликвии нашей памяти» (10 минут)

(Музыка становится лирической, спокойной. На экране – крупные планы фотографий, писем, наград.)

Ведущий 1: Посмотрите на эти столы. Здесь – история. Не учебник, не кино, а настоящая, живая история. Каждый экспонат этой выставки «Семейная реликвия» – это чья–то судьба, чья–то память, чья–то любовь.

Ведущий 2: Сейчас мы приглашаем вас подойти к столам, рассмотреть экспонаты поближе. Их владельцы – ваши товарищи – с радостью расскажут вам историю каждой вещи.

(Музыка усиливается. Все участники (кадеты, гости, педагоги) подходят к выставочным столам. Владельцы реликвий (кадеты, готовившие экспонаты) выступают в роли экскурсоводов, рассказывают истории своих семейных реликвий. Это свободное общение, рассматривание, вопросы. Длительность – 5-7 минут. Затем все возвращаются на свои места.)

Ведущий 1: Посмотрите друг на друга. Мы все разные. Но нас объединяет одно: мы – часть великой истории, мы – звенья одной цепи, имя которой – Россия.

6. Заключительный этап. Рефлексия (5 минут)

(На экране – объединенный коллаж: старые военные фотографии, современные кадеты, георгиевская лента, Вечный огонь, Бессмертный полк.)

Ведущий 2: Наш устный журнал подходит к концу. Мы перелистали несколько страниц, но главную книгу – книгу нашей памяти и нашей чести – каждый из нас пишет сам. Всей своей жизнью.

Ведущий 1: Я попрошу вас сейчас взять эти маленькие ленточки – символ нашей памяти и связи поколений. Напишите на ней одно слово, которое для вас стало главным сегодня. Что вы уносите с собой из этого зала?

(Раздаются небольшие полоски бумаги в цвет георгиевской ленты. Под тихую музыку кадеты пишут слова. Затем по желанию несколько человек зачитывают: «Гордость», «Память», «Долг», «Честь», «Братство», «Спасибо», «Живу», «Помню»…)

Ведущий 2: Спасибо вам, дорогие гости, за то, что вы сегодня с нами. Спасибо вам за вашу жизнь, за ваш подвиг, за вашу верность Родине.

Ведущий 1: Спасибо всем, кто пришел и разделил с нами этот час. Помните: слава героев не меркнет, пока мы ее храним. Традиции живы, пока мы им следуем.

Вместе: Славе – не меркнуть, традициям – жить!

(Звучит финальная песня – например, «Служить России» или «Вперед, кадеты!». Все аплодируют. Фото на память с гостями.)

Список использованных источников и литературы

Опубликованные документы и мемуары:

1. Великая Отечественная война. 1941–1945: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1985.
2. Кадеты России: история и современность / Под ред. В.А. Гурковского. – М.: Граница, 2008.
3. Письма с фронта и на фронт. 1941–1945: Сборник документов / Сост. В.А. Мясников. – М.: Дрофа, 2008.
4. Солдаты Победы. Воспоминания ветеранов войны / Сост. И.А. Анфертьев. – М.: Вече, 2015.
5. Честь имею! Кадетские традиции в России / Авт.-сост. Н.В. Громова. – СПб.: Питер, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Подвиг народа. Электронный банк документов. – URL: https://podvignaroda.ru/ (дата обращения: 01.03.2026).

2. Мемориал. Обобщенный банк данных. – URL: https://obd-memorial.ru/ (дата обращения: 01.03.2026).

3. Российское кадетское братство. – URL: http://www.kadet.ru/ (дата обращения: 02.03.2026).

4. Бессмертный полк России. Официальный сайт движения. – URL: https://www.moypolk.ru/ (дата обращения: 02.03.2026).

5. История кадетского образования в России. – URL: https://histrf.ru/ (дата обращения: 02.03.2026).

Приложения

Приложение 1. Примерные вопросы для интервью с гостями

Для ветерана Великой Отечественной войны / ребенка войны:

1. Где и как вы встретили начало войны?
2. Что вам запомнилось больше всего из того времени?
3. Что помогало людям выстоять, не падать духом?
4. Что бы вы хотели пожелать современной молодежи?

Для ветерана боевых действий (Афганистан, Чечня и др.):

1. Где и когда вам довелось служить?
2. Были ли в вашей практике случаи, когда традиции старших поколений помогали в бою?
3. Что для вас значит «кадетское братство» и «войсковое товарищество»?
4. Что бы вы хотели пожелать кадетам?

Для выпускника училища:

1. Какие воспоминания остались об учебе в училище?
2. Кто из преподавателей или воспитателей запомнился больше всего и почему?
3. Помогает ли кадетская закалка во взрослой жизни?
4. Какие традиции вы пронесли через годы?

Приложение 2. Памятка для подготовки сообщения о родственнике-ветеране

1. **ФИО родственника**, годы жизни.
2. Где жил и работал до войны?
3. Когда и куда был призван? Кем служил (род войск, звание)?
4. Основные вехи боевого пути (где воевал).
5. Есть ли награды? Какие?
6. Вернулся ли с войны? Если нет, где погиб и похоронен?
7. Что сохранилось в семье (письма, фотографии, награды, личные вещи)?
8. Как в вашей семье хранят память о нем?
9. Фотография (если есть) для презентации.

Приложение 3. Стихотворения для использования в сценарии

(Могут быть прочитаны кадетами на страницах устного журнала)

Р. Рождественский. «Реквием» (отрывок)

Помните! Через века, через года, — помните!
О тех, кто уже не придет никогда, — помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

В. Высоцкий. «Он не вернулся из боя» (отрывок)

...А на войне, как на войне: там тоже люди гибнут.
И тот, кто выжил, тот в двойне за всех погибших выпьет.
И пусть сегодня женский плач и детские проклятья
Не долетают до солдат, что спят в сырой земле...

Приложение 4. Примерный перечень музыкального сопровождения

1. **Начало (вход, фон):** Гимн Российской Федерации (1 куплет), марш «Прощание славянки».
2. **Страница 1:** «Вставай, страна огромная!» (1 куплет), «Темная ночь», «Журавли».
3. **Страница 2:** «Синяя вечность» (об Афганистане), «Мы уходим» (о Чечне), современные патриотические песны.
4. **Страница 3:** Марш кадет, «Служить России», «Вперед, кадеты!».
5. **Страница 4:** Тихая лирическая музыка (например, «От героев былых времен» минусовка).
6. **Финал:** «День Победы», «Служить России», «Вперед, Россия!».

Приложение 5. Макет пригласительного билета для гостей

(Лицевая сторона)

Уважаемый (ая) _____!

Приглашаем Вас стать гостем **устного журнала**

«Славе – не меркнуть, традициям – жить!»

который состоится «___» _____ 2026 года в ____ часов

в музее ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище».

(Оборотная сторона)

В программе:

- Встреча с ветеранами и выпускниками училища
- Выставка семейных реликвий «История в моей семье»
- Литературно–музыкальная композиция

Вход свободный.

МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ И ДОКУМЕНТОВ)/MYTHS AND TRUTH ABOUT THE BEGINNING OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (DEBUNKING COMMON MISCONCEPTIONS WITH HISTORICAL FACTS AND DOCUMENTS)

Деева Евгения Владимировна,
учитель английского языка
ФГКОУ «Луганский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации»

Введение

Актуальность. В условиях современного информационного пространства, насыщенного попытками фальсификации истории, особое значение приобретает формирование у старшеклассников навыков критического мышления и умения работать с первоисточниками. Тема начала Великой Отечественной войны (ВОВ) является одной из наиболее мифологизированных как в западной, так и в постсоветской публицистике. Проведение мероприятия на двух языках (русском и английском) не только углубляет предметные знания, но и готовит обучающихся к ведению аргументированных дискуссий на международном уровне, позволяя им транслировать историческую правду зарубежному собеседнику.

С каждым годом живых свидетелей тех событий становится меньше, и на смену живой памяти приходят цифровые архивы и медиаконтент, качество которого не всегда достоверно. Старшеклассники, являясь активными пользователями интернета и социальных сетей, ежедневно сталкиваются с потоками противоречивой информации, где под видом «альтернативной истории» или «сенсационных разоблачений» часто транслируются искаженные факты. В этом контексте образовательное учреждение берет на себя ключевую роль фильтра и навигатора: урок превращается в пространство установления достоверности. Формирование навыков верификации информации и источниковедческого анализа позволяет не только сохранить историческую правду, но и воспитать иммунитет к любым формам манипуляции общественным сознанием, что является важнейшим условием безопасности личности и государства в XXI веке.

Целевая аудитория урока: обучающиеся 10-11 классов (16-18 лет). Психолого-педагогическая характеристика данного возраста:

– становление мировоззрения и ценностных ориентаций;

– развитие абстрактно-логического мышления, способности к анализу сложных исторических процессов;

– стремление к самоутверждению и самовыражению;
– повышенный интерес к общественно-политическим вопросам.

Форма проведения: устный журнал с элементами конференции и дебатов. Выбор формы проведения урока обусловлен необходимостью создания условий для активного диалога и исследовательской деятельности. Данная форма позволяет отойти от пассивного восприятия информации и превращает обучающихся в субъектов познавательной деятельности, что соответствует требованиям ФГОС к системно-деятельностному подходу.

Время проведения: 90 минут (спаренное занятие).

Цель урока: создание условий для осознания обучающимися исторического значения подвига советского народа в начале ВОВ через призму критического анализа исторических источников и разоблачения фальсификаций, с параллельным развитием иноязычной коммуникативной компетенции.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

– познакомить обучающихся с основными историческими документами начала войны (план «Барбаросса», директива №1, выступление Молотова и др.);
– научить выявлять признаки исторических фальсификаций и мифов;
– актуализировать лексический запас по темам «Великая Отечественная Война», «фальсификация истории» на английском языке.

2. Развивающие (метапредметные):

– развивать навыки аналитического чтения, сопоставления фактов и формулирования выводов;
– совершенствовать умения монологической и диалогической речи на русском и английском языках в рамках научной дискуссии;
– развивать навык работы с аутентичными текстами и документами (включая иноязычные).

3. Воспитательные (личностные):

– формировать чувство гордости за свою страну и уважение к памяти Защитников Отечества;
– воспитывать неприятие попыток искажения исторической правды;
– формировать активную гражданскую позицию.

Межпредметные связи: История России, Всеобщая история, Английский язык, Обществознание.

В основе мероприятия лежит системно-деятельностный подход. Используются следующие методы и технологии, представленные ниже:

Метод / Технология	Целесообразность применения	Планируемый результат
Проблемно-диалогическая	Побуждает обучающихся к поиску истины, а не к пассивному	Формирование познавательной мотивации, развитие навыков целеполагания.

технология	запоминанию.	
Технология критического мышления	Приемы: анализ документов, сравнение источников, выявление противоречий.	Умение отличать факты от интерпретаций, работать с информацией, видеть манипуляции.
Исследовательский метод (мини-исследование)	Учащиеся не получают готовую истину, а «добывают» ее сами, работая с документами.	Формирование навыков научного поиска, повышение субъективной значимости «добытого» знания.
Технология сотрудничества (работа в группах)	Деление на экспертные группы с распределением ролей (аналитик, спикер, лингвист).	Развитие коммуникативных УУД, умения распределять обязанности, нести ответственность за общий результат.
Билингвальное обучение	Интеграция истории и английского языка. Иностранный язык как инструмент для получения и трансляции знаний по истории.	Снятие языкового барьера, расширение понятийного аппарата на двух языках, подготовка к межкультурной коммуникации.
Игровая технология (элементы дебатов)	Формат «вопрос-ответ» с элементами соревновательности между группами.	Развитие навыков аргументированной защиты своей позиции, быстрой реакции, уважения к оппоненту.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал (копии документов, рабочие листы), книжная выставка «Память пылающих лет».

Ход урока (конференции):

I. Организационный момент и вступление (на русском и английском языках)

Этап целеполагания, погружения в тему (10 минут).

Ведущий 1 (учитель или ученик): Добрый день, уважаемые гости, участники конференции! Наша сегодняшняя встреча посвящена Великой Победе.

Ведущий 2: Good afternoon, dear guests and participants! Our conference today is dedicated to the Great Victory. 80 years separate us from 1945, but the events of 1941 still raise many questions, often distorted by myths.

Ведущий 1: Мы живем в эпоху, когда история стала полем битвы. Цель многих современных мифов – принизить роль советского народа, поставить под сомнение цену, которую мы заплатили за мир. Сегодня мы, опираясь на документы, попробуем отделить зерна от плевел.

Демонстрируется видеоролик (1-2 мин) с хроникой 22 июня 1941 года и современными заголовками западных СМИ о ВОВ.

II. Основная часть

Работа экспертных групп. Представление и защита мини-исследований (30 минут)

Класс заранее разделен на 4 группы. Каждая группа получила опережающее задание: изучить определенный миф и подготовить контраргументы на русском и английском языках (Приложение 1-3).

Регламент выступления: 5-7 минут на презентацию (слайды или

постер), 5 минут на вопросы от «зала» (других групп) на русском или английском (по желанию).

Секция 1 Миф о внезапности нападения.

«22 июня: Внезапность или слепота Сталина?» / "June 22: Sudden Attack or Stalin's Blindness?"

Миф: Сталин и командование знали точную дату, но проигнорировали данные разведки, что привело к катастрофе. Главная причина поражений – нежелание слушать разведчиков.

Правда (Доклад группы):

– *Факт:* Разведданные были противоречивыми. Источники называли разные даты (от 14 мая до 22 июня). Существовала дезинформация от немецкой разведки (операция «Бремен»);

– *Факт:* Директива №1 была отдана в 00:30 22 июня, но из-за нарушения связи до многих частей она не дошла вовремя.

Работа с документом: обучающиеся демонстрируют на слайде текст сообщения разведчика Рихарда Зорге и объясняют, почему прямое указание на 22 июня не могло быть воспринято как абсолютная истина в условиях тотальной дезинформации (Приложение 4, Карточка для секции 1, Документ 1А, 1Б).

– *Ключевая фраза на английском:* "Intelligence is not an exact science. It provides pieces of the puzzle, but the final picture is shaped by many factors, including misinformation."

Секция 2 Миф о «превентивном» характере войны со стороны Германии.

«Германия напала "превентивно"» / "Germany's 'Preventive' Strike Theory"

Миф: Нападение Германии было превентивной мерой, чтобы опередить готовящееся наступление Красной Армии. (Популярен в ревизионистской историографии, например, у Суворова (Резуна)).

Правда (Доклад группы):

– *Факт:* План «Барбаросса» (демонстрация карты) был утвержден 18 декабря 1940 года, задолго до любых советских приготовлений к наступлению. Цель – молниеносная война (Blitzkrieg) и уничтожение СССР;

– *Факт:* Советские войска у границы стояли в основном в летних лагерях, а не в наступательных группировках. Инженерные сооружения (доты) находились в стадии строительства, что говорит об оборонительной, а не наступательной доктрине.

Работа с документом: Сравнение дат утверждения плана «Барбаросса» и «Соображений по плану стратегического развертывания» Генштаба РККА (май

1941), который носил оборонительный характер (Приложение 4, Карточка для секции 2, Документ 2А, 2Б).

Ключевая фраза на английском: "The 'preventive war' theory collapses when confronted with the timeline: the German plan was set in stone half a year before the Red Army even started discussing defensive strategies."

Секция 3 Миф о массовом предательстве и «встрече с цветами» в Прибалтике и на Западной Украине.

«Встреча с цветами и восстания в тылу» / "Flowers and Uprisings: The Myth of a Welcome Committee"

Миф: Население западных областей (Украина, Прибалтика) встречало немцев как освободителей от сталинского режима, и там сразу начались массовые восстания против советской власти.

Правда (Доклад группы):

– *Факт:* встречали в основном националистически настроенные маргиналы и агентура Абвера. Подавляющее большинство населения (славянского и еврейского) воспринимало оккупантов как поработителей;

– *Факт:* уже в первые дни войны началось формирование народного ополчения. Пример: защитники Брестской крепости, среди которых были представители десятков национальностей, сражались до последнего.

Работа с документом: просмотр отрывка из хроники освобождения Белоруссии, демонстрация фотографий разрушенных городов и приказов немецкого командования о карательных операциях против мирного населения. Демонстрация листовок 1941 года с призывом вступать в ополчение (Приложение 4, Карточка для секции 3, Документ 3А, 3Б).

Ключевая фраза на английском: "Collaboration existed, but it was a marginal phenomenon. The overwhelming response of the Soviet people, regardless of ethnicity, was resistance, embodied by the militia (Narodnoe Opolcheniye) and the partisans."

Секция 4 Миф о «неготовности СССР к войне» и некомпетентности командования.

«Бездарные полководцы и "пушечное мясо"» / "Incompetent Generals and 'Cannon Fodder'"

Миф: Советские генералы были бездарны и выиграли войну, только завалив немцев трупами. Солдаты были «пушечным мясом».

Правда (Доклад группы):

– *Факт:* Причины поражений 1941 года – не только субъективные ошибки, но и объективные факторы: последствия репрессий среди командного состава (нехватка опытных кадров к 1941 году еще не была восполнена), перевооружение армии, растянутость коммуникаций;

– *Факт:* Управление войсками в первые дни было нарушено из-за потери

связи, но уже в июле-августе 1941 года начали проявляться таланты будущих маршалов (Жуков, Рокоссовский, Конев), организовавших контрудары (под Ельней, Смоленском).

Работа с документом: чтение выдержек из приказов («Ни шагу назад!» появится только в 1942, а в 1941 был приказ драться до последнего). Демонстрация статистики: соотношение потерь в оборонительных операциях 1941 года не было критически катастрофичным по сравнению с потерями Вермахта в наступлении (Приложение 4, Карточка для секции 4, Документ 4Б).

Ключевая фраза на английском: "The Red Army learned warfare in the hardest way possible. The tragedy of 1941 forged the commanders who would later lead the greatest counter-offensives in history, proving that victory was not achieved by numbers alone, but by strategy and resilience."

III. Дебаты и вопросы к выступающим (25 минут)

Модератор предлагает группам задать друг другу вопросы (Приложение 5). Например: Вопрос к секции 2 от секции 1: "If the USSR was not preparing to attack, why were the troops concentrated near the border?"

Ответ: "Concentration near the border was defensive. The territory lost in 1939 (Western Belarus/Ukraine) needed covering, and the new border was not yet fortified."

Вопрос к секции 3 от секции 4: "How do you explain the existence of national SS units if collaboration was marginal?"

IV. Заключительная часть. Рефлексия. Меморандум конференции (25 минут)

Ведущий 1: Сегодня мы разобрали лишь несколько мифов. Но главный вывод, который мы можем сделать, опираясь на документы – война не была случайностью, а Победа не была случайной.

Ведущий 2: We have seen that history is a complex science. Our goal is not just to remember the dates, but to understand the causes and consequences. Let us propose a final memorandum of our conference.

Учащимся предлагается закончить фразу (письменно на стикерах) (Приложение 7)*:*

- *На русском:* «Для меня главный урок начала войны заключается в том, что...»
- *На английском:* "The main lesson I learn from the tragedy of 1941 is..."

Стикеры крепятся на плакат с датой "1941-1945". Несколько человек озвучивают свои мысли (Приложение 6).

Заключительное слово учителя: Дорогие ребята! Помните, что пока мы анализируем, помним и говорим правду на разных языках мира – подвиг нашего народа бессмертен. Thank you for your work! Спасибо за работу!

Список рекомендуемой литературы и источников:

Документы:

1. 1941 год: в 2 кн. / Сост. Л. Е. Решин и др.; под ред. В. П. Наумова; Вступ. ст. акад. А. Н. Яковлева. – М.: Междунар. фонд "Демократия", 1998. – (Россия. XX век. Документы). – ISBN 5-89511-009-6.

2. Органы государственной безопасности СССР в Великой Отечественной войне: Сб. док. Т. 1. Кн. 1. Накануне. Ноябрь 1938 г.-декабрь 1940 г. / Федер. служба контрразведки РФ, Академия федер. службы контрразведки РФ; Рук. группы сост. В.П. Ямпольский. – М.: Книга и бизнес, 1995. – 464 с.; ISBN 5-212-00804-2.

3. Преступные цели гитлеровской Германии в войне против Советского Союза: Документы и материалы / Министерство иностранных дел ФРГ; под ред. и с предисл. Г. А. Белова. – М.: Издательство иностранной литературы, 1987. – 301 с. (Документы из архива Вильгельмштрассе).

Мемуары и воспоминания:

4. Баграмян И.Х. Так начиналась война / И.Х. Баграмян. – М.: Воениздат, 1971. – 512 с.

5. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления [Текст]: в 2 т. / Г.К. Жуков. – 13-е изд., испр. и доп. по рукоп. авт. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 22 см.; ISBN 978-5-373-03425-8

6. Рокоссовский К.К. Солдатский долг / К.К. Рокоссовский. – М.: Голос, 2000. – 480 с. – ISBN 5-7117-0300-6.

Научные труды:

7. Исаев, А. В. Антисуворов. Десять мифов Второй мировой / А. В. Исаев. – Москва; Эксмо: Яуза: 2004 (Тул. тип.). – 412, [1] с.: ил., портр.; 20 см. – (Война и мы. Военное дело глазами гражданина).; ISBN 5-699-07634-4

Интернет-источники:

8. Сайт Министерства Обороны РФ, раздел «Память») [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mil.ru/ (дата обращения 04.03.2026)

9. Электронный банк документов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/ (дата обращения 07.03.2026)

10. Федеральный портал «История.РФ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://histrf.ru/ (дата обращения 05.03.2026).

Комплект раздаточного и дидактического материала

Приложение 1

Инструкционная карта для экспертных групп (выдается за 1-2 недели)

Инструкционная карта для группы №

Тема исследования:

Задачи группы:

1. изучить предложенные исторические документы;
2. выделить основные тезисы мифа и подобрать контраргументы;
3. заполнить рабочий лист исследования;
4. подготовить устное выступление на 5-7 минут (на русском языке с включением английских терминов и ключевых фраз);
5. подготовить 1-2 вопроса для других групп.

Распределение ролей в группе:

- **Историк-аналитик (1-2 чел.)** – работает с документами, отбирает факты;
- **Спикер (1-2 чел.)** – готовит устное выступление;
- **Дизайнер (1 чел.)** – оформляет слайды или постер (таймлайн, инфографика);
- **Переводчик-лингвист (1 чел.)** – отвечает за правильность английских терминов, готовит англоязычную часть выступления, работает с билингвальными источниками;
- **Эксперт по дебатам (1 чел.)** – формулирует вопросы оппонентам и готовит ответы на возможные вопросы.

Приложение 2

Глоссарий (билингвальный)

Русский термин	English Equivalent	Определение / Definition
Фальсификация истории	Historical falsification / Distortion	Умышленное искажение исторических фактов
Превентивный удар	Preemptive strike	Нападение с целью предотвратить предполагаемую атаку противника
Ревизионизм	Revisionism	Пересмотр устоявшихся исторических взглядов
Разведданные	Intelligence data	Информация, добытая разведывательными органами
Дезинформация	Misinformation / Disinformation	Ложная информация, вводящая в заблуждение
Мобилизация	Mobilization	Призыв военнообязанных на военную службу
Народное ополчение	People's Militia / Narodnoe Opolcheniye	Добровольческие формирования из гражданского населения
Коллаборационизм	Collaborationism	Сотрудничество с врагом
Оккупация	Occupation	Временное занятие территории противником
Директива	Directive	Распоряжение, приказ вышестоящего органа
Вермахт	Wehrmacht	Вооруженные силы нацистской Германии
Блицкриг	Blitzkrieg / Lightning war	Тактика молниеносной войны

Приложение 3

Рабочий лист для группы (заполняется в ходе подготовки)

Рабочий лист экспертной группы № ___

Тема: _____

Часть 1. Формулировка мифа (The Myth)
Кратко сформулируйте миф, который вы разоблачаете:
На английском языке:
Часть 2. Доказательства (Факты и документы) (Evidence: Facts & Documents)
Документ №1: Название, дата, автор
Цитата (ключевая фраза), подтверждающая правду:
Документ №2: Название, дата, автор
Цитата (ключевая фраза), подтверждающая правду:
Вывод (на основе анализа документов):
Часть 3. Ключевой аргумент на английском языке (Key Argument in English)
Сформулируйте главную мысль вашего выступления на английском (2-3 предложения)
Термины из глоссария, которые вы используете:
1. _____ 2. _____ 3. _____

Приложение 4

Карточки с историческими документами

КАРТОЧКА ДЛЯ СЕКЦИИ 1: Миф о внезапности

ДОКУМЕНТ 1А. Из сообщений разведчика Рихарда Зорге

Оригинальный текст (адаптирован):

«12 мая 1941: Ожидается начало германо-советской войны в конце мая.»

«19 мая 1941: Нападение ожидается 15 июня.»

«1 июня 1941: Начало войны ожидается 20 июня.»

«15 июня 1941: Война начнется 22 июня на рассвете.»

Источник: Сообщения советской разведки из Токио, 1941 г. (ЦА ФСБ РФ)

Примечание для анализа: Существовало несколько сообщений Зорге. В более ранних (май) он называл даты «20 мая», «начало июня». Противоречивость данных заставляла Москву перепроверять информацию через другие источники.

ДОКУМЕНТ 1Б. Из директивы №1 (00:30 22 июня 1941 г.)

Оригинальный текст:

"В течение 22–23 июня возможно внезапное нападение немцев на фронтах ЛВО, ПрибОВО, ЗапОВО, КОВО, ОдВО. Нападение может начаться с провокационных действий. Наша задача – не поддаваться ни на какие провокационные действия, могущие вызвать крупные осложнения.

Одновременно войскам Ленинградского, Прибалтийского, Западного, Киевского и Одесского военных округов быть в полной боевой готовности встретить возможный удар немцев или их союзников"

Источник: Директива Народного комиссара обороны СССР №1, 22 июня 1941 г.

Вопросы к документу:

1. Почему директива говорит о «возможном» ударе, а не о безусловном?
2. Как это характеризует степень информированности командования?
3. Успели ли войска получить и выполнить эту директиву до начала войны?

КАРТОЧКА ДЛЯ СЕКЦИИ 2: Миф о превентивном ударе

ДОКУМЕНТ 2А. Директива Гитлера №21. План «Барбаросса»

Оригинальный текст:

"Фюрер и верховный главнокомандующий вермахта

Директива № 21

План «Барбаросса»

Германские вооружённые силы должны быть готовы разбить Советскую Россию в ходе кратковременной кампании ещё до того, как будет закончена война против Англии. (Вариант «Барбаросса»).

Приказ подписан: Адольф Гитлер

Берлин, 18 декабря 1940 года"

Источник: Нюрнбергский процесс. Документы обвинения. PS-446.

Дата: 18 декабря 1940 г.

ДОКУМЕНТ 2Б. «Соображения по плану стратегического развертывания Вооруженных сил Советского Союза»

Оригинальный текст:

"С учетом того, что Германия держит свою армию отмобилизованной, она имеет возможность опередить нас в развертывании и нанести внезапный удар. Чтобы предотвратить это, необходимо упредить противника в развертывании... Никаких поводов для войны не давать, войска в лагеря не выводить до особого распоряжения."

Источник: Документ Генерального штаба РККА, май 1941 г. (опубликован в сборнике "1941 год: в 2 кн." М., 1998)

Дата: Май 1941 г.

Вопросы к документам:

1. Сравните даты появления документов 2А и 2Б. Какой документ появился раньше?
2. Говорится ли в советском документе о планах первыми напасть на Германию?

3. О какой стратегии (наступательной или оборонительной) свидетельствует советский документ?

КАРТОЧКА ДЛЯ СЕКЦИИ 3: Миф о «встрече с цветами»

ДОКУМЕНТ 3А. Из донесения начальника погранвойск НКВД Белорусской ССР

Оригинальный текст:

"Население западных областей Белоруссии в большинстве своём относится к событиям с пониманием, оказывает помощь в выявлении вражеских элементов и дезертиров. Отмечаются случаи добровольной сдачи оружия, найденного на местах боёв. Местные жители предупреждают пограничные наряды о появлении подозрительных лиц."

Источник: Донесение начальника пограничных войск НКВД Белорусской ССР, 23 июня 1941 г. (РГВА. Ф. 32880. Оп. 5. Д. 279)

ДОКУМЕНТ 3Б. Из приказа командующего тылом группы армий «Центр»

Оригинальный текст:

"Там, где имеются партизаны, население должно быть подвергнуто суровым наказаниям. Мужчины призывного возраста подлежат расстрелу, женщины и дети – отправке в концлагеря. За одного убитого немецкого солдара должно быть расстреляно не менее 10 местных жителей. Население должно знать, что любая помощь партизанам карается смертью."

Источник: Приказ командующего тылом группы армий «Центр» генерала фон Шенкендорфа, июль 1941 г. (Нюрнбергский процесс. Документы обвинения. USSR-51)

Дата: Июль 1941 г.

Вопросы к документам:

1. Как характеризует отношение населения документ 3А?
2. Если бы население массово приветствовало оккупантов, зачем потребовались бы такие жесткие приказы против местных жителей уже в июле 1941 года?
3. О каком явлении (сопротивлении или коллаборационизме) свидетельствуют оба документа?

КАРТОЧКА ДЛЯ СЕКЦИИ 4: Миф о «пушечном мясе»

ДОКУМЕНТ 4А. Из воспоминаний маршала Г.К. Жукова о контрударе под Ельней

Оригинальный текст:

"Войска 24-й армии под командованием генерала К.И. Раку тина, взаимодействуя с соседями, нанесли поражение ельнинской группировке противника и 6 сентября ликвидировали опасный Ельнинский выступ. Это была одна из первых успешных наступательных операций Красной Армии в

Великой Отечественной войне. Противник потерял здесь несколько дивизий. Родилась советская гвардия."

Источник: Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1969.

Комментарий: Ельнинская операция (август-сентябрь 1941 г.) показала, что Красная Армия способна не только обороняться, но и успешно наступать, овладевая тактикой современной войны.

ДОКУМЕНТ 4Б. Сравнительная таблица потерь

Период	Потери РККА (безвозвратные)	Потери Вермахта (безвозвратные)	Характер действий
Июнь-сентябрь 1941	~2 млн. человек	~0,5 млн. человек	Стратегическая оборона СССР / Наступление Германии

Историческая справка:

В военной теории соотношение потерь наступающей стороны к обороняющейся при успешном наступлении обычно составляет 3:1 в пользу наступающего (т.е. обороняющиеся теряют в 3 раза больше). В данном случае наступающая сторона (Германия) потеряла 500 тыс., обороняющаяся (СССР) – 2 млн. Однако, учитывая внезапность нападения, окружения первых недель и отступление, потери Красной Армии были тяжелыми. Но и немецкие потери в наступлении (500 тыс. за 4 месяца) были значительно выше средних показателей блицкрига в Европе (например, во Франции в 1940 г. потери Вермахта составили около 156 тыс. за 6 недель), что говорит об ожесточенном сопротивлении советских войск.

Вопросы к документам:

1. О чем свидетельствует успех Ельнинской операции?
2. Сравните темпы и характер потерь Вермахта во Франции (1940) и в СССР (1941). О чем говорит эта разница?
3. Можно ли на основании этих данных утверждать, что Красная Армия только «заваливала немцев трупами»?

Приложение 5

Бланк для вопросов оппонентам

БЛАНК ВОПРОСОВ ОТ ГРУППЫ № _____ К ГРУППЕ № _____

Инструкция: Сформулируйте 1-2 вопроса по теме выступления оппонентов. Вопросы могут касаться представленных документов, выводов группы или упущенных, на ваш взгляд, фактов.

Вопрос №1 (на русском языке)
Question №1 (in English)

Вопрос №2 (на русском языке)
Question №2 (in English)

Вопросы подготовил(и):_____

Критерии хорошего вопроса:

- Вопрос должен быть по существу темы.
- Вопрос должен демонстрировать знание материала.
- Вопрос может касаться документа, который, по вашему мнению, оппоненты упустили.
- Вопрос должен быть сформулирован корректно, без перехода на личности.

Приложение 6

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЭКСПЕРТНЫХ ГРУПП

№	Критерий	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Макс. балл
1	**Содержательность (историческая достоверность)** *Факты верны, есть ссылки на документы, выводы обоснованы*					**5**
2	**Аргументация (логика убеждения)** *Четкая структура «миф → доказательства → вывод», убедительность*					**5**
3	**Языковая компетенция (английский язык)** *Корректное использование терминов, фонетика, грамматика*					**5**
4	**Работа с оппонентами** *Качество вопросов и ответов, культура дискуссии, уважение к оппонентам*					**5**
5	**Наглядность (презентация/постер)** *Эстетика, информативность, уместность визуальных материалов*					**3**
	ИТОГОВЫЙ БАЛЛ:					**23**

Члены жюри:

Приложение 7

Шаблон для рефлексии (Меморандум конференции)

МЕМОРАНДУМ КОНФЕРЕНЦИИ «Цена Победы: мы знаем, мы помним»

22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года

Мы, участники конференции, обучающиеся 10-11 классов, изучив исторические документы начала Великой Отечественной войны, заявляем:

1. Мы, опираясь на исторические источники (директивы, приказы, донесения, мемуары), опровергаем миф о том, что…, так как документы доказывают, что…
2. Мы считаем несостоятельными утверждения о…потому что…
3. Мы, молодое поколение граждан Российской Федерации, осознаем, что наша задача – хранить память о подлинных событиях Великой Отечественной войны, передавать правду следующим поколениям и противостоять любым попыткам переписать историю и принизить подвиг советского народа.

Мы знаем правду. Мы помним подвиг.

Дата: «____» _____ 2026 г.

Подписи участников конференции:

ДЕЙСТВИЯ СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ВОЙНЫ: ГЕРОИЗМ И ПОТЕРИ

Кузнецова Тамара Ивановна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, география, обществознание)
ФГКОУ Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

ВВЕДЕНИЕ

Начальный этап Великой Отечественной войны связывают с неудачами Красной Армии. «С первых дней войны немецкая авиация безраздельно господствовала в воздухе» - этот тезис практически никогда не подвергался сомнению в советской военно-исторической литературе. О противодействии

советской авиации в первые дни и месяцы войны практически не упоминали. Тем не менее, в этот период были проявлены высокие духовные и моральные качества советских лётчиков, которые смогли мобилизоваться в кратчайшие сроки и оказали сопротивление врагу, начиная с первого дня войны наносили ему значительный урон. Решение проблемного вопроса о значимости действий и роли советской авиации в первые месяцы войны определяет **актуальность** выбранной темы.

Для ответа на поставленный вопрос необходимо проанализировать состояние авиации накануне и в первые месяцы войны; оценить эффективность боевых вылетов советских лётчиков; ознакомиться с именами и биографиями лётчиков-героев. Целесообразно применить частично-поисковый метод, технологии проблемного обучения, организовать работу обучающихся с историческими источниками. В ходе урока дети, опираясь на имеющиеся данные, совместно с учителем смогут сделать выводы и ответить на поставленный вопрос.

Целевая аудитория: 10-11 классы.

Цель урока: сформировать у обучающихся целостное представление о действиях советской авиации в первые дни и месяцы войны, оценив мужество и героизм советских лётчиков.

Задачи урока:

Образовательные:

- создать условия для организации деятельности по восприятию, осознанию и осмыслению учебной информации по истории Великой Отечественной войны;
- обеспечить первичное закрепление нового учебного материала и способов деятельности через решение различных учебных задач.

Развивающие:

- совершенствовать навыки работы с историческими источниками;
- анализировать тексты письменных исторических источников;
- развивать умение обобщать, сопоставлять и систематизировать полученные знания.

Воспитательные:

- формировать гражданскую идентичность обучающихся;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Формировать уважение к исторической памяти, героизму советских лётчиков. Развивать эмпатию и осознание трагизма войны через знакомство с историческими свидетельствами (фотографии, воспоминания, документы).

Планируемые достижения:

- **предметные результаты:**
- узнают о действиях советской авиации в первые дни и месяцы войны;
- поймут, что советские лётчики проявили стойкость и героизм;
- **личностные результаты:**
- формируют и развивают устойчивую мотивацию учения;
- овладевают способами систематизации знания.
- **метапредметные результаты:**
- коммуникативные: у обучающихся продолжится формирование:
- умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками;
- готовности слушать собеседника и вести диалог;
- умения формулировать и аргументировать своё мнение;
- регулятивные: у обучающихся продолжится формирование:
- умения определять цели учебной деятельности;
- умение осознанно управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленной цели;
- познавательные: у обучающихся продолжится формирование:
- умения синтезировать и классифицировать информацию, получаемую из разных источников;
- умения делать умозаключения и выводы.

Тип урока: урок открытия и первичного закрепления нового знания.

Педагогические технологии/методы/приёмы: Технология проблемного обучения. Технология развития критического мышления. Анализ исторических документов. Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Заполнение таблицы на основе источников разного типа.

Материальное обеспечение: презентация, рабочий лист, карточки с текстами из исторических источников, видеофрагменты.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Организационный этап

Цель: подготовка обучающихся к деятельности на занятии.

Содержание этапа: приветствие, визуальная проверка готовности к уроку.

Планируемый результат: полная готовность класса и оборудования к уроку.

Целеполагание и мотивация

Цель: определить тему, цель и задачи занятия, организовать и направить к решению проблемного вопроса познавательную деятельность обучающихся.

Содержание этапа:

Вступительное слово учителя:

В прошлом году наша страна отмечал 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, 9 мая - радостная и до боли скорбная дата в истории не только нашей страны, но и всего цивилизованного мира. Это была не просто война за территории или зоны влияния. Эта война ставила вопрос о жизни или смерти нашего народа. В течение четырех лет гражданами СССР были проявлены самые высокие духовные, волевые и моральные качества: самоотверженность, стойкость, мужество, безграничная любовь к Отчизне, вера в безоговорочную Победу над врагом.

22 июня 1941 года гитлеровская Германия с союзниками вторглась на территорию Советского Союза. Началась самая колоссальная по масштабу и жертвам война. Отдельная тема здесь – авиация. Проблема: с одной стороны, есть мнения, что советская авиация потерпела поражение в первые часы войны, и уже не могла эффективно противодействовать наступлению немецких войск. С другой стороны, есть утверждения, что несмотря на огромные потери в первые часы и дни, советская авиация смогла мобилизоваться в кратчайшие сроки и наносила значительный урон агрессорам. Посмотрите видеофрагмент и постарайтесь определить тему урока.

Демонстрация видеофрагмента о действиях советских лётчиков в первые часы Великой Отечественной войны (https://disk.yandex.ru/i/PhDAuDIWqFXerQ)

- Учитель обозначает проблемный вопрос урока (Смогла ли советская авиация, несмотря на огромные потери в первые часы и дни войны, мобилизоваться в кратчайшие сроки и нанести значительный урон агрессорам?), предлагает определить тему, цель и задачи урока.

- Обучающиеся предлагают варианты темы урока, совместно с учителем определяют цель и задачи урока, записывают тему урока в рабочий лист (Приложение 1).

Тема урока «Действия советской авиации в первые месяцы войны: героизм и потери»

Цель урока: проанализировать состояние и эффективность боевых вылетов в первые месяцы Великой Отечественной войны, оценив героизм советских лётчиков и историческое значение для срыва плана блицкриг.

Вопрос учителя:

- Какие задачи нам необходимо решить для достижения поставленной цели?

Ответы обучающихся:

- изучить состояние советской авиации накануне и в первые месяцы войны;

- оценить эффективность боевых вылетов советских лётчиков;

- узнать имена и биографии лётчиков-героев.

Планируемый результат:

- Определяют цель и задачи учебной деятельности (Р).

- Формируют и развивают устойчивую мотивацию учения (Л).

Открытие нового знания

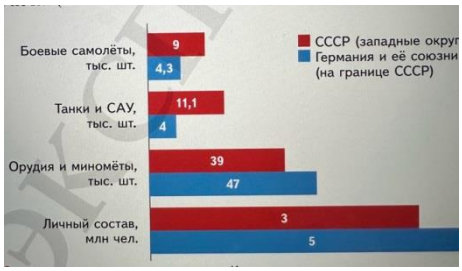
Цель: сформировать у обучающихся целостное представление о действиях советской авиации в первые дни и месяцы войны, о героизме и потерях советских лётчиков.

Содержание этапа:

- Для решения первой поставленной нами задачи необходимо провести анализ фактического материала, представленного в официальных источниках.

Анализ статистических данных и **составление таблицы**. Обучающиеся работают в парах, результаты представляют в рабочий лист и таблицу на доске.

- Сравнение данных о состоянии армии люфтваффе и советской авиации в приграничных военных округах на дату 22 июня 1941 г (стр.311 учебника по истории России. 10 класс).



- Работа с карточкой (Приложение 2): читают отрывок из текста монографии [3, с.134] и анализируют потери советской и вражеской авиации в первые дни войны.

Заполняют таблицу и отвечают на поставленный вопрос:

- Можно ли говорить о поражении советской авиации в первые дни и месяцы войны? Ответ очевиден: нет.

- Для оценки эффективности боевых вылетов советских лётчиков обучающиеся работают:

1. с карточкой 2 (см. Приложение 3). Нужно ознакомиться с текстом [2, с.227] и ответить на вопросы.

2. **с документом (** https://historyrussia.org/images/Archive_RGACPI/558-11-460-9-10.pdf)

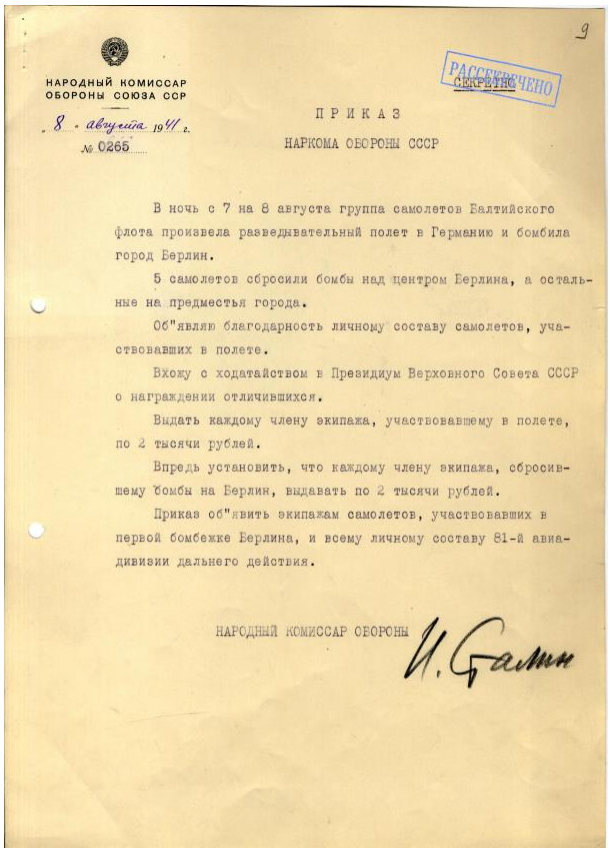
Необходимо ознакомиться с документом и предложенным текстом и ответить на вопросы:

- Когда впервые подвергся бомбардировке Берлин?

- Чья армия совершила этот налёт?

- Кто был командиром группы самолётов, участвовавшей в полёте на Берлин?

- Какое поощрение получили лётчики?



9

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

„8" августа 1941 г.

№ 0265

РАССЕКРЕЧЕНО

СЕКРЕТНО

ПРИКАЗ

НАРКОМА ОБОРОНЫ СССР

В ночь с 7 на 8 августа группа самолетов Балтийского флота произвела разведывательный полет в Германию и бомбила город Берлин.

5 самолетов сбросили бомбы над центром Берлина, а остальные на предместья города.

Об"являю благодарность личному составу самолетов, участвовавших в полете.

Вхожу с ходатайством в Президиум Верховного Совета СССР о награждении отличившихся.

Выдать каждому члену экипажа, участвовавшему в полете, по 2 тысячи рублей.

Впредь установить, что каждому члену экипажа, сбросившему бомбы на Берлин, выдавать по 2 тысячи рублей.

Приказ об"явить экипажам самолетов, участвовавших в первой бомбежке Берлина, и всему личному составу 81-й авиадивизии дальнего действия.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ОБОРОНЫ И. Сталин

ЧЕСТЬ И СЛАВА ОТЕЧЕСТВА
На Берлин — в 1941-м! Расстояние до Берлина от базы советских дальних бомбардировщиков составляло 1780 км, что почти соответствовало радиусу действия самолёта ДБ-3. 1400 км предстояло лететь над морем. Под командованием Е. Преображенского вылетело 10 самолётов, каждый из которых нёс по восемь штук 100-килограммовых фугасных бомб. Несмотря на плохую погоду, все самолёты достигли Германии, но непосредственно по Берлину отбомбились лишь пять. Остальные бомбы сбросили на Штеттин. В полночь самолёт Преображенского передал эфир историческую фразу: «Моё место — Берлин!», означавшую, что задача выполнена. Остальные экипажи сбросили бомбы на Кёнигсберг. Налёты на столицу гитлеровского рейха продолжались почти месяц. Немецкое радио заявило, что Берлин бомбили англичане, британские СМИ это опровергали, а британские лётчики рассказывали газетам, как они рады встретить в небе Германии русских пилотов. За мужество и героизм, проявленные при выполнении задания, многие лётчики были представлены к правительственным наградам, а несколько человек удостоены звания Героя Советского Союза.

- Знакомство с именами и биографиями героев-лётчиков:

Рассказ учителя в сопровождении презентации

ЧЕСТЬ И СЛАВА ОТЕЧЕСТВА
«Огненный таран» 26 июня 1941 г. экипаж самолёта ДБ-3 капитана Николая Гастелло (лейтенанты Г. Скоробогатов, А. Бурденюк и старший сержант А. Калинин) вылетел для бомбардировки наступавшей колонны немецких танков возле посёлка Радошковичи в Белорусской ССР. Уже

сбросивший бомбы самолёт был обстрелян зенитками и подбит, его охватило пламя. По свидетельству очевидцев, Гастелло развернул самолёт и направил в гущу вражеских войск на шоссе. Экипаж в полном составе остался в самолёте, предпочтя плену смерть. То, что совершил капитан Гастелло со своим экипажем, назвали «огненным тараном». Всего за войну советские лётчики совершили около 500 «огненных таранов». Немецкие — ни одного.

Просмотр видеофрагмента:

https://disk.yandex.ru/i/xn5pL_zUL7Mkjw (Первые герои Великой Отечественной войны)

Совместное обсуждение материала о месте и роли подвига в жизни человека и в истории всей страны.

Планируемый результат:

Заполняют сравнительную таблицу, на основе которой делают выводы о том, что, несмотря на крупные потери в первые дни и месяцы войны, советская авиация смогла мобилизоваться в кратчайшие сроки и наносила значительный урон агрессорам.

	Кол-во боевых самолётов по состоянию на 21 июня 1941 г	Потери в первые дни войны	Потери в первые месяцы войны	Кол-во самолётовылетов
СССР	9 тыс., из них нового типа – 1,5 тыс.	1200	3468	В первые 3 месяца войны 250 тыс.
Германия и союзники	4,3 тыс.	88	свыше 1000	меньше 250 тыс.

Понимают, что советские лётчики проявляли стойкость, мужество и героизм, начиная с первого дня войны.

Испытывают чувство гордости за наших воинов, патриотизма и любви к Отечеству.

Знают имена и биографии советских лётчиков-героев.

Первичное усвоение материала

Цель: обеспечить осмысление и усвоение полученной информации.

Содержание этапа: решение проблемного задания, которое было поставлено в начале урока.

Планируемый результат: делают выводы и умозаключения (Пр), формулируют и аргументируют своё мнение (Л)

Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цель: выявление уровня осознания содержания пройденного.

Содержание этапа: ответы на вопросы:

- Я узнал …..
- Я понял…..
- Я научился …..
- Мне ещё надо….

Планируемый результат: осмысление обучающимися роли советской авиации в первые дни и месяцы войны, героизма и мужества лётчиков-героев.

Приобретают навыки самооценки (Р)

Подведение итогов урока и информация о домашнем задании

Цель: подвести итоги урока, сообщить обучающимся о содержании домашнего задания.

Содержание этапа:

- подведение итогов урока, выставление оценок;
- домашнее задание: продолжить изучение темы через выполнение проектов по направлениям: анализ технического состояния советской авиации накануне войны; лётчики-асы начального периода Великой Отечественной войны.

Планируемый результат: углубленное изучение темы.

Список литературы:

1. Начало Великой Отечественной войны в воздухе. Трагедия и героизм советских летчиков [Электронный ресурс] сайт// URL: https://mlyn.by/22062024/nachalo-velikoj-otechestvennoj-vojny-v-vozduhe-tragediya-i-geroizm-sovetskih-letchikov/(Дата обращения: 17.02.2026)

2. Срыв Блицкрига [Электронный ресурс] сайт// URL: https://mil.ru/storage/encyclopedia/books/vov/tom1/publication-tom-1-3.pdf (Дата обращения: 17.02.2026)

3. 1941 год: уроки и выводы [Электронный ресурс] сайт// URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/DZTdDzwuDDXG4WCFStK5JAtR_9hQR8fkz2GEkpnBzOhSmg-j2JZkhVrcQ6DMMrVSHPjByFRWwh6azXnTJGtp6at-0HRfC5wdbU7AlePlzXFXaKuJ4ljiuw/1941g_Uroki_i_vyvody.pdf (Дата обращения: 17.02.2026)

Приложение 1

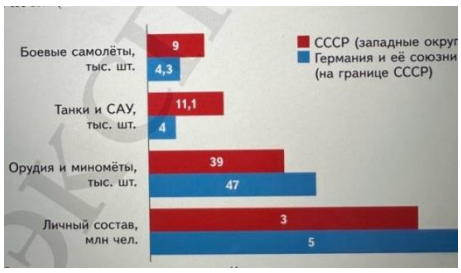
Рабочий лист

КАРТА УРОКА

Тема:

---

1. Проанализируйте представленные на схеме данные



прочитайте текст монографии (Карточка 1) и заполните таблицу

	Кол-во боевых самолётов по состоянию на 21 июня 1941 г	Потери в первые дни войны	Потери в первые месяцы войны	Кол-во самолётовылетов в первые месяцы войны
СССР				
Германия и союзники				

Ответьте на вопрос: Можно ли говорить о поражении советской авиации в первые дни и месяцы войны?

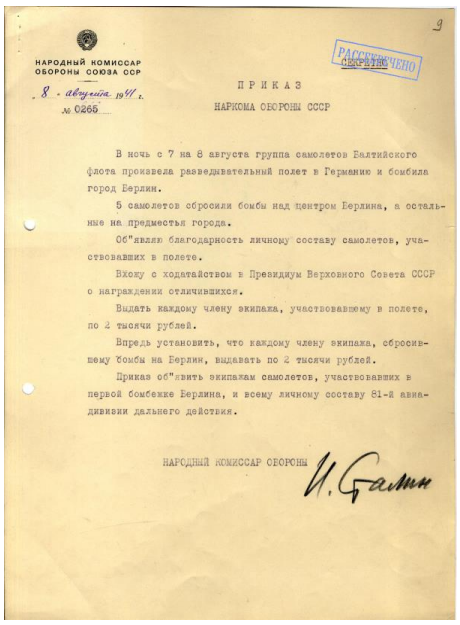
_____

2. Информация о боевых вылетах советских лётчиков (Карточка 2): ознакомиться с текстом и ответить на вопрос, закончить заполнение таблицы**):**

Какой вывод об интенсивности боевых вылетов можно сделать?

3. Изучите документ и ответьте на вопросы

ЧЕСТЬ И СЛАВА ОТЕЧЕСТВА
На Берлин — в 1941-м! Расстояние до Берлина от базы советских дальних бомбардировщиков составляло 1780 км, что почти соответствовало радиусу действия самолёта ДБ-3. 1400 км предстояло лететь над морем. Под командованием Е. Преображенского вылетело 10 самолётов, каждый из которых нёс по восемь штук 100-килограммовых фугасных бомб. Несмотря на плохую погоду, все самолёты достигли Германии, но непосредственно по Берлину отбомбились лишь пять. Остальные бомбы сбросили на Штеттин. В полночь самолёт Преображенского передал эфир историческую фразу: «Моё место — Берлин!», означавшую, что задача выполнена. Остальные экипажи сбросили бомбы на Кёнигсберг. Налёты на столицу гитлеровского рейха продолжались почти месяц. Немецкое радио заявило, что Берлин бомбили англичане, британские СМИ это опровергали, а британские лётчики рассказывали газетам, как они рады встретить в небе Германии русских пилотов. За мужество и героизм, проявленные при выполнении задания, многие лётчики были представлены к правительственным наградам, а несколько человек удостоены звания Героя Советского Союза.



9

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

8 августа 1941 г.

№ 0265

РАССЕКРЕЧЕНО

ПРИКАЗ

НАРКОМА ОБОРОНЫ СССР

В ночь с 7 на 8 августа группа самолетов Балтийского флота произвела разведывательный полет в Германию и бомбила город Берлин.

5 самолетов сбросили бомбы над центром Берлина, а остальные на предместья города.

Об"являю благодарность личному составу самолетов, участвовавших в полете.

Вхожу с ходатайством в Президиум Верховного Совета СССР о награждении отличившихся.

Выдать каждому члену экипажа, участвовавшему в полете, по 2 тысячи рублей.

Впредь установить, что каждому члену экипажа, сбросившему бомбы на Берлин, выдавать по 2 тысячи рублей.

Приказ об"явить экипажам самолетов, участвовавших в первой бомбежке Берлина, и всему личному составу 81-й авиадивизии дальнего действия.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ОБОРОНЫ И. Сталин

- Когда впервые подвергся бомбардировке Берлин?
- Чья армия совершила этот налёт?
- Кто был командиром группы самолётов, участвовавшей в полёте на Берлин?
-Какое поощрение получили лётчики?

4. Ответьте на проблемный вопрос, аргументируя своё мнение

Смогла ли советская авиация, несмотря на огромные потери в первые часы и дни войны, мобилизоваться в кратчайшие сроки и нанести значительный урон агрессорам?

5. Рефлексия

- Я узнал
- Я понял
- Я научился
- Мне ещё надо

Приложение 2

Карточка 1

Из монографии «1941 год: уроки и выводы»

«Внезапность нападения, быстрое продвижение вражеских войск и ожесточенность сражений повлекли за собой значительные людские и материальные потери советских войск. В приграничных сражениях и в последующих оборонительных операциях Советские Вооруженные Силы потеряли 28 дивизий, которые оказались полностью разгромленными (12 стрелковых, 10 танковых, 4 моторизованные, 2 кавалерийские). Свыше 72 дивизий понесли потери в людях и технике от 50% и более. Советские войска потеряли около 9,5 тыс. орудий, 12 тыс. минометов, 6 тыс. танков, по неполным данным фронтов и штаба, дальнебомбардировочная авиация потеряла за это время 3468 самолетов. Потери ВМФ были также внушительными: лидер, 3

эсминца, 11 подводных лодок, 5 тральщиков, 5 торпедных катеров, ряд вспомогательных судов и транспортов…

Советские Вооруженные Силы, несмотря на неудачи и большие потери, все же выстояли под ударами немецко-фашистских войск, проявив героизм и мужество. Из-за упорного сопротивления советских войск враг понес крупные потери в людях и боевой технике. По признанию начальника генерального штаба сухопутных сил Германии Гальдера, вермахт потерял к середине июля около 100 тыс. человек (столько же, сколько за два года войны в Европе), свыше 1 тыс. самолетов и до 1,5 тыс. танков (около половины имевшихся к началу войны). Ударные группировки противника постепенно теряли наступательные возможности…»

Приложение 3

Карточка 2

Из монографии «Начало Великой Отечественной войны в воздухе. Трагедия и героизм советских летчиков»

«Обратимся к солидному отечественному источнику, к монументальному исследованию «1941 год — уроки и выводы». Эта монография вышла в конце 1992 г., под эгидой Генерального штаба тогда еще «Объединенных вооруженных сил СНГ». Руководитель научного коллектива — доктор военных наук, старший научный сотрудник генерал-майор В.П. Неласов. В конце книги — две сотни ссылок на фонды ЦАМО (Центральный архив Министерства обороны).

Все познается в сравнении. Чтобы по достоинству оценить названные выше цифры, вспомним, что за пять недель мая—июня 1940 г. (т. е. практически за все время войны и разгрома Франции) истребители французских ВВС выполнили 10 тыс. с/в. За первые три недели «битвы за Англию» немецкие истребители выполнили порядка 8 тыс. с/в. За три самых драматичных месяца грандиозного воздушного сражения в небе Британии (август, сентябрь, октябрь 1940 г.) немецкая бомбардировочная авиация произвела 22 тыс. с/в. Рекордным по интенсивности стал для люфтваффе июнь 1942 г., когда немцы на Восточном фронте выполнили (по данным советских постов воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС), 83 949 вылетов боевых самолетов всех типов . Еще раз подчеркнем — это рекордный, пиковый уровень боевой активности (обстановка обязывала — на земле шло решающее судьбу войны наступление от Харькова на Сталинград). Для советских ВВС рекордным по интенсивности боевых действий стало сражение на Курской дуге. За 40 долгих летних дней 1943 года (с 12 июля по 23 августа) советские летчики выполнили 89 300 самолетовылетов.

Другими словами, «разгромленная и уничтоженная на земле» советская авиация летала летом 1941 г. с такой интенсивностью (250 тыс. самолётовылетов за первые три месяца), которую немцы смогли достигнуть только в одном месяце за всю войну!»

ТЕОРЕМА СИНУСОВ (НА СЛУЖБЕ ВОЕННОЙ ТОПОГРАФИИ)

Медведкова Елена Александровна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика, ИКТ)
ФГКОУ Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Актуальность

Методическая разработка представлена технологической картой урока математики в 9-м классе по теме «Теорема синусов». В ней представлен практический опыт проведения классического урока математики с использованием задач с военным содержанием (*военная топография*), привлечение цифровых ресурсов и технологий: программа «Живая математика», онлайн тест по теме.

Использования математики в военном деле обнаруживается в древности. Военная математика, адаптированная к военным нуждам, имелась еще у вавилонян. Архимед сделал множество открытий в математике и показал, как она применяется в военных целях. Использование математики в баллистике впервые изложено в книгах итальянца Н. Тартальи «Новая наука» (1537 г.).

Значительным был вклад ученых-математиков в совершенствовании артиллерийского вооружения армии в годы Великой Отечественной войны. Ученые-математики приняли участие в создании новых образцов артиллерийских орудий и способов расчета траектории полета снарядов, а также решили проблему эффективности их действия. Среди них Михаил Алексеевич Лаврентьев (1900–1980) вместе с коллективом Института математики решал сложнейшие задачи, связанные с совершенствованием артиллерийского оружия и инженерного дела. Алексей Андреевич Ляпунов (1911–1973) – работал над изобретением прибора для засечек батарей противника по звуку выстрела, что увеличило быстроту и точность стрельбы. Исследования по эффективности действия артиллерии одного из крупнейших наших математиков - академика Андрея Николаевича Колмогорова (1903–1987) нашло свое применение в создании новых типов орудий и их использовании в боевых действиях.

Многочисленные области современной математики, также получили развитие со стороны военных задач. Высокий уровень развития математики нужен для развития государства и защиты Отечества.

В училищах и кадетских корпуса Министерства обороны Российской Федерации военно-профессиональная ориентация является необходимой и обязательной частью каждого урока, в том числе, уроков математики.

Мы предлагаем один из уроков, на котором решаются задачи с военным содержанием. В процессе решения задач урока происходит усвоение воспитанницами информационных и деятельностных единиц, в результате чего развивается личность, формируется будущий специалист, готовый к выполнению задач по защите Отечества на военном или гражданском поприще.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Преподаватель: Медведкова Елена Александровна

Класс: 9

Тема урока: «Теорема синусов»

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Методическая цель: демонстрация интеграции «коммуникативная технология – технология проектного обучения – интерактивные технологии» с целью формирования личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий воспитанниц в процессе выполнения лабораторной работы по теме «Теорема синусов».

Цели урока:

Образовательные:

1) создать условия для организации деятельности по восприятию, осознанию и осмыслению блока новой учебной информации;
2) обеспечить первичное закрепление учебного материала и способов деятельности через решение различных задач;
3) познакомить учащихся со способами применения теоремы в военном деле.

Развивающие:

1) развивать логическое и математическое мышление; умение обобщать, сопоставлять и применять полученные знания на практике;
2) развивать навыки исследовательской деятельности в рамках парной работы при выполнении лабораторной работы.

Воспитательные:

1) формировать чувство ответственности за порученное дело;
2) формировать коммуникативную компетенцию учащихся: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, развивать самостоятельность в суждениях;
3) формирование чувства ответственности как составной части патриотизма.

Дидактические средства:

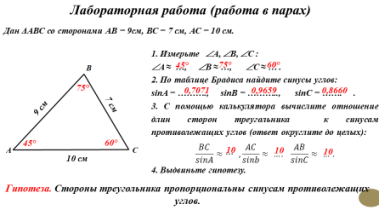
– *презентация* https://disk.yandex.ru/d/57qXGoLWg2ulgQ
– *карточки задания* https://disk.yandex.ru/d/E2567EPtija9nA

– *программа «Живая математика»,*
– ***qr- код** онлайн тест по теме;*
– для учащихся – тетрадь, раздаточный материал (*кроссворд, лабораторная работа, тренажер по изученной теме, план доказательства*), телефон, калькулятор, транспортир, таблица Брадиса.

Техническое оснащение урока: интерактивная доска, компьютер, мультимедиапроектор, интернет, таблица Брадиса, калькулятор.

Характеристика этапов урока

Этап, цель Содержание Ресурсы	Деятельность учителя	Форма работы, приемы, ресурсы	Деятельность воспитанниц
Организационный этап. *Цель:* подготовка учащихся к работе на занятии.			
Подготовка учащихся к работе на занятии *Эпиграф Слайд 1*	Начинает урок словами российского математика Марка Башмакова: «Главная сила математики состоит в том, что вместе с решением одной конкретной задачи она создаёт общие приёмы и способы, применимые во многих ситуациях, которые даже не всегда можно предвидеть»	Фронтальная ***Приемы:*** - эпиграф - привлекательная информация - интрига	Приветствуют учителя Включаются в работу на уроке
Актуализация опорных знаний. *Цель:* обеспечить актуализацию информации с предыдущих уроков, необходимую для усвоения нового материала и формирования нового способа действий			
Фронтальный опрос по пройденному с фиксацией ключевых понятий *приложение 1 – кроссворд* *Слайды 2-3*	1. Диктует задания кроссворда 2. Организует самопроверку выполненной работы. 	Индивидуальная Фронтальная ***Приемы:*** - кроссворд *Слайд 2* - самопроверка - «ключевое слово» *Слайд 3*	1. Разгадывают кроссворд *(приложение 1)*, отвечая на вопросы 2. Отгадывают *ключевое слово* (*военная топография*). 3. Предполагают значение этого слова
Целеполагание и мотивация. *Цель:* создать проблемную ситуацию в рамках новой темы, организовать и направить к цели познавательную деятельность воспитанниц			
Создание проблемной ситуации с целью выведения воспитанниц на тему и цели урока. *Слайды 4 -6*	Предлагает решить практическую задачу: перевести текст задачи на геометрический язык и сделать чертеж. Распределить карточки в три столбика по способу решения задач	Индивидуальная Фронтальная ***Приемы:*** - постановка проблемы - решение *задачи с военным содержанием Слайд 4* - работа с информацией в разных кодах	1. Строят треугольник, отмечают известные стороны и углы. 2. Формулируют проблему: не могут найти длину стороны треугольника. 3. Распределяют карточки в три столбика по способу решения задач, озаглавливают каждый столбик.

	 Военная топография — дисциплина военного дела, изучающая методы и средства оценки местности, ориентирования на местности и осуществления полевых измерений для обеспечения боевой деятельности войск. ПОНЯТИЕ О ТОПОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТЕ С ПОМОЩЬЮ КАРТЫ И КОМПАСА	(текст, чертеж) - анализ	
Открытие нового знания. <u>*Цель:*</u> сформулировать и доказать теорему синусов.			
Организация *лабораторной работы*, в ходе которой необходимо выдвинуть гипотезу о том, что стороны треугольника пропорциональны синусам противолежащих углов. *Слайды 7 и 8*	1.Инструктирует воспитанниц о выполнении лабораторной работы. *(приложение 2)*. 2.Показывает воспитанницам в ***программе «Живая математика»,*** как меняется отношение сторон треугольника к синусам противолежащих углов с изменением вида треугольника. *(приложение 3).*  ***Лабораторная работа (работа в парах)*** *Дан ΔABC со сторонами AB = 9см, BC = 7 см, AC = 10 см.* *1. Измерьте ∠A, ∠B, ∠C:* *∠A≈ 45°, ∠B≈75°, ∠C≈60°.* *2. По таблице Брадиса найдите синусы углов:* *sinA = 0,7071, sinB = 0,9659, sinC = 0,8660.* *3. С помощью калькулятора вычислите отношение длин сторон треугольника к синусам противолежащих углов (ответ округлите до целых):* $\frac{BC}{\sin A} \approx 10$, $\frac{AC}{\sin B} \approx 10$, $\frac{AB}{\sin C} \approx 10$. *4. Выдвиньте гипотезу.* *Гипотеза. Стороны треугольника пропорциональны синусам противолежащих углов.* A B C 9 см 7 см 10 см 45° 75° 60°	Парная ***Приемы:*** - лабораторная работа -исследовательская деятельность (выдвигают и проверяют гипотезу) - программа «Живая математика»	1 Выполняют лабораторную работу *(приложение 2)* (измеряют углы треугольника, находят синусы углов по таблице Брадиса, с помощью калькулятора вычисляют отношение сторон треугольника к синусам противолежащих углов), ***выдвигают гипотезу***. 2. ***Проверяют гипотезу***, анализируя, как меняется отношение сторон к синусам противолежащих углов с изменением вида треугольника. Формулируют и доказывают теорему синусов *(приложение 3).*
Первичное усвоение материала. <u>*Цель:*</u> обеспечить осмысление и усвоение теоремы синусов для решения треугольников.			
Организация индивидуальной работы для отработки навыков	Инструктирует воспитанниц о выполнении *задачи – тренажера* по изучаемой теме *(приложение 4).*	Индивидуальная ***Приемы:*** *- задача-тренажер* *Слайды 9 - 12*	Заполняют пропуски в задаче – тренажере по изучаемой теме (*приложение 4*).
Осознание и осмысление учебной информации. <u>*Цель:*</u> обеспечить осмысление и усвоение теоремы синусов для решения треугольников.			
Решение задачи практического содержания, которая была поставлена в начале урока. *Слайд 14*	1.Предлагает решить задачу, которая была поставлена в начале урока. 2. Знакомит со способом определения расстояния до цели, который называется «способ базы» или «способ двух засечек».	Фронтальная ***Приемы:*** - решение проблемы, поставленной в начале урока - «способ базы» или «способ двух засечек»	1.Решают задачу практического содержания, 2.Слушают, проверяют и применяют указанные приемы при решении задачи с военным содержанием
Первичный контроль и коррекция усвоения учебного материала. <u>*Цель*</u>: проверить качество усвоенного материала на репродуктивном уровне.			
Организация проверки по первичному усвоению учебного материала.	Выводит на доску ***qr- код*** для перехода на страницу с тестом. *Слайд 16*	Индивидуальная ***Приемы:*** - qr- код - онлайн-тест	Выполняют онлайн тест по теме «Теорема синусов», ***перейдя по ссылке.***

Рефлексия учебной деятельности на уроке. *Цель:* выявление уровня осознания содержания пройденного.			
Осмысление видов и способов работы с теоремой синусов.	Предлагает найти в облаке слов определяемые понятия и дать им определения. 	Фронтальная ***Приемы:*** - *облако слов* -возвращение к эпиграфу урока	Осмысление видов и способов работы с теоремой синусов Находят знакомые понятия и дают им определения. *Слайд 15*
Информация о домашнем задании. *Цель:* сообщить домашнее задание, разъяснить методику его выполнения.			
Объяснение содержания и методики выполнения работы	Инструктирует о выполнении домашнего задания.	Фронтальная	Слушают инструктаж по выполнению домашнего задания. *Слайд 17*

Приложение 1 «Карточки-задания» на разных этапах урока

https://disk.yandex.ru/d/E2567EPtija9nA

Приложение 2: фрагмент презентации к уроку
(вся презентация по ссылке)

https://disk.yandex.ru/d/57qXGoLWg2ulgQ

ОТ ОБРАЗА К СМЫСЛУ: КАК В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА МЕНЯЛСЯ «КОД» РОДИНЫ И ЧТО ЭТО ОТКРЫВАЕТ НАМ СЕГОДНЯ?

Говорухина Галина Владимировна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Методическая разработка представляет собой пошаговое описание проведения урока литературы. В ней представлен практический опыт интеграции классического урока литературы с историей, направленный на развитие патриотических чувств и убеждений обучающихся.

"Россия сосредотачивается" такими словами выразил духовную ситуацию предреформенной России после тяжелого поражения в Крымской войне тогдашний министр иностранных дел князь А.М.Горчаков. К чести страны, ее народа были найдены и осуществлены адекватные ответы на вызовы времени [1.с.9]. В современной истории Россия вновь решает предъявленные вызовы именно поэтому воспитание патриотизма – неотъемлемая часть воспитания.

Суворовские военные училища и кадетские корпуса как никакие другие образовательные организации не ограничиваются только требованиями современности. В них обретает черты историческая перспектива, будущее нации, рождается не только завтрашний, но и послезавтрашний день. Училища сохраняют традиции кадетских корпусов, которые доказали состоятельность в деле патриотического воспитания будущих офицеров. В корпусах будущим воинам с ранних лет прививали, что для военных людей понятия "верности воинскому долгу" и "беззаветного служения Родине" по сути являются синонимами.

При создании суворовских училищ в руководящих документах Министерства обороны указывалось, что «при изучении любого предмета, литературы, истории или физики, учебный материал излагался так, чтобы у суворовцев формировался нравственный облик офицера. Поэтапно знакомясь с историей и культурой родной страны, суворовец должен постепенно прийти к осознанию себя ее гражданином, активно участвующим в современном ее обустройстве» [2. с.90-101]. И каждый из учебных предметов в той или иной мере обладает в этом отношении определенными средствами и возможностями.

Принято считать, что путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике «от близкого к далекому» - от любви и отношения к родителям и родному дому до любви к своей стране. Литература - ярчайшее средство патриотического воспитания, так как в первую очередь сосредоточена на

изображении внутреннего мира человека, впечатлений, переживаний, мыслей и чувств.

Поэзия – источник обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Лирика Есенина занимает особое место в воспитании патриотизма, она пронизана любовью к родине. Большая часть произведений – стихи о природе, родных - о матери. Использование местоимений мой, моя, мое – придает эмоциональности стихотворениям. Поэзия Сергея Есенина «*жива одной большой любовью, любовью к Родине».*

Технологическая карта урока-исследования

Методическое обоснование: Урок строится как учебное исследование, в котором воспитанницы выступают в роли литературных криптографов. Их задача не только проанализировать стихи, а расшифровать изменяющийся «поэтический код» Родины, разгадать, как личные переживания поэта становятся зеркалом общенациональных трансформаций.

Смещение привычного фокуса (уход от хронологического пересказа к системному анализу сквозных образов) соответствует принципам смыслового чтения и развивает аналитическое мышление.

Тема урока: «От образа к смыслу: как в лирике Есенина менялся "код" Родины и что это открывает нам сегодня?»

Тип урока: урок-исследование.

Учебная задача: расшифровать изменяющийся «поэтический код» Родины на основе анализа стихов.

Цель и планируемый результат: создать коллективный интеллектуальный продукт – «Диаграмму метаморфоз есенинской Руси», выявив точки разрыва и внутренние связи между разными образами России.

Задачи урока:

Образовательные:

- расшифровать изменяющийся «поэтический код» Родины;
- выяснить с помощью каких художественных средств поэт создает образ Родины;
- выяснить есть ли связь между природными образами и социальным миром;

Развивающие:

- развивать исследовательские навыки: умение выдвигать гипотезу, аргументировать свою исследовательскую позицию;
- развивать умение вести интеллектуальный диалог;
- показать связь истории литературы с самоидентификацией, поиском своих «корней»;

Воспитательные:

- развивать навык проецирования найденных смыслов на собственный опыт.

Педагогические подходы и методические приёмы:

1) *Приём «Слепой отбор»:* в начале урока воспитанницы вслепую, по слову-«ключу», определяют, в какую группу попадут, что создает элемент неожиданности и вовлекает в работу.
2) *Исследование через «опорные образы-константы».* Акцент делается на ключевые, сквозные образы (образ Родины, цвет, звук, метафора), *которые* служат «маяками» для навигации по творчеству вместо хронологического разбора. Игровая метафора («криптографы», «расшифровка кода») повышает познавательный интерес, переводя деятельность из академической в практическую исследовательскую.
3) *Приём «Мое исследование».* Презентация своего исследования, серия уточняющих вопросов других групп развивают критическое мышление и умение аргументировать свою исследовательскую позицию. Воспитанницы учатся аргументировать представлять и защищать результаты, вести интеллектуальный диалог.
4) *Рефлексия через «поэтическую проекцию».* В конце урока воспитанницы не только резюмируют, а проецируют найденные смыслы на собственный опыт. Рефлексия через призму личного опыта делает наследие Есенина актуальным, переводя разговор из плоскости истории литературы в плоскость самоопределения.

Оснащение урока: интерактивная доска, компьютер, портрет С.А.Есенина, сборники стихотворений поэта.

Презентация: https://disk.yandex.ru/i/ijG_wMAubGv4_w

Приложение:

Приложение 1 «рабочие листы для практического исследования:

Исследовать: как меняется цветовая палитра?

Ключевые тексты: «Береза» (1913), «Гой ты, Русь, моя родная» (1914), «Неуютная жидкая лунность» (1925)

Задание: выписать природные образы и сравнить описание природы; выяснить с помощью каких художественных средств поэт создает образ природы и есть ли связь между природными образами и социальным миром. Заполнить таблицу и сделать вывод.

Приложение 2: Таблица «Изменение «поэтического кода» Родины в лирике С.Есенина

ХОД УРОКА

Эпиграф урока: *Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве (С. Есенин).*

Этап урока, время / Деятельность преподавателя	Деятельность воспитанниц
Организационный этап. Создание эмоционального настроя. Постановка целей	
- Что такое Родина для каждого из нас? -Сергей Есенин в этом очень похож на вас. Для него также Родина начиналась с его родного села Константиново, с мамы, с домика «с голубыми ставнями», с клёна, который рос под окнами, с родных берез.	Отвечают Слушают. Соотносят свое восприятие из плоскости истории литературы в

- Эпиграфом к нашему уроку будут слова С. Есенина: «*Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».* Обратите внимание **не тема, -- «чувство Родины»** было «основным» в его творчестве. СЛАЙД 1 https://disk.yandex.ru/i/ijG_wMAubGv4_w - Образ Родины у Есенина не застывший, статичный, а изменяющийся, развивающийся. Давайте попробуем проанализировать как менялся этот образ - «поэтический код» Родины СЛАЙД 2 -3	плоскость самоопределения
Вход в расследование. «Поэт и эпоха: встреча миров» (4 минуты)	
Начальный образ СЛАЙД 4*:* два изображения без подписей: 1) Икона «Богоматерь Умиление», 2) Агитационный плакат 20-х годов «Ты записался добровольцем?». **Проблемный вопрос учителя**: «Между этими двумя "кодами" сознания – священным и революционным – оказалась жизнь и поэзия Есенина. Как вы думаете, следы какого конфликта мы найдем в его стихах о самом главном – о Родине?» **Объявляет формат урока:** сегодня предлагаю вам выступить в роли литературных криптографов. Анализируя стихи, расшифровать изменяющийся «поэтический код» Родины, разгадать, как личные переживания поэта становятся зеркалом общенациональных трансформаций. *Наша задача* – собрать доказательства и создать общую Диаграмму метаморфоз	Сопоставляют Краткое обсуждение. Воспринимают учебную задачу Делятся на группы *методом «слепого отбора»,* вытягивая карточку с ключевым словом-ключом: цвет, звук, лирический герой, образ Родины.
Практическая исследовательская работа в группах. «Расшифровка кода» *(18 минут)*	
Организует работу групп, визуально контролирует, консультирует при необходимости Каждая группа получает ***цифровую исследовательскую карту*** с заданиями и подборкой стихотворений. Используют результаты практического исследования (задания самоподготовки) **Цифровые исследовательские карты (Приложение 2)** **Группа «ЦВЕТ»:** СЛАЙД 5 - *Расследует* как меняется цветовая палитра России? От «голубой» Руси к какой? - *Ключевые тексты*: «Гой ты, Русь…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Спит ковыль…». - *Задание:* составить цветовую шкалу-ленту, указав, какому периоду и настроению какой цвет соответствует. Найти в текстах и выписать цитаты-доказательства. Зафиксировать главный вывод. **Группа «ЗВУК»:** СЛАЙД 5 - *Расследует* какой звуковой фон (цветопись) окружал лирического героя и как он заглох? - *Ключевые тексты:* «Запели тесаные дроги…», «Я последний поэт деревни…», «Отговорила роща золотая…». - *Задание:* найти ключевые звуки и их изменения: пение - плач - тишина. Определить, что стало причиной затишья. **Группа «Образ Родины (природа и Родина в лирике поэта)»:** СЛАЙД 7 - *Расследует* из чего сделана есенинская Русь в начале и в конце? Как меняется природа? - *Ключевые тексты:* «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь…», «Русь советская». - *Задание:* создать схему «Топография есенинского мира». Отметить на ней символы (изба, церковь, поле, город) и подобрать цитаты. **Группа «Лирический герой»:** СЛАЙД 6 - *Расследует* каково мироощущение поэта с образным строем лирики в разные периоды? - *Ключевые тексты:* «Я последний поэт деревни…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» - *Задание:* Подобрать цитаты. Сформулировать вывод.	
Сборка гипотезы. «Мой проект» (12 минут)	
В презентации «сводит» ключевые выводы групп в единую «Диаграмму метаморфоз», показывая взаимосвязь всех элементов. Задает уточняющие вопросы. Руководит защитой исследований. (*приложение 1, Таблица)*	Каждая группа представляет результат (2 мин), делает вывод, отвечает на вопросы. Все заполняют таблицу
Рефлексия и выход в современность. «Наследники кода» (7 минут)	
-- Что вмещает в себя понятие Родины (ваши ассоциации со словосочетанием «Родина Есенина)?	Отвечают, вкладывают личное

- А вам близка чем-то «Родина Есенина»? Есть ли созвучие, перекличка вашего понимания «малая Родина», Россия с образом есенинской Родины? СЛАЙД 8 **Задание-рефлексия** (связывает классику с личным) п*риём «Поэтическая проекция»:* предлагается устно закончить ОДНУ из строк, опираясь на сегодняшнее исследование «Для меня моя Россия – это …» «Мой дом пахнет…» «Я последний, кто помнит…» - Какой главный шифр есенинской России мы сегодня расшифровали? - В чём заключалась главная потеря? · - Что «ушло» и что «осталось»?	восприятие. Связывают историю литературы с современностью, с человеком, миром переживаний Делают выводы
Делают вывод: СЛАЙД 9 - 12 **1.** стихи Есенина насыщены звуками, цветописью, средствами художественной выразительности: метафорами, эпитетами, олицетворениями **2.** на разных этапах жизни и творчества С.А. Есенина менялся «поэтический код» Родины. Изменилось многое: изменилась Родина, сам поэт, его восприятие жизни. НЕЗЫБЛЕМОЙ ОСТАЛАСЬ ОДНА ОГРОМНАЯ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ!	
Задание на самоподготовку - на выбор трех уровней (2 минуты) СЛАЙД 13 *Приложение 2*	Оценивая и анализируя задание, делают выбор
1. Исследовательский: найти в современной культуре (кино, музыка, реклама) использование «есенинских кодов» России и проанализировать как наследие Есенина переосмысливается и трансформируется в новых произведениях, отражая изменившиеся культурные и социальные условия. 2. Творческий: написать небольшое эссе-рассуждение «Образ моего "малого дома" в координатах Есенина (цвет, звук, природа)». 3. Аналитический: провести сравнительный анализ одного образа (например, «дорога») в раннем и позднем стихотворении Есенина. Работу можно оформить интерактивным плакатом	

Приложение 1

Эволюция «поэтического кода» Родины в лирике Есенина

(заполняют таблицу по ходу урока и записывают выводы для каждого этапа)

	1914 -1916гг.	**1919 – 1921 гг.**	**1924 - 1925гг.**
Метафора, олицетворение	Хаты – в ризах образа; Синь сосет глаза; Звонно чахнут тополя; Приволь зеленных лех;	Кадящих листвой берез; золотистое пламя; луны часы деревянные прохрипят; тропа голубого поля; железный гость; злак, зарею пролитый; черная горсть; не живые, чужие ладони; колосья – кони; панихидный пляс	Свет таинственный и длинный; Плачут вербы; Шепчут тополя; Новый свет; Чужая юность брызжет новью;
Эпитет	Рать святая	Прощальная обедня	Свинцовая свежесть полынь
Цвет	Синий, зеленый	Золотое (*пламя*), Голубое *(поле),* Красный *(заря)* Черная (*горсть*)	Свинцовый
Звук	Звонно, веселый пляс, смех	Ржанье; панихида	Плач, шепот, окрик. Прочувственно пропеть.
лирический герой	«Захожий	Последний поэт деревни.	Поэт золотой бревёнчатой

	богомолец». Герой восхищается своей родной землёй, на которой он родился и вырос.	Настал прощальный час. Герой встречает гибель Руси как свою собственную. Никто не будет воспевать березу, поле. наступает новое время. Герой не видит себя в этом времени.	избы; Он не принимает изменений, но и не выступает против них, а остаётся в своём прежнем мире. Его идеал – патриархальная, «Голубая» Русь, а не «железная».
образ Родины	Мир деревни как храм с его гармонией земли и неба, человека и природы. Русь здесь предстает как нечто святое	Догорает свеча, деревянная Русь уже не поет, наступает новое время. Деревянные часы, дощатый мост – все от природы, а на смену приходит «железный гость».	«железная» Русь

1914-1917 гг. все образы стихотворения, цветопись и даже древнерусское слово «Русь» вместо «Россия» утверждает нерасторжимую связь времен, человека и природы. Образ крестьянской избы в ранней лирике Есенина - олицетворение Родины, природы, родного очага, преемственности поколений, исторических традиций народа.

Выводы:

- Изображение деревенской России.
- Идиллические картины.
- Наличие пейзажных зарисовок.
- Православные образы.
- Близость к фольклору.
- Метафоричность и образность языка.

1918 – 1923 г.

Революция. Разгул общественной стихии повлёк за собой разгул, разброд в жизни, в мыслях и чувствах Есенина. Изменяется тональность его стихов. В некоторых исчезает чистота и восторженность, появляется грубая маска. Есенин, с восторгом принявший революцию, надеясь, что наступит новая, светлая жизнь, особенно для деревни, начинает разочаровываться. Печаль и сомнения поселяются в его душе. Раскол в стране беспокоит молодого поэта. Себя он всё чаще видит там, «в Руси уходящей».

Выводы:

- остаётся деревенская Россия, образы родной природы.
- меняется настроение, тональность, цвета, звуки, исчезает идиллия.

1924 – 1925 г.

Разочарование ещё больше охватывает поэта. Он с болью и тревогой переживает ломку привычного уклада жизни: *«Ах, милый край, не тот ты стал, не тот…», «… В своей стране я словно иностранец».*

Система образов "Руси советской» построена вокруг центрального - образа лирического героя. Его переживание, чувства, мироощущение близки к авторским. Единят их, однако, не только взгляды на жизнь, но и поэзия, которая *"жива одной большой любовью, любовью к родине»*.

Выводы:

- в центре внимания по-прежнему родная деревня – символ России.
- стихотворение пронизано «грустной радостью».
- появляются автобиографичность и исповедальность.

Итог урока:

На разных этапах жизни и творчества С.А. Есенина менялся «поэтический код» Родины. Изменилось многое: изменилась Родина, сам поэт, его восприятие жизни. ***Незыблемой осталась одна огромная любовь к Родине!***

Приложение 2

Практическое исследование

Исследовать: как меняется цветовая палитра?

Ключевые тексты: «Береза» (1913), «Гой ты, Русь, моя родная» (1914), «Неуютная жидкая лунность» (1925)

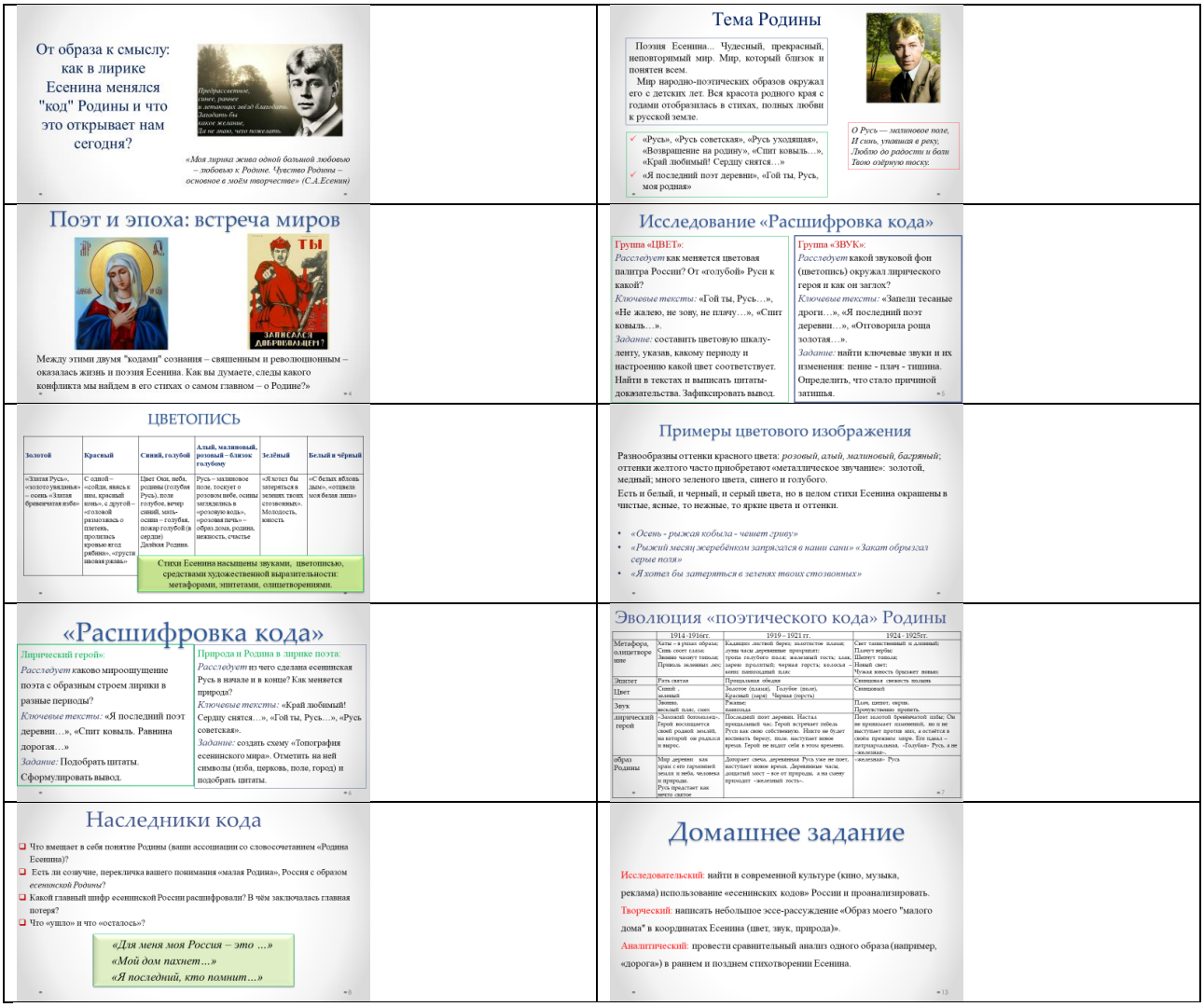
Задание: выписать природные образы и сравнить описание природы; выяснить с помощью каких художественных средств поэт создает образ природы и есть ли связь между природными образами и социальным миром. Заполнить таблицу и сделать вывод.

Прочитайте эти три стихотворения и выпишите «природные» образы.	
Сравните описание природы в этих стихотворениях.	
Выпишите библейские, религиозные образы. В каком стихотворении они есть? Подумайте, почему только в этом из трех названных.	
Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.	
Есть ли в этих стихотворениях связь между природным и социальным миром?	
Изменилось ли отношение поэта (его лирического героя) к природе?	

ВЫВОД:

Приложение – презентация к уроку (выборка)

https://disk.yandex.ru/i/ijG_wMAubGv4_w



Список литературы:

1. Клименко И.М. Автореферат диссертации на соискание ученой степени. Екатеринбург. 1999
2. Приказ Министра обороны СССР № 150 от 9 июля 1981 года. "О введении в действие положения о суворовских военных, нахимовском военно-морском военно-музыкальных училищах". М., 1981.

БОИ В ПРИБАЛТИКЕ ЛЕТОМ 1941 ГОДА: ОТСТУПЛЕНИЕ К ТАЛЛИНУ И ОБОРОНА ОСТРОВОВ (ИЗУЧЕНИЕ ХОДА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ, ОЦЕНКА СИЛ СТОРОН, ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА)

Баландина Елена Эдуардовна,
преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины
(история, обществознание и география)
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации» в г. Калининграде

ВВЕДЕНИЕ

Обоснованность выбранной темы и формы проведения урока.

Память о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны является священной для россиян. Она должна быть живой и постоянной. Каждый будущий военно-морской офицер, должен знать подробно о событиях 1941-1945 года и особенно тех, которые происходили на море. Изучение важнейших морских сражений и подвигов предков, способствует воспитанию у нахимовцев чувства гордости и патриотизма. Герои этих сражений становятся для подрастающего поколения символами мужества, стойкости и преданности своей стране, образцами для подражания.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать у нахимовцев целостную картину героической обороны Прибалтики и островов Балтийского моря летом 1941 года.

Урок проводится в форме урока – реконструкции с элементами исследовательской деятельности и широкой реализацией межпредметных связей географии и истории, военно-морского компонента в рамках образовательной программы филиала НВМУ в г. Калининграде. Урок требует глубокой предварительной подготовки, так как эта тема фактически не освещена в школьных учебниках истории. В ходе подготовки к уроку и в его содержании используются элементы исследовательской деятельности, в результате которой воспитанники, используя аналитические навыки, самостоятельно подбирают материалы к уроку, используя разнообразные источники информации, в том числе и источники личного происхождения.

Целевая аудитория – обучающиеся 10 классов.

В методической разработке представлены материалы для подготовки к уроку, дифференцированные задания для воспитанников разного уровня обученности. Домашнее задание также ориентировано на использование творческих способностей и сотрудничество воспитанников.

Методическая цель урока: реализация учебно – исследовательской деятельности обучающихся на уроке истории как средства формирования

познавательной самостоятельности.

Образовательная цель: сформировать у учащихся целостное представление о ходе боевых действий в Прибалтике в летний период 1941 года, особенностях отступления Красной Армии к Таллину и героической обороны островов Балтийского моря.

Воспитательная: воспитать патриотизм, уважение к подвигу защитников Отечества, чувство исторической памяти и ответственности за сохранение правды о войне.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- Изучить главные события обороны Прибалтики и островов Балтийского моря летом – осенью 1941 года
- Выявить причины стремительного продвижения немецких войск и сложности обороны советских территорий летом 1941 года.
-
- Показать героизм советских моряков и солдат, оборонявших Прибалтику и острова Балтийского моря.
- Определить значение обороны Прибалтики и островов Балтийского моря летом – осенью 1941 года для обороны города Ленинграда

Тип урока: открытие новых знаний

Аргументация целесообразности применяемых методов и приемов:

1) технология развития критического мышления (ТРКМ) – работа с различными источниками, в том числе и личного происхождения и критическое осмысление их является ключевым фактором для извлечения достоверной информации.

2) технология системно-деятельностного подхода – информация не предоставляется в готовом виде, поиск информации производится учащимися в процессе групповой работы и активного взаимодействия с учебным материалом самостоятельно. Это способствует более глубокому усвоению знаний и развитию навыков самостоятельного обучения.

3) информационно-коммуникационная технология – мультимедийные ресурсы повышают наглядность учебного процесса, что способствует повышению мотивации и улучшению понимания изучаемого материала.

4) проектная технологии - исследовательские навыки способствуют интеграции теоретических знаний и практических умений, формированию компетентностей, необходимых для успешной адаптации в современном обществе, а форма урока – реконструкция с элементами исследовательской деятельности способствует созданию целостной картины боевых действий в Прибалтике в летне–осенний период 1941 года, особенностях отступления Красной Армии к Таллину и героической обороны островов Балтийского моря.

Межпредметные связи: география и история. Материал урока может

быть использован на уроках литературы, истории, ОБЗР, во внеклассной работе с нахимовцами.

Описание материально-технических условий организации и проведения урока.

Урок проводится в классе. Он требует предварительной подготовки. **Преподаватель** организует самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся по приобретению ими новых знаний. Класс делится на группы, каждой группе чётко определены задачи, рекомендованы источники для анализа и обработки фактов, даны рекомендации по подготовке и представлению результатов работы (презентации) **Используются** карта «Великая Отечественная война 1941–1945», хронологическая таблица событий, источники личного происхождения, фото и видео материалы, аудиозапись: звуки сирен, шум моря.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности (2 минуты).

Приветствие нахимовцев. Определяется готовность обучающихся к уроку, создает положительный настрой на занятие, привлечение внимания обучающихся к рабочему месту, работа со шкалой настроения.

Применение шкалы настроения помогает преподавателю оценить эмоциональное состояние воспитанников перед началом занятия и уровень их мотивации к обучению. Нахимовцы могут использовать шкалу для выражения своего мнения об уровне сложности изучаемого материала, понятности объяснений материала, общем впечатлении от занятия. Обратная связь от учеников может быть использована преподавателем для улучшения своих педагогических навыков и повышения качества обучения.

Планируемые результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

2. Формулировка темы. Актуализация опорных знаний (3 минуты).

Преподаватель выводит на экран картину Александра Александровича Блинкова «Переход из Таллина в Кронштадт» и предлагает обучающимся под шум моря прочитать отрывок из стихотворения **Александра Прокофьева «На Балтике»:**

Из Таллина шли корабли к Ленинграду.

Их грозная доля вела
И, минных полей разбивая блокаду,
Прорвались не все вымпела.

Простились давно мы с друзьями своими,
Но мнится мне, будто вчера
Балтийские волны сомкнулись над ними,
Промчались, подняв кивера.

И слышу я их не стихающий ропот,
И вижу, как звёзды горят.
Над вечной могилой, большой и глубокой,
В которой товарищи спят.

Преподаватель подводит воспитанников к определению темы урока: «Нахимовцы, как вы думаете, какую тему мы будем изучать на сегодняшнем уроке?» После корректировки записывают тему урока в рабочие листы. Высказывают предположения о том, что тема актуальна для нахимовцев и жителей Калининградской области, так как наш регион находится на Балтийском море и знать историю ВОВ на Балтике нам необходимо.

Преподаватель обращает внимание нахимовцев на порядок работы с рабочими листами.

Планируемые результаты: умение высказывать и обосновывать мнение (суждение), находить связь между историческими событиями и современностью в рамках диалога.

3. Целеполагание. Постановка проблемы (3 минуты).

Преподаватель: совместно с обучающимися в ходе беседы определяет цели урока и способы получения новых знаний.

- Изучить цели группы армии «Север», соотношение сил на северо-западном направлении, основные события оборонительных боёв в Прибалтике и на Балтийском море.
- Выявить факторы, повлиявшие на исход оборонительных сражений советских войск против немецко-фашистских захватчиков.
- Показать героизм советских воинов в обороне Балтики в 1941 году.
- Определить значение обороны Прибалтики и островов Балтийского моря для судьбы города Ленинграда

Проблемный вопрос: Какую роль сыграла оборона Прибалтики и островов Балтийского моря в обороне города Ленинграда?

Такой вопрос позволяет ученикам обсудить факторы, влияющие на исход боевых действий, и сформировать понимание важности героической обороны советскими войсками территории страны.

Преподаватель слушает и обсуждает с обучающимися их варианты целей занятия, выбирает наиболее подходящие.

Планируемые результаты: умение ставить цель деятельности на основе определенной проблемы, владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений, осуществление основного выбора в познавательной деятельности; умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей.

4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (25 минут).

Преподаватель: Демонстрация карты: показ направления наступления группы армий «Север». Предлагает воспитанникам изучить отрывок из документа.

Нахимовцы работают с документом «План Барбаросса», выполняют задание №1 и фиксируют ответ в рабочем листе.

В ходе подготовки к уроку класс был разделён на 4 группы и каждой группе определены задачи:

1. **Военачальники** – планируют и проводят операции, координируют действия армии и Балтийского флота летом 1941 года.
2. **Стратеги»** анализируют причины отступления, советских войск, оценивают действия командования.
3. **«Моряки»** — определяют значение обороны Таллина, изучают причины неудач наших войск и процесс эвакуации Балтийского флота из Таллина
4. **«Герои островов»** -исследуют оборону балтийских островов, судьбы гарнизонов.

Нахимовцы **самостоятельно создали** презентацию и на уроке каждая группа представляет результаты своей работы. Другие группы слушают выступление, задают вопросы, самостоятельно выполняют задание № 4 в рабочем листе. и каждая группа заполняет лист оценивания выступления других групп (таблица 1), выставляя оценки по каждому из критериев от 0 до 3.

Таблица 1

Оценка выступления группы другими группами

Критерии для оценивания выступления группы	Оценка
1. Правильность изложения материала.	
2. Логика изложения материала, чёткость.	
3. Культура изложения материала.	
4. Поведение в группе, умение сотрудничать.	
5. Эмоциональность выступления.	
6. Соответствие теме изложения материала.	
7. Чёткое распределение ролей при выступлении. Вовлеченность всех членов группы.	
8. Дополнения других групп.	
9. Ответы на вопросы от членов других групп.	
10. Регламент выступления (время).	

Руководитель группы после представления проекта собирает листы оценивания и выводит среднеарифметическую оценку и итоговую оценку, согласно таблице шкалирования баллов. Данные для оценивания представлены в таблице 2.

Таблица 2

Шкалирования баллов (оценка выступления группы другими командами)

Баллы	**Критерии**
0	Отсутствует
1	Удовлетворительно
2	Достаточно
3	Отлично
Баллы	**Оценка**
27 - 30	5 (отлично)
21 - 26	4 (хорошо)
18 - 20	3 (удовлетворительно)
17 и менее	2 (неудовлетворительно)

Содержание выступления 1 группы (Военачальники)

1. Представление военачальников, структуры и численности сухопутных войск, Балтийского флота, подготовку береговых укреплений, воздушной обороны, противолодочной обороны.

2. Представление хронологии событий обороны Прибалтики и островов Балтийского моря в 1941 году.

Материалы представлены в Приложении 1.

Содержание выступления для 2 группы (Стратеги)

1. Оценка военных действий летом 1941 года, определение причин отступления советских войск к Таллину
2. Оценка действиям 8- армии и определение причин неудач советских войск при обороне Таллина
3. Демонстрация примеров героизма советских воинов и моряков во время обороны Прибалтики.

Материалы представлены в Приложении 2.

Содержание выступления для 3 группы (Моряки)

1.Особенности эвакуации из Таллина, значение эвакуации для дальнейшего хода боевых действий.

2. Демонстрация фрагмента видеофильма «Таллиннский переход»

Материалы представлены в Приложении 3.

Содержание выступления для 4 группы (Герои островов)

1. Представление хронологии событий обороны островов Балтийского моря

2. Демонстрация примеров мужества и героизма советских воинов и моряков при обороне острова Ханко

3. Использование источников личного происхождения – семейного архива нахимовца и рассказ о прадеде Астапове В. Н., который

был участником событий.

Материалы представлены в Приложении 4**.**

Обсуждение проблемного вопроса

Какую роль сыграла оборона Прибалтики и островов Балтийского моря в обороне города Ленинграда?

(Задержали продвижение немцев, это позволило выиграть время и использовать его для укрепления ленинградской линии обороны и эвакуации мирных жителей, материальных ресурсов и культурных ценностей из Ленинграда. Удержание советскими войсками островов Маодзунского архипелага позволяло сохранить морское сообщение Ленинграда и укреплять снабжение флота боеприпасами, продовольствием, техникой., подрыв морального духа немцев, которые надеялись на быстрый захват СССР)

Преподаватель помогает, советует, консультирует на подготовительном этапе урока, т.е. во время подготовки проектов, а на данном этапе урока преподаватель выступает тьютором. После презентации каждой группы происходит обсуждение с обучающимися допущенных ошибок и их коррекция.

Обучающиеся имеют возможность самостоятельно оценивать работу одноклассников на уроке, исходя из предложенных критериев. Таким образом, образовательная деятельность проводится нахимовцами самостоятельно.

Планируемые результаты: умение анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы; воспринимать, перерабатывать и представлять информацию в разных формах, креативно и нестандартно мыслить, формирование яркой, выразительной и насыщенной речи обучающихся.

5. Применение изученного материала. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков (7 минут). Нахимовцы выполняют в рабочем листе задание №2, 3.

Планируемые результаты: умение использовать полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни;

6. Подведение итогов урока. Рефлексия. Домашнее задание (5 минут).

Преподаватель: заслушаем оценки. Руководитель группы подводит итоги деятельности каждого нахимовца в своей группе, называет тех, кто заслужил оценку. Называет трудности с какими пришлось столкнуться группе в ходе проведения исследования. Анализирует работу, называет положительные и отрицательные стороны. Таким образом, на уроке обучающийся получает оценку – за самостоятельную работу по-рабочему листу, и большинство получают вторую оценку – за групповую работу. Выставление отметок за урок.

Преподаватель: «Чем был для вас полезен урок? Где вы можете

использовать полученные знания?».

В завершении на фоне звуков волн, фотографии современного Калининграда, преподаватель говорит о том, что в городе многие улицы названы именами героев Великой Отечественной войны. Некоторые из них принимали активное участие в обороне Прибалтики и островов Балтийского моря, например, Иван Данилович Черняховский, Иван Иванович Борзов, Александр Иванович Мариненко и другие.

Преподаватель предлагает нахимовцам в качестве **домашнего задания** подготовить слайдовые доклады об участии этих людей в обороне Прибалтики и островов Балтийского моря в 1941 году.

Планируемые результаты: умение осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждая страница Великой Отечественной войны должна быть полной и правдивой. Утрата памяти о событиях Великой Отечественной войны может привести к духовному опустошению человечества, потере таких ценностей как долг, справедливость, свобода, жизнь которые формировались и отстаивались веками у нашего народа.

Во время данного урока, в полной мере был реализован системно-деятельностный подход, нахимовцы продемонстрировали высокий уровень вовлеченности и заинтересованности темой урока. Они самостоятельно изучали различные источники информации, в том числе и источники личного происхождения. Работали в группах и готовили совместные проекты и выступления. Благодаря этому ребята получили глубокие и системные знания о том, как сражались наши предки за Балтику в 1941 году, поэтому форма урока определена, как реконструкция с элементами исследовательской деятельности.

Этот урок оказал значительное влияние на формирование исторической памяти и гражданской идентичности обучающихся. Проводя исследования, нахимовцы не просто собирали факты – они прикасались к живой истории своей страны, региона, своей семьи, узнавали о подвигах советских людей.

Результатом этой работы стала искренняя гордость за свою страну и её героическое прошлое и понимание какой ценой была достигнута победа. Воспитанники осознали важность сохранения исторической памяти, дальнейшее глубокое изучение событий Великой Отечественной войны и передачи памяти о ней будущим поколениям. Работа на уроке не только обогатила знания учащихся, но и сформировала у них ценностное отношение к

историческому наследию, укрепила связь между поколениями и помогла осознать принадлежность своей семьи и свою личную принадлежность к великой истории России.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Материалы для подготовки презентации группой «Военачальники»

1. Исаев А. В. Иной 1941. От границы до Ленинграда [Электронный ресурс]: (фрагмент) / Алексей Исаев. – Москва: Яуза: Эксмо, 2011. – ISBN 978-5-699-49705-8. – Режим доступа: https://libking.ru/books/sci-/sci-history/1133520-aleksej-isaev-inoj-1941-ot-granicy-do-leningrada.html#read, свободный. – (дата обращения: 18.02.2026).

Приложение 2

Материалы для подготовки презентации группой «Стратеги»

1. Таллинская оборона [Электронный ресурс] // Военное обозрение : сетевое издание. – 2022. – 8 февр. – URL: https://topwar.ru/191961-tallinskaja-oborona.html?ysclid=mlqhiv18qh761460998 (дата обращения: 18.02.2026).

2.

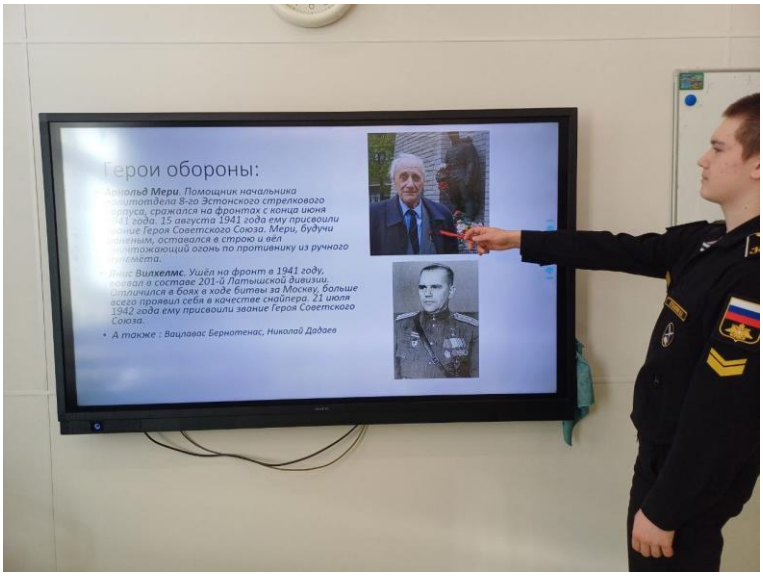
Приложение 3

Материалы для подготовки презентации группы «Моряки»

1. Горело море. Кричали дети: 76-й годовщине событий Таллиннского перехода посвящается [Электронный ресурс] // Sputnik Эстония. – URL: https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/es/TALLINN/Perehod.html (дата обращения: 18.02.2026).

2. Таллинский переход [Видеозапись] // Яндекс.Видео : [видеохостинг]. – 5 сен. 2024. – URL: https://yandex.ru/video/preview/3701805235281132578 (дата обращения: 18.02.2026).

3. Таллинский прорыв: трагедия или успех Балтийского флота? [Электронный ресурс] // Военное обозрение: сетевое издание. – 2018. – 19 нояб. – URL: https://topwar.ru/149972-tallinskij-proryv-tragedija-ili-uspeh-baltijskogo-flota.html?ysclid=mlrt2igaw044207036 (дата обращения: 18.02.2026).



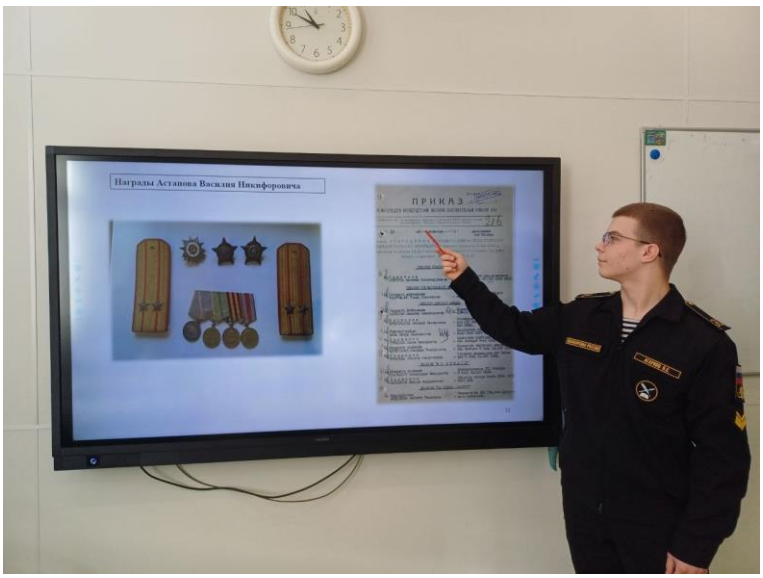
Приложение 4

Материалы для подготовки презентации группой « Герои островов»

1. Блокада Ленинграда. Финский вектор / А.Б. Широкорода. – М.: Вече, 2020. – 386 с.: ил. – (1941 – 1945. Великая и неизвестная война). ISBN 978-5-4484-1611-8

2. Великая Отечественная под водой [Электронный ресурс] : военно-морской исторический веб-проект / авт. текстов Е. Чирва ; идея, дизайн Д. Метелев. – Электрон. текстовые дан. – [Москва?], 2000. – URL: http://www.sovboat.ru/start/start.php3 (дата обращения: 18.02.2026).

3. Материалы из архива семьи Астаповых – Вьюгиных.



Из источников личного происхождения (архив семьи нахимовца Вьюгина Леонида)

Участие Астапова Василия Никифоровича (прадеда нахимовца) в героической обороне Ханко, Кронштадта и Ленинграда.

Астапов Василий Никифорович родился 06 октября (по новому стилю) 1911 года. До войны семья Василия Никифоровича жила в деревне Прохоровка Московской губернии, а затем в советское время Московской области. Ныне это Тульская область. Деревня расположена недалеко от Ясной Поляны.

После школы он работал рабочим на разных стройках, продолжал учиться. Перед войной он закончил военное училище по специальности сапера и получил офицерское звание. В приложении 1 на фото 1 представлен Василий Никифорович в 1930 году на станции Узловая ныне Тульской области. На фото 2 он изображен или курсантом, или красноармейцем срочной службы. На фото 3 представлен Василий Никифорович после окончания училища в звании младшего лейтенанта.

В 1941 году Василию Никифоровичу было уже 30 лет. В этот период жизни он получил назначение в Ленинградский военный округ. Войну он встретил в Кронштадтском оборонительном районе на Военно-морской базе Балтийского флота на полуострове Ханко (ранее Гангут). Финские историки называют гангутских сапёров «командой разрушения».

Из источников удалось узнать, что на Ханко работало примерно 600 сапёров, среди которых и был Астапов В. Н.

Командир ВМБ Кабанов давал высокую оценку саперам:

«Саперы подразделения 8-й бригады заминировали весь передний край на перешейке и островах, установили великое множество управляемых фугасов и фугасов натяжного действия — в этом они были большими умельцами и выдумщиками. Война с финнами научила их усложнению минных полей,

пользованию ловушками, сюрпризами».

Перед уходом советских войск, сапёры заминировали городские объекты, заминировали линию обороны Ханко, побережье и шхеры...

Картина перед вернувшимися хозяевами финами предстала довольно безрадостная. Город был основательно изуродован. Вся система городских коммуникаций выведена из строя. По всему городу и в гавани Ханко огромные груды военного лома.

При разминировании на Ханко уже к октябрю 1942 года (по финским данным) было снято свыше 13 000 противотанковых, свыше 15 000 противопехотных и около 5000 ствольных мин, а также почти 1600 ящиков со взрывчаткой. Всего было обезврежено свыше 105 тонн взрывчатых веществ. После эвакуации сил обороны в Кронштадт, Василий Никифорович участвовал в боях за оборону Ленинграда, который находился уже в блокаде.

Блокада - одна из самых трагичных страниц в истории Великой Отечественной войны и человечества. Об этом нам говорит тот факт, что после изучения свидетельств о 900 блокадных днях Ленинграда Нюрнбергский процесс ввел понятие «преступление против человечности». Во время блокады Ленинграда, Астапов Василий Никифорович был офицером 136-го отдельного артиллерийско-пулемётного батальона Кронштадтского морского оборонительного района и защищал Ленинград с моря.

30 сентября 1943 года вместе с другими военнослужащими Кронштадтского морского оборонительного района Василий Никифорович, как командир пулеметной роты, был награждён орденом Красной звезды за доблесть и мужество, проявленные в боях с фашистскими оккупантами.

После освобождения Ленинградской области и Прибалтики, в 1944-1945 годах Василий Никифорович участвовал в разминирование островов Финского залива. 28 сентября 1945 года Василий Никифорович был награждён орденом Отечественной войны II степени. Он с группой сапёров в 10 человек разминировал острова Большой и Малый Тютерс от немецких мин. В короткий срок он освоил сам и обучил личный состав разминированию данного вида мин.

В августе 1945 года при разминировании на острове Сескар в руках у Василия Никифоровича разорвалась мина, в результате чего у него оторвало три пальца кисти левой руки. После стационарного лечения в госпитале он продолжил службу строевым командиром.

В конце 1945 года Василий Никифорович был назначен командиром 633-й отдельной инженерной роты КБФ в г. Таллинне. Рота занималась восстановлением объектов Военно-морской базы в г. Таллинне. В этой роте служила Круглова Лидия Петровна рядовым краснофлотцем. Василий

Никифорович и Лидия Петровна в дальнейшем поженились. Лидия Петровна стала носить фамилию Астапова.

В 1949 году 633 рота была передислоцирована в Выборгский район Ленинградской области, где на её базе был создан испытательный полигон Ленинградского НИИ по базированию ВМФ.

Последние 5 лет с 1952 по 1957 года Василий Никифорович служил на штабных должностях 6-го Отдела Инженерного управления Ленинградского Военно-морского района. В звании подполковника в 1957 году он закончил службу и был уволен в запас. За безупречную службу Василий Никифорович в 1949 был награждён медалью «За боевые заслуги», а в 1953 году - вторым орденом Красной звезды.

Таким образом, Астапов Василий Никифорович, во время Великой Отечественной войны воевал на Ленинградском фронте в частях Кронштадтского укрепрайона Балтийского флота, участвовал в обороне Военно-морской базы на полуострове Ханко. Награжден боевыми орденами: орденом Красной звезды и орденом Отечественной войны II степени, был ранен. Закончил службу в 1976 году в инженерных частях Военно-Морского Флота в звании подполковника.

Фото 1. Астапов В.Н. после окончания училища в звании младшего лейтенанта

Фото 2. Военные награды Астапова В.Н.

Приложение 5

Рабочий лист

нахимовца 103 класса ФИО

Тема урока:

Вариант 1

Задание №1

Объяснить значение термина «План Барбаросса»

Ответ: Кодовое название стратегического плана нападения Германии на СССР (название дано в честь императора Священной Римской империи Фридриха I Барбароссы.

Задание №2

Почему Таллин был стратегически важен для СССР?

Ответ: Таллин был гарантией более надёжной защиты Кронштадта и Ленинграда. Ещё до присоединения Прибалтики СССР построил военные базы на Моонзундских островах, а для защиты со стороны моря на берегах Финского залива установил несколько береговых артиллерийских и зенитных батарей

Задание № 3

Выполнить тест:

1. Когда началась операция немецких войск по захвату Прибалтики?
   А) Июль 1941 г.
   Б) Май 1941 г.
   В) Июнь 1941 г.
2. Сколько дивизий включала группа армий «Север», действовавшая в Прибалтике?
   А) около 20
   Б) около 30
   В) около 40
3. Чем завершилась оборона Таллина в августе 1941 года?
   А) Эвакуацией советских войск морским путем
   Б) Полным уничтожением немецкой армии
   В) Победой советской стороны
4. Почему Красная Армия не смогла удержать линию фронта в Прибалтике?
   А) Недостаточная численность личного состава
   Б) Низкая боевая подготовка солдат
   В) Количественное превосходство противника и отсутствие должной координации действий частей
5. К какому дню советские войска были вытеснены из Прибалтики?
   А) К августу 1941 г.
   Б) К июлю 1941 г.
   В) К сентябрю 1941 г.

Ответы:

1. В) Июнь 1941 г.
2. А) около 20
3. А) Эвакуация советских войск морским путем
4. В) Количественное превосходство противника и отсутствие должной координации действий частей
5. А) К августу 1941 г.

Задание №4. На контурной карте:

1. Подписать границы республик Прибалтики (Литва, Латвия, Эстония)
2. Обозначить расположение советских военных частей и укрепрайонов перед началом войны.
3. Указать направления наступления немецких войск группы армии «Север»
4. Укажите основные города, захваченные немцами в начале войны.

Рабочий лист

Вариант №2

нахимовца 103 класса ФИО

Тема урока:

Задание №1

Назови цели группы армии «Север «по плану «Барбаросса»

Ответ: уничтожить действующие в Прибалтике силы противника и захватом портов на Балтийском море, включая Ленинград и Кронштадт, лишить русский флот его баз

Задание №2. Назовите полководцев и флотоводцев, осуществляющих

оборону Прибалтики и островов Балтийского моря. (Ф. И. Кузнецов, М.Ф. Лукирский, В.Ф. Трибуц, Ралль)

Здание №3. Выполнить тест

1. Какова была основная цель наступления группы армий «Север»?
   А) Захват территории Финляндии
   Б) Оккупация Прибалтики и выход к Ленинграду
   В) Освобождение Польши
2. Где состоялось одно из крупных сражений оборонительных боёв в июле 1941 года?
   А) Даугава
   Б) Нарва
   В) Тарту
3. Какой приказ издал Сталин относительно эвакуации Балтийского флота?
   А) Приказ №227 («Ни шагу назад!»)
   Б) Приказ №189 («Всё для победы над врагом!»)
   В) Приказ №270 («Об эвакуации кораблей Балтфлота»)
4. Сколько морских конвоев эвакуировало флот из Таллина?
   А) Один
   Б) Два
   В) Три
5. Назовите одну из основных причин быстрой оккупации Прибалтики германскими войсками.
   А) Советские войска имели значительное численное преимущество
   Б) Наличие сильной поддержки местного населения
   В) Отсутствие достаточного количества танков и авиации у советских сил

Ответы:

1. Б) Оккупация Прибалтики и выход к Ленинграду
2. В) Тарту
3. В) Приказ №270 («Об эвакуации кораблей Балтфлота»)
4. Б) Два
5. В) Отсутствие достаточного количества танков и авиации у советских сил

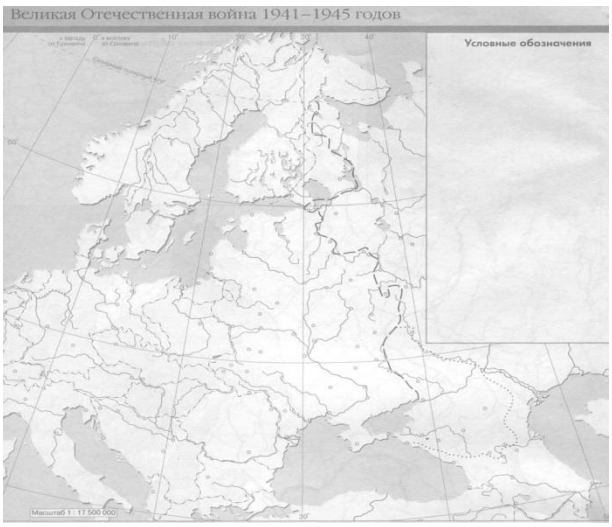
Задание №4. На контурной карте:

1, Отметьте линию фронта к началу июля 1941 и к концу лета 1941 года.

2. Нанесите стрелками направления ударов немецкой армии на Северо – Западном направлении в начале войны

3. Подпишите места крупных оборонительных боёв Красной Армии летом 1941 года.

4. Укажите территории, перешедшие под контроль Германии летом – осенью 1941 года.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блокада Ленинграда. Финский вектор / А.Б. Широкорода. – М.: Вече, 2020. – 386 с.: ил. – (1941 – 1945. Великая и неизвестная война). ISBN 978-5-4484-1611-8

2. Великая Отечественная под водой [Электронный ресурс] : военно-морской исторический веб-проект / авт. текстов Е. Чирва ; идея, дизайн Д. Метелев. – Электрон. текстовые дан. – [Москва?], 2000. – URL: http://www.sovboat.ru/start/start.php3 (дата обращения: 18.02.2026).

3. Горело море. Кричали дети: 76-й годовщине событий Таллиннского перехода посвящается [Электронный ресурс] // Sputnik Эстония. – URL: https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/es/TALLINN/Perehod.html (дата обращения: 18.02.2026).

4. Исаев А. В. Иной 1941. От границы до Ленинграда [Электронный ресурс]: (фрагмент) / Алексей Исаев. – Москва: Яуза: Эксмо, 2011. – ISBN 978-5-699-49705-8. – Режим доступа: https://libking.ru/books/sci-/sci-history/1133520-aleksej-isaev-inoj-1941-ot-granicy-do-leningrada.html#read, свободный. – (дата обращения: 18.02.2026).

5. Прокофьев, А. На Балтике: памяти Юрия Инге [Электронный ресурс] // Нева: [сайт]. – URL: https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/sites/zhurmir/files/pdf/nrp_2021-1_-_1.pdf (дата обращения: 18.02.2026).

6. Таллинская оборона [Электронный ресурс] // Военное обозрение : сетевое издание. – 2022. – 8 февр. – URL: https://topwar.ru/191961-tallinskaja-oborona.html?ysclid=mlqhiv18qh761460998 (дата обращения: 18.02.2026).

7. Таллинский переход [Видеозапись] // Яндекс.Видео : [видеохостинг]. – 5 сен. 2024. – URL: https://yandex.ru/video/preview/3701805235281132578 (дата обращения: 18.02.2026).

8. Таллинский прорыв: трагедия или успех Балтийского флота? [Электронный ресурс] // Военное обозрение: сетевое издание. – 2018. – 19 нояб. – URL: https://topwar.ru/149972-tallinskij-proryv-tragedija-ili-uspeh-baltijskogo-flota.html?ysclid=mlrt2igaw044207036 (дата обращения: 18.02.2026).

ВЕРИЛИ В ПОБЕДУ: СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ПОДПОЛЬЕ 1942-1944 ГОДОВ

Панасенко Виктория Петровна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское Ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Севастополе

Пояснительная записка

Актуальность:

Изучение истории Великой Отечественной войны, в частности героического сопротивления на оккупированных территориях, является одной из обязательных компонентов в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Тема урока «Верили в Победу: Севастопольское подполье 1942-1944 гг.» выбрана неслучайно. В условиях современных геополитических вызовов осознание цены Победы, передача исторической памяти и формирование у будущих защитников Отечества чувства гордости за свою страну, её героев и историю приобретают особую значимость [1]. Как отметил Президент России В.В. Путин, патриотическое воспитание является ключевым ресурсом обеспечения устойчивости и безопасности государства. Данный урок напрямую способствует реализации этой задачи, соединяя изучение истории с процессом овладения иностранным языком.

Урок выстроен как интегрированное занятие английского языка и истории (межпредметный уровень интеграции), что позволяет достичь комплексных образовательных и воспитательных целей.

Целевая аудитория мероприятия: обучающиеся 10 классов.

Актуальность темы обусловлена следующими факторами:

- межпредметная интеграция: тема урока является идеальной основой для интеграции истории и английского языка. История предоставляет содержательную часть и факты, а английский язык становится инструментом для осмысления, анализа и презентации изучаемой информации в современном глобальном контексте, что отвечает требованиям ФГОС к формированию целостной картины мира;

- практико-ориентированная и коммуникативная направленность: предоставленная тема выходит за рамки абстрактного «изучения истории», так как она позволяет обучающимся использовать иностранный язык как реальное средство для решения познавательных задач: понять видеодокумент, проанализировать текст, участвовать в дискуссии, моделировать различные ситуации, выразить личное отношение к обсуждаемому вопросу. Используя такой формат урока, преподаватель английского языка формирует у

воспитанников мотивацию к изучению предмета, выводя его на уровень инструмента познания.

Урок спроектирован как интегрированный урок-исследование проблемного характера. Соответственно, данный формат урока позволяет преодолеть фрагментарность знаний, показать взаимосвязь дисциплин и сэкономить время на освоение содержания. Преподаватель истории выступает как эксперт по контексту предоставляемого материала, а преподаватель английского языка – как эксперт по коммуникации, что создает уникальную образовательную среду. Форма урока-исследования отвечает требованиям системно-деятельностного подхода. Обучающиеся не являются пассивными получателями информации, а выступают в роли исследователей, аналитиков, переводчиков. Проблемный характер урока запускает механизмы критического мышления у воспитанников, заставляет их выдвигать гипотезы, искать аргументы и делать самостоятельные выводы в процессе обсуждения таких вопросов как «What methods of fighting against fascists were used during the Great Patriotic War?», «Do you know any famous partisan groups or detachments which operated during the Great Patriotic War on the territory of the USSR, Sevastopol? Name them, please» [3].

Методическая цель: реализация на практике приемов технологии проблемного обучения в рамках интегрированного урока на уровне межпредметной интеграции английского языка и истории по теме «Севастопольское подполье» для активизации критического мышления, развития коммуникативных навыков и закрепления предметных знаний обучающихся.

Дидактическая цель: расширение понятийной базы у обучающихся за счет включения в нее новых элементов по изучаемой теме и построение методов, связывающих изученные понятия в единую систему.

Деятельностная цель: формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Задачи урока:

Образовательные: освоить во всех видах речевой деятельности новые лексические единицы по теме, отрабатывать материал в заданиях формата ЕГЭ, развивать умение классифицировать лексику.

Развивающие: развивать умения во всех видах речевой деятельности при планировании вербального и невербального поведения, воображение при моделировании ситуаций общения; умения смыслового чтения.

Воспитательные: мотивировать обучающихся изучать иностранный язык; развивать возможности самореализации средствами иностранного языка

при изучении военного компонента; воспитывать уважительное отношение к историческим событиям своей страны.

Использование современных педагогических технологий и инструментов, включая ИИ, позволяет создать урок, на котором возможно достичь поставленную цель и задачи.

Технология проблемного обучения, применяемая на этапе мотивации, служит интеллектуальным вызовом, создает «разрыв» между известными фактами (общие знания о войне) и неизвестным (специфика подполья) и инициирует у нахимовцев целеполагание, сформированное средствами английского языка.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) с использованием приема «Fishbone» является ключевым инструментом структурирования информации и позволяет визуализировать причинно-следственные связи, отделить факты от их интерпретации, коллективно прийти к выводу. Групповая работа над схемой развивает логику, аналитические способности и коммуникативные навыки [2]. Работа с аутентичными и адаптированными источниками (видео материал-текст озвучен с помощью ИИ) формирует умение критически оценивать информацию, выделять главное, проверять достоверность фактов в консультации с преподавателем истории. Использование игровых технологий повышает интерес к изучаемой теме и мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Технология мини проекта развивает навыки командной работы, творческое мышление, навыки анализа информации и способность выделять ключевые идеи для визуализации.

Все этапы урока нацелены на активную речевую и мыслительную деятельность обучающихся используя английский язык. Интерактивная презентация служит визуальной опорой и навигатором по всем этапам урока[3].

Список литературы

1. Колосова И.В., Фомичев Д.С. К вопросу о важности патриотического воспитания как средства обеспечения национальной безопасности. И.В. Колосова, Д.С. Фомичев // https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vazhnosti-patrioticheskogo-vospitaniya-kak-sredstva-obespecheniya-natsionalnoy-bezopasnosti-rossiyskoy-federatsii?ysclid=mj5xjckc8p704636557//(дата обращения: 20.12. 2025)

2. Образовательные технологии по ФГОС. – URL: https://medvedsosh1.narod.ru/Doc/fgos/METODIKA/obrazovatelnye_tekhnologii_po_fgos.pdf (дата обращения: 03.12. 2025)

3. Севастопольское подполье. – URL: https://rg.ru/2024/05/03/reg-ufo/sevastopolskoe-podpole-kak-borolis-i-umirali-borcy-soprotivleniia.html?ysclid=mixe7axhno946395635 (дата обращения: 20.11.2025)

РАБОТА С ТЕКСТАМИ О ВОЙНЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Голощапова Галина Алексеевна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Работа с текстами военной тематики требует особого подхода, учёта исторической ситуации. В эпоху продолжающихся глобальных конфликтов тексты о войне, представленные на ЕГЭ, служат не только экзаменационным материалом, но и мощным инструментом для осмысления человеческой природы, этических дилемм и исторической памяти, помогая обучающимся связывать литературный анализ с реальными вызовами современности. Концепт слова «война», образ человека на войне, механизм зарождения лучших качеств характера и тех качеств, которые заставляют разменивать совесть мелкими монетами, часто встречается в текстах ЕГЭ (задание 27), что иногда вызывает у старшеклассников затруднения.

В ходе урока мы научимся извлекать концептуальную и текстуальную информацию, которая поможет понять текст и создать собственное письменное высказывание. Урок предполагает работу по восприятию и пониманию текста, анализ его содержания и структуры. Текст анализируется с точки зрения лингвоцентрической и антропоцентрической концепций: выделение речевой доминанты, смыслового центра, решение лингвистических задач, выстраивание ассоциативных рядов, проведение литературных параллелей, диалога культур.

Для анализа взят текст Ю. И. Чичёва, представленный в одном из вариантов ЕГЭ по русскому языку (*https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2021/06/new-ege2021-tren-variant1-zadanie-rus-11klass.pdf*). Он несёт яркую эмоциональную нагрузку, позволяет выйти на обобщение нравственных ценностей человека, формирует активную жизненную позицию кадет. При постановке целей и задач урока учитывается в первую очередь специфика подготовки к ЕГЭ, требования к выполнению задания с развёрнутым ответом.

Целевая аудитория - обучающиеся 10-11 классов.

Тип урока - комбинированный.

Цель урока – совершенствование практических умений и навыков обучающихся анализировать художественный текст, создавать собственное связное высказывание с учётом требований, предъявляемых к выполнению задания с развёрнутым ответом ЕГЭ – 2026 по русскому языку.

Актуализации изученного материала проводится на основе универсальной схемы написания сочинения – рассуждения и упражнений на

соотнесение понятий и их определений, что позволяет вспомнить структуру работы.

Итогом работы с текстом будет черновик сочинения – рассуждения.

На уроке представлены такие виды работы, как групповая, парная, работа со справочными материалами (составление биографической справки об авторе), практическая работа, используются приёмы «Открытый микрофон», «Телеграмма», используется приём актуализации субъективного опыта. Урок построен на принципах доступности и посильности, имеет практическую направленность, формирует коммуникативную компетенцию обучающихся.

Задачи урока: *обучающие:* формировать навык смыслового чтения, умение понимать и анализировать текст художественного произведения; *развивающие:* развивать ключевые компетенции, речь, внимание, память, логическое мышление, умение обобщать, делать выводы; развивать умения самоконтроля, взаимоконтроля, умение работать во времени, развитие речемыслительных и творческих способностей учащихся; *воспитательные*: воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры; формирование навыков контроля и самоконтроля, активизация познавательной деятельности в коллективе и формирование навыков сотрудничества в решении поисковых задач, воспитание у учащихся морально-ценностных чувств.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная. Виды деятельности учащихся: исследование (анализ текста), слушание, говорение, письмо, работа с информацией и её сопоставление, наблюдение над языком текста, анализ текста.

Методы, приёмы организации учебной деятельности: *словесные:* работа с печатным словом; наглядные: *демонстрация образца* (слабые ученики в ходе урока получают образец сочинения); *практические*: выполнение практических заданий на основе текста (выделение темы, проблемы, доминант, смысловых центров, работа с концептом); *репродуктивные:* подбор необходимых инструкций, алгоритмов, обеспечивающих воспроизведение знаний и умений по образцу (опора на композицию сочинения-рассуждения); *методы проблемного обучения:* постановка проблемы учителем, демонстрация путей её решения, включение обучающихся в ход работы: они размышляют, включаются в атмосферу научно-доказательного поискового решения; *частично-поисковые, или эвристические методы*: подготовка учащихся в ходе анализа текста к самостоятельному решению познавательных проблем, выполнение отдельных шагов решения и этапов исследования; *исследовательские методы*: организация поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

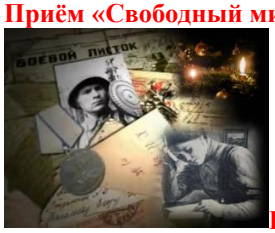
Материально-технические условия: компьютер с доступом в интернет, проектор, интерактивная доска, тексты, универсальные схемы.

Межпредметные связи: история.

Ключевые слова: *текст, тема, идея, структура, анализ, семантические центры, доминанты, позиция автора, аргумент, цитата, микровывод.*

Ход урока

Дидактическая структура урока	**Методическая структура урока**
Организационный этап	приветствие, проверка готовности к уроку
Определение цели, задач и актуализация изученного материала. **Мотивационно-целевой этап**	создание эмоционального настроя, определение целей и задач урока, работа с универсальными схемами сочинения-рассуждения (задание 27 ЕГЭ) *Слово учителя* На уроке пойдёт разговор о военном детстве. **Работа с эпиграфом** *Я помню, как мама принесла мне кусочек белого хлеба и как я ел его, положив на чёрный хле…но <u>война обладает странным свойством</u> – не только <u>отнимать</u>, не только <u>убивать</u> и <u>ранить</u>.* *<u>Война заставляет</u> сильнее <u>ненавидеть</u>, <u>крепче любить</u>, лучше з<u>нать цену товариществу</u>[1]. А.А. Лиханов* *-Как понимаете слова писателя?* *-Выделите ключевые слова.* *-Как война влияет на становление личности ребёнка?* Эта тема не нова, многие писатели, вспоминая это время, создавали свои автобиографические произведения. *-Вспомните, о каких из них мы говорили на прошлых уроках?* *-Что значит детство для вас?* **Ассоциативный ряд** (антропоцентрический подход) *-С чем оно ассоциируется? (собираем объёмную картинку из заранее приготовленного детского материала)* *-Чем отличается от вашего представления о детстве эта картинка?* *-Почему она не может быть яркой и солнечной, даже если взять цветные карандаши и раскрасить её?* Сегодня нас ждёт очень серьёзный, «недетский» разговор о детях, таких же как вы, только им потребовалось мужество, чтобы выжить, не утратить нравственные ориентиры, заложенные в них отцами, временем, испытаниями. Ещё раз посмотрите на свою картинку и уберите то, чего были лишены дети войны. *-Что они видели?* *- Скажите, это можно когда-нибудь забыть?* В ходе урока мы найдём ответы на проблемные вопросы: *-Как пройти испытание войной и остаться человеком?* *-Как научиться жить на войне?* *- Какое место в душе человека занимает милосердие?* *-Что такое истинные и ложные ценности?* *-Что такое неприкосновенный запас?* Как думаете, о чём сегодня будет наш разговор? Сегодня мы познакомимся с интересным человеком, имя которого для кого-то из вас прозвучит впервые – с Юрием Ивановичем Чичёвым. В автобиографии

	писатель вспоминает: «*Я родился 5 января 1938 года: бомбовые удары, гул фашистских самолётов и тявканье наших зениток - весь этот "шум" войны разбудил в 1941-м моё детское сознание, сделал его ёмким... Моё поколение - последнее, которое помнит войну "живьём," и мы своего слова о ней до конца не сказали. Мы тоже участники войны, потому что нас постигла участь жить в её огне. ... детскими глазами мы видели, возможно, такое, на что взрослые не обращали внимания. Наши души поражало и обжигало то, что закалённых взрослых и не ранило вовсе*[2]». - *Почему детей войны можно считать её участниками?* На уроке мы проанализируем текст ЕГЭ *https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2021/06/new-ege2021-tren-variant1-zadanie-rus-11klass.pdf*, ответим на проблемные вопросы и создадим черновой вариант сочинения.
Операционно-деятельный этап. Проектировочный	**Приём «Свободный микрофон»** чтение текста Ю.И. Чичёва  **Проверка первичного усвоения** -*О чём прочитанный вами текст?* -*Какое впечатление он создаёт?* Мотивированная работа, направляемая преподавателем: обучающиеся определяют тему, главную мысль, обсуждают проблему, выделяют микротемы, позицию автора. Постепенно заполняют ***универсальную схему*** подготовки к написанию сочинения (*Приложение 1*), анализируют языковой строй текста, делают записи, определяют тематические центры, определяют связь между ними, зачитывают получившиеся работы, делают коррекцию, вносят правки.
Закрепление знаний и способов деятельности. Процессуальный	Комплексный анализ текста. -*С чем сравнивает автор войну?* -*Почему война для него - «это долгая холодная зима»?* -*Как можете объяснить это метафорическое сравнение?* -*Каким предстаёт перед вами мир? (работаем с доминантами - приём лингвоцентрической концепции: грязь, лужицы с хрусткой корочкой льда, обессилевшая от голода собака, война, дети мрут с голоду, серая, как масса камней, россыпь пленных, озлобленные люди).* **Приём выделение доминант, тематических центров** -*Где происходит действие повести?* -*Дайте характеристику главного героя.* -*Почему Женька «*Сам не жрёт, собаке сплавляет!»? -Над какой проблемой размышляет Ю.И. Чичёв? (смотрим задание №27): ***«Как проявляется сочувствие и милосердие во время войны?»*** Выделим **тематические центры** и выпишем **доминанты** *(мотивированная работа с текстом даёт возможность создать полноценный аргумент для письменного ответа, показывает включённость в текст – это приём лингвоцентрической концепции)*. ! Важно поработать и с текстуальной и концептуальной информацией. **Анализ эпизода «В пустой аптеке»** -*Почему работница аптеки не понимает Женьку?* -*Чем обусловлены парцеллированные предложения в её речи?* Выделим **семантические центры** и оформим в виде таблицы:

Поступок Женьки	Поступок пожилого солдата
-пожалел щенка; -отдал последнюю монету на соску; -худющий, суровый отдавал последнее собаке; -сам не жрёт, собаке сплавляет; -щенок лобастый; -выходил щенка Дельки; -назвал Башкан.	-встретились враги: пленные немцы и русские; -первый раз видели живого врага; -это был не «звероподобный, тупой варвар»; -молчали пленные – молчали дети и женщины; -враги выглядели обыкновенно, и это было страшнее всего!

	-сделали детей сиротами - и теперь спокойно «жрут их хлеб»; -убили - и получают долю убитых; -убийством заработали себе право на котелок; -сволочи! -женщины бросают камни в пленных; -остановил пожилой солдат.
Микровывод по тематическому центру №1: Женька знает, что спасёт мир только милосердие, поэтому он, сам голодая, отдаёт последнее щенку. Его не могут понять ни работница аптеки, ни соседская девчонка Симка, потому что худой, голодный мальчик совершает свой нравственный подвиг.	Микровывод по тематическому центру №2: Нельзя ничем оправдать ненависть и агрессию, потому что даже в страшное время войны нужно оставаться человеком. Слова пожилого солдата отрезвляют женщин, потому что «все люди». Неслучайно в эпилоге мы видим немца, который держится руками за висок, а сквозь пальцы течёт кровь. *-Вам жалко этого человека?*
Мы ведь ЛЮДИ!	**Мы ведь ЛЮДИ!**

-Почему оба тематических центра можно закончить одной и той же фразой?
-На каком принципе построены тематические центры?

Мы ведь ЛЮДИ!

Пожалел собаку Пожалел человека

-Как рождается и крепнет в человека чувство сострадания?
-В каком случае можно говорить о всепрощении и христианской любви?
-Какими качествами нужно обладать, чтобы простить врага, который оставил сиротой ребёнка?
*-Как можно доказать причинно-следственную связь между аргументами? (работа с **универсальной схемой**)*

На каждом этапе работы с текстом нужно давать время для индивидуальной работы над каждой композиционной частью будущего сочинения. Выполняя творческую работу с учётом своих индивидуальных возможностей, обучающиеся собирают материал в группе, объявляют о результатах своей работы классу. 1) в середине квадрата пишется проблема сочинения; 2) ученики, работая индивидуально, выдвигают предположения, формулируют доказательства; делают микровыводы, обосновывают аргументы своих размышлений; 3) происходит сбор информации; 4) объявляют результаты своей работы, заполняют универсальную схему, которая станет основой будущего сочинения. *(Приложение 1)*

Творческая мастерская (индивидуально-групповая работа).

Это задание проверяет у учащихся умение создавать в письменной форме высказывание по заданным параметрам, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, совершенствует творческие способности.

Приём «Четыре угла квадрата» (работа в парах)

Определяем 4 основополагающие части работы: проблема-пример 1-пример 2-позиция автора

Приём «Ассоциация» (антропологическая концепция)

-Когда дети взрослеют?
-Когда приходит осознание, что они чего-то стоят?
-Какие нравственные ориентиры помогли выжить Женьке и спасти от смерти щенка?
-Что такое нравственные ориентиры?

Есть такое понятие «НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ ЗАПАС», он у каждого человека свой.

А что вы вкладываете в это понятие?

	 Цветовыделение *-Как можно доказать позицию автора?* *-К какому выводу мы приходим?* *-К какому произведению художественной литературы можно обратиться, чтобы обосновать свою позицию?* **Мозговой штурм. Калейдоскоп идей.** **РМ для преподавателя:** **С автором сложно не согласиться:** очень важно вовремя «подвинуться душой», чтобы не пройти мимо тех, кто нуждается в твоей заботе. Милосердие для героев текста Ю.И. Чичёва - это проявление доброты, участия в их нелёгком сиротском детстве. Умела сострадать маленькая **Лёка,** героиня рассказа ***Т. Кудрявцевой «Детский дом. Лёка».*** Повидавшая голод и холод, потерявшая на войне родителей, маленькая девочка не могла не ответить на «голодный взгляд синих глаз» пленного фашиста. Она поделилась с ним «половинкой половинки сухарика», потому что он человек и у него живот есть, а значит – «он есть просит». Кто научил этого ребёнка состраданию? Наверное, это чувство зарождается в человеке с самого раннего детства и ждёт минуты, когда оно особенно необходимо. ИЛИ Не смогла не проявить внимание и юная продавщица хлебного магазина, героиня рассказа **Б.П. Екимова «За тёплым хлебом».** Дед Архип, который промёрз, добираясь в город, которого обидели в «гортопе» молодые скучающие женщины, нуждался в добром участии, даже не осознавая этого. Тёплый хлеб и стакан сладкого чая согрели не только озябшие пальцы, но и душу. Шагая пешком домой, он знал, что «дойдет, доберется», что « снега, и мороз - это не беда», здесь все своё, родное, хоженое-перехоженое». Он уносил с собою за пазухой не хлеб, что «грел его сердце», а участие и внимание юной девушки, которого хватит и ему самому, и его старухе.
Рефлексивно-оценочный этап	**(можно использовать шкалу успеха)** -Ответьте на проблемные вопросы, заданные в начале урока: *-Как пройти испытание войной и остаться человеком?* *-Как научиться жить на войне?* *- Какое место в душе человека занимает милосердие?* *-Что такое истинные и ложные ценности?* *-Что такое неприкосновенный запас?* *-Что было для вас важным? Чему вы научились?* *-Что вам понравилось?* *-Что осталось неясным?* *-Чему научило вас сегодняшнее занятие?* *-Какой вы увидели войну?* Уходя с урока, заполните **Телеграмму** с вопросами и пожеланиями, чтобы скорректировать дальнейшую работу.
Подведение итогов урока	*Слово учителя* Сегодня мы говорили о непреходящих ценностях, которые спасут нас от несчастий, от чёрствости, помогут сформировать тот самый **неприкосновенный запас**, который делает нас людьми. Обращаясь к текстам, которые мы сегодня проанализировали, хочу напомнить слова пожилого солдата: «Мы же ЛЮДИ!»
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Написать сочинение-рассуждение по проблеме ***««Как проявляется сочувствие и милосердие во время войны?».***

Список литературы

1. Лиханов А.А. Последние холода. М. : Детство. Отрочество. Юность, 2005— 150, с. : цв. ил.

2. Чичёв Ю.И. Башкан. М.: Сельская новь 1995.- 47 с.: ил.

3. Кудрявцева Т.А. Маленьких у войны не бывает.-Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2021.-189 .: ил., цв.ил., фот.

4. Екимов Б.П. За тёплым хлебом. Рассказы. — Москва : Современник, 1986. — 396,[2] с.

5. Самсонова Т.Н. О гражданском воспитании в условиях институциональных изменений в современной России // Вестник Московского университета. Серия 18, Социология и политология. 2012 № 2. С. 46.

6. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание: клипы в науке, клипы в философии, клипы в политике, клипы в искусстве, клипы в образовании. Москва: Проспект, 2016.

7. https://web.archive.org

8.*https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2021/06/new-ege2021-tren-variant1-zadanie-rus-11klass.pdf*

НЕОЦЕНИМАЯ РОЛЬ УЧЁНЫХ-ХИМИКОВ В СПАСЕНИИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Сурикова Ольга Викторовна,
преподаватель отдельной дисциплины
(физика, химия и биология), к.х.н.
ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Современный учитель обязан не только формировать умения и знания по своему предмету, но также обязан максимально раскрывать и использовать весь воспитательный и развивающий потенциал своей дисциплины. Это необходимо для формирования целостного мировоззрения личности и активной жизненной позиции.

В одном из своих выступлений президент России В.В. Путин сказал: ***«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете».***

Химия, как любая точная наука, очень интересна и сложна, но в тоже время, она является базовым фундаментом в цикле естественно-научных дисциплин по формированию гражданственности и патриотизма.

Химия – это наука о веществах и их превращениях. Она изучает состав и строение веществ, зависимость их свойств от строения, условия и способы превращения одних веществ в другие. Задача учителя химии заключается не только в умении сформировать предметные знания и умения, но и показать значение химической промышленности в жизни человека, объяснить неоценимую роль химических веществ не только в военном деле, в целом, но и в годы Великой Отечественной войны. Огромную роль здесь играет и вовлечение регионального компонента.

Методическая разработка предназначена для проведения урока химии в 9 классе, разделе «Обобщение», по теме «Вещества».

Кроме того, материалы данной разработки могут быть полезны и интересны преподавателям, которые готовят обучающихся к олимпиадам и сдаче основного государственного экзамена.

Выбор темы урока обоснован тем, что именно в 9 классе активно изучаются основные металлы и неметаллы, а также их соединения. Многие обучающиеся испытывают серьёзные трудности при изучении данного материала, так как он насыщен сложными теоретическими фактами, химическими уравнениями и расчётными задачами. Чтобы научить, нужно заинтересовать и замотивировать. Каждую тему обучающимся можно преподнести через «призму» разнообразной гражданско-патриотической информации таким образом, что это не только поможет им захотеть и

научиться, но и сформировать у себя набор качеств гражданина-патриота.

При обобщении материала курса химии 9 класса важно ещё раз подчеркнуть, что без химических веществ невозможно представить себе существование нашей армии и победу над фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

Спасение блокадного Ленинграда – это ярчайший пример подвига учёных-химиков, без которых военная история нашей страны, да и всего человечества могла бы быть другой.

Актуальность проблемы заключается в том, что суворовцы, как и большинство современных детей, к сожалению, недостаточно много знают о подвиге советских людей во время Великой Отечественной войны, как на фронте, так и в тылу; о героях той страшной войны; о мужестве и стойкости своих сверстников того времени.

Цель методической разработки: продемонстрировать собственный педагогический опыт по формированию у обучающихся чувства гордости за своё Отечество. любви к Родине, активной гражданской позиции, ответственности за судьбу страны, осознанного подхода к выбору военной профессии.

Цель урока: создать условия для формирования у обучающихся умений по структурированию и систематизации материала о химических веществах, основываясь на формировании знаний о роли учёных-химиках в годы Великой Отечественной войны.

Задачи урока:

Образовательные:

- способствовать формированию знаний об учёных-химиках, которые внесли огромный вклад в победу над фашистской Германией, и в частности, в спасении блокадного Ленинграда;
- показать роль научных разработок учёных-химиков, которые помогли спасти Ленинград и его жителей во время блокады;
- закрепить и обобщить знания в области химии элементов;
- способствовать расширению знаний о многообразии химических соединений;
- способствовать закреплению практических навыков по написанию уравнений реакций, демонстрирующих генетическую связь между классами веществ;
- продолжить формирование умений анализировать, сравнивать и обобщать.

Развивающие:

- развивать чувство патриотизма и гражданственности;
- развивать психические процессы: внимание, память и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- воспитывать осознанный подход к выбору офицерской карьеры.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Форма проведения урока: урок-конференция/урок-беседа.

Форма работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Используемые технологии обучения: технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, элементы ИКТ-технологии, здоровьесберегающая технология.

Оснащение: учебники и тетради; периодическая система Д.И. Менделеева; таблица растворимости; инструкции по созданию мини-проектов; опорные конспекты; раздаточные материалы, необходимые для создания проектов (фотографии учёных-химиков и карточки с описанием фактов их биографии и научных разработок; ватман, цветные карандаши, маркеры, линейки, клей); интерактивная доска с компьютером и мультимедийный проектор.

Межпредметная интеграция с историей и биологией.

Личный вклад автора заключается в том, что содержание данной методической разработки представлено на основе собственного педагогического опыта.

Основная часть

1. Ход урока

1. Организационный момент (1 мин).

Преподаватель демонстрирует свою готовность к уроку и проверяет готовность суворовцев.

2. Актуализация знаний (9 мин).

Преподаватель организует работу на краткое, но объёмное повторение знаний по курсу химии элементов в области таких вопросов, как: строение атомов металлов и неметаллов; изменение металлических и неметаллических свойств по периодам и группам; химические свойства металлов, неметаллов и их соединений. Для этого суворовцам получают дидактические карточки с заданиями различного типа, которые необходимо выполнить устно, или письменно, у доски и в тетрадях ***(Приложение 1)***.

3. Мотивация к учебной деятельности (4 мин).

Преподаватель напоминает суворовцам, что в 2025 году наша страна отметила 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Потом преподаватель демонстрирует несколько фотографий из жизни блокадного Ленинграда ***(Приложение 2)***, обращая внимание обучающихся на то, что Ленинград – это не просто город-герой, это пример непоколебимого

мужества и героизма, а один из суворовцев наизусть читает стихотворение З.И. Барсукова о химиках-фронтовиках ***(Приложение 3)***.

Далее преподаватель просит обучающихся подумать и предположить, как связаны между собой учёные-химики и город-герой Ленинград?

(Преподаватель помогает сформулировать ответ: учёные-химики внесли большой вклад в Победу в Великой Отечественной войне, и отдельно – в спасении блокадного Ленинграда; их научные разработки на основе различных химических веществ помогли выжить огромному количеству людей).

4. Формулирование темы урока и постановка цели (3 мин).

Преподаватель задаёт наводящие вопросы, помогая сформулировать тему и цель урока.

(Тема урока: «Неоценимая роль учёных-химиков в спасении блокадного Ленинграда». Цель урока: обобщить и систематизировать материал по химии элементов).

Преподаватель обращает внимание обучающихся на то, что обобщать и систематизировать материал мы будем необычным образом:

1) проведём конференцию, на которой обсудим вклад учёных химиков в Великую Победу, а именно их научные разработки, которые помогли спасти блокадный Ленинград и его жителей;

2) выявим основные химические элементы, которые находились в основе научных разработок этих учёных-химиков;

3) на примере данных химических элементов вспомним курс неорганической химии.

5. Динамическая пауза (1 мин).

Преподаватель предлагает выполнить упражнения для снятия общего утомления и напряжения с организма.

6. Обобщение и систематизация материала (25 мин).

1. Преподаватель предлагает суворовцам разделиться на 5 групп и раздаёт инструкции по созданию информационных мини-проектов. Каждый мини-проект посвящён учёному-химику, научная разработка которого на основе определённого химического вещества внесла огромный вклад в спасение блокадного Ленинграда и его жителей ***(Приложение 4)***.

2. В инструкции по созданию проекта описан алгоритм действий, даны рекомендации по оформлению и представлению проекта.

3. Темы проектов, которые предлагаются суворовцам:

- Петров Александр Дмитриевич – химик, временно спасший блокадный Ленинград от бомбежек.
- Беззубов Алексей Дмитриевич и его хвойной экстракт – эликсир жизни блокадного Ленинграда.

- Кузнецов Александр Назарович – химик-создатель блокадной взрывчатки.
- Княгиничев Михаил Иванович и его хлеб надежды.
- Заславский Андрей Иосифович и средство огнезащиты Ленинграда.

4. Для оформления проекта, каждой группе обучающихся, преподаватель выдаёт:

- фотографию учёного или фотографию его наградного документа ***(Приложение 5)***;
- печатные карточки с описанием фактов биографии и научной разработки учёного ***(Приложения 6-10)***;
- канцелярские принадлежности.

5. Во время работы над проектами, каждый обучающийся заполняет опорный конспект ***(Приложение 11)***, где обобщает информацию не только про учёных-химиков, чьи научные разработки помогли спасти блокадный Ленинград, но и по всему курсу химии элементов. Опорный конспект в конце урока суворовцы сдают преподавателю на проверку.

Суммарная оценка за урок будет складываться из трёх составляющих: оформление проекта, защита проекта, заполнение опорного конспекта.

7. Рефлексия (2 мин).

Преподаватель предлагает высказаться суворовцам, подвести итог урока, завершив следующие предложения:

- ✓ Я узнал, что учёные-химики…
- ✓ В основе научных разработок учёных-химиков Ленинграда находятся такие химические элементы, как…
- ✓ Данные химические элементы образуют разнообразные химические вещества, которые…

2. Технологическая карта урока

Этапы урока	Время, мин	Деятельность		Формируемые УУД
		Преподавателя	Обучаемых	
1. Организационный момент	**1**	Демонстрирует свою готовность, проверяет готовность суворовцев к уроку	Рапорт, приветствуют преподавателя; показывают свою готовность к уроку *Форма работы: индивидуальная*	**Регулятивные:** самоконтроль
2. Актуализация знаний ***Технология проблемного обучения***	**9**	Организует работу на краткое, но объёмное повторение знаний по курсу	Слушают, выполняют задания, приведённые на карточках	**Регулятивные:** самоконтроль **Познавательные:** установление причинно-следственных

		химии элементов в области таких вопросов, как: строение атомов металлов и неметаллов; изменение металлических и неметаллических свойств по периодам и группам; химические свойства металлов, неметаллов и их соединений. Для этого преподаватель раздаёт суворовцам дидактические карточки с заданиями различного типа, которые необходимо выполнить (устно, или письменно у доски и в тетрадях) **(Приложение 1)**	*Формы работы: индивидуальная, фронтальная.*	связей; воспоминание; воспроизведение **Коммуникативные:** умение слушать
3. Мотивация к учебной деятельности ***Технология проблемного обучения***	**4**	1) Напоминает суворовцам, что в 2025 году наша страна отметила 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. 2) Демонстрирует несколько фотографий из жизни блокадного Ленинграда **(Приложение 2)** обращая внимание обучающихся на то, что	Высказывают своё мнение и размышляют; слушают друг друга. *Формы работы: индивидуальная, фронтальная.*	**Личностные:** мотивация **Познавательные:** поиск решения проблемы **Коммуникативные:** отстаивание своей точки зрения; умение слушать собеседника

		Ленинград – это не просто город-герой, это пример непоколебимого мужества и героизма, а затем обращается с просьбой к одному из суворовцу прочитать наизусть выданное ему заранее стихотворение З.И. Барсукова о химиках-фронтовиках. 3) Просит обучающихся подумать и предположить, как связаны между собой учёные-химики и город-герой Ленинград? Помогает сформулировать ответ.		
4. Формулирование темы и постановка цели	**3**	Задаёт вопросы, наводящие на тему и цель урока; уточняет и корректирует. *Тема урока: «Неоценимая роль учёных-химиков в спасении блокадного Ленинграда».* *Цель урока: обобщить и систематизировать материал по химии элементов*	Слушают и отвечают на вопросы; формулируют тему и цель урока; записывают тему урока в тетрадь *Формы работы: индивидуальная, фронтальная.*	**Регулятивные:** целеполагание
5. Динамическая пауза ***Здоровье-***	**1**	Предлагает выполнить упражнения для снятия общего	Выполняют упражнения *Формы работы:*	**Регулятивные:** самоконтроль

сберегающая технология		утомления и напряжения с организма	*индивидуальная*	
6. Обобщение и систематизация материала ***Технология проектной деятельности***	**25**	1) Преподаватель предлагает суворовцам разделиться на 5 групп и раздаёт инструкции по созданию информационного мини-проекта. Каждый мини-проект посвящён учёному-химику, научная разработка которого на основе определённого химического вещества внесла огромный вклад в спасение блокадного Ленинграда и его жителей **(Приложение 4).** 2) В инструкция по созданию проекта описан алгоритм действий, даны рекомендации по оформлению и представлению проекта. 3) Для оформления проекта, каждой группе обучающихся, преподаватель выдаёт: фотографию учёного или фотографию его наградного документа **(Приложение 5)**; печатные карточки с	Делятся на группы; слушают объяснения преподавателя; получают инструкции и необходимые материалы для создания проекта; обсуждают и работают над создание проекта по выбранной ими теме, представляют его у доски; заполняют опорный конспект *Формы работы: групповая*	**Регулятивные:** умение планировать и контролировать своё место в команде **Познавательные:** поиск решения проблемы; логическое рассуждение и установление причинно-следственной связи; нахождение необходимых сведений для решения познавательных задач; вычитывание всех уровней текстовой информации; представление полученных результатов, используя такие стили речи, как описание и повествование; наглядное оформление результатов свой работы **Коммуникативные:** установление рабочих отношений; отстаивание своей точки зрения

		описанием биографии и научной разработки учёного **(Приложения 6-10)**; канцелярские принадлежности. 4) Перед началом работы над проектами преподаватель раздаёт каждому обучающему опорный конспект **(Приложение 11)**, в ходе заполнения которого нужно не только кратко обобщить информацию про учёных-химиков, чьи научные разработки помогли спасти блокадный Ленинград, но и в целом по всему курсу химии элементов. 5) Преподаватель объясняет, что опорный конспект в конце урока суворовцы сдают на проверку. Суммарная оценка за урок будет складываться из трёх составляющих: оформление проекта, защита проекта, заполнение опорного конспекта.		
7. Рефлексия	**2**	Преподаватель	Высказывают	

Технология проблемного обучения		предлагает высказаться суворовцам, подвести итог урока, завершив следующие предложения: 1) Я узнал, что учёные-химики… 2) В основе научных разработок учёных-химиков Ленинграда находятся такие химические элементы, как… 3) Данные химические элементы образуют разнообразные химические вещества, которые…	своё мнение *Форма работы - фронтальная*	

Приложение 1

Повторение по курсу химии элементов

1. Охарактеризуйте положение химических элементов в Периодической системе Д.И. Менделеева: Na, S, Fe. Опишите строение их атомов; приведите строение электронной оболочки их атомов.

2. Сравните строение электронной оболочки:

А) атома фтора и фторид-иона; Б) атома натрия и иона-натрия.

3. Определите химические элементы по электронным схемам их атомов.

А) $1s^2 2s^2 2p^1$; Г) 2ē, 8ē, 6ē;

Б) 2ē, 8ē, 1ē; Д) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6$;

В) 2ē, 2ē; Е) 2ē, 8ē, 18ē, 5ē.

4. Расположите в порядке усиления неметаллических свойств символы химических элементов: S, Cl, Si, P.

5. Расположите в порядке ослабления металлических свойств символы химических элементов: Na, Li, Cs, Rb, K.

6. Определите вид химической связи в соединениях, формулы которых:

А) SO_2; Б) Na_2S; В) Mg; Г) O_2; Д) KBr; Е) NH_3.

7. Напишите молекулярные уравнения для превращений:

1) $H_2S \rightarrow SO_2$

2) $Fe \rightarrow FeCl_2$

3) $Fe \rightarrow FeSO_4$

4) $Fe \rightarrow Fe_2(SO_4)_3$

5) $SO_2 \rightarrow SO_3$

6) $Cu(NO_3)_2 \rightarrow CuO$

7) $P_2O_5 \rightarrow H_3PO_4$

8) $H_2SO_4 \rightarrow BaSO_4$

9) $AlCl_3 \rightarrow Al(OH)_3$

10) $HCl \rightarrow AgCl$

Приложение 2

Фотографии блокадного Ленинграда

Фото 1. Жители блокадного Ленинграда набирают воду.

Фото 2. Дорога жизни Блокадного Ленинграда

Фото 3. Предупреждающие надписи на стенах зданий блокадного Ленинграда

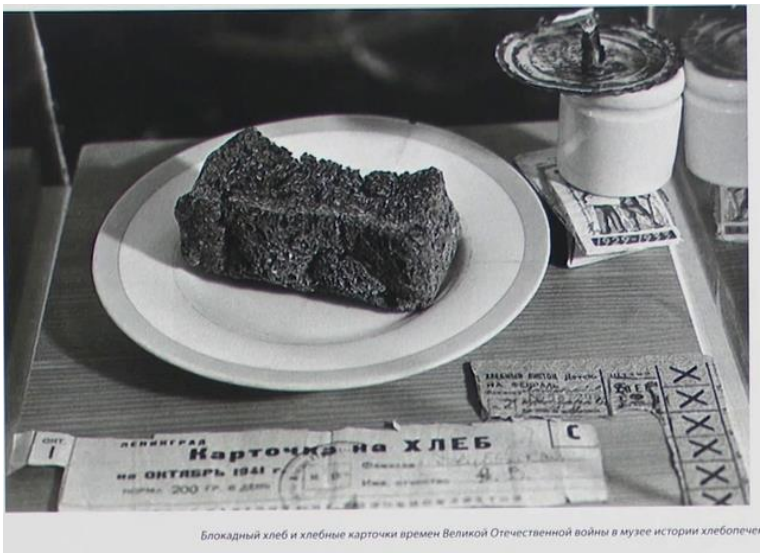


Фото 4. Блокадный хлеб

Приложение 3

Стихотворение Зиновия Ильича Барсукова о химиках-фронтовиках

Кто про химика сказал: “Мало воевал”,
Кто сказал: “Он мало крови проливал?”
Я в свидетели зову химиков–друзей, -
Тех, кто смело бил врага до последних дней,
Тех, кто с армией родной шел в одном строю,
Тех, кто грудью защитил Родину мою.
Сколько пройдено дорог, фронтовых путей…
Сколько полегло на них молодых парней…
Не померкнет никогда память о войне,
Слава химикам живым, павшим - честь вдвойне.

Приложение 4

Инструкция по созданию информационных мини-проектов об учёных-химиках, научные разработки которых внесли неоценимый вклад в спасение блокадного Ленинграда и его жителей

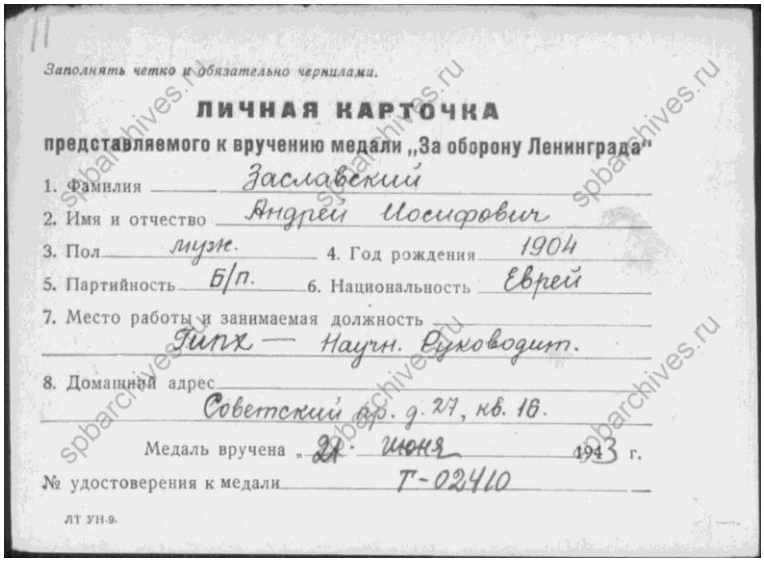
1. Выбрать тему проекта и получить у преподавателя необходимые материалы: фотографию учёного или фотографию его наградного документа; печатные карточки с описанием биографии и научной разработки учёного; канцелярские принадлежности.
2. Используя разнообразные способы передачи информации: текст, рисунки и фотографии, схемы, таблицы и т.д., на листе формата А-3 ***кратко*** представить (отразить) сведения, касающиеся биографии и научной разработки учёного, которая помогла спасти Ленинград и его жителей во время блокады.
3. Сформулировать вывод о том, какое значение имела научная разработка учёного-химика для спасения Ленинграда и его жителей.
4. Определить и назвать *один* химический элемент, который лежит в основе научной разработки учёного, и дать краткую характеристику этому элементу по плану:
   - положение элемента в таблице Д.И. Менделеева и состав его атома;
   - металлом или неметаллом является;
   - основные физические и химические свойства, как простого вещества (привести примеры уравнений реакций);
   - какие основные химические вещества образует (составить формулы и дать им названия, определить класс неорганического соединения)?
5. Представить свой проект нужно ***кратко, чётко и понятно***.
6. Рекомендуемое время для оформления проекта – ***10 минут***, а для его презентации – ***3 минуты***.

Приложение 5

Фотографии учёных химиков (или их наградные документы), научные разработки которых помогли спасти блокадный Ленинград и его жителей

Александр Дмитриевич Петров Алексей Дмитриевич Беззубов

Александр Назарович Кузнецов Михаил Иванович Княгиничев



Заполнять четко и обязательно чернилами.

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА

представляемого к вручению медали „За оборону Ленинграда"

1. Фамилия Заславский
2. Имя и отчество Андрей Иосифович
3. Пол муж. 4. Год рождения 1904
5. Партийность Б/п. 6. Национальность Еврей
7. Место работы и занимаемая должность ГИПХ — Научн. Руководит.
8. Домашний адрес Советский пр. д. 27, кв. 16.

Медаль вручена „22" июня 1943 г.

№ удостоверения к медали Т-02410

ЛТ УН-9.

Андрей Иосифович Заславский

Приложение 6

Петров Александр Дмитриевич – химик, временно спасший блокадный Ленинград от бомбежек

Петров А.Д. – химик-органик, высочайшего класса. Он сделал очень быструю и серьёзную научную карьеру. Учёный занимался исследованиями в области термического катализа. В 1935 году без защиты диссертации ему присвоили учёную степень доктора химических наук, а уже после защиты докторской диссертации ему было присвоено звание профессора.

В 1941 году Петров был назначен ответственным за сохранение имущества химических лабораторий Ленинградского химико-технологического института. Когда началась блокада Ленинграда, практически все сотрудники лаборатории были эвакуированы. Петров Александр Дмитриевич остался в осаждённом Ленинграде, чтобы наблюдать за сохранностью имущества лаборатории, которое не было эвакуировано и осталось в блокадном городе. Кроме того, учёный постоянно думал над тем, как его профессиональные знания по нефтехимическому синтезу могут быть полезны при защите и

спасении Ленинграда. И такая возможность ему предоставилась, благодаря случайности.

Окружив Ленинград со всех сторон, фашисты постоянно бомбили город с воздуха. Систематическая бомбёжка города приносила большой урон: гибло огромное количество людей, разрушались бесценные исторические здания и важные объекты городской инфраструктуры.

Наши зенитчики делали всё, что могли, регулярно сбивая фашистские самолёты. В начале октября 1941 года над Ленинградом сбили немецкий Ме-109.

Рисунок 1. Наши зенитчики наносят удары по самолётам фашистов.

Пилот подбитого самолёта не смог долететь до мест дислокации немецкой авиации и был вынужден посадить самолёт на окраине Ленинграда. К немецкому самолёту сразу же подбежали советские военнослужащие. Немецкий лётчик был арестован. Кроме военнослужащих к подбитому самолёту сбежалась и толпа горожан, желающих увидеть вражеский самолёт и арест немецкого пилота. В этой же толпе, совершенно случайно, и оказался Петров Александр Дмитриевич. Пока жители блокадного Ленинграда наблюдали за арестом немца, химик Петров сделал забор образца вражеского топлива, чтобы изучить его химический состав и свойства. Так как топливные баки были пробиты, это не составило большого труда.

Учёный-химик установил, что немецкое топливо, замерзало при температуре минус 15^0С, в отличие от нашего советского топлива, которое замерзало при минус 60^0С. Исходя из этого было понятно, что из-за температуры замерзания немецкие самолёты не могут взлетать высоко, а когда в Ленинград придут морозы ниже минус 15^0С, немецкие самолёты просто вообще не смогут даже взлететь. После своих открытий Петров А.Д. связался с командованием ВВС Северно-Западного фронта и вскоре смог добиться встречи с заместителем командующего. Конечно, к словам химика сначала отнеслись с большим недоверием, но затем было принято решение доставить Петрову ещё несколько образцов немецкого топлива, добытых со сбитых самолётов. Повторные эксперименты лишь подтвердили правоту учёного. С этого момента советские военные лётчики приступили к разработке плана по уничтожению вражеских немецких самолётов. Больше всего генералов авиации

интересовала температура воздуха в Ленинградской области в ближайшее время, а военная разведка изучала возможные места дислокации немецких самолётов в окрестностях осаждённого города.

В начале ноября 1941 года, когда температура воздуха опустилась до желаемой отметки, немецкие позиции были атакованы советскими войсками. Всего в атаке немецких позиций участвовало 14 советских бомбардировщиков, 6 штурмовиков и 33 истребителя. Результаты операции впечатляли – 1-ый немецкий воздушный флот, бомбивший Ленинград, понёс очень серьёзные потери и оказался практически небоеспособным на определённое время.

Вскоре немцы, конечно, создали более морозостойкое авиационное топливо, которое уже не замерзало при минус 15 градусах. Однако, в полной мере, свою боеспособность 1-ый воздушный флот, который бомбил Ленинград, смог восстановить лишь к концу апреля 1942 года. Таким образом, практические эксперименты химика-органика Петрова принесли просто удивительные результаты. На целых полгода вражеский авиационный флот, бомбивший Ленинград, оказался практически парализованным и не мог осуществлять массированные бомбардировки блокадного города.

Благодаря находчивости химика Петрова, город Ленинград шесть месяцев подвергался куда меньшему количеству налётов немецкой авиации, чем могло бы быть, не окажись тогда учёный у сбитого немецкого самолёта.

Сам же Александр Дмитриевич Петров вскоре был эвакуирован из блокадного города в Москву. В 1943 году, в разгар войны, он стал профессором Московского химико-технологического института им. Д.И. Менделеева [1].

Приложение 7

Беззубов Алексей Дмитриевич и его хвойной экстракт – эликсир жизни блокадного Ленинграда

Беззубов А.Д. – профессор, начальник химико-технологического отдела Всесоюзного научно-исследовательского института витаминной промышленности.

С началом блокады Ленинграда остро встал вопрос дефицита продуктов. Страшный голод, который начался в городе, и, как следствие, авитаминоз, могли стать причиной таких страшных заболеваний, как цинга, дистрофия, куриная слепота, тяжёлая форма анемии. Первым, кто задумался об угрозе серьёзных заболеваний и эпидемий был Алексей Дмитриевич Беззубов. Он поделился своими мыслями с директором витаминного института А.А. Шмидтом.

Было решено немедленно, в кратчайшие сроки, приступать к разработке препарата, содержащего витамин *С*. Жизненная необходимость этого препарата в условиях блокадного города была очевидной и не вызывала ни малейшего

сомнения. Как источник аскорбиновой кислоты выбрали хвою… По медицинским рекомендациям того времени человеку требовалось в день 20 мг аскорбиновой кислоты, что и было одной дозой. 100-200 граммов хвойного настоя ежедневно поддерживали необходимый уровень витамина *С* в организме.

Кроме того, сосновая и еловая хвоя также была важнейшим источником поступления в организм железа, жизненно необходимого микроэлемента для переноса кислорода гемоглобином, клеточного дыхания, работы иммунной системы.

Рисунок 1. Жители блокадного Ленинграда заготавливают хвойную лапку.

Было решено организовать группу учёных, в которую вошли химики, биохимики и инженеры. Руководителем группы назначили Беззубова Алексея Дмитриевича. В самый короткий срок учёным нужно было разработать технологию производства витаминного препарата на основе хвои, не только в промышленных, но и в домашних условиях. Работали в две смены. Хвойную лапку привозили из леса, начинающегося за Пискаревским кладбищем…

Для заготовки хвои в необходимом количестве Военным советом Ленинградского фронта, было принято решение привлечь жителей города, в основном женщин и детей. Работа была тяжелой. К месту работы нужно было пройти пешком через весь город в любую погоду. Заготовленную хвою нужно было доставлять в город на комбинаты для обработки. Лошадей не хватало, поэтому очень часто людям приходилось доставлять собранные драгоценные веточки в Ленинград самостоятельно, вручную, используя ручные тележки, сумки, мешки и любые другие подручные средства.

Все работники, которые занимались сбором хвои были учтены и обеспечивались тыловым армейским пайком, что помогало им выжить в страшные голодные блокадные дни.

К середине октября 1941 года была разработана схема технологического производства хвойного экстракта. Для этого собранную лапку сортировали, мыли несколько раз, отделяли иглы от древесины, опять мыли и разминали. Затем из полученной массы выделяли витамин *С*, обрабатывая размятую хвою 0,5%-ным раствором уксусной, или лимонной кислоты.

Рисунок 2. Оборудование для производства хвойного экстракта.

Хвойные установки организовали в больницах, на различных предприятиях, в научных и учебных учреждениях, и даже в некоторых воинских частях. По радио постоянно сообщали адреса пунктов, где можно было получить спасительный пузырек с хвойным экстрактом. Кроме того, жителям блокадного города постоянно рассказывали и о том, как можно самостоятельно приготовить настой, даже выпускались плакаты и брошюры.

Хвойные настои очень помогли ленинградцам. Эпидемий в блокадном городе не было, их удалось избежать, как и чрезвычайно высокой смертности по причине анемии [2].

Приложение 8

Кузнецов Александр Назарович – химик-создатель блокадной взрывчатки

Кузнецов А.Н. – советский химик, металлург, один из организаторов алюминиевой промышленности в СССР.

С началом блокады Ленинградский фронт столкнулся с резким дефицитом взрывчатых веществ. Именно тогда профессор Горного института Ленинграда Кузнецов А.Н. разработал и предложил уникальное новое взрывчатое вещество, которое основывалось на смеси глины с металлическими опилками. Глины в блокадном городе было предостаточно, как и металлических опилок. Новое взрывчатое вещество получило название «Синал-АК».

Александр Назарович ещё задолго до 1941 года разрабатывал состав взрывчатой смеси для добычи полезных ископаемых. Его довоенные разработки и пригодились ему во время работы в осаждённом Ленинграде.

«Синал» – это смесь аммиачной селитры с алюминиево-кремниевой добавкой. Алюминий и кремний получали электроплавкой глины. «Синал» был безопасен при производстве, хранении и транспортировке: нечувствителен к низким температурам и пластической деформации, не воспламеняется от огня. Когда в апреле 1942 года после попадания фугаски на территории цеха в очаге пожара оказались около 20 тонн "Синала", взрыва не произошло. Пламя - до шестого этажа, все горит, плавится, а "Синалу" хоть бы что, ведь температура его плавления составляет 500 градусов и воспламенить его очень трудно.

«Синал» прошел целую серию широких полигонных испытаний. Результаты этих испытаний показали, что новое взрывчатое вещество можно с успехом применять для производства ручных гранат, противотанковых мин и бомб.

Кузнецов организовал оборонные цеха по выпуску новой взрывчатки, гранат, мин и авиабомб. В стенах Горного института было открыто производство, на котором было занято около 180 студентов.

Цех № 1 производил взрывчатку, а цех № 2 – гранаты Ф-1 (знаменитые «лимонки») и Ф-3. Всего здесь было изготовлено свыше 330 тысяч гранат, то есть каждая 10-я граната для Ленинградского фронта была создана в стенах Горного института.

Кроме того, технологию производства передали еще 12-ти промышленным площадкам блокадного города. Ежесуточно им снаряжали до 100 тысяч ручных гранат и по 1000-1500 минометных мин, а кроме того - также огромное количество мин противотанковых и противопехотных.

Когда процесс был полностью налажен, Кузнецову предложили эвакуацию, но он трижды категорически отказывался. В результате, группу создателей "Синала-АК" эвакуировали в приказном порядке. Профессор был зачислен в штат научно-исследовательской горной опорной станции на Урале, открытой для оказания технической помощи добывающим предприятиям цветной металлургии.

Рисунок 1. Заправка снарядов взрывчатым веществом «Синал-АК».

После работы на Урале выдающийся химик-горняк вернулся в Ленинград и Горный институт, где продолжил свои исследования. Однако после окончания войны он прожил совсем недолго и скончался в 1946 году [3].

Открытие А.Н. Кузнецова было не просто научным прорывом, а жизненно важным вкладом в оборону осаждённого города и ещё одни шагом к Великой Победе.

Приложение 9

Княгиничев Михаил Иванович и его хлеб надежды

Княгиничев М.И. – биохимик и агрохимик. Во время Великой Отечественной войны Княгиничев работал в лаборатории при Ленинградском комбинате хлебопечения и вместе с другими специалистами разрабатывал рецепт блокадного хлеба, а также технологию его выпечки, искал разные заменители муки и масла.

27 августа 1941 года в Ленинград прибыл последний поезд, который привёз продовольствие, а уже 8 сентября 1941 года начался один из самых трагических и страшных этапов Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда, которая продлилась 872 дня. В этот день Ленинград подвергся очень сильному артиллерийскому обстрелу, сгорели Бадаевские склады, в которых хранилось 3 тыс. тонн муки и 2,5 тыс. тонн сахара. При этом ситуация с продовольствием уже была тяжёлой, потому что в городе не хранились большие запасы пропитания, а продуктов, которые остались в городе, хватило бы на 1-2 месяца.

Перед всеми жителями Ленинграда встал один и тот же вопрос: как выжить, как прокормиться, чтобы не умереть с голода?

Сначала на хлебозаводах выпекали хлеб из оставшихся в городе ингредиентов. Однако, ресурсы постепенно иссякали, и порции хлеба, которые выдавались жителям блокадного Ленинграда по карточкам, постоянно сокращались. Так, согласно постановлению, опубликованному 20 ноября 1941 года, рабочим и инженерам было положено 250 г хлеба, а служащим, иждивенцам и детям – 125 г, это минимальная норма выдачи за всю блокаду.

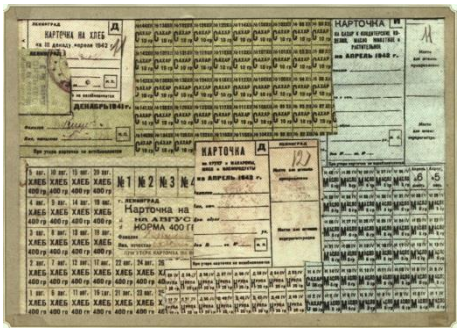


Рисунок 1. Продуктовые карточки на хлеб в блокадном Ленинграде.

Оставшиеся в городе учёные искали, чем можно заменить муку и другие виды сырья из того, что осталось в Ленинграде, чтобы приготовить хоть что-то, похожее на хлеб и спасти людей от голодной смерти. Руководил этими исследованиями химик Михаил Княгиничев.

Вот так выглядел стандартный рецепт блокадного хлеба ноября 1941 года:

- 57% - обойная мука;

- 20-30% - овсяная мука;
- 10% - подсолнечный жмых;
- 3% - соль;
- 2-3% - солод.

При разработке рецепта блокадного хлеба учёный-химик Княгиничев хотел сохранить не только качество и питательность продукта, но также увеличить и его объём, чтобы накормить, как можно больше людей. Работу сильно осложняли постоянные бомбёжки, перебои с электричеством и водоснабжением. Княгиничеву и его коллегам приходилось экспериментировать с теми ингредиентами, которые оставались в городе. Из-за этих ограничений состав и рецепт блокадного хлеба неоднократно менялся. В состав хлеба добавляли: самую грубую обойную ржаную муку, муку из семян гречишника, кору берёзы и сосны, лебеду, мучную пыль, жмых хлопчатника и подсолнечника, соевые отходы и даже гидроцеллюлозу, которая представляла собой химически обработанную древесину.

Всего за время блокады, Княгиничев и его коллеги, использовали 26 тонн различных примесей, которые позволили дополнительно испечь более 50 тыс. тонн хлеба. Кроме того, чтобы сэкономить муку, Михаил Княгиничев разработал специальный сорт дрожжей, которые позволили увеличить объём хлеба.

Работа на хлебозаводах была очень тяжёлой. Приходилось грузить мешки с мукой по 50-70 кг. Что-либо выносить за территорию хлебозавода было категорически запрещено. За вынос одного куска блокадного хлеба могли дать пять лет лагерей. Охранники, стоявшие на входах и выходах, тщательно проверяли всех рабочих. Условия труда хлебопёков были невыносимыми не только физически, но и морально: трубы постоянно замерзали, мука кончалась, сирены воздушной тревоги постоянно выли. На крыше хлебозавода постоянно дежурили женщины, которые тушили зажигательные бомбы. Когда срабатывала сирена воздушной тревоги, первое, что делали рабочие, это накрывали тесто для хлеба брезентом, чтобы осколки стекла и металла не попали внутрь. Все работали и жили ради окончания страшной войны [4].

Блокадный хлеб – это основной продукт, знак памяти и символ жизни, а его рецепт – культурный артефакт Великой Отечественной войны.

Блокадный хлеб нельзя оценивать с точки зрения «вкусно-невкусно», одно его наличие – это надежда на выживание в нечеловеческих условиях страшного голода.

Приложение 10

Заславский Андрей Иосифович и средство огнезащиты Ленинграда

Во время Великой Отечественной войны многие города подвергались нещадным бомбардировкам зажигательными бомбами, в том числе и Ленинград. Но постоянные попытки фашистов сжечь Ленинград были безуспешными. Почему фашистам не удалось сжечь блокадный Ленинград?

Все городские здания имели деревянные стропила, перегородки и чердачные перекрытия. Высохшая за многие десятилетия древесина домов легко воспламенялась, пожар мгновенно распространялся по всему объему здания. Поэтому для зданий Ленинграда необходимо было разработать специальную защиту от пожаров.

Задачу по разработке «средств огнезащиты» поручили лаборатории под руководством кандидата химических наук А. И. Заславскому. Андрей Иосифович вспомнил, что лучшими веществами, препятствующими горению, являются фосфорные соединения. Поэтому для зданий Ленинграда была разработана специальная защита от пожаров: обычное минеральное удобрение на основе фосфора – суперфосфат, большие запасы которого хранились на Невском химическом комбинате. Чтобы суперфосфат можно было наносить на городские здания, было принято решение использовать специальную добавку, которая бы прилипала к дереву. Однако, таких добавок в чистом виде в блокадном городе не было. Даже, если использовать глину, то её запасов тоже было крайне недостаточно. Андрей Иосифович и его коллеги по лаборатории провели ряд испытаний и нашли решение данной проблемы. Они разработали рецепт «обмазки»: три части суперфосфата нужно было смешать с одной частью воды.

Рисунок 1. Обучение населения блокадного Ленинграда тушению пожаров.

Главным орудием огнезащиты стала обыкновенная маховая кисть. Суперфосфат с барж сначала перегружали на грузовые трамваи и машины, потом грузили на тележки, носилки, ведра и другие подручные средства. Кистями вооружились все – рабочие, академики, музыканты и художники, школьники, пенсионеры, домохозяйки, врачи…

Еще до того, как кольцо блокады сомкнулось, обмазкой покрыли почти 90 процентов всех чердаков и строений Ленинграда, а это почти 19 миллионов квадратных метров. Когда зажигательные бомбы попадали в дома, они не сразу загорались, их успевали специальными «клещами» сбрасывать с чердака во двор, где уже тушили песком. Подростки, наравне со взрослыми, спасали Ленинград, как могли.

Вот что вспоминала блокадница Л.Н. Николаева (1926 г.р.):

“Все мы, подростки, дежурили в дружине. Я жила на Васильевском острове. Первое, что мы сделали — привели в порядок чердаки домов, которые нам были поручены. Вытащили оттуда все лишнее, что может загореться. И сделали главное, что помогло спасти Ленинград от выгорания: покрыли деревянные перекрытия суперфосфатом. На Невском химкомбинате осталось много суперфосфата, его раствором мы и побелили все деревянные части на чердаках, и они не сразу загорались от бомб» [5].

Суперфосфатом также были обработаны чердаки и деревянные перекрытия Эрмитажа, Русского музея, Пушкинского дома – объекты культурного достояния России, которые сохранились и до наших дней.

Приложение 12

Список литературы

1. Как советский химик спас от бомбёжек блокадный Ленинград: Военное обозрение: [Электронный ресурс]. URL: https://topwar.ru/156063-kak-sovetskij-himik-spas-ot-bombezhek-blokadnyj-leningrad.html?ysclid=mm3hog4gyk247068535. Дата доступа: 22.02.2026.
2. Сурнина М.К. Витамины для блокадников: [Электронный ресурс]. URL: http://rga-samara.ru/activity/publication/vitaminy-dlya-blokadnikov-statya-podgotovlena-k-/?ysclid=mm3hwcf4i3427445448. Дата доступа: 15.02.2026.
3. Белоглазов, И. И. История инженерной науки между двух мировых войн. Профессор Александр Назарович Кузнецов / И. И. Белоглазов, Д. А. Ведрова. - (Хроника. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне). - Текст : непосредственный // Цветные металлы. - 2020. - № 4 (928). - С. 87-92.
4. Послянова А. Как в блокадном Ленинграде изобретали рецепт хлеба: Комсомольская правда: [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb.kp.ru/daily/27044/4110014/?ysclid=mm3ie11wcc511970194. Дата доступа: 18.02.2026
5. Генкин Д. В годы войны Ленинград мог превратиться в большой факел: Комсомольская правда: [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26437.4/3307661/?ysclid=mm3iu70eqo324788951. Дата доступа: 24.02.2026.

МУЗЫКА ПАМЯТИ В РАССКАЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «СТРУНА»

Минеева Инна Николаевна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Обоснование выбора темы и формы разработанного урока

Выбор темы урока «Музыка памяти в рассказе К.Г. Паустовского „Струна“» обусловлен несколькими причинами:

1. Актуальность и ценность художественного текста. Рассказ «Струна» — лаконичное, но емкое произведение о стойкости человеческого духа, проявленной русским человеком в первые месяцы Великой Отечественной войны, о спасающей и вдохновляющей на подвиг силе искусства. В условиях современной информационной перенасыщенности обращение к «малой» прозе К.Г. Паустовского позволяет развивать у учащихся эмоциональный интеллект. В рассказе ключевыми являются темы патриотизма, памяти, преданности Родине, призвания. Данные темы в тексте рассматривается не статично, а через живое звучание музыки, что делает абстрактные понятия осязаемыми для подростков.

2. Метапредметный потенциал. Природа рассказа К.Г. Паустовского синтетична. В нем переплетаются различные коды – исторический, литературный, психологический, музыкальный. Подобный синкретический потенциал текста позволит более эффективно выстроить творческий диалог, апеллировать к личному опыту обучающегося. Кроме того, обозначенные особенности текста обуславливают обращение к активным методам обучения – от развития критического мышления к исследовательским и проектным.

3. Воспитательный аспект. В анализируемом произведении тема памяти тесно связана с чувством Родины и преемственностью поколений. К.Г. Паустовский показывает, что память — это не груз прошлого, а «резонатор», который помогает русскому человеку оставаться собой в катастрофические, трудные времена. Подобный факт дает учителю возможность выйти на глубокий разговор о морально-нравственных координатах человека 1941 года без лишнего пафоса и дидактизма.

4. Методическая новизна. Работа над обозначенной темой позволяет отойти от традиционного пересказа текста в сторону анализа его суггестивного плана и символики (образ скрипки, звук струны), что активизирует и стимулирует развитие навыков смыслового чтения.

Форма урока – урок-исследование, урок-диспут, урок-рефлексия.

Возраст целевой аудитории. Урок внеклассного чтения целесообразно проводить в 10-11 классах, в том числе при подготовке к итоговому сочинению, ЕГЭ по русскому языку.

Цель, задачи, тип урока. Учебная цель – анализ модели поведения человека 1941 года, его морально-нравственных ориентиров. Методическая цель – демонстрация применения проектного метода, отработка технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Задачи урока:

Образовательные (познавательные): обобщить и систематизировать факты биографии К.Г. Паустовского в области военной карьеры; показать связь фактов жизни писателя с его творческими принципами; связать проблематику, идейно-художественное содержание произведения с биографией; учить выделять ключевые факты, интерпретировать текст, делать самостоятельные выводы по проведенным наблюдениям; учить самостоятельно добывать из художественного текста информацию, выделять главные положения, строить логическую цепь рассуждений, строить высказывание в устной форме на основе сделанных наблюдений;

Воспитательные (коммуникативные, личные): обеспечить в ходе урока раскрытие таких понятий, как патриотизм, призвание ;пробудить чувство гордости за предков, ответственности и долга; развивать кругозор, пополнять лексический запас слов; научить приёмам работы в группе;

Развивающие (регулятивные): учить аргументации собственного мнения; учить принимать точку зрения собеседника; умение строить монологическое высказывание;

Тип урока – урок внеклассного чтения / урок открытия нового знания.

Методы и приемы образовательных технологий. В ходе проведения занятия используются следующие методы.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: обучающийся переводится из позиции “слушателя” в позицию “исследователя”; структурирование и анализ информации.

Технология продуктивного чтения: самостоятельное освоение текста и глубокое понимание его смысла.

Проектная деятельность: ученикам заранее предлагается распределиться по группам (”Искусствоведы”, “Историки литературы”, “Актеры”, “Психологи”) и самостоятельно выполнить проектные задания исследовательского характера по системе “Перевернутый класс”.

Технология формирующей оценки образовательных результатов обучающихся (предлагается чек-лист).

Проблемное обучение: на уроке создаются проблемные ситуации с целью привлечь обучающихся к обсуждению морально-нравственных вопросов, которые они решают через анализ текста.

Игровые технологии: театрализация (постановка сцены из произведения, инсценировка диалогов).

Информационно-коммуникационные технологии: применение цифровых ресурсов, презентаций, аудио и видеоматериалов.

Среди ключевых приемов, используемых на уроке, отметим такие: мозговой штурм, эвристическая беседа, кластер, интеллект-карта, диаманта.

Межпредметная интеграция. Чтение текста превращается в исследование культурных кодов: русский язык (авторская манера письма), история (контекст памяти, историческая вертикаль – от памяти героя к памяти народа), музыка (использование аудиофрагментов, природа звука отражает внутренне состояние героев, музыка как хранитель истории), психология (воссоздание карты эмоций героев, их модели поведения, эмоциональный интеллект).

Материально-технические условия проведения урока. Интерактивная панель или мультимедийный проектор; аудиосистема; цифровые ресурсы; дидактические материалы; модульная мебель; символические объекты.

Основная часть

Ход урока

Доминанта (необычное начало занятия):

Выходят три человека (преподаватель, два ведущих). Фоном демонстрируются кадры видеохроники 1941 года – «Нападение фашистов на СССР 22 июня 1941 года». Источник – URL: https://rutube.ru/video/1e708c9ffee846ea01f6528f3977db8f/

1 – й ведущий, 2 – ведущий, 3 – й ведущий поочередно озвучивают сведения и факты об участии К.Г. Паустовского во фронтовой жизни, особенностях его осмысления трагических событий (см. Приложение 1 «К.Г. Паустовский и Великая Отечественная война»).

Формулирование темы урока:

Ведущие предлагают аудитории сформулировать тему занятия, исходя из проработанных материалов, с помощью наводящих вопросов найти оптимальную аллегорию /метафору / символ.

Формулирование задач урока:

Ведущие предлагают мини-группам наметить задачи занятия, его результаты.

Основная часть:

Выступление проектных мини-групп с использованием заранее подготовленных презентаций или кластеров (на выбор):

1. «Историки литературы» (см. Приложение 2. «Мини-проект «Пространство и время 1941 года»»).

Планируемые результаты: знание о специфике времени и пространства 1941 года (буквальное и символическое значение), авторской точке зрения (противоестественный характер войны, защита Родины, самопожертвование).

2. «Искусствоведы» (см. Приложение 3. Мини-проект «К.Г. Паустовский и музыка 1941 года»).

Планируемые результаты: понимание значимости музыки во время войны как духовного оружия, сопротивления злу, несгибаемого духа; пространства памяти и бессмертия; героизм русских воинов как явление обыденное, рядовое.

3. «Психологи» (см. Приложение 4. Мини-проект «Психология человека на войне 1941 года»).

Планируемые результаты: знание о том, что испытывал человек в первые месяцы войны, какими качествами характера отличался, какую модель поведения выбрал.

4. «Актеры» (см. Приложение 5. Мини-проект «Сценарий сцены в лесу (по мотивам рассказа К.Г. Паустовского “Струна”»).

Планируемые результаты: эмоциональное переживание событий 1941 года, сопричастно им.

После выступления каждой проектной группы заполняется интеллект-карта, проходит живое обсуждение тех или иных аспектов темы. Одновременно ведущие фиксируют слова, отражающие природу понятия “музыка памяти” 1941 года.

Подведение итогов:

Создание «Облака слов» – «Музыка памяти» 1941 года.

Примерный ряд: остров, бушующий ветер, ураган, боль, кровь, крик, музыка, звук, душа, симфония победы, смерть, бессмертие, подвиг, простой человек, звезда, симфония струн, сила памяти, жертва, ценность мира и человечности, глобальная трагедия, искусство как пространство памяти, общенародная борьба, снаряд чужая речь, остров, страна, осада, постоянные обстрелы, мокрые синицы, привыкшие к свисту пуль. и др.

Рефлексия:

Составить диаманту на тему “музыка памяти 1941 год”

Структура диаманты (7 строк):

1. Строка 1: Имя существительное (тема №1).
2. Строка 2: Два прилагательных (признаки темы №1).
3. Строка 3: Три причастия или глагола (действия темы №1).
4. Строка 4: Четыре существительных (ассоциации: 2 к теме №1, 2 к теме №2).
5. Пятая строка: Три глагола, описывающих действие второго понятия.
6. Шестая строка: Два прилагательных ко второму понятию.
7. Седьмая строка: Вторая тема (антоним к первой строке).

Домашнее задание творческое (на выбор):

1. Письмо герою. Напишите письмо скрипачу Егорову.
2. Дневник персонажа. Опишите в дневнике один день из жизни героя (на выбор).
3. Практическая ситуация. Представьте, что вы увидели спасенную скрипку. Что бы вы сделали?
4. Приведите параллели между проблемами, поднятыми К.Г. Паустовским в рассказе «Струна», и современными реалиями. Оформите свои рассуждения в форме заметки / лонгрида / страницы дневника.

Список литературы:

Источники:

1. Паустовский, К. Г. Струна // Сайт Константин Паустовский. – URL : https://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/struna.htm (дата обращения: 11.12.24).

2. Паустовский, К. Г. Письма. 1915–1969 / К.Г. Паустовский // Собрание сочинений : в 9 т. – Москва : Художественная литература, 1986. – Т. 9. – 542 с.

Фронтовой корреспондент Константин Паустовский // Сайт Нижегородской области о героях войны на библиотечной карте. – URL : https://ngounb.ru/ARCH/projects/nmoProj2/text/paustovski.html (дата обращения: 20.01.25).

Научная, учебно-методическая литература:

3. Жаринов, Н.А. Лирическое в произведениях К.Г. Паустовского о войне // Память о прошлом - 2020. Сб. докладов и сообщений IX историко-архивного форума. Самара : Российский государственный архив в г. Самара. — 2020. — С. 261-263.

4. Кучер, Н.Ю. Тема войны и мира в истории музыки // Искусствознание: теория, история, практика. — 2025. — № 2 (43). — С. 140-143.

5. Лукашевич М.Ю. По рассказу Паустовского “Струна” // Музыка в школе.— 2009. — № 6. — С. 37-41.

6. Методическая разработка по рассказу К.Г. Паустовского «Струна» // – URL : https://www.1urok.ru/categories/14/articles/93247 (дата обращения: 11.12.24).

7. Миронова Г.С. Музыка и ее влияние на формирование внутреннего мира личности в творчестве К.Г. Паустовского // Молодежь и духовное наследие эпохи: культура, артефакты, ценности. Сб. трудов конф. Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого. — 2020. — С. 205-210.

8. Петрова И.В., Ширяева Ж.Л. Образ скрипки в мировой литературе // Основные тенденции и перспективы развития современной иноязычной филологии, лингводидактики и переводоведения. Сб. трудов конф. Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. — 2025. — С. 225-230.

9. Прусова Е.Н. Особенности хронотопа в художественном военном дискурсе (на материале произведений К.Г. Паустовского) // Антропоцентрическая направленность лингвистических исследований поликультурного военного и политического дискурса. Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны. Ярославль : ООО «Цифровая типография». — 2020. — С. 73-81.

10. Сороченко Е.Н. Вербальная репрезентация музыкального искусства в произведениях К.Г. Паустовского // Актуальные научные исследования. Сб. трудов конф. Пенза : Наука и Просвещение. — 2025. — С. 171-173.

11. Ушакова О.А. Концепция музыки в поэтическом сборнике Г.В. Иванова “Отплытие на остров Цитеру” в свете традиций русской классической поэзии // Вестник Костромского государственного университета. — 2017. — Т. 23. — № 2. — С. 84-88.

12. Хомякова А.В. Скрипач как олицетворение образа музыки в изобразительном искусстве Серебряного века // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2015. — № 1. — С. 231-245.

Приложение 1

К.Г. Паустовский и Великая Отечественная война

К.Г. Паустовского вызвали в военкомат на третий день войны и направили корреспондентом Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС) на Южный фронт, присвоив звание майора. Уже в письме жене В.В. Навашиной он выражает свое отношение к войне: «Даже после того, что я видел мельком (беженцы), ясно, что фашизм – это что-то настолько ужасное и жестокое, чему нет даже имени. В вагоне душно. Знаем все новости, – работает радио. Очень хорошо в лесах, масса лиловых цветов, до сих пор

цветет шиповник – временами не верится, что война – только во всех, даже самых крошечных деревнях окна заклеены так же, как у нас...».

Он работает в армейских газетах «Защитник Родины», «Во славу Родины». Константин Георгиевич часто выезжает на передовые позиции, много пишет.

В автобиографии «Коротко о себе» писатель данный период своей жизни описал одной фразой: *«Во время Великой Отечественной войны я был военным корреспондентом на Южном фронте и тоже изъездил множество мест».* В качестве военного корреспондента он работает в армейских газетах «Защитник Родины», «Во славу Родины» и пишет корреспонденции в ТАСС. Его очерки, короткие зарисовки с передовой, рассказы печатались в центральных газетах: «Известия», «Красная звезда», «Комсомольская правда», а также в журналах: «Огонек», «Смена» и др.

С большим уважением относились к К. Г. Паустовскому и командиры, простые солдаты, ценившие его умение найти теплые, проникновенные слова о людях на войне и интеллигентную простоту.

За время пребывания на фронте были созданы очерки «Рассказ бойца Петренко», «Боец Садыков», «Бессмертное имя», «Южная Пальмира», «Белая церковь», «Крымская весна», рассказы «Белые кролики», «Робкое сердце», «Остановка в пустыне», «В древнем краю», «Кружевница Настя», сказки «Теплый хлеб», «Похождение жука-носорога», роман «Дым Отечества» и др.

Действие рассказа «Струна» происходит осенью 1941 года на осажденном немецкими войсками острове в Балтийском море (предположительно остров Эзель/Сааремаа).

При подготовке дидактических материалов использовались сведения из источников: Паустовский, К.Г. Письма. 1915–1969 / К.Г. Паустовский // Собрание сочинений : в 9 т. — Москва : Художественная литература, 1986. – Т. 9. – 542 с.; Фронтовой корреспондент Константин Паустовский // Сайт Нижегородской области о героях войны на библиотечной карте. – URL : https://ngounb.ru/ARCH/projects/nmoProj2/text/paustovski.html (дата обращения: 20.01.25); Жаринов Н.А. Лирическое в произведениях К.Г. Паустовского о войне // Память о прошлом - 2020. Сб. докладов и сообщений IX историко-архивного форума. Самара : Российский государственный архив в г. Самара. — 2020. — С. 261-263.

Приложение 2

Мини-проект группы “Историки литературы”

Пространство и время 1941 года

В “военном” творчестве К.Г. Паустовского пространство и время носят особый характер. Их анализ позволяет глубже раскрыть идейно-содержательный замысел автора, чувства, мысли, поведение человека в начале войны.

Задание: Проанализируйте пространство и время, выявите их значение и функцию в тексте. В ходе подготовки ответа вы можете использовать ключевые слова.

План анализа:

1. Где происходит действие и каковы координации персонажей? Приведите цитаты из текста.

Ключевые слова: местом действия является...; пространственные точки зрения автора и персонажей...

2. В чем заключается специфика образов времени и пространства войны – искусства – природы в рассказе? Какое символическое значение приобретает в тексте образ острова, звезды, ветра? Проиллюстрируйте свои наблюдения примерами из текста.

Ключевые слова: акустическое пространство ...; символическое значение образа ...; пространство имеет как реальный, так и символический характер ...; оппозиция война – искусство ...; оппозиция война – природа ...

3. С помощью каких средства художественной выразительности писатель моделирует пространство в рассказе? Приведите примеры.

Ключевые слова: в рассказе «Струна» автор использует средства: тропы, фигуры речи ...

4. Основываясь на анализе, сделайте вывод: какова роль пространства и времени в рассказе “Струна”, посвященного событиям 1941 года?

Ключевые слова: 1941 горд ...; пространственные и временные характеристики позволяют ...; замысел автора... диссонанс между пространством войны и пространством искусства ... между пространством войны и пространством природы ...

5. Обобщите свои наблюдения в чек-листе:

Пространство/время	**Наблюдение**	**Цитата**
Война		
Искусство		
Природа		
Координации персонажей		

При подготовке дидактических материалов использовались сведения из источников: Прусова Е.Н. Особенности хронотопа в художественном военном дискурсе (на материале произведений К.Г. Паустовского) // Антропоцентрическая направленность лингвистических исследований поликультурного военного и политического дискурса. Ярославль : «Цифровая типография». — 2020. — С. 73-81.

Приложение 3

Мини-проект группы “Искусствоведы”

К.Г. Паустовский и музыка 1941 года

К.Г. Паустовский писал об “огромных возможностях, великой силе искусства, которому подвластно то, что кажется невероятным”. Писатель был убежден, что “не все можно выразить словами, да и не всегда нужны слова, чтобы передать то, что скрыто в душе ... тогда на помощь приходит музыка, которой доступно то, что недоступно даже поэзии”. В военных рассказах К.Г. Паустовского постоянно звучит музыка, слышатся творения великих композиторов.

Задание: Проанализируйте образы музыки (скрипка, струна, упоминания о музыкантах), выявите их смысл и роль в тексте. Предварительно ознакомьтесь с историко-культурными комментариями. В ходе подготовки ответа вы можете использовать ключевые слова.

План анализа:

1. Образ скрипки, струны

Историко-культурный комментарий:

В русской культуре скрипка стала одним из значимых символов. Она олицетворяет собой образ музыки, “стихии, владеющей миром, является связующим звеном между жизнью и смертью, добром и злом, прошлым и настоящим”. Возросший интерес к этому струнному смычковому инструменту в в мире искусства (литература, живопись) связан с повышенным в вниманием “к личности человека, к его внутреннему миру”. “Звуки скрипки подобны человеческому голосу”. Этот музыкальный инструмент способен “выражать самые сильные чувства, радоваться и плакать от счастья и горя вместе с играющим на ней музыкантом”. Скрипка - двойник человеческой души, хранительница памяти. Ее мелодия звучит вечно.

1. Найдите описания скрипки и струн(ы). Как меняется их образ, тональность на протяжении повествования? В качестве доказательства приведите цитаты из текста.

Ключевые слова: музыкальный атрибут...; образ трансформируется...; сложный философский символ...; отражает глубины человеческой психики...; трагедия времени...; победа придет ...; память...; бессмертие...

2. Подумайте, что олицетворяют собой образы скрипки и струн(ы) на каждом этапе их описания - от 1941 года до “звуков симфонии” в консерватории. Приведите ключевые фрагменты.

Ключевые слова: голос народной скорби...; боль утраты....; уверенность в победе...; симфония...

3. Опираясь на сделанные наблюдения, сделайте вывод, каков, с авторской точки зрения, характер стихии музыки и звуков 1941 года.

Ключевые слова: стихия музыки ...; музыка памяти ...; сопротивление ...; духовное выживание ...; общенародная борьба ...; духовное оружие...; несломленность ...

4. Обобщите свои наблюдения в чек-листе:

Музыкальный инструмент	**Этапы развития образа**	**Тональность, значение, символ**	**Цитата**
Скрипка, струна			

2. Образы великих музыкантов

Историко-культурный комментарий:

Никколо Паганини (1782-1840) – известный итальянский скрипач. Скульптор С.Т. Коненков писал о нем как о маэстро, который “неукротимым духом своего искусства ...побеждал зло”. В руках Паганини скрипка становилась “средством общения с миром”. “Только он мог играть на четырех струнах, как на одной, а на одной – как на четырех ... скрипка ...переставала быть инструментом, а превращалась в живое существо”.

Петр Чайковский (1840-1893) – величайший композитор мира, дирижёр, педагог, лирик и драматург-психолог в музыке. В 1880 году сочинил торжественную увертюру «1812 год» в память о победе над Наполеоном, за которую от российского правительства получил орден Святого Владимира IV степени.

Дмитрий Шостакович (1906-1975) – один из крупнейших советских композиторов, выдающийся пианист. Сразу после начале войны им была написана кантата “Клятва наркому”. В 1941 году композитор работал над Седьмой симфонией “Ленинградская”, ставшей “музыкальным символом блокады и героической стойкости осажденного города”. Симфония была исполнена в Ленинграде 9 августа 1942 года. Исполнение транслировалось по радио на передовую, что также стало “беспрецедентной акцией в борьбе за мир в нашей стране”.

Юрий Шапорин (1887-1966) – известный композитор, дирижёр, педагог. Стиль композитора сочетает в себе высокий патриотический пафос, масштабность, лиризм. Важное место в его творчестве занимают крупные симфонические произведения на исторические темы - «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю».

1. Найдите фрагменты, в которых упоминаются имена великих музыкантов – скрипача Никколо Паганини, композиторов Петра Чайковского,

Дмитрия Шостаковича, Юрия Шапорина. Определите значение и роль авторских отсылок к их наследию.

Ключевые слова: патриотизм ...; сила духа...; Родина...

2. Почему К.Г. Паустовский вводит в текст имена музыкантов, описывая события 1941 года?

Ключевые слова: вера...; несгибаемый дух...; духовные и физические силы народа...; свобода...; независимость...; героический характер как явление обыкновенное ...

3. Обобщите свои наблюдения в чек-листе:

Музыкант/ эпоха	**Значение, роль отсылки в тексте**	**Цитата**

*Примечание. Работая над проектом и презентацией его результатов, группа может использовать аудиоматериалы (по своему выбору):

Д. Шостакович. Симфония № 7 Ленинградская

П. Чайковский. Увертюра «1812 год»

Ю. Шапорин. На поле Куликовом

При подготовке дидактических материалов использовались сведения из источников: Кучер Н.Ю. Тема войны и мира в истории музыки // Искусствознание: теория, история, практика. — 2025. — № 2 (43). — С. 140-143.; Миронова Г.С. Музыка и ее влияние на формирование внутреннего мира личности в творчестве К.Г. Паустовского // Молодежь и духовное наследие эпохи: культура, артефакты, ценности. Сб. трудов конф. Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого. — 2020. — С. 205-210.; Петрова И.В., Ширяева Ж.Л. Образ скрипки в мировой литературе // Основные тенденции и перспективы развития современной иноязычной филологии, лингводидактики и переводоведения. Сб. трудов конф. Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. — 2025. — С. 225-230.; Сороченко Е.Н. Вербальная репрезентация музыкального искусства в произведениях К.Г. Паустовского // Актуальные научные исследования. Сб. трудов конф. Пенза : Наука и Просвещение. — 2025. — С. 171-173.; Ушакова О.А. Концепция музыки в поэтическом сборнике Г.В. Иванова “Отплытие на

остров Цитеру" в свете традиций русской классической поэзии // Вестник Костромского государственного университета. — 2017. — Т. 23. — № 2. — С. 84-88.; Хомякова А.В. Скрипач как олицетворение образа музыки в изобразительном искусстве Серебряного века // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2015. — № 1. — С. 231-245.

Приложение 4

Мини-проект группы "Психологи"

Психология человека на войне 1941 года

Задание: Выявите особенности психологии человека на войне 19141 года. В ходе подготовки ответа вы можете использовать ключевые слова.

План анализа:

1. Составьте цитатную характеристику главного героя скрипача Егорова. Обобщите свои наблюдения в чек-листе:

Черты характера Егорова	**Эмоции, чувства**	**Цитата**
Храбрость и отвага		
Верность, самоотверженность		
Кротость		
Призвание, дар		

2. Проанализируйте эпизоды, в которых описывается верность скрипача Егорова родной стране и музыке. Как это характеризует человека на войне 1941 года? Оформите свои выводы в чек-листе:

Преданность Егорова	**Цитата**	**Человек на войне 1941 года**
Родная страна		
Музыка		

3. Найдите в тексте описание коллективного образа русского народа. В чем заключается его подвиг? Обобщите свои наблюдения в чек-листе:

Образ русского народа	**Эмоции, чувства**	**Модель поведения на войне**	**Цитата**
Военные			
Люди искусства			

4. Основываясь на анализе, сделайте вывод: какова психология человека на войне 1941 года?

Ключевые слова: преданность ...; подвиг как явление обычное, рядовое...; силы народа ....; защита ...; сражение за жизнь, будущее...

При подготовке дидактических материалов использовались сведения из источников: Методическая разработка по рассказу К.Г. Паустовского «Струна» // – URL : https://www.1urok.ru/categories/14/articles/93247 (дата обращения: 11.12.24).

Приложение 5

Мини-проект группы “Актеры”

Сценарий сцены в лесу

(по мотивам рассказа К.Г. Паустовского “Струна”)

Действующие лица:

Егоров *(молодой мужчина, скрипач, одет в военную форму, бледный, сосредоточенный взгляд, напряжённо держит свою старую скрипку).*

Голос зрителя *(невидимый герой, звучит из темноты).*

***

(Сквозь лес пробивается слабый лунный свет. Скрипач выходит на поляну, освещённую тусклым светом луны).

Егоров: *(тихо обращается к зрителям)* Я больше не смогу играть… Все струны порвались, осталась лишь одна... У меня нет запасных струн...

Голос зрителя: *(издали неуверенным голосом, из темноты)* А Паганини ведь играл и на одной струне…

Егоров: *(ошеломлён)* Паганини?! Да разве я могу сравниться с ним?

(Оглядывается вокруг, делает паузу. Медленно поднимает скрипку, прижимает её к плечу, задумчиво смотрит вдаль, начиная говорить тише, потом громче) Нет… Но почему бы и нет? Попробуем…

(Нервно касается пальцами струну, затем слегка проводит смычком).

(Звучит каприс № 2 Н. Паганини

https://yandex.ru/video/preview/5124712788727493893

)

Звук скрипки: Струнная нота дрожит, наполняется мощью и теплотой, постепенно становится уверенной и звучащей полной жизни.

(Фонари мгновенно загораются ярким светом, бросают резкий луч прямо на Егора).

Егоров: *(закрывает глаза рукой)* Так легко стало играть… Будто сам великий Паганини ведёт мою руку.

(Мелодия растёт, усиливается, тянется бесконечно долго, словно воздух наполнен волшебством).

Толпа зрителей: Тишина и затаённое дыхание слушателей слышится отчётливо.*

(Под звуки музыки слёзы скатываются по щеке Егорова).

Последний аккорд: Мелодия вдруг прерывается странным звуком — звонким треском рвущегося материала. Последняя струна лопается.

(Луч света резко перемещается обратно на инструмент, обнажая пустоту там, где раньше была струна).

Скрипка молчит. Фонари гаснут одновременно.

Послышался тихий вздох толпы, аплодисменты были невозможны, слишком опасно.

Голос зрителя: *(невидимый герой, звучит из темноты)* Егоров был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

При подготовке дидактических материалов использовались сведения из источников: Лукашевич М.Ю. По рассказу Паустовского "Струна" // Музыка в школе. — 2009. — № 6 — С. 37-41.

ОГНЁМ СЕРДЕЦ И СЛОВОМ ВЕРНЫМ

Устименко Елена Валерьевна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Герои прошлого являются частью славной истории нашей страны. Информация об их подвигах формирует историческую память народа, которая помогает сохранить связь поколений и даёт представление о том, как формировалась современная реальность. Героические личности служат примером мужества, стойкости, чести и достоинства. Их поступки являются моральным ориентиром для молодёжи, помогая формировать высокие нравственные ценности. Тема о бессмертных подвигах наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны никогда не теряет своей актуальности и становится серьёзным подспорьем преподавателям военных учебных заведений в деле становления личности будущего офицера.

Актуальность работы. Использование в рамках межпредметной интеграции информации о подвигах защитников Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны способствует реализации воспитательного компонента урока, а также позволяет продуктивно реализовать военную составляющую в рамках профессиональной ориентации суворовцев. Материалы данной разработки позволят семиклассникам не только систематизировать знания о деепричастии как части речи, совершенствовать и применить на практике приобретенные умения, но и получить знания о личностных качествах героев, вставших на защиту Северного Кавказа и преградивших путь фашистским захватчикам, а также расширят кругозор обучающихся в отношении событий, происходивших в годы Великой Отечественной войны.

Методическая разработка урока «Обобщение изученного по разделу «Деепричастие»» входит в серию уроков, посвящённых изучению деепричастия как части речи. Место данного урока в системе уроков определяет программа обучения в 7 классе (русский язык, урок 14).

Тип урока: урок совершенствования и комплексного применения знаний и способов действий.

Цель урока: создать условия для активной познавательной деятельности обучающихся в целях систематизации знаний о деепричастии как части речи, формирования патриотических качеств, уважения к истории страны.

Задачи урока:

1) повторить морфологические и синтаксические признаки деепричастий;

2) закрепить навык слитного и раздельного правописания НЕ с деепричастиями;

3) совершенствовать умение образовывать деепричастия и использовать их в речи;

4) закрепить знание правил обособления одиночных деепричастий и деепричастных оборотов.

На уроке используются элементы следующих **образовательных технологий**:

- технология проблемного обучения, стимулирующая семиклассников к развитию навыков осмысления проблемной ситуации, формулирования гипотезы, осознания вариативности способов решения;
- технология обучения осмысленному чтению, позволяющая сформировать у обучающихся навыки самостоятельного изучения и анализа текстов;
- приёмы развития критического мышления, способствующие развитию навыка составления логических цепочек рассуждения, умения выявлять ключевые идеи и аргументы, а также оценивать их достоверность и значимость;
- метод интриги, способствующий активизации учебного процесса посредством воздействия на эмоциональный фон участников урока;
- использование межпредметной интеграции учебного материала, позволяющей реализовать метапредметный подход в обучении;
- здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие обучающимся возможность сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни;
- использование разнообразных форм организации деятельности обучающихся: индивидуальной, фронтальной, парной.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование патриотических качеств личности, чувства гордости за стойкость и мужество наших военных, проявленные в ходе Великой Отечественной войны, ценностного отношения к слову, коммуникативных качеств обучающихся.

Метапредметные: формирование умения формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий; проводить самоконтроль и на основе сравнения с эталоном; развитие умения строить монологические высказывания, составлять логическую цепь рассуждений, осуществлять для решения учебных задач операции анализа информации; понимать и принимать позицию собеседника.

Предметные: знание учебного материала о деепричастии как части речи в рамках изученной темы.

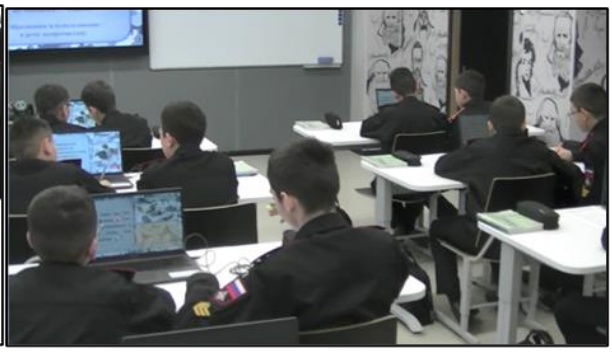
Методическая разработка включает

- методическое обоснование;
- технологическую карту урока;
- авторскую презентацию Power Point, содержащую текстовые задания, аудио- и видеофайлы по теме урока (все видеофайлы были созданы воспитанниками СК СВУ на базе собственной телевизионной студии. В съёмках сюжетов были использованы объёмные поделки из бумаги, выполненные суворовцами СК СВУ, имитирующие реальные памятники, установленные на территории Северной Осетии и посвященные Героям, совершившим свои бессмертные подвиги при защите Северного Кавказа. Автором и исполнителем текстового сопровождения видеосюжетов является Е.М. Бабаянц, педагог-организатор отдела воспитательной работы);
- приложения, содержащие **авторский интерактивный тренажёр «Использование военной лексики в активном словарном запасе обучающихся 7 класса: образование и использование в речи деепричастий»**, а также весь необходимый для проведения урока раздаточный материал.

Для реализации в условиях урочного занятия данной методической разработки необходимо **наличие интерактивной доски и ноутбуков**.

Данная методическая разработка урока русского языка была успешно апробирована в 7 классах преподавателем

ОД (русский язык и литература) Е.В. Устименко 23.12.2025г.

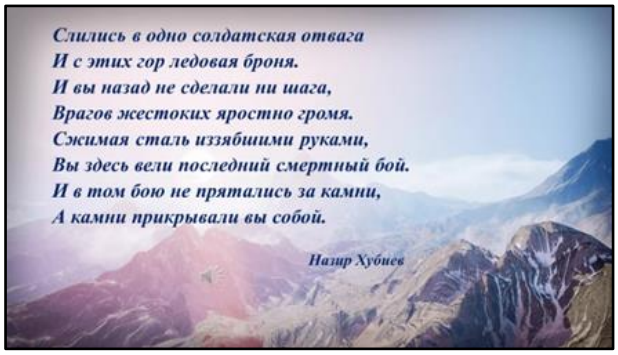


Обучающиеся 7В класса СК СВУ, работая в парах, выполняют задание при использовании интерактивного учебного тренажёра в ходе урока русского языка, 23.12.2025г.

Описание этапов урока

Организационно-мотивационный этап

Данный этап подготавливает обучающихся к продуктивной работе на уроке и создает необходимый эмоциональный настрой. В целях быстрого вовлечения обучающихся в учебную деятельность преподаватель предлагает начать урок с прослушивания аудиофайла, находящегося на слайде презентации. Обучающиеся, развивая способность к зрительному и слуховому восприятию текстовой информации, знакомятся с отрывком стихотворения Назира Хубиева.



Затем преподаватель задает вопрос:

- Кому могли быть посвящены данные строки?

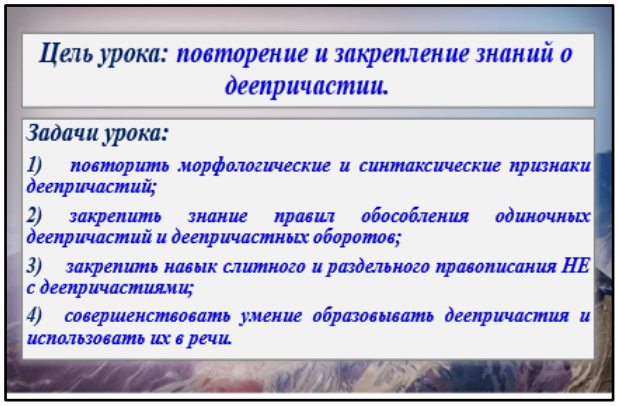
Обучающиеся, опираясь на свой субъективный опыт, высказывают предположения. После чего преподаватель предлагает посвятить урок Героям, вставшим на защиту Северного Кавказа, их подвигам, совершенным в ходе Великой Отечественной войны. Семиклассники воспринимают информацию, осуществляют эмоциональный настрой.

Этап актуализации знаний

Преподаватель предлагает обучающимся вспомнить, с отличительными особенностями какой части речи они знакомились на протяжении нескольких предыдущих уроков, и предположить тему урока. Воспитанники в свою очередь формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения, составляют устные монологические высказывания.

Целеполагание

Преподаватель предлагает познакомиться с темой и целью урока и самостоятельно сформулировать учебные задачи. Обучающиеся участвуют в коллективном обсуждении. Знакомятся с темой урока. Осмысливают задачи урока.



Практическая деятельность по реализации построенного плана

1) С целью развития кругозора обучающихся преподаватель демонстрирует видеофайл, содержащий историческую справку о генерале Иссе Плиеве. После просмотра сообщает дополнительную информацию, повествующую об интересном случае, произошедшем с героем во время ВОВ.

Обучающиеся делают вывод, что выйти из затруднительного положения генералу помогла смекалка.

2) Преподаватель сообщает, что именно смекалка поможет обучающимся выполнить первое задание, и предлагает продемонстрировать навык определения верности/ ложности информации при работе с перфокартой. Развивая навык критического мышления, семиклассники не только закрепляют теоретический материал о морфологических признаках деепричастия, но и демонстрируют умение оценивать содержание предложенных утверждений и делать выводы о верности/ ложности информации при работе с перфокартой. Преподаватель организует взаимопроверку с последующей корректировкой «ложных» утверждений.

3) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий историческую справку о подвиге Петра Барбашова, закрывшего собой фашистский ДЗОТ. После чего организует повторение информации о способе образования деепричастий совершенного и несовершенного вида.

4) В целях развития коммуникативных качеств личностей обучающихся организует работу в парах с использованием ноутбуков. Предлагает продемонстрировать навыки образования деепричастий и использования военной лексики при работе с авторским интерактивным тренажёром. Текстовое содержание тренажёра включает информацию о подвиге П. Барбашова. В ходе выполнения данного задания обучающиеся работают с раздаточным материалом, а именно, знакомятся с инструкцией по работе с тренажёром, восстанавливают деформированный текст, предложенный в печатном виде на бумажном носителе. Тренируют навык осознанного чтения, вникая в предложенные на слайдах тренажёра формулировки заданий. Расширяют свой словарный запас посредством работы с текстами, содержащими большое количество слов, относящихся к разряду военной лексики. По итогу выполнения данного задания организуется самопроверка. Работа с тренажёром вызывает живой интерес у обучающихся. Этому способствуют красочные иллюстрации на тему боевых действий, а также звуковое сопровождение.

Самостоятельная работа

1) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий историческую справку о подвиге семи братьев Газдановых, сложивших свои жизни в боях при защите Северного Кавказа.

2) Организует работу по развитию пунктуационной зоркости. Используя один из приёмов проблемного обучения, предлагает проанализировать предложения, восполнить недостающие знаки препинания, обосновать свои решения. Обучающимся необходимо прочитать предложения, самостоятельно

определить в них наличие деепричастных оборотов и одиночных деепричастий, обосновать постановку знаков препинания, не забыв упомянуть о наличии в тексте причастного оборота, который тоже обособляется по причине расположения после определяемого слова.

3) Организует самопроверку посредством сравнения с эталоном.

4) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий справку о находках исторических артефактов, связанных с боевыми действиями на Северном Кавказе во время ВОВ.

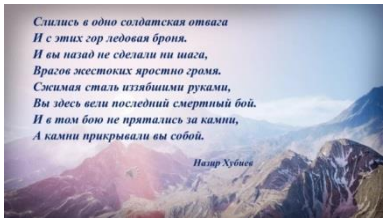
5) Объясняет порядок выполнения дифференцированного задания на самоподготовку.

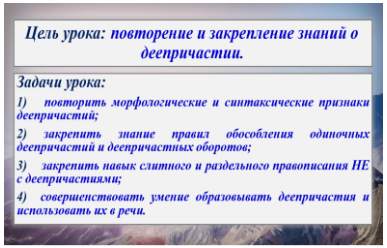
Этап подведения итогов и рефлексии

На данном этапе урока организуется рефлексия и самооценка обучающимися собственной учебной деятельности на уроке. Преподаватель организует подведение итогов. Предлагает суворовцам вспомнить задачи, намеченные в начале урока, сделать выводы о степени их реализации, а также составить устные высказывания о проделанной на уроке работе и достигнутых результатах. Уточняет, что составленные предложения должны содержать деепричастные обороты. Семиклассники отвечают на вопросы рефлексии. Осознают успешность своей деятельности, возникшие затруднения, определяют свое эмоциональное состояние.

В завершении урока преподаватель ещё раз обращает внимание обучающихся на тот неоценимый вклад в достижение Победы, который внесли защитники Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны, и желает обучающимся достойной, долгой, счастливой, а самое главное, МИРНОЙ жизни.

Организационно-деятельностный блок

№ этапа урока, время	**1) Мотивация к учебной деятельности. (4 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые результаты (УУД)**
Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала.	Приветствует суворовцев, предлагает всем занять места и настроиться на урок. Применяя приём «Интрига», предлагает начать урок с отрывка стихотворения *Назира Хубиева* (Приложение 5. Презентация. Слайд 2):  Задает вопрос: - *Кому могли быть посвящены данные строки?* Предлагает посвятить урок Героям, вставшим на защиту Северного Кавказа, их подвигам, совершенным в ходе Великой Отечественной войны. (Презентация. Слайд 3)	Приветствуют преподавателя, настраиваются на работу. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку. Опираясь на свой субъективный опыт, высказывают предположения. Воспринимают информацию, осуществляют эмоциональный настрой.	**Регулятивные:** организация своей учебной деятельности. **Личностные:** мотивация учения; умение выделять нравственный аспект поведения. **Коммуникативные:** выражение своих мыслей, аргументация своего мнения.
№ этапа урока, время	**2) Этап актуализации знаний. (1 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Воспроизведение ранее изученного,	Предлагает обучающимся вспомнить, с отличительными особенностями какой	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою	**Регулятивные:** фиксация индивидуального субъективного

установление приемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях.	части речи они знакомились на протяжении нескольких предыдущих уроков, и предположить тему урока.	точку зрения. В сотрудничестве с преподавателем и одноклассниками делают выводы.	опыта. **Познавательные:** осознанное построение речевого высказывания, подведение под понятие.
№ этапа урока, время	**3) Целеполагание и построение плана работы. (5 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Формулирование темы, построение плана работы, составление схемы-помощницы.	Предлагает познакомиться с темой и целью урока и самостоятельно сформулировать учебные задачи. (Презентация. Слайды 4-5)  	Участвуют в коллективном обсуждении. Знакомятся с темой урока. Осмысливают задачи урока.	**Регулятивные:** умение извлекать необходимую информацию, систематизировать свои знания; умение самостоятельно и в сотрудничестве с преподавателем и одноклассниками планировать пути достижения поставленных целей. **Коммуникативные:** выражение своих мыслей, аргументация своего мнения.
№ этапа урока, время	**1) Практическая деятельность по реализации построенного плана. (15 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Раскрытие сущности изученных понятий, усвоение способов учебной и умственной деятельности обучающихся.	1) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий историческую справку о генерале Иссе Плиеве. (Презентация. Слайд 6) 2) Сообщает дополнительную информацию о герое. (Приложение 1)	Усваивают информацию по исторической тематике. Демонстрируют умение критически оценивать содержание предложенных утверждений и делать выводы о верности/ ложности	**Регулятивные:** умения контролировать учебные действия, замечать допущенные ошибки, осознавать правила контроля и успешно использовать его в решении задачи. **Коммуникативные:** умение

	3) Предлагает продемонстрировать навык определения верности/ ложности информации при работе с перфокартой. (Приложение 2) (Презентация. Слайд 7) 4) Организует взаимопроверку. (Презентация. Слайд 8) 5) Предлагает подкорректировать «ложные» утверждения. 6) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий историческую справку о Петре Барбашове. (Презентация. Слайд 9) 7) Организует повторение информации о способе образования деепричастий совершенного и несовершенного вида. 8) Организует работу в парах с использованием ноутбуков. Предлагает продемонстрировать навыки образования деепричастий и использования военной лексики при работе с интерактивным тренажёром. (Презентация. Слайд 10) (Приложение 6) 9) Организует самопроверку.	информации при работе с перфокартой. Осуществляют взаимопроверку. Корректируют «ложную» информацию. Повторяют способ образования деепричастий совершенного и несовершенного вида. Развивают навык работы с интерактивным тренажёром. Совершенствуют умение образовывать деепричастия и использовать военную лексику при работе с текстом. Тренируют навык смыслового чтения. Работают в парах. Осуществляют самопроверку.	осуществлять совместную деятельность в парах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; построение логической цепи рассуждения.
№ этапа урока, время	2) **Самостоятельная работа. (9 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Выполнение	1) Предлагает просмотреть	Усваивают информацию по	**Регулятивные:** умение адекватно

разноуровневых обучающих упражнений.	видеофайл, содержащий историческую справку о подвиге братьев Газдановых. (Презентация. Слайд 11) 2) Организует работу по развитию пунктуационной зоркости. (Презентация. Слайд 12) Предлагает проанализировать предложения, восполнить недостающие знаки препинания, обосновать свои решения. (Приложение 3) 3) Организует самопроверку посредством сравнения с эталоном. (Презентация. Слайд 13) 4) Предлагает просмотреть видеофайл, содержащий справку о находках исторических артефактов, связанных с боевыми действиями на Северном Кавказе во время ВОВ. (Презентация. Слайд 14) 5) Объясняет порядок выполнения дифференцированного задания на самоподготовку. (Приложение 4) (Презентация. Слайд 15)	исторической тематике. Развивают пунктуационную зоркость. Составляют устные высказывания. Обосновывают свою точку зрения.	оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск их причины и пути преодоления. **Личностные:** умение действовать самостоятельно.
№ этапа урока, время	4) **Подведение итогов урока. Рефлексия. (6 мин.)**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность суворовцев**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание, осознание	Организует подведение итогов. Предлагает суворовцам вспомнить задачи, намеченные в начале урока	Отвечают на вопросы рефлексии. Осознают успешность своей деятельности, возникшие	**Личностные:** умение осознавать собственные достижения и достижения всего класса при

суворовцами своей учебной деятельности, осуществление самооценки.	(Презентация. Слайд 16), сделать выводы о степени их реализации, а также составить устные высказывания о проделанной на уроке работе и достигнутых результатах. Уточняет, что составленные предложения должны содержать деепричастные обороты.	затруднения, определяют свое эмоциональное состояние.	освоении темы. **Познавательные:** рефлексия способов и условий действия, адекватное понимание причин успеха и неудач, контроль и оценка процесса и результатов деятельности **Коммуникативные:** умение выражать свои мысли, аргументировать выводы.

Приложение 1

Во время Сталинградской битвы Исса Александрович Плиев должен был передать стратегически важную информацию в другой штаб. Но немецкие переводчики прослушивали все сообщения. Вдруг военачальник вспомнил, что в том штабе служит его соотечественник, подполковник Бритаев, и, применив смекалку, с лёгкостью решил трудную задачу. Какой способ избрал И.А. Плиев?

(***Нужный приказ был успешно отправлен на родном осетинском языке***)

Приложение 2

- 1. Деепричастие – это самостоятельная часть речи, обозначающая признак по действию.
+2. В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.
- 3. В предложении деепричастие зависит от подлежащего.
+ 4. Деепричастие отвечает на вопросы: что делая? что сделав?
+5. В предложении деепричастие является обстоятельством?
-6. Деепричастие образуется от глагола или наречия.
+7. У деепричастия нет окончания.
+8. Деепричастия не изменяются.
-9. Деепричастие имеет следующие признаки глагола: время, вид, возвратность.
-10. Деепричастие может иметь полную и краткую форму.
+11. Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.
-12. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, всегда выделяются на письме запятыми.

Приложение 3

Приложение 4

Дифференцированное задание по русскому языку для самоподготовки на 24.12.2025 г.

** Раскрыть скобки, применяя правила слитного и раздельного правописания НЕ с деепричастиями, причастиями, глаголами.*

(Не)сделанная работа, (не)терпя возражений, сильно (не)доумевая, (не)выполненный вовремя приказ, (не)предал товарищей, ничем (не)укреплённый берег, (не)навидеть врагов, автомат (не)заряжен, (не)навидя ложь, (не)забуду клятвы, (не)трогай предохранитель, нисколько (не)сомневаясь, мне (не)здоровится, (не)здороваясь с окружающими.

******** *Раскрыть скобки + составить предложения с деепричастными оборотами.*

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ

Васильева Светлана Алексеевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика и ИКТ)
ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский корпус
Пансион воспитанниц» Минобороны России

I. Введение

Предмет: Алгебра Класс: 7 Форма урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: Развитие познавательного интереса при решении задач; открытие нового способа решения текстовых задач (составлением системы уравнений); решение задач с помощью систем уравнений.

Выбор темы урока обусловлен несколькими важными факторами:

1) Исторический аспект: Урок приурочен к значимой дате — годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Это позволяет интегрировать исторические знания воспитанниц в учебный процесс математики, способствуя формированию патриотического сознания и уважения к истории своей страны.

2) Образовательная значимость: Решение задач с помощью систем уравнений является важным этапом развития математической грамотности учениц. Данный метод развивает логическое мышление, умение анализировать условия задачи и структурировать информацию, формируя важные универсальные учебные действия.

3) Методологическая целесообразность: Использование задач, посвященных историческим событиям, повышает мотивацию воспитанниц к изучению предмета, позволяя показать прикладную ценность математических методов в реальной жизни.

Обоснование формы урока («открытия нового знания»):

1) Формирование мотивации: Интеграция исторического контекста помогает создать эмоциональную вовлеченность обучающихся, повысить интерес к решению сложных задач и стимулировать самостоятельное освоение материала.

2) Организация исследовательской деятельности: Метод открытия новых знаний предполагает активизацию самостоятельной мыслительной деятельности воспитанниц, развитие умения самостоятельно добывать новые способы решения проблем.

3) Актуализация межпредметных связей: Включение исторических сюжетов создает возможности для интеграции учебных предметов, расширяя кругозор обучающихся и демонстрируя связь математики с другими областями науки и культуры.

Таким образом, выбранная тема и форма урока способствуют достижению поставленных образовательных целей и развитию личностных качеств воспитанниц.

Задачи урока:

1) Образовательные: развивать умение анализировать условие задачи и выбирать способ решения; решать системы линейных уравнений различными способами;

2) Развивающие: развивать математическую культуры и грамотность, развивать умение обрабатывать информацию;

3) Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, умения слушать и вести диалог.

Планируемые результаты:

- предметные: уметь решать текстовые задачи составлением систем уравнений;

- личностные: уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; принимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;

- метапредметные:

- регулятивные – уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; высказывать свое предположение;
- коммуникативные – уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;
- познавательные – уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); самостоятельно создавать алгоритмы деятельности; извлекать из математических текстов необходимую информацию; строить логическую цепочку рассуждений.

Применяемые методы и приемы образовательных технологий:

1) Проблемно-поисковая технология

В рамках урока применение проблемно-поискового подхода позволит воспитанницам столкнуться с новым видом практических ситуаций, требующих самостоятельного анализа условий задачи и разработки плана её решения. Воспитанницы смогут активно применять имеющиеся знания и

находить эффективные пути решения проблемы, развивая способность мыслить творчески и продуктивно.

2) Технология развития критического мышления (ТРКМ)

Использование данной технологии на уроке поможет развить у обучающихся умение рассуждать, аргументировать свою позицию, сравнивать разные подходы к решению одной и той же задачи и выбирать наиболее оптимальный вариант.

3) Здоровье сберегающие технологии

Здоровье сберегающая направленность урока обусловлена необходимостью обеспечить комфортные условия для учебной деятельности и предотвратить негативное влияние длительного сидения за партой.

Материально-технические условия организации и проведения урока: компьютер, SMART-доска, презентация (приложение 1), брошюра для воспитанниц (приложение 2).

II. Основная часть

Этап урока, продолжительность	**Деятельность преподавателя, задания для обучающихся**	**Деятельность обучающихся**	**Методы, приёмы, средства обучения**	**Планируемые результаты**
1.Организационный момент (2 мин)	Приветствует воспитанниц, оценивает их готовность к учебной деятельности, мобилизует внимание. - Откройте тетради, запишите число, классная работа. Читает отрывок текста песни Булата Окуджавы [2]. Как вы считаете, чему будет посвящен наш урок? - Сегодня наш урок посвящен Победе в Великой Отечественной войне и роли женщины в ходе этой войны [3].	Выполняют необходимые действия, приветствуют учителя, демонстрируют готовность для работы. Записывают в тетради. Слушают. Высказывают свои предположения.	Словесный Слайд №1 (Приложение 1) Слайд № 2-6 Фронтальная работа	Создан мотивационный настрой на изучение нового материала, сформирован внутренний стимул для дальнейшей активной познавательной деятельности.
2. Определение темы и целей урока (3 мин)	1. Чтобы определить тему урока, прочитайте задачу. Проанализируйте имеющуюся проблему и пути ее решения. Сформулируйте тему урока. 2. Какие цели для нашего сегодняшнего урока вы можете поставить? Какие задачи?	Читают текст задачи 1. Анализируют данные таблицы. Подбирают способы решения. Формулируют тему урока. Формируют задачи на урок.	Слайд № 7-9 Фронтальная работа Слайд № 10 Фронтальная работа	Воспитанницы осознают проблему, выявляют недостаток знаний или отсутствие метода решения задачи, формулируют учебную цель и определяют дальнейшие шаги для преодоления возникшего затруднения.
3. Работа по теме урока (1 мин)	<u>1. Включение в систему знаний и повторение</u> - Сегодня на уроке каждая из вас пройдет свой путь к победе. У вас на столах лежат брошюры (Приложение 2) к сегодняшнему уроку. На уроке вы будете вести бой с различными заданиями. За победу в каждом из них будете получать звезду на страницах брошюры – то есть раскрашивать ее. В конце мы выясним, кто же из вас в	Узнают информацию о ходе урока.	Слайд №10	

	каком звании закончит это сражение!			
4. Актуализация знаний (7 мин)	- Но прежде, чем мы начнем свой путь к победе, предлагаю вспомнить основные правила и определение. *1. Заполните пропуски в тексте, чтобы получить верное определение.* - Какие способы решения систем линейных уравнений нам необходимо знать для решения задач? (способ подстановки, способ сложения, графический способ). *2. Собрать пары: уравнение и переменная, полученная из этого уравнения.* Если задание выполнено верно – закрасить звезду на титульном листе брошюры. *3. Вспомним алгоритм решения задачи с помощью линейного уравнения. Спрашиваю пошагово.*	Отвечают устно. Собирают пары в таблицу. Выполняют самопроверку. Первая выполнившая правильно задание – собирает на доске. Закрашивают звезду. Отвечают устно.	Слайд №11 Фронтальная работа Слайд №12-13 Индивидуальная работа Самопроверка Слайд №14 Фронтально	Воспитанницы вспоминают и восстанавливают в памяти ранее приобретённые знания и умения, необходимые для изучения нового материала.
5. Работа по теме урока (22 мин)	Решение задач 1. Вернемся к задаче о летчицах. Давайте заполним таблицу и составим уравнения по условию задачи. Предлагаю решить задачу в тетрадях и на доске. - Проверим ответ. Если задача решена верно – закрасить звезду. 2. Перед вами информация и задача о девушках-зенитчицах [5]. Предлагаю вам самостоятельно заполнить таблицу, составить уравнения по условию задачи. Проверим составленную систему. Если задача решена верно – закрасить звезду 3. Перед вами информация и задача о девушках-связистках [7]. Предлагаю вам самостоятельно заполнить таблицу и составить уравнения по условию задачи. Проверим полученную систему уравнений. Если система составлена верно – закрасить звезду	Читают условие задачи. Совместно с учителем составляют систему уравнений по условию задачи. Решают на доске и в тетрадях. Проверяют ответ. Закрашивают звезду. Читают условия задачи. Совместно с учителем составляют систему уравнений по условию задачи. Решают самостоятельно, выбрав способ решения системы. Проверяют решение и ответ. Закрашивают звезду. Читают условия задачи. Самостоятельно составляют систему уравнений по условию задачи. Проверяют составленную систему. Закрашивают звезду.	Слайд №15-16 Фронтальная работа Индивидуальная работа Самопроверка Слайд №17-19 Фронтальная работа Индивидуальная работа Самопроверка Слайд №20-22 Индивидуальная работа Самопроверка	Воспитанницы открывают новый способ действий, решают поставленную задачу, получают новое знание и убеждаются в правильности своего вывода.
6. Рефлексия (2 мин)	- В конверте лежит алгоритм решения задач с помощью системы линейных уравнений. Соберите алгоритм. Если алгоритм составлен верно – закрасить звезду на последней странице. - Подсчитайте количество полученных вами звезд. На	Составляют из предложенных частей алгоритм. Самопроверка. Закрашивают звезду. Считают количество звезд, определяют полученное звание.	Слайд №23 Индивидуальная работа Слайд №24 Фронтальная работа	Осуществляется самооценка достигнутых результатов, определяется степень продвижения каждой воспитанницы.

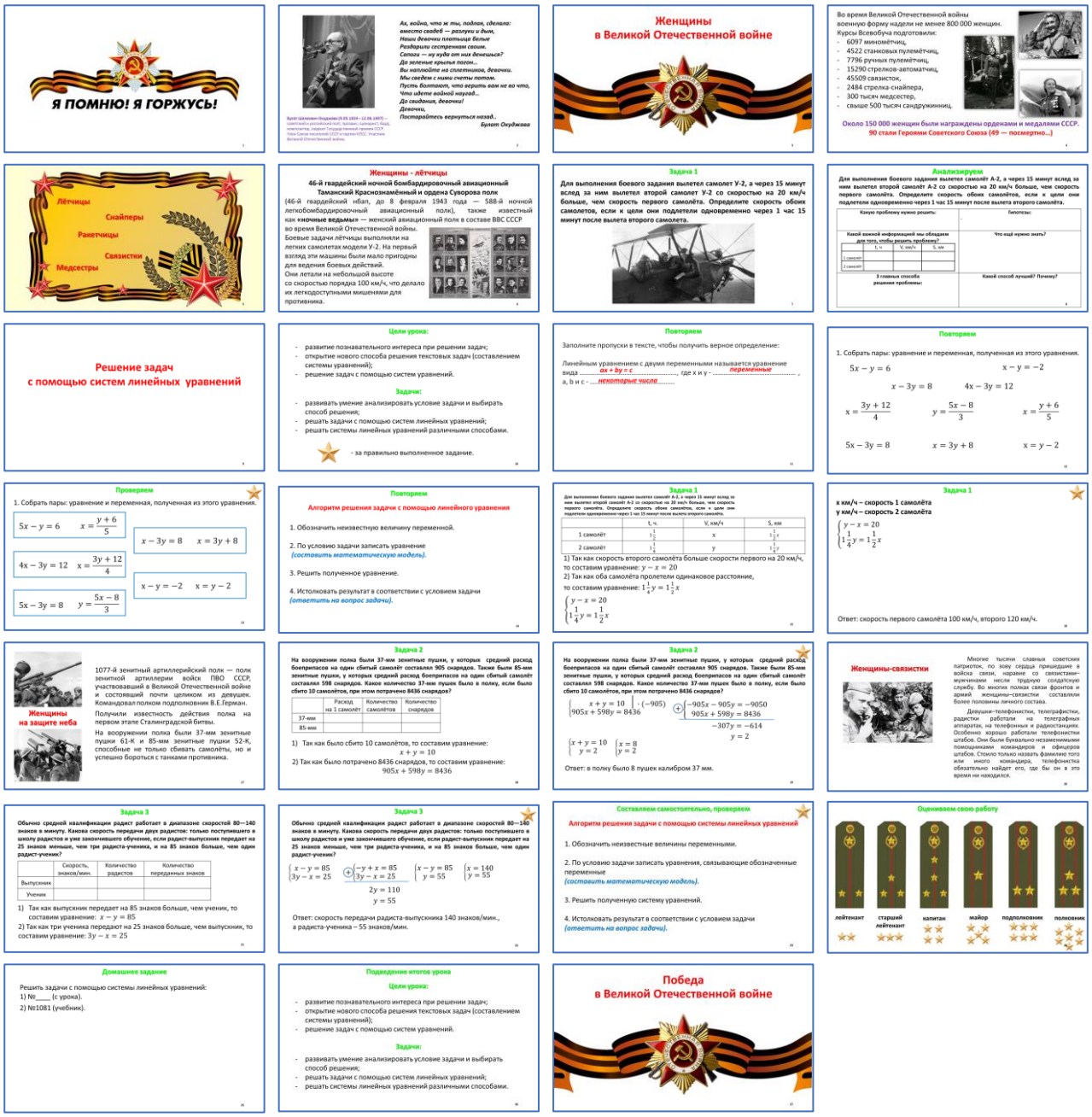
	последней странице брошюры показаны погоны, определите какое звание вы получаете на сегодняшнем уроке.			
7. Домашнее задание (1 мин.)	Ваше домашнее задание: 1) решить задачу №4 из брошюры. 2) №1081 из учебника.	Записывают домашнее задание	Слайд №25	Воспитанницы понимают, что поставленное домашнее задание направлено на закрепление пройденного на уроке материала, систематизацию знаний и выработку устойчивого навыка.
8. Подведение итогов урока (2 мин.)	Подведем итоги: - Что нового мы узнали сегодня на уроке? - Всех ли целей мы достигли, и задачи решили? - Поднимите руку, если вы считаете, что вы прошли сегодня маленький путь к победе. Молодцы! - Тогда я вас поздравляю с победой. Похлопаем друг другу! - На этом мы заканчиваем урок. При выходе из класса на доске прикрепите, пожалуйста звезду к соответствующему погону.	Отвечают на вопросы.	Слайд №26 Фронтальная работа	Подводятся итоги урока, определяется степень продвижения каждой воспитанницы.

III. Интернет-источники

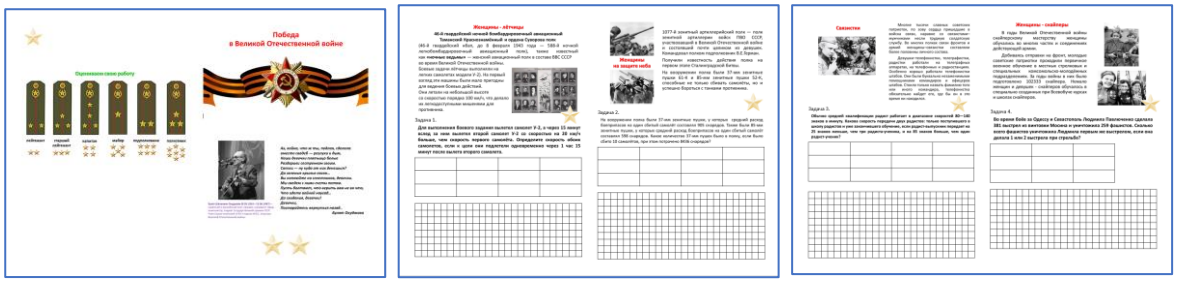
1) https://duma.cherinfo.ru/1459 - звезда
2) https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2011/11/23/matematicheskie-zadachi-v-stikhakh стихотворение
3) https://ru.wikipedia.org/wiki/46-%D0%B9_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA Ночные ведьмы
4) https://lusana.ru/presentation/5839 Женщины войны
5) https://victorymuseum.ru/encyclopedia/technic/artilleriya/ Про зенитки
6) http://redstar.ru/geroini-velikoj-pobedy/ газета «Красная звезда»
7) https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B5 азбука Морзе
8) https://art-apple.ru/displayimage.php?pos=-3803 подложка

IV. Приложения

Приложение 1. Презентация к уроку



Приложение 2. Брошюра для воспитанниц



В КНИЖНОЙ ПАМЯТИ МГНОВЕНИЯ ВОЙНЫ

Мищенко Людмила Владимировна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Тверское суворовское военное ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Технологическая карта урока «В книжной памяти мгновения войны»

Преподаватель: Мищенко Людмила Владимировна
9 класс

Методическая цель	Продемонстрировать методику формирования патриотического сознания и эмоционально-ценностного отношения к истории через интеграцию литературы и истории, использование художественных текстов (поэзия, проза) как средства осмысления трагических и героических страниц прошлого.
Цель мероприятия	Осмысление начального периода Великой Отечественной войны через призму художественной литературы, формирование у суворовцев чувства сопричастности к истории, уважения к подвигу народа и понимания роли слова в сохранении исторической памяти.
Задачи мероприятия	**1. Образовательные (предметные):** обобщить и систематизировать знания обучающихся о литературе, посвященной Великой Отечественной войне (К.Симонов, А.Сурков, А.Твардовский, Б.Васильев и др.); создать целостную картину того, как художники слова отразили трагедию отступления и истоки массового героизма; углубить представление о роли литературы и публицистики в годы войны. **2. Развивающие (метапредметные):** Совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического и прозаического текста в контексте эпохи, умения сопоставлять художественный вымысел с историческими фактами, аргументировать свою точку зрения, работать в команде. **3. Воспитательные (личностные):** Воспитывать чувство патриотизма, гордости за героическое прошлое своего народа, уважение к подвигу защитников Отечества; формировать эмоциональное сопереживание через восприятие художественного слова; развивать эстетический вкус.
Тип мероприятия	Урок общеметодологической направленности
Оборудование	интерактивная доска и компьютер; аудиовизуальная информация в виде слайдов презентации, дидактический материал

Организационная структура мероприятия

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
1. Мотивационный этап (Самоопределение к деятельности)	ИКТ-технология, технология эмоционального воздействия	Прием «Письмо из прошлого». Прием «Звук времени» (фонограмма	Читает фронтовое письмо-треугольник. Включает первый куплет песни «Священная война».	Слушают, смотрят на слайды с фотографиями 1941 года. Погружаются в атмосферу эпохи.	**Личностные:** смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. **Познавательные:**	Общекультурная, ценностно-смысловая.

		"Священная война").	Создает эмоциональный фон. Задает вопрос: **«Почему именно поэзия и песня, а не сводки Информбюро, стали первым и самым искренним откликом на войну?»**	Высказывают предположения о феномене «мобилизованного словом» народа.	постановка проблемы.	
2. Этап целеполагания и актуализации знаний	Технология проблемного обучения.	Прием «Проблемный вопрос». Прием «Ассоциативный ряд». Прием «Литературная карта».	Актуализирует проблему: **«Как литературе удалось стать и "окопной правдой", и духовной опорой? Какова роль слова на войне?»** Предлагает сформулировать цель нашего "журнала". Проводит блиц-опрос для входа в тему: «Каких поэтов-фронтовиков вы знаете?», «Какие произведения о 41-м годе читали?»	Формулируют цель: на примере конкретных литературных страниц понять, как слово помогало выживать, сражаться и сохранять человечность. Вспоминают и перечисляют изученное и известное о литературе ВОВ.	**Регулятивные:** целеполагание. **Познавательные:** структурирование знаний.	Учебно-познавательная.
3. Основной этап. Построение проекта и обобщение способов действий	Элементы технологии развития критического мышления. Технология публичного выступления. Интерактивная технология (работа в группах).	**Прием «Делегирование».** Деление на творческие группы (редакции). **Прием «Живая страница».** Выразительное чтение наизусть / инсценирование. **Прием «Анализ эпизода в контексте истории».** Работа в малых группах (отделениях) с	Формулирует обобщающий вопрос для всего мероприятия. Делит взвод на 4 творческие группы (редакции). Каждая группа получает пакет материалов: текст произведения и краткую историческую справку о периоде/событии. **Задание группам:** Подготовить	**Работа в группах:** Знакомятся с текстом и исторической справкой. Обсуждают, распределяют роли (чтецы, аналитики, историки). Готовят выступление (выразительное чтение/инсценировка + мини-анализ).	**Познавательные:** поиск и выделение информации, анализ текста, синтез, осознанное построение высказывания. **Коммуникативные:** умение вести диалог, сотрудничество, распределение ролей, владение монологической речью. **Личностные:** идентификация, сопереживание.	Информационная, коммуникативная.

		литературными текстами и историческими справками. **Прием «Словесное рисование».** **Прием «Синтез».**	свою «страницу» журнала, ответив на вопрос: «Какой аспект войны раскрывает это произведение и в чем его сила?» 1. **1-я страница:** "Отступление и вера" (К. Симонов). 2. **2-я страница:** "Окопная правда чувств" (А. Сурков, М. Исаковский). 3. **3-я страница:** "Голос блокадного города" (О. Берггольц). 4. **4-я страница:** "Бессмертие гарнизонов" (Б. Васильев о Бресте).			
4. Реализация проекта (Презентация страниц журнала)	Технология публичного выступления.	Прием «Авторское кресло». Прием «Живая сцена». Прием «Свободный микрофон».	Выступает в роли ведущего редактора. Предоставляет слово группам. Следит за регламентом и логикой построения журнала (от первых дней к трагедии блокады, от поэзии к прозе). Резюмирует после каждого выступления, связывая страницы в единое целое.	Представители групп выступают: читают стихи, отрывки прозы, озвучивают выводы о роли произведения. Остальные слушают, делают пометки, готовятся к дискуссии.	**Коммуникативные:** умение выражать мысли, выразительное чтение. **Познавательные:** осознанное построение речевого высказывания.	Коммуникативная, ценностно-смысловая.
5. Обобщение и включение в систему знаний	Технология проблемного диалога.	Прием «Синтез». Проблемная дискуссия. Прием «Диалог сквозь века».	Организует итоговую беседу: **«Мы пролистали разные страницы. Так в чем же главная тайна**	Участвуют в дискуссии, опираясь на прочитанное и услышанное. Формулируют	**Познавательные:** обобщение, подведение под понятие. **Личностные:** нравственная оценка.	Ценностно-смысловая.

			военной литературы? Почему спустя 80 лет мы снова и снова читаем эти строки? Как слово может остановить врага или поддержать солдата?» Обобщает ответы, подводит к мысли о том, что литература сохранила правду и стала памятником народу-победителю.	итоговый вывод: литература о войне — это не только история, но и нравственный урок, обращенный к нам сегодня.		
6. Рефлексия деятельности (Закрытие журнала)	Личностно-ориентированная технология. Технология воспитания (ситуация успеха, напутствие).	Прием «Свеча памяти». Прием «Открытый микрофон». Прием «Литературное напутствие».	Зажигает свечу. Просит суворовцев (по желанию) продолжить фразу: **«Сегодня, листая страницы этого журнала, я понял... Я почувствовал... Я вспомнил...»** . Подводит итог. Благодарит за работу. Читает финальные строки (напр., Р. Рождественского «Помните!..»). Дает напутствие: хранить память и передавать ее дальше.	Желающие высказываются у свечи. Делятся впечатлениями. Благодарят друг друга аплодисментами. Командиры сдают рапорт об окончании мероприятия.	**Личностные:** самоопределение, самооценка. **Регулятивные:** оценка результатов, саморегуляция.	Рефлексивная, общекультурная.

МУЖЕСТВО НЕ ИМЕЕТ ВОЗРАСТА: ИСТОРИЯ ЮНОГО ЗАЩИТНИКА – ГЕРОЯ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

Шаламова Надежда Анатольевна,
преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык»
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Настоящая методическая разработка представляет собой сценарий урока английского языка для обучающихся 8-9 классов по теме «Courage Knows No Age: The Story of a Young Defender of the Brest Fortress) / Мужество не имеет возраста: История юного защитника Брестской крепости Пети Клыпы».

Актуальность разработки обусловлена необходимостью реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации, а также требований обновлённых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к личностным результатам освоения основной образовательной программы. В современной образовательной среде особое значение приобретает воспитание гражданской идентичности, патриотизма, уважения к историческому прошлому своей страны. Предлагаемый урок решает эту задачу средствами иностранного языка, что соответствует принципу метапредметности и интеграции учебных дисциплин.

Выбор темы не случаен. История Пети Клыпы — 14-летнего защитника Брестской крепости, воспитанника музыкального взвода, прошедшего через ужасы войны, плен, побег и партизанскую борьбу, — является ярким примером беспримерного мужества и самопожертвования. Обращение к судьбе сверстника позволяет создать у обучающихся сильный эмоциональный отклик, способствует формированию личностного отношения к историческим событиям и пониманию таких нравственных категорий, как долг, честь, героизм, верность Родине.

Новизна методической разработки заключается в комплексном подходе к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов. Урок построен на основе системно-деятельностного подхода и предполагает активное включение обучающихся в различные виды деятельности: работу с аутентичными (адаптированными) текстами, аудирование, парную и групповую работу. Особое внимание уделяется развитию функциональной грамотности (читательской и коммуникативной) через выполнение заданий на смысловое чтение, анализ информации и построение собственного высказывания.

Цель разработки — представить эффективную модель урока иностранного языка, интегрирующего языковое образование и гражданско-

патриотическое воспитание, способствующего формированию у обучающихся ценностного отношения к истории своей страны и её героям.

Практическая значимость работы заключается в возможности её использования учителями английского языка, педагогами дополнительного образования, классными руководителями (в рамках внеурочной деятельности) как в полном объёме, так и фрагментарно — для проведения тематических уроков, приуроченных к памятным датам Великой Отечественной войны (День защитника Отечества, День Победы, День памяти и скорби).

Разработка адресована преподавателям английского языка, работающим в 8-9 классах, и может быть адаптирована для различных уровней подготовки обучающихся (базовый и повышенный уровни сложности). Предложенные формы работы, приёмы и задания соответствуют возрастным особенностям подростков и способствуют поддержанию высокой познавательной активности на протяжении всего урока.

Технологическая карта урока

Тема урока:	Мужество не имеет возраста: история юного защитника – героя Брестской крепости
Предмет:	Английский язык
Класс:	8-9
Преподаватель	Шаламова Надежда Анатольевна
Методическая цель	создание условий для формирования нравственно-патриотических качеств личности и развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся через знакомство с подвигом юного защитника Брестской крепости Пети Клыпы
Цель урока:	Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в рамках социально-культурной темы «Личность и подвиг», формирование ценностного отношения к исторической памяти.
Тип урока:	урок открытия нового знания
Задачи урока: *Образовательная:*	активизировать лексические единицы по темам «Великая Отечественная война», «Детство и война»; формировать умение строить развернутое высказывание на английском языке с опорой на исторический текст
Развивающая:	развивать умение интерпретировать информацию, представленную на двух языках, и переносить лексико-грамматические навыки в новый контекст общения
Воспитательная:	способствовать формированию личностного восприятия истории через эмоциональный отклик на судьбу ребенка на войне
Формировать УУД:	***1) Личностные:*** нравственно-этическое оценивание (поступок героя), самоопределение (размышление «а как бы я поступил?»). ***2) Регулятивные:*** умение определять и формулировать цели урока при взаимодействии с преподавателем, производить деятельность по намеченному плану, вносить необходимые коррективы в процессе выполнения практической работы, анализировать и устанавливать причины допущенных ошибок, находить пути их устранения. ***3) Коммуникативные:*** готовность получать необходимую информацию, формирование навыков продуктивного группового взаимодействия и взаимодействия с преподавателем, умение слушать инструктируемого и вести диалог, вступать в речевое общение и приходить к общему решению в совместной деятельности. ***4) Познавательные:*** умение структурировать информацию, строить речевое высказывание, работать с текстом.
Планируемые результаты:	***1) Предметные:*** активное усвоение и использование тематической лексики (heroism, courage, defense, fortress, siege, young defender, to be awarded, to take part in, to be captured, to escape); закрепление навыков использования Past Simple Tense для повествования о исторических событиях; умение пересказать историю, выразить своё мнение, задать вопросы. ***2) Личностные:*** воспитание чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому своей страны; осознание таких ценностей, как мужество, стойкость, самопожертвование, верность долгу. ***3) Метапредметные:*** умение ставить учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать результат; развитие умения извлекать информацию из текста, анализировать, обобщать, делать выводы; умение работать в группе, вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения на английском языке
Методы и приемы:	репродуктивный, проблемно-поисковый, коммуникативный метод обучения, метод языковой догадки, интерактивный метод
Формы работы:	фронтальная, работа в парах, групповая, индивидуальная.
Оборудование и средства обеспечения учебного процесса	компьютер, интерактивная доска, колонки, интерактивное сопровождение Starboard, презентация PowerPoint, рабочие листы, листы самооценки

ХОД УРОКА

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
1	Организационный этап	Технология личностно-ориентированного обучения	*Методы:* наглядный. *Формы:* фронтальная	Приветствует кадет. Создает положительный эмоциональный настрой: «Today we have a very special lesson. Look at each other, smile and wish good luck» Знакомит с организацией урока и системой оценивания на уроке.	Приветствуют учителя, готовятся к предстоящей работе. Знакомятся с рабочими листами.	*Личностные:* Осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка. *Познавательные:* совершенствование аналитических навыков.	*Познавательные:* Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.
2	Постановка учебной задачи, целей урока. Мотивация учебной деятельности	ИКТ, технология проблемного обучения	*Методы:* наглядный, «Мозговой штурм». *Формы:* фронтальная	Вызов кадет на постановку цели и задач урока, создание условий для их формулировки. – Демонстрирует на экране изображение Брестской крепости (мемориал «Мужество»). – Задает наводящие вопросы: *«What do you see in the picture? What place is it?» «What words come to your mind when you think about a 'fortress' and its 'defense'?»* (записывает слова на доске: *bravery, war, soldier, attack, resistance, hero*). – Подводит к теме и проблемному вопросу: *«Look*	Рассматривают изображение. Отвечают на вопросы, высказывают предположения. Называют ассоциации. Отвечают на проблемный вопрос, аргументируют свое мнение. Формулируют тему и цель урока.	*Коммуникативные:* осознанное построение речевых высказываний *Регулятивные*: волевая саморегуляция	*Социальные:* Формирование умения вступать в контакт и поддерживать контакт в общении, соблюдая его нормы и правила, в формах монолога и диалога.

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
				at the last word — hero. Can a teenager be a hero in a war? Why?/Why not?» – Помогает сформулировать цель урока: *«So, what is the topic of our lesson? What do you think we are going to learn today?»* (подводит к формулировке: «Мы узнаем историю юного героя Брестской крепости и научимся рассказывать о нем на английском»).			
3	Актуализация знаний	Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре, наглядность, межпредметные связи	*Методы:* предварительная семантизация лексики *Формы:* фронтальная	Организует введение новой лексики: раздает карточки с новыми словами (defender, siege, ammunition, to be captured, partisan, award, posthumously). Необходимо сопоставить слово с определением. Снимает языковые трудности перед чтением: «These words will help you understand the text about a young hero.» Организует хоровое и индивидуальное проговаривание новых слов. Задает вопросы для актуализации знаний по истории: «What do you	Сопоставляют слова с определениями. Повторяют слова за учителем, тренируются в произношении. Актуализируют знания по истории Великой Отечественной войны, отвечают на вопросы.	*Познавательные:* активизация знаний, структурирование информации. *Регулятивные:* контроль и коррекция своих знаний. *Коммуникативные:* участие в обсуждении, формулирование вопросов.	*Информационные компетенции:* Умение находить, анализировать, систематизировать и использовать информацию. *Социальные:* Умение взаимодействовать с другими людьми, учитывать их интересы.

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
				already know about the Brest Fortress? What war is it connected with? When did it start?»			
4	Первичное усвоение новых знаний	ИКТ, элементы здоровьесберегающей технологии	*Методы:* технология проблемного обучения *Формы:* фронтальная, групповая	Предлагает выполнить задание на аудирование (заполнение пропусков) и чтение (поиск конкретной информации (True/False/Not Stated)	Кадеты сначала слушают аудиозапись, вставляют пропущенные слова, затем читают адаптированный текст-биографию Пети Клыпы. Отвечают на общий вопрос: What is the main idea of the text? Выполняют упражнение, проводят самопроверку со слайда	*Коммуникативные*: умение оформлять свои мысли в устной форме**.** *Познавательные:* применение знаний на практике, решение задач. *Регулятивные:* самоконтроль, коррекция ошибок, нахождение способов достижения цели и контроля времени выполнения работы.	*Учебные*: Умение учиться самостоятельно, планировать свою деятельность. Навыки критического мышления и решения проблем *Коммуникативные:* Учащиеся обсуждают новый материал в группах, высказывают свои мнения. *Познавательные:* Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности
5	Первичная проверка понимания	Технология личностно-ориентированного	*Методы:* Интерактивный, коммуникативный,	Организует просмотр короткого отрывка из фильма «Брестская крепость» (без	Отвечают на вопросы, демонстрируя	*Личностные:* поддержание внутренней позиции	*Информационные:* Способность критически

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
		обучения. Технология проблемного обучения Информационно-коммуникационные технологии	наглядный, практический. *Формы:* фронтальная, парная, индивидуальная	звука), где показан юный защитник. Вопросы для обсуждения : What was happening in the scene? How do you think the boy felt? What would you do in his place?	понимание	на уровне положительного отношения к процессу познания, развитие креативности, уверенности в себе. *Регулятивные*: принятие учебной задачи, нахождение способов достижения цели и контроля времени выполнения работы. *Коммуникативные*: осознанное построение речевых высказываний, умение задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности	оценивать информацию и использовать ее для решения задач. *Учебные:* Навыки критического мышления и решения проблем *Образовательные:* Формирование навыков распознавания и употребление лексико-грамматического материала в видах речевой деятельности.
6	Первичное закрепление	Технология личностно-ориентированного обучения, технология критического мышления	*Методы:* Интерактивный, коммуникативный, частично-поисковый. *Формы:* фронтальная индивидуальная,	Создание ментальной карты (Mind Map) - «Petya Klypa. A Young Hero». Совместно заполняют карту ключевыми фразами из текста	Учащиеся предлагают ветви-категории: Personal Facts, Actions during the siege, After the war, Qualities of character	*Личностные:* умение защищать свою точку зрения *Регулятивные:* принятие учебной задачи. *Познавательные:* совершенствование	*Личностные:* Осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка. *Познавательные:* Умение

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
			практическая работа			аналитических навыков и навыков оценочной деятельности. *Коммуникативные:* построение аргументированных речевых высказываний	анализировать и интерпретировать услышанное *Предметные:* Распознавание и употребление лексико-грамматического материала в видах речевой деятельности.
7	Информация о домашнем задании, инструктаж			Объясняет домашнее задание (на выбор). *Базовый уровень:* Написать 5-7 предложений о Пете Клыпе, используя ментальную карту. *Повышенный уровень*: Найти информацию о другом юном герое ВОВ (Валя Котик, Зина Портнова) и подготовить 5-10 фактов о нем/ней на английском.	Слушают инструктаж, выбирают уровень домашнего задания. Задают уточняющие вопросы.		
8	Рефлексия	Технология коммуникативного и личностно-ориентированного обучения. *Методы:* коммуникативный метод	*Методы:* Интерактивный, объяснительно-иллюстративный *Формы:* Прием «Незаконченное предложение»	Предлагает закончить фразы: Today I learned about... I was impressed by... It was difficult to... Now I can... I feel... because... Возвращается к проблемному вопросу начала урока: «So,	Анализируют свою деятельность по достижению цели, отмечают наиболее интересные/ сложные моменты.	*Регулятивные:* оценка своих действий, осознание успехов и трудностей. *Личностные:* формирование адекватной	*Коммуникативные компетенции*: Умение понимать собеседника и адекватно реагировать на его речь. *Учебно-*

№п/п	Этап урока	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД	Формируемые компетенции
		Формы: индивидуальная, фронтальная		can a teenager be a hero? Can courage have an age? Look at our hero's story. What do you think now? » Благодарит за работу на уроке, выставляет оценки (с комментариями). Завершает урок: «Thank you for your work! You were great today! Goodbye! »		самооценки. *Коммуникативные:* умение выражать свое мнение, задавать вопросы.	*познавательные:* оценка своих успехов и ошибок, постановка целей для дальнейшего обучения *Тайм-менеджмент:* умение планировать время для выполнения заданий.

Список использованных источников

1. Клыпа, П. Подвиг и преступление героя Бреста. Зигзаги судьбы Петра Клыпы [Электронный ресурс] // Аргументы и факты : сайт. – 05.05.2014. – URL: https://aif.ru/society/history/podvig_i_prestuplenie_geroya_bresta_zigzagi_sudby_petra_klypy (дата обращения: 16.02.2026).
2. Сергеев, А. Зигзаги судьбы героя Брестской крепости: жизнь и трагедия Петра Клыпы [Электронный ресурс] // Проза.ру : сайт. – 2020. – URL: https://proza.ru/2020/09/20/1146 (дата обращения: 16.02.2026).
3. Брест: Герои крепости. Трагедия Петра Клыпы [Электронный ресурс] // Дзен: платформа. – 2020. – URL: https://dzen.ru/a/X__lnjES7AJeWb1G (дата обращения: 16.02.2026).
4. Герой Брестской крепости: Пётр Клыпа [Электронный ресурс] // Яндекс. Видео: видеохостинг. – 2021. – URL: https://yandex.ru/video/preview/6529627150505276284 (дата обращения: 16.02.2026).

Приложение 1. Рабочий лист

Courage Knows No Age: The Story of a Young Defender of the Brest Fortress

VOCABULARY

1. **fortress** [ˈfɔːtrəs] - крепость
2. **defender** [dɪˈfendə]- защитник
3. **ward (of a regiment)** [wɔːd] - воспитанник (полка)
4. **musical platoon** [ˈmjuːzɪkl pləˈtuːn] - музыкальный взвод
5. **barracks** [ˈbærəks] - казарма
6. **shell-shocked** [ˈʃel ʃɒkt] - контуженый
7. **scout** [skaʊt] - разведчик
8. **liaison** [lɪˈeɪzn] - связной
9. **ammunition depot** [ˌæmjʊˈnɪʃn ˈdepəʊ] - склад боеприпасов
10. **resistance** [rɪˈzɪstəns] - сопротивление
11. **to surrender** [tə səˈrendə] - сдаваться в плен
12. **to be captured** [tə bi ˈkæptʃəd] - быть захваченным / попасть в плен
13. **convoy** [ˈkɒnvɔɪ] - колонна (пленных)
14. **to escape** [tə ɪˈskeɪp] - совершить побег
15. **homeland** [ˈhəʊmlænd] - Родина
16. **Great Patriotic War** [greɪt ˌpætrɪˈɒtɪk wɔː] - Великая Отечественная война
17. **fascist invaders** [ˈfæʃɪst ɪnˈveɪdəz] - фашистские захватчики
18. **front line** [ˈfrʌnt laɪn] - линия фронта
19. **partisan** [ˌpɑːtɪˈzæn] - партизан
20. **prisoner of war (POW)** [ˈprɪznər əv wɔː] - военнопленный
21. **siege** [siːdʒ] - осада

22.**to be awarded** [tə bi əˈwɔːdɪd] - быть награждённым
23.**feat / deed** [fiːt] / [diːd] - подвиг
24.**courage** [ˈkʌrɪdʒ] - мужество, отвага
25.**heroism** [ˈherəʊɪzəm] - героизм

Task 1. Match the words (1-10) with their correct definitions (A-J). Write your answers in the table below.

Words	Definitions
1. defender	A. A member of an armed group that fights secretly against an occupying enemy force.
2. siege	B. To get free from a place where you are being kept as a prisoner.
3. ammunition	C. A place where ammunition and explosives are stored.
4. to be captured	D. A large, strong building or complex used for military defense.
5. partisan	E. Objects that can be thrown or fired from a weapon, such as bullets, shells, or grenades.
6. award	F. The act of fighting against an enemy or opposing a force.
7. fortress	G. A military operation in which enemy forces surround a place to force those inside to surrender.
8. ammunition depot	H. A person who protects someone or something from danger or attack.
9. resistance	I. To be caught and kept as a prisoner, especially during a war.
10. to escape	J. A prize or honor given to someone for doing something well or heroic.

Task 2. Fill in the gaps with the correct word from the list:

defender, siege, ammunition, to be captured, partisan, award, fortress, ammunition depot, resistance, to escape

1. The Brest _____ became a symbol of Soviet heroism in 1941.
2. Pyotr Klypa was a young _____ of the fortress.
3. The _____ of the fortress lasted for several weeks.
4. Petya found an _____ which helped the soldiers continue fighting.
5. The soldiers put up strong _____ against the enemy.
6. Pyotr was able to _____ from the German camp.
7. A German cameraman filmed the moment when Pyotr was _____.
8. After the war, Pyotr was given an _____ for his courage.
9. He fought as a _____ after escaping from captivity.
10. The soldiers were running out of _____.

Task 3. Listen to the Story of Petya, a Young Hero and fill in the gaps.

When the war started, a German (1) _____ hit Petya. It hurt him, but he did not give up. He took a (2) _____ and got ready to fight with the other soldiers.

Petya was small and fast. He could move quietly, and the enemy did not see him easily. So his commanders gave him special jobs. He went to look for information about the enemy. He also carried (3) _____ between different groups of soldiers in the fortress.

On the second day of the battle, Petya and his best friend Kolya found a secret room with (4) _____ (bullets and bombs for guns). This was very important. The soldiers did not have many bullets left.

The older soldiers wanted to keep Petya safe. But Petya was very (5) _____. He wanted to fight. He ran to the most dangerous places.

Sometimes, Petya did things that seemed impossible. When there were no more bandages for the (6) _____, he went to look for help. He found a destroyed hospital room in the (7) _____.

The soldiers in the fortress were very thirsty. But they could not go to the (8) _____ because the Germans were shooting at them. Petya was not afraid. He went there again and again. He brought back water for the soldiers. He also found food for the women and children who were (9) _____ in the basements.

Task 4. Read the sentences below. Write T (True) if the sentence is correct according to the text, write F (False) if the sentence is not correct.

1. When the bomb hit Petya, he was too scared to fight and hid in the basement.
2. Petya was small and fast, so the enemy could not see him easily.
3. On the second day of the battle, Petya found a secret room with food for the soldiers.
4. The older soldiers wanted Petya to stay in safe places, but he wanted to fight.
5. Petya brought water from the river to help the thirsty soldiers.
6. Petya found a military store and brought back a roll of fabric for the women and children.

Task 5. Создание ментальной карты (Mind Map)

The Feat of a 14-Year-Old Brest Fortress Hero:
How Pyotr Klypa Survived Hell and Captivity

Thanks to the writer Sergei Smirnov, author of the legendary book "Brest Fortress," the country learned about the fate of one of the citadel's youngest defenders — Pyotr Klypa. He was only 14 years old when the war began, yet he not only survived the unimaginable hell but also performed deeds that are remembered to this day.

Pyotr was born in 1926 in Bryansk. Having lost his father early, he went to live with his older brother Nikolai, a regular army officer. At the age of 11, the boy became a ward of the musical platoon of the 333rd Rifle Regiment, which was commanded by his brother. In 1939, together with the unit, he ended up in the Brest Fortress.

On June 22, 1941, the war caught Petya in the barracks. The day before, on June 21, he had unofficially left for the city to go to the stadium, for which he was punished by his brother and confined to the garrison to practice a musical part. In the morning, the teenager woke up to the roar of exploding shells. Around him lay the wounded and the dead. Petya himself was shell-shocked but made the firm decision to stay with the soldiers.

Due to his age and small stature, he was not placed in the ranks, but he became an indispensable scout and liaison. Small and nimble, he easily hid from the enemy and made his way between the isolated pockets of defense.

On the second day of the war, Petya, together with his friend Kolya Novikov, made one of the most important discoveries of the defense — they found an intact ammunition depot. The defenders were running out of bullets, and this depot effectively prolonged the fortress's resistance. Using a pistol he also found there, Pyotr later shot at the fascists himself.

The young hero's achievements also included delivering medicines from a destroyed medical unit and making repeated trips to the river for water for the wounded, even though adult soldiers could not do so due to heavy fire.

When it became clear that organized resistance was collapsing, the commander ordered the women and children to surrender to save them. Pyotr refused. He stayed with the soldiers and took part in a desperate attempt to break out of the fortress. Despite its failure, he managed to reach the riverbank, but was captured there by the Germans.

One of the most famous episodes occurred during the convoy. A German cameraman was filming newsreels of the Wehrmacht's "triumph." When the camera focused on the thin boy, he brazenly shook his fist directly at the lens. For this gesture, the captured Pyotr was brutally beaten, and his comrades carried him for the rest of the way.

Soon, the young hero managed to escape from a Polish camp and return to Brest, where he hid for over a month. In the autumn of 1941, while trying to cross the front line, he was recaptured by police and sent to Germany. There, he worked as a farm laborer until the arrival of American troops. The Allies, impressed by his story and

his help in capturing Nazis, offered Pyotr emigration to the USA, but he refused and returned to his homeland, to Bryansk.

Task 4. Отвечал на вопросы по видео:

«5» - 50-54
«4» - 38-49
«3» - 27-37

Приложение 2. Ответы на задания

Task 1. Match the words

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H	**G**	**E**	**I**	**A**	**J**	**D**	**C**	**F**	**B**

Task 2. Fill in the gaps

1. fortress
2. defender
3. siege
4. ammunition depot
5. resistance
6. escape
7. captured
8. award
9. partisan
10. ammunition

Task 3. Listening

1. bomb
2. rifle
3. messages
4. ammunition
5. brave
6. wounded
7. ruins
8. river
9. hiding

Task 4. Read the sentences below (T/F)

1. False (He took a rifle and got ready to fight.)
2. True
3. False (He found ammunition – bullets and bombs for guns.)
4. True
5. True

6. True

Приложение 3. Презентация

https://disk.yandex.ru/d/kDacLaJv6qmlPQ

УПОТРЕБЛЕНИЕ НАКЛОНЕНИЙ ГЛАГОЛА НА МАТЕРИАЛАХ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И СОВРЕМЕННЫХ КОНФЛИКТАХ

Бучнева Галина Анатольевна,
преподаватель отдельной дисциплины (русский язык и литература)
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

ВВЕДЕНИЕ

Тема исторической памяти, памяти о трагических событиях нашей страны сложная, но актуальная. Мы живем во время потери единой национальное идеи, отрыве от прошлого, пересмотре собственной истории, именно это превращает значительную часть молодежи в «Иванов, не помнящих родства». Правда, в последнее время видны значительные изменения в данной проблеме, и патриотическое воспитание стало одним из приоритетных направлений в системе образования России. Но развернувшаяся информационная война, сдвиг к потребительству в ценностях, недостаточная практическая проработанность понятий патриотизма и гражданственности в российской науке и многие другие современные вызовы заставляют нас, педагогов, задуматься над тем, как мы можем помочь в решении этой проблемы. Ведь от этого зависит будущее наших детей.

Понятие патриотизма – понятие многогранное, и порой оно понимается, особенно нашими детьми, однобоко и поверхностно. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, глубокое понимание современных событий предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств, включая такие, как милосердие, сострадание, уважение к людям войны, ответственность перед близкими, желание выполнять свои непосредственные обязанности в семье, государстве, решительность в достижении целей и т.п. Как донести это до наших детей?

Работа по сохранению памяти о героизме русского солдата, уважении к подвигам наших предков и современных воинов должна вестись не только на специально организованных мероприятиях, а каждодневно, ежеминутно, на реальных жизненных примерах. И больший результат будет не от назидательных, специально приготовленных бесед, а от нечаянно брошенной фразы, спонтанного обсуждения вопросов, ситуаций, возникших на каждом уроке, обращений к жизни выпускников-героев, которые были такими же суворовцами, как они.

Русский язык — это именно то, что объединяет весь русский народ. Без убежденности в своей исторической правоте нет настоящей победы. Поэтому на уроках русского языка, используя текстоведческий подход на уроках, выполняю не только образовательную функцию (обобщить знания о

наклонениях глагола и умении их использовать в речи), но и главную воспитательную функцию — ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам народа, сохранение исторической памяти.

Актуальность использования на уроках русского языка текстов патриотической, исторической направленности, использование текстов о современных конфликтах помогает привлечь внимание суворовцев к важным социальным проблемам, таким как война, гуманитарные катастрофы, и формировать сочувствие к жертвам трагедий, чувство гражданина – патриота.

Представленный урок русского языка предназначен для обучающихся 6 класса в соответствии с программой по русскому языку. Тема по календарно-тематическому планированию входит в общий раздел изучения темы «Глагол» в IV четверти учебного года.

Цель урока - совершенствовать знания об употреблении наклонений глагола в речи, углубить понимание роли наклонений в передаче информации, эмоций и авторской позиции и сформировать уважительное отношение к истории страны и современной геополитической ситуации.

Задачи урока:

Предметные:

- провести повторение теоретического материала о наклонениях глагола.
- организовать работу с различными текстами о Великой Отечественной войне и о современных конфликтах, используя отрывки из поэзии авторов Ульяновской области (книга «Эхо двух войн).
- научить определять наклонение глагола в заданных текстах и объяснять цель его использования.
- организовать практические упражнения на употребление наклонений глагола в различных контекстах.

Развивающие:

- проводить анализ текстов с точки зрения использования наклонений глагола, выявляя авторскую позицию и эмоциональный настрой.
- организовать дискуссии и обсуждения по вопросам, затронутым в текстах.

Воспитательные:

- обратить внимание на гуманитарные аспекты войны, формируя сострадание к жертвам и пострадавшим.
- формировать патриотическое чувство и активную жизненную позицию, желание встать на защиту Родины.

Используемая технология – технология развития критического мышления, которая позволяет самостоятельно давать оценку историческим

событиям, уметь анализировать, высказывать и отстаивать свое мнение, работать с различной информацией.

На уроке используется материал, позволяющий расширить рамки урока: название художественных фильмов, материалы сборника патриотической поэзии местных авторов «Эхо двух войн», инструкция подготовки к парашютному прыжку, цитаты полководца А.В. Суворова.

Методические приемы урока способствуют повышению учебной мотивации и поддержанию интереса к теме урока: словесные (работа с книгой), наглядные (ребус, иллюстрации, презентация), исследовательские (кодовое слово, проблемные вопросы, творческое задание), игровые (соревновательный момент).

Планируемые результаты:

- предметные: понимание особенностей употребления наклонений глагола в

текстах различных стилей, посвященных теме войны; умение анализировать тексты с точки зрения использования наклонений глагола и правильного употребления наклонения глагола в речи.

- метапредметные: планирование своей деятельности, анализ информации, умение делать выводы, выражать свои мысли и чувства.
- личностные: уважение к памяти о войне, сочувствие к пострадавшим,

неприятие насилия и стремление к миру; активная гражданская позиция и ответственность за будущее.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

7А класс

Тема урока: Употребление наклонений глагола

Цель урока: обеспечить достижение планируемых результатов

Планируемые результаты

Знания: понятие наклонения глагола (изъявительное, повелительное, условное), способы их образования, роль в речи;

Умения: анализировать различные источники информации, тексты; уметь определять наклонение глагола в заданных текстах, объяснять цель использования наклонений в речи и употреблять наклонения в зависимости от речевой ситуации,

Метапредметные:

Коммуникативные: планирование своей деятельности, анализ информации, умение делать выводы, выражать свои мысли и чувства.

Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

Познавательные: осознание познавательной задачи; извлечение необходимой информации при выполнении заданий; осуществление операций анализа, классификации, обобщения, выводы для решения учебных задач;

Личностные: формировать уважение к памяти о войне, сочувствие к пострадавшим, неприятие насилия и стремление к миру; активную гражданскую позицию и ответственность за будущее.

Тип урока: обобщения и систематизации знаний

Педагогическая технология: технология развития критического мышления (стадии вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии),

Инновационные приёмы и методы обучения: проблемный метод, игровые приёмы, приём работы с деформировнным текстом, наглядный метод, приёмы: музыкальный диктант, кодированное слово, докажите мнение; приём выразительного чтения, поиска информации из различных источников, приём интерпретации и установления взаимосвязей, приёмы исследовательской деятельности.

Наглядность: презентация (музыкальное оформление, иллюстрации, текст)- **Приложение 3**

Задачи этапа	Планируемые результаты	Деятельность преподавателя	Деятельность суворовцев (ФОПД)	Методы и приёмы обучения	Контроль	Время
1. Организационный момент						
Подготовить к работе на уроке.	Включиться в совместную деятельность на уроке.	Принимает рапорт. Проверяет готовность суворовцев к уроку.	Дежурный сдает рапорт.			1
2. Постановка цели урока и мотивация учебной деятельности						
Осознанное вхождение	Формулировать учебную задачу.	Определим тему урока. Перед вами ребус, разгаданное слово будет главным на нашем	Разгадывают ребус, определяют	Проблемный метод;	Самокон троль.	2

суворовца в пространство учебной деятельности.	Активизация знаний.	сегодняшнем уроке. НАКЛОНЕНИЕ. Записываем тему урока. - Какое слово из темы вам уже знакомо? Наклонение. Значит, мы должны… (постановка задач урока) 1. повторить…(все о наклонении глагола) 2. закрепить…(образование наклонений) 3. узнать новое об…(употреблении наклонений глагола) 4. научиться…(употреблять наклонения в речи) 5. проверить себя	и формулируют тему и задачи урока.	игровой метод (мотивация).		
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний						
Выявление места и причины затруднения; определение способов действий, которые вызывают затруднения и необходимость доработки.	Осознанно извлекать информацию из различных источников. Выполнять систематизацию самостоятельно.	- Что такое НАКЛОНЕНИЕ? (категория глагола, отражающая отношение действия к действительности) Какое действие по отношению к действительности выражают данные глаголы? (устная разминка): служу — реальное действие в настоящем; воевал бы — действие могло произойти при определенных условиях; победим – реальное действие в будущем; помните – действие – просьба. **Выводы:** вспомним эту знакомую нам категорию глагола. Заполните недостающие записи (презентация) Скажите, а что должно быть новым на уроке? А что же такое употребление? УПОТРЕБЛЕНИЕ — использование, применение - А теперь небольшая задача. КОДИРОВАННОЕ СЛОВО. - Проверим КОД. Правильный ответ - 2261941 - Какое выражение закодировано в этих цифрах? (Начало Великой Отечественной войны). Комментарий преподавателя. Но русский народ выстоял и победил, несмотря ни на что. У нас особая миссия – спасать	Дают определение понятию. Оценивают первичные знания по теме. Самоконтроль. Выполнение тестовых заданий на повторение наклонений глагола. Ответы складываются в число – код. Выполняют задание (групповая форма); Самооценка.	Проблемный метод, прием работы с деформировнным текстом по теории вопроса; наглядный метод. Приём «Кодированное слово». Игровой приём. Приём «Музыкальный диктант»	Самоконтроль, внешний контроль Самоконтроль	5

		мир от нечисти. Звучит фоном Катюша. Узнали мелодию? (ответы) Работа в парах. Ваша задача — услышать и записать все глаголы в повелительном наклонении. Кто последний скажет глагол, тот победитель (звучит отрывок из песни «Катюша») Ой ты, песня, песенка девичья, Ты *лети* за ясным солнцем вслед И бойцу на дальнем пограничье От Катюши *передай* привет. *Пусть* он *вспомнит* девушку простую И услышит, как она поет, *Пусть* он землю *бережет* родную, А любовь Катюша сбережет.				
4. Повторение и анализ основных фактов, событий, явлений						
Актуализация изученных способов действий.	Устанавливать причинно-следственные связи.	— Продолжаем вспоминать категорию наклонения. Вам было дано индивидуальное задание на самоподготовку: подобрать небольшие четверостишия, где употребляются разные наклонения глагола, из книги «Эхо двух войн», которая вышла совсем недавно. Эта произведения ульяновских поэтов – участников Великой Отечественной войны и специальной военной операции. Кто подготовил? Примеры отрывков: Я умру за тебя без жалобы- ты мне столько дала тепла! Только б ты, моя Русь, жива была, только б ты, как всегда была! (Юрий Грунин, участник войны) Держись, моя страна! Утихнут войны- в любви народной светел твой удел. Стань сердцем мира - строгим и спокойным-	Проверяются задания самоподготовки. Выразительное чтение подобранных самостоятельно примеров. Выполняют орфографический и пунктуационный разбор. Аргументируют выбор орфограммы.	Приём поисковой деятельности (самостоятельная работа). Поиск информации из разных источников и осмысленного отбора её. Приём выразительного чтения. Приём «Докажите мнение»	Внешний контроль Самоконтроль	10

		во имя жизни, как Господь велел. (Илья Таранов) — Красивые строки. Запишем их. Объясним орфограммы И знаки препинания: Только б ты, моя Русь, жива была, только б ты, как всегда, была Берегите землю любимую! Если сбереж..те, будете счастливы. — Определите наклонения глагола и докажите свое мнение.				
5. Обобщение и систематизация понятий, усвоение системы знаний и их применение для объяснения новых фактов и выполнения практических заданий						
Выявление границ применимости нового знания.	Самостоятельно осуществлять учебные действия; удерживать учебную задачу; волевая саморегуляция в ситуации затруднения	— Предположите, зачем надо различать наклонения? (правильное употребление и написание) — Перед вами Инструкция о прыжках с парашютом. Прочитаем ее. Задание: распределите глаголы в два столбика и объясните их правописание. — Кто догадался, на какие два столика надо распределить глаголы, напишите (глаголы в повелительном и изъявительном наклонении).	Выполняют проблемное задание на классификацию Взаимопроверка. Один из суворовцев вставляет буквы на слайде.	Проблемное задание; метод классификации (распределение слов по наклонениям с правилами орфографии).	Взаимоконтроль	10
		— А теперь об употреблении наклонений (демонстрация рекламных плакатов фильмов о войне). В название фильмов о войне употреблено повелительное наклонение. "Иди и смотри" (1985), «Пожалуйста, не стреляйте в меня» (1975) — югославский фильм о Второй мировой войне, «Пусть всегда будет солнце» (2023) — Каждое из этих названий передает разные эмоции в контексте военной ситуации. Задача – определите оттенки эмоций, передаваемые	Знакомятся с названиями фильмов. Выполняют проблемное задание. Формулируют вывод. Придумывают предложения в соответствии с ситуацией (работа	Практическая работа с проблемным заданием. Приём интерпретации и установления взаимосвязей.	Самоконтроль Внешний контроль Самоконтроль Самоконтроль	

		повелительным наклонением глагола. Ответы («Иди и смотри» – ПРИКАЗ; «Пожалуйста, не стреляйте в меня» - ПРОШЕНИЕ, ПРОСЬБА; «Пусть всегда будет солнце» - ПРИЗЫВ) Сделаем вывод: — От чего будет зависеть употребление разных формулировок повелительного наклонения? (различное употребление зависит от ситуации). Задание: представим ситуацию и употребим правильно наклонение (даю пример ситуации): Вы - командир боевого отряда и вам надо: - Призвать к действию (пример ответа: *Вперёд!)* - Настойчиво напомнить бойцам о чем-то перед боем *(Не забудьте проверить оружие!)* — Призвать бойцов к сотрудничеству, братству (*Давайте действовать вместе).* — Дать поддерживающий совет. *(Попробуйте захватить позицию).* — Добиться следования инструкциям, указаниям. *(Следуйте моим указаниям!)* — Попросить товарища перед боем. *(Пожалуйста, дружище, напиши письмо маме).* Формулируем вывод: используя разные формулировки, можно добиться совершенно разного оттенка своих высказываний. Обращаю внимание на фразу великого полководца А.В. Суворова: "Воюй, чтобы жить в мире". — Как вы понимаете эту фразу? Какой Оттенок повелительного наклонения звучит в этом выражении? (совет, наставление). — Эта фраза отражает стратегическую мысль Суворова о	в парах). Объясняют смысл крылатого выражения А.В. Суворова. Находят связь с темой урока.			

		необходимости готовиться к войне и быть всегда готовым защищать свою страну. Только готовность к борьбе и победе гарантирует мирное и благополучное будущее.				
6. Усвоение ведущих идей и основных теорий на основе широкой систематизации знаний						
Применение знаний на новом уровне, в новых условиях.	Самостоятельно находить выход из проблемной ситуации на основе полученных знаний.	— Как вы думаете, так ли легко всё в русском языке? Проведём небольшое исследование. Определите наклонение глаголов. - Быстро снаряжаемся и выступаем в поход! (изъявительное наклонение в значении повелительного) - Отдал бы ты уже приказ о наступлении (условное наклонение в значении повелительного) - Не укрепи он оборону, враг бы прошёл быстро (повелительное наклонение в значении условного) — Сделаем вывод из нашего исследования: наклонения глаголов могут использоваться не в прямом, а в переносном значении, т.е. выполнять задачи другого наклонения. Практическое задание на применение знаний: поставьте глаголы в нужную форму. Мы все (учить) историю, мы все (знать) про подвиг Брестской крепости. Подвиг гостомельского десанта стоит в одном ряду с величайшими битвами мира. Если бы можно было измерить силу духа, то эти воины (стоять) в первых рядах. Более суток противостояния 200 человек против вооруженных до зубов врагов с артиллерией. (Помнить) эту силу духа русского воина.	Исследуют смысл предложений и определяют наклонения глаголов. Выполняют самостоятельно практическую работу	Исследовательский метод. Приём применения знаний на практике.	Самоконтроль Внешний контроль	10
7. Постановка задания на самоподготовку, инструктаж по его выполнению						
Осмысление задания на с/п	Формулировать и удерживать учебную задачу	Объясняет задание на с/п: отобрать из материала урока новые для вас знания; напишите обращение к будущему поколению суворовцев после разговора на сегодняшнем уроке. 	Слушают преподавателя, записывают задание на самоподготовку, задают вопросы			1

8. Подведение итогов урока. Рефлексия.						
Подведение итогов урока, установление соответствия полученного результата поставленной цели.	Самооценка на основе критериев успешности	Организует подведение итогов занятия. Что узнали нового на уроке? А кому надо что-то повторить из уже выученного? Вам есть что сказать будущему поколению суворовцев? Если бы я встретился с героем войны, … (продолжите фразу) Итог урока на фоне вечного огня. Помните! Через века, через года помните О тех, кто уже не придет никогда, помните!	Участвуют в обсуждении сформированных умений. Выставляют оценки.			1

Преподаватель

Г. Бучнева

Список литературы

1. Бондаренко, М. А. Приёмы повышения мотивации учащихся к изучению русского языка / М. А. Бондаренко // Cyberleninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-povysheniya-motivatsii-uchaschihsya-k-izucheniyu-russkogo-yazyka/viewer (дата обращения: 03.02.2026).

2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5-9 классов образовательных организаций). – Москва, 2025. – URL: https://edsoo.ru/rabochie-programmy/.

3. Эхо двух войн: патриотическая перекличка ульяновских писателей XX и XXI веков /автор идеи, ред. и сост. Н. В. Марянин. – Москва: Т8 Издательские технологии, 2024. – 331 с.: ил.

Использованные интернет-ресурсы

1. Российская электронная школа. – URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7016/main/282476/ (дата обращения: 03.02.2026).

2. Картина «Без вести пропавший. 1946 год» Андрея Петровича Горского. – URL: https://www.tg-m.ru/catalog/picture/5374?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera (дата обращения: 03.02.2026).

3. Картинка «С Днем Великой Победы!» – URL: https://nashauk.ru/viewtopic.php?p=370839&utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

4. Создание ребусов, головоломок для детей – URL: https://rebuskids.ru/

5. Песня «Катюша» в исп. Варвары. – URL: https://rus.hitmotop.com/song/75113620

Приложение 1

Материалы к уроку

Тестовое задание «Кодированное слово»

1. Глаголы повелительного наклонения:

1) обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле;

2) обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить;

3) обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях.

2. Глаголы изъявительного наклонения:

1) обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях;

2) обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле;

3) обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить.

3. Выберите ряд глаголов в повелительном наклонении:

1) используйте, напишем

2) заканчивай, думаете

3) играла бы, изменяются

4) говорила, назначьте

5) спрячь, подумаете

6) изменитесь, давай дружить

4. При помощи частицы БЫ (Б) образуются глаголы:

1) условного наклонения

2) изъявительного наклонения

3) повелительного наклонения

5. Выберите глагол условного наклонения:

1) не прячься 2) прячется

3) спрятался 4) вытерла

5) дышим 6) разберите

7) если бы 8) писать

9) служил б

6. При помощи частиц ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДА, ДАВАЙ(ТЕ), -КА образуются глаголы:

1) изъявительного наклонения

2) условного наклонения

3) прошедшего времени

4) повелительного наклонения

7. Выберите ряд, в котором все глаголы изъявительного наклонения:

1)облокотился, закашляешь, наслаждаемся

2) приехала бы, осветили, возглавляет

3) не издавай, записываем, выучи

Правильные ответы (код) — 2261941 — дата начала Великой Отечественной войны

Приложение 2

Деформированный текст «Инструкция подготовки к прыжкам с парашютом». Распределите глаголы в два столбика и объясните их правописание. Определите название столбиков (критерии классификации). Ключ к заданию.

Наден..те удобную, не стесняющую движения одежду. Когда наден..те её, не забудьте парашютный рюкзак, шлем и другие защитные элементы. Следуйте указаниям инструктора. Когда последу..те к люку, дыш...те ровно. Встан..те на

край, прыгн..те, наклонившись вперед. Когда вы прыгн..те и достигн..те нужной высоты, откройте парашют. Используйте стропы для управления направлением и скоростью спуска.

Ключ к тексту:

Наденьте удобную, не стесняющую движения одежду. Когда наденете её, не забудьте парашютный рюкзак, шлем и другие защитные элементы. Следуйте указаниям инструктора. Когда последуете к люку, дышите ровно. Встаньте на край, прыгните, наклонившись вперед. Когда вы прыгнете и достигнете нужной высоты, откройте парашют. Используйте стропы для управления направлением и скоростью спуска.

Повелительное наклонение	Изъявительное наклонение
наденьте	наденЕте
забудьте	последуЕте
следуйте	прыгнЕте
дышИте	достигнЕте
прыгнИте	
откройте	
используйте	

Приложение 3

Слайды презентации к уроку

Тринадцатое мая
Классная работа
Урок № Употребление наклонений глагола

ПОВТОРИТЬ…

ЗАКРЕПИТЬ …

УЗНАТЬ НОВОЕ ОБ….

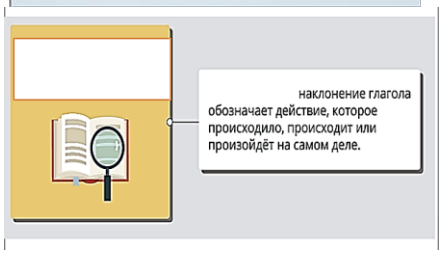
НАУЧИТЬСЯ…

ПРОВЕРИТЬ СЕБЯ

УПОТРЕБЛЕНИЕ НАКЛОНЕНИЙ

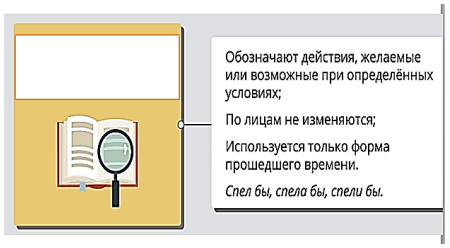
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

ПРИМЕНЕНИЕ



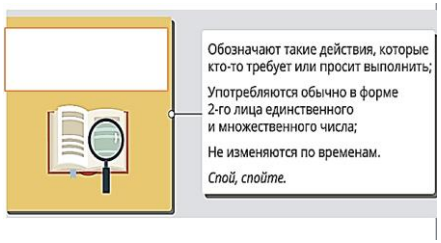
Кодированная фраза

2. Глаголы изъявительного наклонения:
1) обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях;
2) обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле;
3) обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить.



Кодированная фраза

3. Выберите ряд глаголов в повелительном наклонении:
1) используйте, напишем
2) заканчивай, думаете
3) играла бы, изменяются
4) говорила, назначьте
5) спрячь, подумаете
6) изменитесь, давай дружить



Кодированная фраза

4) При помощи частицы БЫ (Б) образуются глаголы:
1) условного наклонения
2) изъявительного наклонения
3) повелительного наклонения

Кодированная фраза

1. Глаголы повелительного наклонения:
1) обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле;
2) обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить;
3) обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях.

Кодированная фраза

5) Выберите глагол условного наклонения:

1) не прячься	2) прячется
3) спрятался	4) вытерла
5) дышим	6) разберите
7) если бы	8) писать

9) служил б

Кодированная фраза

6. При помощи частиц ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДА, ДАВАЙ(ТЕ), -КА образуются глаголы:
1) изъявительного наклонения
2) условного наклонения
3) прошедшего времени
4) повелительного наклонения

Кодированная фраза

7. Выберите ряд, в котором все глаголы изъявительного наклонения:
1)облокотился, закашляешь, наслаждаемся
2) приехала бы, осветили, возглавляет
3) не издавай, записываем, выучи

Код

2261941

Фраза

Начало Великой Отечественной войны

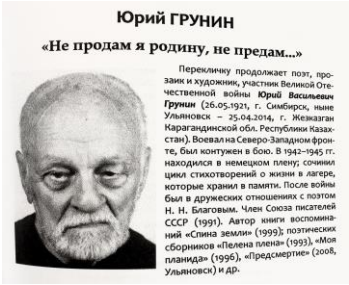
Наден..те удобную, не стесняющую движения одежду. Когда наден..те её, не забудьте парашютный рюкзак, шлем и другие защитные элементы. Следуйте указаниям инструктора. Когда последу..те к люку, дыш...те ровно. Встан..те на край, прыгн..те, наклонившись вперед. Когда вы прыгн..те и достигн..те нужной высоты, откройте парашют. Используйте стропы для управления направлением и скоростью спуска.

ВЫВОД: используя разные формулировки, переставляя слова в предложении, можно добиться совершенно разного оттенка своих высказываний.

«Воюй, чтобы жить»
А.В. Суворов

Творческое задание

Если бы я встретился с героем войны…,



Юрий ГРУНИН

«Не продам я родину, не предам...»

Перекличку продолжает поэт, прозаик и художник, участник Великой Отечественной войны ***Юрий Васильевич Грунин*** (26.05.1921, г. Симбирск, ныне Ульяновск – 25.04.2014, г. Жезказган Карагандинской обл. Республики Казахстан). Воевал на Северо-Западном фронте, был контужен в бою. В 1942–1945 гг. находился в немецком плену; сочинил цикл стихотворений о жизни в лагере, которые хранил в памяти. После войны был в дружеских отношениях с поэтом Н. Н. Благовым. Член Союза писателей СССР (1991). Автор книги воспоминаний «Спина земли» (1999); поэтических сборников «Пелена плена» (1993), «Моя планида» (1996), «Предсмертие» (2008, Ульяновск) и др.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ	ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ
НаденЬте	НаденЕте
ЗабудЬте	последуЕте
следуйте	прыгнЕте
ДышИте	достигнЕте
ПрыгнИте	
откройте	
используйте	

???

Определите наклонение глаголов

Быстро **снаряжаемся** и **выступаем** в поход!

Отдал бы ты уже приказ о наступлении.

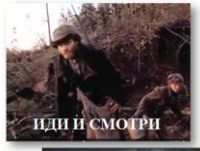
Не укрепи он оборону, враг бы прошёл быстро.

Илья ТАРАНОВ

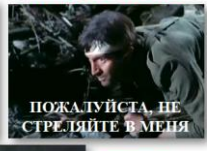
«Восемь лет полыхает Донбасс!..»

В перекличку вступает поэт и прозаик ***Илья Александрович Таранов*** (р. 14.09.1959, г. Ульяновск). Работал генеральным директором ООО «Симбирская литейная компания». Член Союза писателей России (2001). Автор книг «Космические приключения Бубоньки» (1998), «Белая птица» (1999), «Разгуляйка» (2002), «Стена» (2007), «Как Стенька Разин по Волге ходил» (2017), «Я пришёл наблюдать за снегом...» (2019) и др. Возглавлял Ульяновское региональное отделение Союза писателей России (2018–2020); с 2020 г. – заместитель председателя правления писательской организации. Лауреат Международного литературного конкурса им. А. Н. Плещеева (2023).

ПРИКАЗ



ПРОСЬБА, МОЛЬБА



ПРИЗЫВ

ВЫВОД: наклонения глаголов могут использоваться не в _____, а в _____ значении, т.е. выполнять задачи _____ наклонения.

Запишите сроки, выполнив орфографические и пунктуационные задачи. Определите наклонение глаголов.

Только(б) ты моя Русь жива была,
только (б) ты, как всегда, была.

Берегите землю любимую!
Если **сбереж..те**, будете счастливы.

?

1. Призвать к решительному действию.
2. Настойчиво напомнить о чем-либо.
3. Призвать бойцов к сотрудничеству, братству.
4. Дать поддерживающий совет.
5. Добиться следования инструкциям, указаниям.
6. Попросить о чем –либо товарища перед боем.

Мы все (учить) историю, мы все (знать) про подвиг Брестской крепости. Подвиг гостомельского десанта стоит в одном ряду с величайшими битвами мира. Если бы можно было измерить силу духа, то эти воины (стоять) в первых рядах. Более суток противостояния 200 человек против вооруженных до зубов врагов с артиллерией. (Помнить) эту силу духа русского воина!